



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo



INFORME FINAL

ADC 2015-346

TALLER DE MEJORAMIENTO DE TÉCNICAS TEXTILES EN EL MUNICIPIO DE TENJO

PROYECTO: FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

ASESOR:

CARMEN URBINA CAYCEDO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

SUBGERENCIA DE DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR
ARTESANAL

2015



Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia





ANA MARÍA FRIES MARTÍNEZ
GERENTE GENERAL

DIANA MARCELA NIÑO
SUBGERENTE ENCARGADA DE DESARROLLO

NIDYA LEONOR CASTELLANOS GASCA
PROFESIONAL DE GESTIÓN
SUBGERENCIA DE DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR
ARTESANAL

SUPERVISORA PROYECTOS DE CUNDINAMARCA

CARMEN URBINA CAYCEDO
ASESOR EN DISEÑO



Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia



2. Tabla de contenido

2.1	Glosario
2.2	Resumen
2.3	Introducción
2.4	Mapa con ubicación geográfica.
3.	Descripción del trabajo
3.1	Localización y beneficiarios
3.2	Diagnóstico
3.3	Actividades desarrolladas
3.4	Metodología
3.5	Oficios atendidos
3.6	Resultados
3.7	Limitaciones y dificultades
3.8	Recomendaciones y sugerencias
3.9	Conclusiones
3.10	Referencias bibliográficas

2.1 Glosario.

TERMINO	SIGNIFICADO
CHIBCHA	Lengua hablada por los Muíscas.
CHUMBE	Faja en lengua Kamsá (Indigenas Simundoyes)
COMPOCICIÓN	Estructuración para un diseño.
ESTERILLA	Ligamento donde se cruzan la urdimbre y la trama en proporción 2 x 2
LIGAMENTO	Estructura textil , módulos producto del cruce de los hilos de la urdimbre y la trama , dando como resultado una tela o paño.
MUISCA	Grupo étnico del altiplano Cundiboyacense.
PUNTADA	Forma de cruzar la urdimbre y la trama, o de pasar el hilo en el bordado.
REMATE	Tejido que consolida un ligamento .
SARGA	Ligamento en forma de diagonal. (en diferentes proporciones)
TAFETÁN	Ligamento donde se cruza la urdimbre y la trama en proporción 1 x 1
TEJEDURÍA	Termino que define los oficios textiles y de tejido.
TEJIDO	Manufactura hecha fuera del telar ,elaborada con hilos continuos a mano y /o aguja
TELAR	Dispositivo que mantiene tensa una urdimbre para ser tejida por la trama.
TERMINADO	Forma de concluir un textil o tejido.
TEXTIL	Tela o paño hecho en telar, que consta de urdimbre y trama.
TRAMA	Hilos o pasadas que cruzan transversalmente la urdimbre.
URDIMBRE	Hilos tensados en el telar , mas largos y que se abren para pasar entre ella la trama formando un textil.



2.2 Resumen

Dentro del marco del Proyecto “Fomento de la actividad productiva y artesanal en el municipio de Tenjo” a través del contrato No. **ADC-2015-347** del 28 de agosto del 2015, que tuvo por objeto realizar taller práctico de mejoramiento de técnicas textiles a los 10 artesanos beneficiarios en el municipio de Tenjo que manejan las técnicas de tejeduría como dos agujas, croché, textil y bordado, se les prestó asesoría técnica de tejeduría, mediante la evaluación e identificación para llegar al mejoramiento del proceso productivo acompañado del codiseño, el rescate y/o la diversificación de productos artesanales y arte manual.

Haciendo énfasis en la elaboración de excelentes productos artesanales con buenos acabados, y orientándolos en la calidad de las fibras y de los materiales utilizados en cada proceso, se obtuvo como resultado productos de mejor calidad.

Se buscó darle identidad a los productos artesanales del municipio, planteando en cada caso y técnica sus posibles aplicaciones por medio del codiseño, rediseño y propuestas para la diversificación de la producción.





2.3 Introducción

En diferentes poblaciones de Cundinamarca ha existido por tradición el oficio de la tejeduría, pero desde hace algún tiempo está notoriamente masificada en su producción. En la mayoría de los casos, no se hace uso de fibras y materiales de calidad; resultado de la falta de renovación de diseños, altos costos, dificultades en la compra de los materiales y copia de productos no tradicionales del municipio.

