



INFORME DE FINAL

ADC 2015-346

TALLER DE MEJORAMIENTO DE TÉCNICAS TEXTILES EN EL MUNICIPIO DE FUSAGASUGÁ

PROYECTO: FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

ASESOR:

CARMEN URBINA CAYCEDO

ARTESANIAS DE COLOMBIA

SUBGERENCIA DE DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR
ARTESANAL

2015



Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia





ANA MARIA FRIES MARTÍNEZ
GERENTE GENERAL

DIANA MARCELA NIÑO
SUBGERENTE ENCARGADA DE DESARROLLO

NIDYA LEONOR CASTELLANOS GASCA
PROFESIONAL DE GESTIÓN
SUBGERENCIA DE DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR
ARTESANAL

SUPERVISORA PROYECTOS DE CUNDINAMARCA

CARMEN URBINA CAYCEDO
ASESOR EN DISEÑO



Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia



2. Tabla de contenido

- 2.1 Glosario
- 2.2 Resumen
- 2.3 Introducción
- 2.4 Mapa con ubicación geográfica.
- 3. Descripción del trabajo
 - 3.1 Localización y beneficiarios
 - 3.2 Diagnóstico
 - 3.3 Actividades desarrolladas
 - 3.4 Metodología
 - 3.5 Oficios atendidos
 - 3.6 Resultados
 - 3.7 Limitaciones y Dificultades
 - 3.8 Recomendaciones y Sugerencias
 - 3.9 Conclusiones
 - 3.10 Referencias bibliográficas



2.1 Glosario.

TERMINO	SIGNIFICADO
CHIBCHA	Lengua hablada por los Muíscas.
CHUMBE	Faja en lengua Kamsá (Indigenas Simundoyes)
COMPOCICIÓN	Estructuración para un diseño.
ESTERILLA	Ligamento donde se cruzan la urdimbre y la trama en proporción 2 x 2
LIGAMENTO	Estructura textil , módulos producto del cruce de los hilos de la urdimbre y la trama , dando como resultado una tela o paño.
MUISCA	Grupo étnico del altiplano Cundiboyacense.
PUNTADA	Forma de cruzar la urdimbre y la trama, o de pasar el hilo en el bordado.
REMATE	Tejido que consolida un ligamento .
SARGA	Ligamento en forma de diagonal. (en diferentes proporciones)
TAFETÁN	Ligamento donde se cruza la urdimbre y la trama en proporción 1 x 1
TEJEDURÍA	Termino que define los oficios textiles y de tejido.
TEJIDO	Manufactura hecha fuera del telar ,elaborada con hilos continuos a mano y /o aguja
TELAR	Dispositivo que mantiene tensa una urdimbre para ser tejida por la trama.
TERMINADO	Forma de concluir un textil o tejido.
TEXTIL	Tela o paño hecho en telar, que consta de urdimbre y trama.
TRAMA	Hilos o pasadas que cruzan transversalmente la urdimbre.
URDIMBRE	Hilos tensados en el telar , mas largos y que se abren para pasar entre ella la trama formando un textil.



2.2 Resumen

Dentro del Marco del Proyecto “Fomento de la actividad productiva y Artesanal en el municipio de Fusagasugá” a través del contrato No. **ADC-2015-346** del 28 de Agosto del 2015 que tuvo por objeto realizar taller práctico de mejoramiento de técnicas textiles a los 13 artesanos beneficiarios en el municipio de Fusagasugá que manejan las técnicas de tejeduría como dos agujas, croché y bordado, se les prestó asesoría técnica de tejeduría, mediante la evaluación e identificación para llegar al mejoramiento del proceso productivo con el codiseño, el rescate y/o la diversificación de productos artesanales y arte manual.

Haciendo énfasis en la elaboración de buenos productos artesanales con buenos acabados, orientándolos en la calidad de las fibras y los materiales utilizados en cada proceso, se obtuvo como resultado productos de mejor calidad.

Se dio a conocer a los beneficiarios del municipio la matriz de diseño y color establecida con el fin de darle identidad a los productos artesanales del municipio, planteando en cada caso y técnica sus posibles aplicaciones por medio del co-diseño, rediseño y propuestas para diversificación de producción.