El Laboratorio de Diseño e Innovación de Cundinamarca identificó a los beneficiarios de Tenjo con el propósito de mejorar las técnicas de tejeduría, la línea de producción y en muchos casos, buscando alcanzar la diversificación de los productos mediante el taller práctico de mejoramiento de técnicas textiles. Aquí se hace énfasis en la utilización de materiales de buena calidad, en el manejo del color y en las técnicas para lograr la elaboración de productos de buena manufactura y calidad con el fin cualificar sus productos y de llegar a mercados más competitivos.

Gracias a que hay criadores de ovejas, artesanas que hacen todo el procesamiento de la lana desde la esquila hasta la tejeduría con productos de buena calidad y ya con una guía comercial se espera alcanzar cadenas de producción en Tenjo desde el hilo de lana a los productos comerciales.



2.4 Mapa con ubicación geográfica del municipio de Tenjo¹



TENJO. LOCAL, REGIONAL Y NACIONALMENTE

3. Descripción del trabajo

3.1 Localización y beneficiarios



Tenjo. Iglesia parroquial y capilla doctrinera plaza central

Foto. Carmen Urbina Caycedo



Tenjo. Árbol centenario Plaza Principal

Foto. Carmen Urbina Caycedo



Tenjo. Alcaldía municipal. Plaza Principal

Foto. Carmen Urbina Caycedo



Tenjo. Casa arte Chitasucá. Plaza Principal

Foto. Carmen Urbina Caycedo

Localización:

TENJO es uno de los 116 municipios de Cundinamarca, Tiene una población de 19.176 personas, según EL censo DANE de 2005. Está situado a 2587 metros de altitud con una temperatura media de 13°. Se encuentra ubicado en la provincia de Sabana Centro a 37 km de Bogotá, la capital colombiana, precisamente esta cercanía la hace hoy formar parte del área metropolitana de Bogotá.

Este municipio cundinamarqués tiene su población rural casi equiparada a la urbana. La primera supera los 20.000 habitantes mientras la segunda ronda esa cifra.



A los datos anteriores hay que añadir dos destacados: posee una población de menores de 40 años que se acerca al 80% con 78% de personas y que del total de su población, el 49% está en edad productiva.

Tenjo, en lengua chibcha, quiere decir «en el boquerón, significado que no corresponde a su realidad geográfica pues allí no hay boquerón sino un valle angosto entre dos altas serranías. Este espacio entre urbano y rural fue fundado por los españoles el 8 de abril de 1603.

Un lugar sobresaliente de Tenjo es la Peña de Juaica, la cual se encuentra ubicada entre Tenjo y Tabio y es un sitio de gran visita por parte de turistas debido a los rumores e historias populares según las cuales, éste es un sitio de visita extraterrestre.

Actualmente basa su economía en la agricultura y la ganadería, y gracias a su cercanía con la ciudad de Bogotá, se está convirtiendo desafortunadamente en una ciudad dormitorio. Gracias también a esta cercanía y a la enorme población joven que posee dentro del municipio se han establecido varios colegios que se integran ya dentro de la población estudiantil de Bogotá.

La base de la economía de Tenjo, como se dijo más arriba, son las actividades agropecuarias las cuales se presentan en el 86% de sus veredas; y el sector agropecuario es el principal generador del PIB municipal desde siempre hasta ahora. Y esto se patentiza en más cifras ya que aproximadamente el 30% de la población económicamente activa del municipio, vive de las actividades agrícolas y pecuarias.

Hay otro porcentaje del 32,6% de la población que trabaja en el área rural del municipio, pero que vive fuera de él, que son empleados en los cultivos de flores y que se considera población flotante.

Según la información municipal establecida, Tenjo tiene como eje artesanal los productos de madera, arcilla y sillas en cuero para montar, lo mismo que utilitarios, fibras naturales y semillas.





Lo anterior sorprende ya que no se tiene en cuenta aquí, la presencia importante de los tejidos en lana de gran calidad y de un proceso que viene desde la propia crianza de la oveja, su esquilado, hilado y tejido como en ningún otro lugar del departamento. A pesar de lo anterior, la demanda de lana es superior a la oferta local.