2.3 Introducción

En diferentes poblaciones de Cundinamarca ha existido por tradición el oficio de la tejeduría, pero desde hace algún tiempo esta notoriamente masificada en su producción, en la mayoría de los casos, no haciendo buen uso de fibras y materiales de calidad; resultado de la no renovación de diseños, altos costos, dificultades en compra de materiales y copia de productos no tradicionales del municipio.

El laboratorio de diseño e innovación de Cundinamarca, identificó los beneficiarios de Fusagasugá con el propósito de mejorar técnicas de tejeduría, línea de producción y en muchos casos alcanzar la diversificación productos mediante el taller práctico de mejoramiento de técnicas textiles, con énfasis en la utilización de materiales de buena calidad, manejo de color y técnicas, para lograr productos de buena manufactura y calidad con el fin de llegar a mercados más competitivos.



2.4 Mapa con ubicación geográfica del municipio de Fusagasugá.¹



Fuente: Grupo de Cartografía y SIG - Oficina Asesora de Planeación 2010.



3. Descripción del trabajo

3.1 Localización y beneficiarios

Localización:

Fusagasugá por su situación geográfica y desde el comienzo de su historia más remota fue un cruce de caminos. Gracias a ello se convirtió en un lugar de paso obligado, ya que es el único terreno algo plano en medio de las cumbres y quiebres de la cordillera de los Andes en su área suroccidental.

Según las referencias históricas encontradas allí tuvo asiento uno de los primeros mercados de las comunidades indígenas que habitaron el centro del país por la confluencia de otras culturas vecinas como los Muiscas, los Panches y los Pijaos.

Hoy es uno de los 116 municipios que forman el Departamento de Cundinamarca y la capital de la importante provincia del Sumapaz. Además es la segunda ciudad más poblada del departamento con 134.819 habitantes.

Está ubicada a 39 Km al suroccidente de Bogotá, en el conocido como Valle de los Sutagaos, grupo aborigen original del lugar como una síntesis de otras culturas nativas de la zona, catalogados dentro de la familia lingüística chibcha.

Otra característica importante de su territorio es que en él coexisten 4 climas: cálido (24 °C a 28 °C), templado (18 °C a 23 °C), frío (12 °C a 18 °C) y subpáramo (6 °C a 12 °C). El 54% de este territorio tiene clima templado.

Los Sutagaos tuvieron como principal actividad económica el comercio. Según el investigador Carl Langebaek esto provocó que desde la zona de Fusagasugá se abasteciera a los Muiscas de oro a cambio de sal y mantas. Comercializaron también cueros, miel y coca.

Durante el siglo XVIII se produjo un aumento de la población blanca y descenso de la población nativa. Se producen complicaciones sociales y políticas de los blancos. En 1772 se hace la solicitud gubernamental de trasladar a los indios y formar un pueblo de blancos en Fusagasugá.





A pesar de la protesta indígena se congregó en un mayor número a los indios, dejando sitios despoblados y otros más poblados. Hacia 1776 se certifica la ruralización de los blancos así: traslado de todos los indios de la zona Fusagasugá a Pasca,

Durante la época republicana, la llegada de la quina y el café modifican la población, el casco urbano y demás características propias. Lo anterior lleva, entre otras cosas, a que Fusagasugá sea para el siglo XIX, el núcleo urbano que más artesanía poseía.

Según las pesquisas históricas consultadas Fusagasugá “sufrió entre 1880 y 1970 los cambios sociales, políticos y económicos más importantes de su historia”, la mayoría reflejados en el rompimiento de su perímetro urbano primero: nuevas viviendas, un mayor uso del suelo urbano, economía exportadora sobre todo del café, acentuación de ser cruce de caminos y del comercio, zonas de cultivo y descanso.

En una segunda etapa, entre 1940 y 1970, hay mejoras materiales que se consolidan o toman otros rumbos distintos a los anteriores como la construcción de la carretera Panamericana que obligó a reestructura su espacio urbano y el sector servicio se volvió preponderante al igual que su población flotante, se acaba y se desplaza la producción cafetera a otras regiones y se asienta el minifundio.

El proceso de urbanización se acelera sin una dirección establecida. La mejora de las carreteras, su clima y servicios, lo mismo que la cercanía a Bogotá, aumentan esa urbanización que viene de atrás.





En gran parte del siglo XX, la zona estuvo atravesada por conflictos sociales surgidos de la tenencia de la tierra que venía del siglo anterior cuando el Estado tramitó terrenos sin tomar en cuenta que ya eran propiedad de indios, mestizos y blancos pobres. Esta situación tensa fue alimentada posteriormente por las luchas políticas de diferentes tendencias y las pendencias de atrás, al igual que la afluencia de un gran número de inversionistas capitalinos e inmigrantes desempleados de otras regiones del país que fueron detonantes de muchos de los problemas que traía la zona.



Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia



Beneficiarios:

ARTESANO	CEDULA	TELEFONO
Ana Elvia Romero	39.611.791	3132413354
Nubia Romero	41.670.436	3204969286
Ana Lucía Barbosa de Gutiérrez	41.480.321	3118280328
Luz Teresa Barbosa	39.696.245	3143617740
Belén Pinilla	20.564.985	3163567539
Herlinda Escobar	20.940.831	3123905295
María Emilia Aparicio	24.064.981	3005657370
María del Tránsito Cárdenas	20.566.121	3123872319
Nidia Pineda	21.116.978	3107860668
Rosana Rodríguez Luz	36.151.081	3123036021
Susana Zenaida Molano	20.816.068	3118572146
Beneficiarias asesoradas en trabajo conjunto con Gabriela Oliva. Diseñadora industrial		
Juliana Ramírez	52.999.241	3173689270
Miriam Vásquez	41.699.086	3118589528

Estas beneficiarias del Taller de Mejoramiento en Técnicas Textiles elaboran productos de tejeduría que abarca el crochet, tejido de punto y el bordado.



Las dos beneficiarias de la asesoría compartida, una trabaja en objetos hechos a partir de botellas plásticas recicladas y, la otra, elabora sandalias con tiras de fique y sesgo. Ambas participaron de la actividad para aprender a hacer ligamentos con miras en la diversificación de su producción.

La mayoría de las beneficiarias pertenecen a los Estratos 1 y 2 y realizan distintos trabajos paralelos en aras de su economía familiar.

Ninguna de las beneficiarias es de origen fusagasugueño y todas adolecen de sentido de pertenencia, no tienen memoria local, ni tampoco referencia histórica ni social del lugar.

3.2 Diagnóstico

1. Para este taller encontré mujeres que elaboran las siguientes manualidades: crochet, tejido de punto (dos agujas), macramé, bordados en punto de cruz y pedrería, ligamentos en cintas, en fique y tejidos por tensión de hilos (mándalas).
2. No se encontró nada propio de la región puesto que son personas oriundas de otros lugares de Colombia y no tienen referencia ninguna de Fusagasugá ni tampoco sentido de pertenencia.
3. Los trabajos que realizan son hechos todos con materiales acrílicos o sintéticos y casi la totalidad no conocen ni manejan las fibras naturales. En Fusagasugá no hay almacenes que vendan fibras naturales y para abastecerse de estas fibras tendrían que viajar a Bogotá.
4. En cuanto a las calidades técnicas en su mayoría las artesanas de esta población son bastante aceptables pero adolecen de buenos diseños y terminados, también del manejo del color, de calidad en los insumos, lo mismo que de propuestas de productos novedosos y atractivos.



Las propuestas concretas de esta asesoría se resumen así:

1. Diversificación de productos
2. Rediseño y codiseño
3. Manejo del color
4. Uso de fibras naturales

3.3 Actividades desarrolladas

ANA ELVIA ROMERO C.c. No. 39.611.791

Oficio: Tejeduría en crochet

Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet; fique
Productos: Ropa para niñas (gorros, vestidos y zapaticos). Guantes para baño.