Este municipio posee en sus montañas tutelares lo que se llama aquí Santuario Muisca donde se encuentran piedras enormes, achatadas en su superficie, o mesas de trabajo de 15 y 20 metros. En ellas hay variedad de pictogramas que sirven de evidencia del legado dejado por los indígenas, además de las formas de uso en las piedras, las grutas, las guacas y los yacimientos de agua que aún existen allí.

Un punto de especial interés artesanal, histórico arquitectónico de Tenjo, es la antigua casa de Chitasugá donde se concentran la mayor parte de los artesanos de la población tratando de rescatar oficios ancestrales, el hilado en la rueca, el tejido en los telares, el torneado artístico en madera, pintura al óleo, escultura, forja artística. Situada en la esquina nororiental de la Plaza Principal, Chitasugá todavía conserva sus características más remotas y autóctonas con techo pajizo, paredes de adobe en un ambiente antiguo de más de cuatro siglos, pero existente todavía hoy.

Todo lo anterior, en un espacio propicio y apropiado con historia, donde se reúnen oficios tradicionales y de calidad hacen que este municipio sobresalga en la visión artesanal de los oficios propios y originales que ofrecer a propios y extraños tanto en el ámbito departamental como local.

Otra característica interesante de este municipio cundinamarqués es que Tenjo se encuentra hermanado, desde hace varios años, con una población española que tiene un mismo número de habitantes que éste. Se llama Las Gabias, o Gabia, con 19.500 habitantes, perteneciente a la comunidad autónoma de Andalucía, provincia de Granada, y situada a sólo 8 kilómetros de Granada



Beneficiarias:

ARTESANO	CEDULA	TELEFONO
BLANCA C: RUBIANO AZA	20.551.137	3122350819
CLAUDIA FONSECA	39.763.497	3208228317
FLOR DE MARÍA RIAÑO	24.090.266	3114622367
GLORIA C. PERILLA AZA	20.994.070	3184635677
JANETH RUSSI	35.502.704	3044533324
MARÍA ALICIA ROCHA	20.993.251	3123537130
MARÍA EDILMA PALACIOS	20.443.923	3118363654
MARTA I. PACANCHIQUE O.	24.175.808	3134012628
MARTA LUCÍA ROMERO P.	51.611.171	3114543518
NOEMÍ MARTÍNEZ	23.926.529	3125555909

Estas beneficiarias del Taller de Mejoramiento en Técnicas Textiles elaboran productos de tejeduría que abarca el crochet, tejido de punto, telar horizontal y el bordado.

La mayoría de las beneficiarias pertenecen a los Estratos 1, 2 y 3 y están dedicadas de tiempo completo al trabajo artesanal.

Casi todas las artesanas de Tenjo son oriundas de esa localidad o viven hacen muchos años allí. Tienen un fuerte sentido de su oficio y de pertenencia local.

A todas las beneficiarias se les hizo evaluación de producto mediante la forma FORCVS10 y también se realizó un taller de cordonería, trenzas y trenzados.



María Edilma Palacios. Tejiendo bufandas



Marta Lucía Romero. Tejiendo mochilas



Taller de cordonería y trenzado con la asesora en técnica textil, Carmen Urbina C.



Grupo Casa Chitasuga. Blanca Cecilia, Diana, Marta Lucía, María Edilma y Gloria Cecilia (de izquierda a derecha)



Janeth Russi. En su almacén textil



Noemí Martínez y Flor de María Riaño en su almacén



Marta Inés Pacanchique hilando lana de oveja



Alicia Rocha en el Taller de Trenzado y Cordonería con la asesora técnica textil,
Carmen Urbina C,

3.2 Diagnóstico

1. Para este taller encontré mujeres que elaboran las siguientes manualidades: crochet, tejido de punto (dos agujas), macramé, bordados en cintas y al pasado, textil en algodón y lana.
2. Se encontraron oficios propios de la región con productos como los elaborados en lana que han afirmado las artesanas con negocios propios que tienen arraigo en la tradición
3. Los trabajos que realizan son hechos en fibras naturales ya que conocen y trabajan con ellas como la hilaza de algodón y la lana.
4. En cuanto a las calidades técnicas en su mayoría las artesanas de esta población son bastante aceptables pero necesitaban refuerzo en el manejo de uniones, remates, terminados, combinación de colores, lo mismo que de propuestas en diversificación.

Las propuestas concretas de esta asesoría se resumen así:

1. Diversificación de productos
2. Rediseño y codiseño
3. Manejo del color
4. Rescate de las cobijas campesinas y de la cobija Samacá



3.3 Actividades desarrolladas

BLANCA CECILIA RUBIANO AZA C.C. No. 20.551.137

Oficio: Bordado y textil

Materiales: Lana natural y lanas acrílicas, algodón y cintas de raso

Productos: Ruanas, individuales, caminos de mesa, cojines.

Asesoría: 6 sesiones personalizadas para el afinamiento en puntadas de bordado y práctica en nuevas, lo mismo que corrección de terminados y de costuras.

Ante la buena calidad de las telas de algodón se propuso elaborar tubos rellenos en esta tela para hacer cojines con ligamentos macro. También se elaboraron ligamentos así: tafetán, esterilla, teletones, crepé y sargas; se decidió hacer un prototipo de una tapa para cojín en sarga 2/1 y el montaje de ligamento y unión de tiras, además de terminados.

De aquí salieron para elaborar tres (3) cojines en esterilla, sarga y espina de pescado 2/1

CLAUDIA FONSECA. C. C. No. 39.463.497

Oficio: Tejido de punto

Materiales: Lana virgen

Productos: Bufandas, sacos y cuellos

Asesoría: Corrección de terminados, uniones, remates y costuras, valoración de puntadas especiales para trows, elaboración de muestras, definición de muestra para trows: enrejado y elaboración de trows con lana natural y cojines





FLOR MARÍA RIAÑO GÓMEZ CC. No. 24.090.266

Oficio: textil

Materiales: Lana natural

Productos: Cobijas, ruanas, ponchos, chales, maneja técnica de las cobijas Samacá.

Asesoría: Afinamiento de orillos, puntada fina, elaboración de muestrarios de diferentes paños y programación de trows con técnica de cobijas Samacá en tres diseños diferentes para ir tras el rescate de una técnica bastante olvidada sino casi desaparecida.

También se buscó hacer cobijas rodilleras con pintas de ruanas y de cobijas campesinas pero en estos dos productos afinando muchísimo la calidad del hilo, delgado y parejo, en su hilado.

Igualmente se dirigió a la búsqueda de realizar paños con elaboración de muestras.

GLORIA CECILIA PERILLA AZA CC. 20.994.070

Oficio: Bordado, tejido de punto, croché y macramé

Materiales: Fique, lana virgen y amero de mazorca

Productos: Flores, bufandas, tapices en macramé de diferentes tamaños, ropita para bebé.

Asesoría: Observación de productos, manejo técnico y diversas correcciones.

Se propone diversificación en materiales y productos dirigido todo a hacer macrotejidos.





Se ensaya tejido de punto y croché en cola de rata y la elaboración de muestras en módulos. Se realiza la armada de un cojín con dichos módulos.

Se hace programación y codiseño de cojín con módulos, lo mismo que módulos y sus uniones en tejidos de macramé en lana gruesa para la elaboración de tapetes.

Se ensayan diferentes remates con los materiales nombrados y en los productos.

Se efectúa programación de pufs en cola de rata gruesa con tejido de croché

JANETH RUSSI CC. No. 35.502.704

Oficio: Tejido de punto y textil

Materiales: Lanas de diferentes tipos y calidades

Productos: Ruanas, sacos, bufandas, gorros, tapetes, tapices.

Asesoría: Observación detallada de productos y programación de muestras para trows. Entonces, se elaboran, corrigen y se hacen nuevas programaciones de muestras para trows en lana gruesa, tejido de punto, enmarcadas con orillos de otro color o puntada.

Ensayo de ligamentos con supermotón sin buen resultado.

Elaboración de módulos en lana gruesa y tejido de punto con trenzas.