Asesoría: Corrección de terminados y de costuras. En el trabajo en fique se tomaron sus productos para elaborarlos con diferente color y cambios de puntadas. Se trabajó en diversificación haciendo pomos exfoliantes con apertura para poner el jabón e integrar en uno el pomo y el jabón. Al mirar otras opciones de diversificación se hicieron los pomos en otros colores para destinarlos como adornos de Navidad. De los guantes para baño se sacaron forros para botellas de vino e individuales y caminos de mesa



NUBIA ROMERO CC. No. 41.670.436

Oficio: Tejeduría en crochet

Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet

Productos: Chalecos para mujer y ropa para niñas.

Asesoría: Corrección de terminados, uniones y costuras. Se tomaron los patrones de las flores hechas en plano y se trabajó en investigación de la flora de la región para elaborarlas en volumen con perfeccionamiento en la confección de detalles, uniones y remates.

Elaboración de ramas, hojas, flores y frutos del café.

Arreglo de terminados de pistilos, hojas, tallos. Con todo lo anterior, elaboración de prendedores, adornos para sombreros y vestidos, etc. Corrección de proporciones, puesta de ganchos a los prendedores y hechura de racimos y bouquets de flores.

ANA LUCÍA BARBOSA DE GUTIÉRREZ CC. No. 41.480.321

Oficio: Trabajos varios en tejeduría y bordado entre los que se destacan:

Tejido de punto, trabajos en pedrería y bordado en punto de cruz.

Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet.

Productos: Igualmente variados. Para esta asesoría se ha seleccionado el tejido de punto.

Asesoría: Correcciones en uniones, remates y costuras en tejido de punto. Se trabajó en muestras para la elaboración de trows y en la propuesta de bordado en punto de cruz de árboles genealógicos personalizados.





Elaboración de muestras de módulos de flor con hojas de cinco lados y de tafetán en hilaza beige.

Manejo de más módulos pero con materiales más gruesos para hacer macrotejidos para cojines.

Muestras en hilaza más gruesa de tafetán con agujas No. 12

LUZ TERESA BARBOSA CC. 39.696.245

Oficio: Bordado en punto de cruz.

Materiales: Tela granitée sintética de diferentes granos

Productos: Cuadros y todo lo que es línea para mesa.

Asesoría: Se hicieron correcciones de costuras y armada de cojines, lo mismo que del encuadre del entorno del bordado. Muestra de bordado de frutas y verduras para agarra-ollas. Programación de bordado orgánico para trows. Pulimento en orillos y terminados, diversificación hacia individuales, caminos de mesa, trows y cojines. Afinar terminados, remates, orillos y encuadres, y arreglo de piezas.

BELÉN PINILLA CC. No. 20.564.985

Oficio: Trabajos varios en tejido de punto y pedrería.

Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet; lana acrílica.

Productos: Zapatones, carpetas y chalecos.





Asesoría: Elaboración de módulos para armar trows y tapetes donde irán incluidas la forma de hacer uniones para montaje de módulos, lo mismo que hacer tejido de punto de doble faz.

NOTA: Belén es muy buena, cumplida y sería artesana dentro de sus límites ya que no pudo asistir a todas las asesorías por trabajar como enfermera en el hospital local.

HERLINDA ESCOBAR CC. No. 20.940.831

Oficio: Elaboración de mandalas

Materiales: Madera e hilos sintéticos de orlón y crochet

Productos: Mandalas

Asesoría: Si bien no sabe ni el origen ni uso de los mandalas, tampoco quiso investigar sobre los mismos, aunque insistió en sólo hacer éstos.

NOTA: En la asesoría se planteó hacer diferentes módulos unicolores para armar paneles para pared. Sin embargo, incumplió persistentemente en los encargos y trabajos, tampoco respondió por el material entregado que hubo que recoger en su casa. Sólo asistió a tres asesorías, pero sin responder ni cumplir con el trabajo encargado, y se hizo asesoría en su casa para observar el trabajo que desarrollaba allí y el 14 de octubre/2015 cuando hubo que ir a recoger el material con el que no quiso trabajar ni tampoco devolver.