Codiseño de tejidos modulares y de trows con módulos en tejidos de punto y mechas para elaboración de tapa para cojín y trows con correcciones y elaboración de terminados.

Programación de trows en color plano

MARÍA ALICIA ROCHA C.C. No. 20.993.251

Oficio: Croché y tejido de punto

Materiales: Lanas de diferentes tipos y calidades e hilaza de algodón

Productos: Vestidos y zapaticos para niños, tarros y mochilas, forros para libretas





Asesoría: Ensayos con tiras de croché para realizar forros para folders, gráficas en cuadrículas de los petroglifos locales para hacer croché, combinaciones de color y correcciones técnicas acerca de esquinas, aumentos, control de bordes y calidad de tejidos en la elaboración de formas circulares.

MARÍA EDILMA PALACIOS C.C No. 20. 443.923

Oficio: Tejido de punto

Materiales: Lana virgen

Productos: Chalecos, bufandas, chales, cuellos

Asesoría: Corrección en terminados y orillos, y elaboración de puntada perdida, muestras en lana negra y beige, lo mismo que en tejido de punto, con gráficos de los petroglifos locales.

Elaboración de muestras en lana motón y arreglos de orillos de sacos, confección de módulos cuadrados concéntricos con orillos y centro en volumen (prototipo de tapete con técnica de unión de los módulos con puntadas perdidas y codiseño de montaje con la diseñadora industrial Constanza Téllez), tejido de trow beige y programación de trows en negro y blanco, en tejido de punto, con trenzas discontinuas.

MARTA INÉS PACANCHIQUE OCHOA C.C. No 24.175.808

Oficio: Tejido de punto e hilado

Materiales: Lana natural

Productos: Hilo de lana





Asesoría: Observación del producto.

Para la asesoría se trabajó en la programación y la ejecución de hilos finos de 1 a 3 cabos, motones, calidades y calibres, torsiones y texturas, realizando un muestrario de diferentes tipos de lana e hilos de la misma.

NOTA: Esta hilandera realiza todo el proceso de producción de hilos de lana desde la esquila de la oveja hasta entregar del hilo terminado.

MARTA LUCÍA ROMERO PRECIADO C.C. No. 51.611.171

Oficio: Croché

Materiales: Diferentes tipos de lana e hilos

Productos: Mochilas

Asesoría: Observación de los productos.

Con esta artesana se trabajó en la parte estrictamente técnica de la elaboración de diferentes formas en croché (círculos, cuadrados, etc.), aumentos, disminuciones, perfeccionamiento de puntadas, terminados y uniones, solución a todo tipo de problemas técnicos.

NOEMÍ MARTÍNEZ C.C No. 23.926.529

Oficio: Hilandería

Materiales: Lana natural

Productos: Hilos de lana





Asesoría: Observación del producto.

Para la asesoría se trabajó en la programación y la ejecución de hilos finos de 1 a 3 cabos, motones, calidades y calibres, torsiones y texturas, realizando un muestrario de diferentes tipos de lana e hilos de la misma

NOTA: Esta hilandera realiza todo el proceso de producción de hilos de lana desde la esquila de la oveja hasta entregar del hilo terminado.

3.4 Metodología

La metodología establecida en esta asesoría se basa en la observación de los productos elaborados por las beneficiarias y a partir de ahí, se detectan los problemas, dificultades y falencias lo mismo que las habilidades, creatividad e iniciativa propia de las mismas hasta aunar una elaboración definida, nueva, mejor y coherente con las indicaciones del proyecto y el sentido artesanal que se busca.

Para todo lo anterior se hace indispensable la empatía entre el Diseñador Textil y la beneficiaria dando paso a una serie de acciones conjuntas que llevan al mejoramiento técnico, a la diversificación y a la ejecución de muestras que muy seguramente darán un nuevo espacio laboral, creativo y artesanal a la beneficiaria.

Las acciones más relevantes cumplidas en este camino creativo y de diversificación fueron:

En productos bordados: Conocimiento de nuevas puntadas y recursos técnicos, rectificación de las no estaban bien, encuadre del bordado en ellos, orillos, costuras y terminados, lo mismo que diversificación.





En tejido de punto y croché: Búsqueda de consistencia, firmeza y calidad en el tejido y elaboración de círculos, cuadrados y rectángulos para hacer aumentos, disminuciones y esquinas. Manejo de nuevos materiales.

Elaboración de ligamentos: Tafetán y sus variantes esterilla y crepé, sargas y espinas de pescado sin telar, manualmente.

3.5 Oficios atendidos

Bordado: Al pasado y en cintas, una (1) beneficiaria

Tejido: Croché, tres (3) beneficiarias

De punto, cuatro (4) beneficiarias

Plano, tres (3) beneficiarias

Macramé, una (1) beneficiaria

Hilado: Dos (2) beneficiarias

Hay una beneficiaria que trabaja macramé, croché y tejido de punto, otra beneficiaria trabaja textil y bordado, una beneficiaria más textil y tejido de punto.



3.6 Resultados

A raíz del interés y trabajo de gran parte de las beneficiarias, además del conocimiento, seguimiento de las correcciones y mejoramiento técnico de los productos existentes, se logró una calidad técnica y un pulimento apreciable en todos los productos finales.

Los aspectos de mayor interés técnico realizados dentro de esta asesoría se podrían señalar así:

En el bordado al pasado se afinó la hechura de las puntadas y en que fuera más congruente la tela soporte con el tamaño de las aquellas y el grosor del hilo. En general, el bordado tuvo un realce de calidad que no poseía, lográndose componer mejor el diseño.

En cuanto al croché, la técnica de aumentos para hacer circunferencias, esquinas y hacer que los orillos no se entorcharan, logra que se llegue a un producto más homogéneo y sin defectos que aminoren su calidad, lo mismo que en el caso de la factura de las uniones perdidas.

En el tejido de punto, las uniones perdidas, el manejo de orillos y el tejido parejo logran una apreciable calidad en los productos. El buen manejo de las dos técnicas anteriores de tejeduría llevaron al manejo de fibras muy difíciles de tejer, pero con una experimentación interesante y nueva que abre caminos para hacer nuevos productos innovadores.

En el macramé, el buen manejo de esta técnica dio paso para hacer un proyecto de tapetes que no son comunes hacerlos en este tipo de tejeduría.



En cuanto al tejido plano se llegó a una evidente finura de los productos al apostar por la calidad de los hilos y los ligamentos en el caso de los trows, las cobijas y los paños para cojines. En el caso de la elaboración de macroligamentos elaborados con telas de telar manual, que funcionaban como hilos, se obtuvieron productos innovadores que estimularon el proyecto.

En el hilado se manejaron calidades, texturas y cantidad de cabos diferentes llegando a hilos que realzan los productos finales en que se utilizaron.

Se puede decir que todas las aplicaciones técnicas empleadas llegaron a un buen término y que lograron superar los desafíos iniciales con calidad, creatividad e innovación.



Blanca Cecilia Rubiano Aza



Toallas bordadas. Antes



Ligamento para cojín en tela de algodón de telar manual

Claudia Fonseca



Muestra para trow. Antes



Trow. Después

Flor María Riaño Gómez



Ruanitas. Antes



Cobija campesina. Después



Cobija Samacá



Trow Samacá. Después

Gloria Cecilia Perilla Aza



Carpeta macramé. Antes



Proyecto tapete macramé. Después



Módulos en tejido de punto con cola de rata para cojines. Antes



Cojín en tejido de punto con cola de rata. Después



Proyecto para puff en croché con cola de rata

Janeth Russi



Ruana en tejido plano y de punto. Antes



Cojín. Después

María Alicia Rocha



Caja en croché



Forro para agenda

María Edilma Palacios



Chaleco. Antes



Trow. Después

Marta Inés Pacanchique Ochoa



Hilado en rueca de pelo de alpaca



Madeiras de hilo de alpaca

Marta Lucía Romero



Base de mochilas. Antes



Mochilas. Después

Nohemí Martínez



Hilando en rueca la lana de sus ovejas



Enseñando los ovillos de lana hilada por ella

3.7 Limitaciones y Dificultades

A pesar de que en Tenjo hay producción de lana de forma particular e individual, ésta no es nada suficiente para la demanda que se tiene. Una de las causas de la baja oferta de lana en el mercado es que las ovejas sólo se están utilizando para carne y en el momento de la matanza, se abandonan a la suerte los vellones, que en este ámbito no tienen ningún valor.