MARÍA EMILIA APARICIO C.C No. 24.064.981

Oficio: Tejido de punto y macramé

Materiales: Lana acrílica e hilo de bordar

Productos: Bufandas y manillas

Asesoría: Corrección de uniones, remates y costuras. Ya que la artesana teje las bufandas en tejido liso, ha elaborado muestras en este mismo tejido y en tejidos fragmentados por cambios de color, también costuras perdidas, para hacer bufandas y trows con diseños tejidos y unidos manualmente con aguja de bordar. Busca elaborar productos en el área de la diversificación como trows, las mismas bufandas y chales en tejido de punto calado.

MARÍA DEL TRÁNSITO CÁRDENAS CC. No 20.566.121

Oficio: Tejido en crochet

Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet

Productos: Diferentes pero tomamos como referente las carpetas

Asesoría: Esta artesana teje carpetas de hojas con volumen y tricolores. En la Asesoría se ha transformado la forma circular inicial haciéndola alargada y sin el Centro circular sino recto, lo cual da otra dimensión a las piezas y Más posibilidades de uso. Se han trabajado dos muestras: una, unicolor y la otra, bicolor con proyección de hacer porta-calientes y módulos de diseño integrados a trows que también se trabajarán sólo en una línea de hojas sueltas.

Se llegó a prototipos de caminos de mesa y cuellos unicolores y con ellos se dio el cambio y manejo de nuevos materiales como el algodón.





NIDIA PINEDA CC. No. 21.116.978

Oficio: Tejido de crochet.

Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet

Productos: Varios de casa y ropa

Asesoría: Corrección de uniones, remates y costuras. Elaboración de tiras para diferentes usos como decoración de trows y orillos. Se trabaja en las distintas maneras de unir las y manejo de color.

Tuvo asesoría en puntadas en agujas de ojo para bordado y en manejo de ligamentos básicos.

ROSANA RODRÍGUEZ IPUZ CC No. 36.151.081

Oficio: Bordado en hilo de algodón y tejido plano en cintas

Materiales: Tela de jeans, hilos de algodón y cintas satinadas

Productos: Carteras bordadas y en tejido plano montadas en telas sintéticas, babuchas con cintas y bordados para diferentes artículos.

Asesoría: Corrección de uniones, remates y costuras. Como Rosana sólo bordaba orquídeas ha buscado otro motivo vegetal común en la zona como son las palmas y distintos tipos de flores para elaborar cojines y trows con la técnica de las cintas, pero variando los ligamentos y combinaciones de colores. Se realizaron encuadres de motivos bordados, elaboración de diferentes ligamentos como tafetán, esterilla, crepé, combinaciones con diferentes grosores de cintas, además de otros ligamentos como sarga y espina de pescado.





También corrección de costuras y cierres para carteras, diversificación como cojines, billeteras, bolsos en cintas de falla.

SUSANA ZENAIDA MOLANO CC. No. 20.816.068

Oficio: Tejido en crochet

Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet

Asesoría: Corrección de uniones, remates y costuras. Elaboración de módulos con flores en relieve para confección de trows. En base a los productos que elabora como sandalias para bebé, carpetas y chalecos se hicieron correcciones de problemas técnicos como encuadre de esquinas y calidad, consistencia, firmeza y textura del tejido, así como en terminadas uniones y orillos.

Se trabajó en cambio de materiales y en diversificación haciendo centros de mesa y cojines.

MIRIAM VÁSQUEZ CC.No. 41.699.086

Oficio: Confección en fique

Materiales: Fique y sesgo

Asesoría: Elabora sandalias en tiras de fique con orillos de tela o sesgo. Se le asesora en diferentes ligamentos para hacer tejido con estas tiras y así haga una diversificación en su producción.

Esta diversificación es en caminos de mesa, individuales y tapetes, y en los ligamentos tafetán, esterilla, crepé y sarga.



JULIANA RAMÍREZ. CC. No. 52.999.241

Oficio: Elaboración de joyería y objetos

Materiales: Botellas plásticas (reciclaje)

Asesoría: Observación de los productos y el material proponiendo la elaboración de recipientes en técnica de tejido plano y cestería radial.

Preparación del material cortando de botellas tiras de diferentes grosores a modo de hilos para la elaboración del cuerpo de una vasija, observando el comportamiento de dicho material. Se montan las tiras sobre una base sólida y se hace prueba de tejido plano y tejido radial, ya que las tiras se van tejiendo según la creatividad de la beneficiaria.

3.4 Metodología

La metodología establecida en esta asesoría se basa en la observación de los productos elaborados por las beneficiarias y a partir de ahí, se detectan los problemas, dificultades y falencias lo mismo que las habilidades, creatividad e iniciativa propia de las mismas hasta aunar una elaboración definida, nueva, mejor y coherente con las indicaciones del proyecto y el sentido artesanal que se busca.

Para todo lo anterior se hace indispensable la empatía entre el Diseñador Textil y la beneficiaria dando paso a una serie de acciones conjuntas que llevan al mejoramiento técnico, a la diversificación y a la ejecución de muestras que muy seguramente darán un nuevo espacio laboral, creativo y artesanal a la beneficiaria.





Las acciones más relevantes cumplidas en este camino creativo y de diversificación fueron:

En productos bordados: Conocimiento de nuevas puntadas y recursos técnicos, rectificación de las no estaban bien, encuadre del bordado en ellos, orillos, costuras y terminados, lo mismo que diversificación.

En tejido de punto y crochet: Búsqueda de consistencia, firmeza y calidad en el tejido y manejo de nuevos materiales y de las esquinas para un excelente terminado.

En tejido de cintas, tiras de fique y de plástico: Manejo del material y de ligamentos.

Elaboración de ligamentos: Tafetán y sus variantes esterilla y crepé, sargas y espigas de pescado.

3.5 Oficios atendidos

Bordado: Punto de cruz, una (1) beneficiaria

Al pasado, una (1) beneficiaria

Tejido: Crochet, siete (7) beneficiarias

De punto, tres (3) beneficiarias

Plano, tres (3) beneficiarias

Hay dos beneficiarias que trabajan crochet y tejido de punto, y una beneficiaria que trabaja en bordado y tejido plano.



3.6 Resultados

A raíz del interés y trabajo de gran parte de las beneficiarias junto con el manejo nuevo entre ellas de materiales de origen natural (lana y algodón), además del conocimiento, seguimiento de las correcciones y mejoramiento técnico de los productos existentes se logró una calidad técnica y un pulimento apreciable en todos los productos finales.

Los aspectos de mayor interés técnico de la asesoría en diseño realizada en Fusagasugá son:

1. En el bordado de punto de cruz se hizo perfeccionamiento de la técnica misma del bordado, se hicieron nuevos orillos, bordes y encuadres de los diseños en la tela, dando como resultado una mejor calidad de productos.

La artesana que hacia esta técnica elaboraba productos de no muy buena salida comercial, por ejemplo, cuadros. Pero al hacer la asesoría se consiguió la diversificación de sus productos y se empezó a trabajar con caminos de mesa, individuales, agarrallas, portacalientes, cojines, etc.

2. En el bordado al pasado se trabajó sobre todo el encuadre de los motivos, cambio de motivos y perfeccionamiento de las puntadas, trabajando en especial cojines y bolsos.

3. El tejido de croché se trabajaron las esquinas, la consistencia del tejido, solidez y firmeza en el mismo, manejo de nuevos materiales sobre todo los de fibras naturales, se diversificó haciendo proyectos para cojines, centros de mesa, portacalientes, cuellos, puños, etc. Se insistió sobre el tejido de flores para adornos y se pasó de hacer pomas exfoliantes a convertirlas en adornos de Navidad

Manejo de terminados, uniones y orillos.





En tejido de punto se pasó de hacer tejido liso a trabajar texturas, calados y tejidos abiertos y se realizaron tejidos bi y tricolores para hacer puntadas perdidas para uniones. También se elaboraron módulos para hacer montajes de cojines y tapetes.

En tejido plano se trabajó con dos artesanas: una que lo hace en cintas de raso para adornos de carteras realizando sólo un ligamento y la otra, hace sandalias con tiras de fique con ribete de sesgo. Se pensó en la diversificación en ambos caso dando como resultado la enseñanza de varios ligamentos como tafetán, esterilla, crepé, sarga y espina de pescado. Con estos ligamentos aprendieron a hacer montaje de urdimbres sin tener telar y tramar éstas también sin soporte, sólo manualmente

Con la tejedora de cintas se cambió el material de cintas de raso por cintas de falla que son más fuertes y menos brillantes, por lo general de algodón, lográndose la siguiente diversificación: cojines, centros de mesa, telas para billeteras y bolsos.

Con la tejedora de tiras de fique se diversificó haciendo tapetes, centros de mesa e individuales.

Como las artesanas tienen mucha dificultad en la comercialización de sus productos, entonces se apuntó a realizar productos con mejor calidad técnica, de materiales, de color y de producción con elementos utilitarios para tener una mejor salida comercial. Creemos que con lo dicho anteriormente se logren los objetivos de mejoramiento y calidad que provoque mayores ventas y demanda como ya se evidencia.





3.7 Limitaciones y Dificultades

Las principales limitaciones y dificultades que se han observado se dan principalmente por la descaracterización cultural y por ende la falta de productos representativos de este sitio. Luego viene la dificultad de conseguir materiales naturales y de calidad para elaborar sus productos; ya que siendo este pueblo de clima cálido los materiales que más consiguen son fibras acrílicas y sintéticas que no son propias ni para este clima ni tampoco para la calidad de los productos.

También se observa que hay una invasión de productos de manufactura extranjera de inferior calidad y precio, que afecta la venta de los productos manuales propios que requieren de más tiempo de trabajo y más inversión en materias primas.

Se ve sobre todo en las señoras que trabajan en tejeduría, que han tomado varios cursos de manualidades pero no han conseguido encaminarse bien con el tipo de trabajo que más les produzca.

También es notorio el deterioro ambiental. Proliferan las basuras, lo mismo que el deterioro y el abandono de los sitios, desorden urbanístico, las aguas contaminadas están a la orden del día al igual que los malos olores. En un paisaje de cordillera verde y hermoso, desde que se emprende el camino a Fusagasugá buena cantidad de fuentes de agua se aprecian contaminadas y muertas: el humedal Gualí, no se sabe nada de la laguna de La Herrera que está escondida detrás de altas telas verdes y de cañabrava, el río Bogotá, la represa del Muña, el basurero de Mondoñedo, las canteras, etc., muestran la pérdida cualitativa del paisaje y de buena parte de la naturaleza de camino a Fusa y en la propia Fusa.

Igualmente se nota la ausencia de una preocupación por el patrimonio arquitectónico y cultural con la pérdida de hermosas y únicas casonas, al igual que la vegetación por la que es conocida esta población.



3.8 Recomendaciones y Sugerencias

1.

Enumeración de las acciones que se consideran pertinentes para dar continuidad al proceso. Su objetivo es ofrecer recomendaciones o sugerencias para que se decida un curso de acción

3.9 Conclusiones

Resumen lógico y claro desarrollado en no más de 250 palabras que presente una valoración personal de la experiencia realizada.

Para realizar las conclusiones, responder la siguiente pregunta:

¿Cuáles fueron los hallazgos y la importancia y consecuencias del trabajo realizado?

3.10 Referencias bibliográficas

MAPA: ¹

file:///D:/Downloads/GENERALIDADES_MUNICIPIO_FUSAGASUGA.pdf

- [PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL](#) P.O.T., 2011, Departamento Administrativo de Planeación Municipal, Fusagasugá. Mayo 6/2011.
<http://www.fusagasuga-cundinamarca.gov.co/documentos.php?id=364>



- Ortiz, Ángel E. (abril de 2007). “Historia Sociopolítica de Cunday y Villarrica 1537-1918, una historia anónima” (PDF) *Cunday y Villarrica, un estudio independiente*, tercera edición digital. Ibagué. Ediciones Wolfgang’s.
 - Pérez, Felipe (1863). Geografía física y política de los Estados Unidos de Colombia. Tomo segundo. Imprenta de la Nación. P. 650
 - [fusagasuga-cundinamarca.gov.co/descargar.php?id=5704 «Barrios de Fusagasugá, Alcaldía de Fusagasugá, Secretaría de Planeación 2014.»]

Debe incluirse bibliografía consultada para la realización del trabajo, que haya sido citada en el texto, especificando autor, título, fecha de publicación y número de referencia de la cita en el texto.