La mayor dificultad presentada para desarrollar esta asesoría fue el escaso tiempo de que dispusieron los beneficiarios para elaborar prototipos, especialmente las tejedoras en telar manual, ya que el hacer los montajes de urdimbre les demanda más tiempo y trabajo que al resto.

También se detectó que las beneficiarias que trabajan en tejido de punto tienen falencias en el trabajo de patronaje y medidas.

3.8 Recomendaciones y Sugerencias

Las acciones más recomendables para dar continuidad a este proceso son:

1. No hay red de mercadeo ni suministro regular, fácil o accesible a la lana natural ya no existen rebaños de ovejas como tales y los grupos de animales que hay no son rebaños, ya que sólo se llega a un máximo de 10 ovejas por propietario que son muy pocos. Para subsanar esta carencia tienen que ir a buscar la lana y con dificultad a Boyacá, por ejemplo.
2. Se recomienda que ya que hay personas que todavía saben del proceso de la lana y además saben manejar las ovejas, y a que el municipio aún tiene una población rural importante, se incentive la crianza de ovejas. Así, se tendría el material necesario para la demanda local y quizás se creen nuevos mercados provenientes de ello y una cadena de producción hoy inexistente.

3. Si hay suficientes ovejas y vellones puede existir una cadena de producción que desde luego facilite todo el trabajo artesanal existente y hasta estimularía su ampliación.

3.9 Conclusiones

1. A pesar de que hay una cierta dispersión dentro de las beneficiarias por sus actividades particulares, las mismas tienen muchísimas ganas y disponibilidad de trabajar, de innovar y de vivir de su trabajo artesanal.
2. Se lograron trabajos de calidad y con buena proyección futura gracias a la tónica anterior de las beneficiarias y a que durante la asesoría fueron viendo resultados que las han estimulado mucho.
3. Hay que destacar el trabajo de hilandería y de tejeduría en telar manual de Noemí Martínez y Flor de María Riaño porque todavía mantienen el sabor original campesino y autóctono prácticamente desaparecido en el antiplano cundiboyacense. Gracias a ellas se pudo hacer el rescate de la cobija campesina y de conocida en una época, la cobija Samacá.
4. Se debe resaltar que la cobija Samacá era producida en telares industriales de esta población boyacense en la fábrica que llevaba también el mismo nombre. En cambio en Tenjo, la producen en un telar manual rústico hecho de palos, cañas y cuerdas, consiguiendo tejer este ligamento de estructura compleja.
5. El resto de beneficiarias poseen gran destreza manual con una disponibilidad personal que las hace medirse a los retos que se les ponga. Con la asesoría se reforzó esta característica con buenos resultados para ellas y la propia asesoría.



3.10 Referencias bibliográficas

MAPAS:

1. 270 X 303 <https://es.wikipedia.org/wiki/Tenjo>
2. 600 X 375 <http://es.weather-forecast.com/locations/Tenjo>

INFORMACIÓN:

1. Página web del municipio. www.tenjo-cundinamarca.gov.co
2. Resultados y proyecciones (2005-2020)” DANE.
https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/conciliacenso/8T-ablasvida1985_2020.pdf
3. Censo DANE 2005.
<http://www.dane.gov.co/index.php/esp/poblacion-y-registros-vitales/censos/censo-2005>
4. Listado de Hermanamientos con Latinoamérica. *Femp.es* (septiembre de 2010) www.femp.es
5. Datos tomados del POT. Plan de Ordenamiento Territorial del municipio tejano. Miércoles 10 de Septiembre de 2014.
[http://www.meridor.com.co/TODAS/PLAN+DE+ORDENAMIENTO+TERRITORIAL+TENJO++\(POT\)-6?noticia=1025&categoria=TODAS#.VkzaUHYvfiU](http://www.meridor.com.co/TODAS/PLAN+DE+ORDENAMIENTO+TERRITORIAL+TENJO++(POT)-6?noticia=1025&categoria=TODAS#.VkzaUHYvfiU)





MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo



Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesanasdecolombia.com.co Email: artesanas@artesanasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia

