



INFORME FINAL

ADC 2015-683

SEGUIMIENTO A LA COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS TEXTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROYECTOS DE LOS MUNICIPIOS DE TENJO Y FUSAGASUGÁ

PROYECTO: FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

ASESOR:

CARMEN URBINA CAYCEDO

ARTESANIAS DE COLOMBIA

SUBGERENCIA DE DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR
ARTESANAL

2015



Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia





ANA MARIA FRIES MARTÍNEZ
GERENTE GENERAL

DIANA MARCELA NIÑO
SUBGERENTE ENCARGADA DE DESARROLLO

NIDYA LEONOR CASTELLANOS GASCA
PROFESIONAL DE GESTIÓN
SUBGERENCIA DE DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR
ARTESANAL

SUPERVISORA PROYECTOS DE CUNDINAMARCA

CARMEN URBINA CAYCEDO
DISEÑADORA TEXTIL



Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia



2. Tabla de contenido

2.1	Glosario
2.2	Resumen
2.3	Introducción
2.4	Mapa con ubicación geográfica.
3.	Descripción del trabajo
3.1	Localización y beneficiarios
3.2	Diagnóstico
3.3	Actividades desarrolladas
3.4	Metodología
3.5	Oficios atendidos
3.6	Resultados
3.7	Limitaciones y Dificultades
3.8	Recomendaciones y Sugerencias
3.9	Conclusiones
3.10	Referencias bibliográficas

2.1 Glosario.

TERMINO	SIGNIFICADO
CHIBCHA	Lengua hablada por los Muíscas.
CHUMBE	Faja en lengua Kamsá (Indigenas Simundoyes)
COMPOCICIÓN	Estructuración para un diseño.
ESTERILLA	Ligamento donde se cruzan la urdimbre y la trama en proporción 2 x 2
LIGAMENTO	Estructura textil , módulos producto del cruce de los hilos de la urdimbre y la trama , dando como resultado una tela o paño.
MUISCA	Grupo étnico del altiplano Cundiboyacense.
PUNTADA	Forma de cruzar la urdimbre y la trama, o de pasar el hilo en el bordado.
REMATE	Tejido que consolida un ligamento .
SARGA	Ligamento en forma de diagonal. (en diferentes proporciones)
TAFETÁN	Ligamento donde se cruza la urdimbre y la trama en proporción 1 x 1
TEJEDURÍA	Termino que define los oficios textiles y de tejido.
TEJIDO	Manufactura hecha fuera del telar ,elaborada con hilos continuos a mano y /o aguja
TELAR	Dispositivo que mantiene tensa una urdimbre para ser tejida por la trama.
TERMINADO	Forma de concluir un textil o tejido.
TEXTIL	Tela o paño hecho en telar, que consta de urdimbre y trama.
TRAMA	Hilos o pasadas que cruzan transversalmente la urdimbre.
URDIMBRE	Hilos tensados en el telar , mas largos y que se abren para pasar entre ella la trama formando un textil.



2.2 Resumen

Dentro del Marco del Proyecto “Fomento de la actividad productiva y Artesanal en el municipio de Fusagasugá” a través del contrato No. **ADC-2015-683** del 18 de Diciembre del 2015 que tuvo por objeto el seguimiento a la comercialización de productos textiles para el fortalecimiento de los proyectos de los municipios de Tenjo y Fusagasugá como estrategia apoyo de dichos proyectos.

Los beneficiarios de los municipios participaron en eventos feriales como:

Expoartesanías 2015, Feria Regional de Cundinamarca en el municipio de Sopó y los beneficiarios de Fusagasugá en la Feria Local.

Fusagasugá conto con la participación de 3 beneficiarias que elaboran productos en las técnicas de croché, bordado y tejido de punto para la feria nacional de Expoartesanías.

Seis beneficiarias que hacen productos en las técnicas de croché, dos agujas, bordado y en tejido plano fuera de telar para la Feria Regional de Cundinamarca en Sopó.

Nueve beneficiarias que trabajan en las técnicas de croché, tejido de punto, bordado y en tejido plano fuera de telar para la feria local en Fusagasugá.

El municipio de Tenjo tuvo representación de 7 artesanas beneficiarias en Expoartesanías 2015, con las técnicas de tejido plano dentro y fuera de telar, tejido de punto, croché y macramé. Por otro lado en la feria Regional de Cundinamarca participaron 3 artesanas de tejeduría con tejido de punto.



2.3 Introducción

En diferentes poblaciones de Cundinamarca ha existido por tradición el oficio de la tejeduría, pero desde hace algún tiempo, dicho oficio está notoriamente masificado en su producción, en la mayoría de los casos, sin un buen uso de fibras y de materiales de calidad como resultado de que no se han renovado los productos, por los altos costos de la materia prima, las dificultades en la compra de estos materiales y por la copia de los productos que no son tradicionales del municipio, quedando todo estancando en el espacio-tiempo local.

Luego del Taller de Mejoramiento de Técnicas Textiles en el Municipio de Fusagasugá se obtuvieron una serie de prototipos en tejeduría, de calidad tal, que pudieron representar a este municipio en las ferias nacional, regional y local de Expoartesanías en Bogotá, regional de Cundinamarca en Sopó y la local en Fusagasugá.

El haber alcanzado el objetivo de calidad técnica con fibras naturales y el haber permitido participar por ello a las beneficiarias en las tres ferias anteriores hicieron posible una prueba de mercadeo de estos productos que, seguramente, marcará el inicio de senderos comerciales para quienes jamás habían salido a mercados fuera de su localidad.

El Laboratorio de Diseño e Innovación de Cundinamarca identificó a los beneficiarios de Tenjo con el propósito de mejorar las técnicas de tejeduría, la línea de producción y en muchos casos, buscando alcanzar la diversificación de los productos mediante el taller práctico de mejoramiento de técnicas textiles. Aquí se hace énfasis en la utilización de materiales de buena calidad, en el manejo del color y en las técnicas para lograr la elaboración de productos de buena manufactura y calidad con el fin cualificar sus productos y de llegar a mercados más competitivos.

Gracias a que hay criadores de ovejas, artesanas que hacen todo el procesamiento de la lana desde la esquila hasta la tejeduría con productos de buena calidad y ya con una guía comercial se espera alcanzar cadenas de producción en Tenjo desde el hilo de lana a los productos comerciales



2.4 Mapa con ubicación geográfica del municipio de Fusagasugá y Tenjo¹



Fuente: Grupo de Cartografía y SIG - Oficina Asesora de Planeación 2010.

¹ file:///D:/Downloads/GENERALIDADES_MUNICIPIO_FUSAGASUGA.pdf

3. Descripción del trabajo

3.1 Localización y beneficiarios de Fusagasugá

Fusagasugá. Plaza Principal con iglesia al fondo. Carmen Urbina Caycedo



Fusagasugá. Palmeras distintivas de esta localidad

Foto. Carmen Urbina Caycedo

Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia

Localización Fusagasugá:

Fusagasugá por su situación geográfica y desde el comienzo de su historia más remota fue un cruce de caminos. Gracias a ello se convirtió en un lugar de paso obligado, ya que es el único terreno algo plano en medio de las cumbres y quiebres de la cordillera de los Andes en su área suroccidental.

Según las referencias históricas encontradas allí tuvo asiento uno de los primeros mercados de las comunidades indígenas que habitaron el centro del país por la confluencia de otras culturas vecinas como los Muisca, los Panche y los Pijaos.

Hoy es uno de los 116 municipios que forman el Departamento de Cundinamarca y la capital de la importante provincia del Sumapaz. Además es la segunda ciudad más poblada del departamento con 134.819 habitantes.

Está ubicada a 39 Km al suroccidente de Bogotá, en el conocido como Valle de los Sutagaos, grupo aborigen original del lugar como una síntesis de otras culturas nativas de la zona, catalogados dentro de la familia lingüística chibcha.

Otra característica importante de su territorio es que en él coexisten 4 climas: cálido (24 °C a 28 °C), templado (18 °C a 23 °C), frío (12 °C a 18 °C) y subpáramo (6 °C a 12 °C). El 54% de este territorio tiene clima templado.

Los Sutagaos tuvieron como principal actividad económica el comercio. Según el investigador Carl Langebaek esto provocó que desde la zona de Fusagasugá se abasteciera a los Muisca de oro a cambio de sal y mantas. Comercializaron también cueros, miel y coca.

Durante el siglo XVIII se produjo un aumento de la población blanca y descenso de la población nativa. Se producen complicaciones sociales y políticas de los blancos. En 1772 se hace la solicitud gubernamental de trasladar a los indios y formar un pueblo de blancos en Fusagasugá.

A pesar de la protesta indígena se congregó en un mayor número a los indios, dejando sitios despoblados y otros más poblados. Hacia 1776 se certifica la ruralización de los blancos así: traslado de todos los indios de la zona Fusagasugá a Pasca.





Durante la época republicana, la llegada de la quina y el café modifican la población, el casco urbano y demás características propias. Lo anterior lleva, entre otras cosas, a que Fusagasugá sea para el siglo XIX, el núcleo urbano que más artesanía poseía.

Según las pesquisas históricas consultadas Fusagasugá “sufrió entre 1880 y 1970 los cambios sociales, políticos y económicos más importantes de su historia”, la mayoría reflejados en el rompimiento de su perímetro urbano primero: nuevas viviendas, un mayor uso del suelo urbano, economía exportadora sobre todo del café, acentuación de ser cruce de caminos y del comercio, zonas de cultivo y descanso.

En una segunda etapa, entre 1940 y 1970, hay mejoras materiales que se consolidan o toman otros rumbos distintos a los anteriores como la construcción de la carretera Panamericana que obligó a reestructura su espacio urbano y el sector servicio se volvió preponderante al igual que su población flotante, se acaba y se desplaza la producción cafetera a otras regiones y se asienta el minifundio.

El proceso de urbanización se acelera sin una dirección establecida. La mejora de las carreteras, su clima y servicios, lo mismo que la cercanía a Bogotá, aumentan esa urbanización que viene de atrás.

En gran parte del siglo XX, la zona estuvo atravesada por conflictos sociales surgidos de la tenencia de la tierra que venía del siglo anterior cuando el Estado tramitó terrenos sin tomar en cuenta que ya eran propiedad de indios, mestizos y blancos pobres. Esta situación tensa fue alimentada posteriormente por las luchas políticas de diferentes tendencias y las pependencias de atrás, al igual que la afluencia de un gran número de inversionistas capitalinos e inmigrantes desempleados de otras regiones del país que fueron detonantes de muchos de los problemas que traía la zona.



Localización Tenjo:



Tenjo. Iglesia parroquial y capilla doctrinera plaza central

Foto. Carmen Urbina Caycedo



Tenjo. Casa arte Chitasucá. Plaza Principal

Foto. Carmen Urbina Caycedo



TENJO es uno de los 116 municipios de Cundinamarca, Tiene una población de 19.176 personas, según EL censo DANE de 2005. Está situado a 2587 metros de altitud con una temperatura media de 13°. Se encuentra ubicado en la provincia de Sabana Centro a 37 km de Bogotá, la capital colombiana, precisamente esta cercanía la hace hoy formar parte del área metropolitana de Bogotá.

Este municipio cundinamarqués tiene su población rural casi equiparada a la urbana. La primera supera los 20.000 habitantes mientras la segunda ronda esa cifra.

A los datos anteriores hay que añadir dos destacados: posee una población de menores de 40 años que se acerca al 80% con 78% de personas y que del total de su población, el 49% está en edad productiva.

Tenjo, en lengua chibcha, quiere decir «en el boquerón, significado que no corresponde a su realidad geográfica pues allí no hay boquerón sino un valle angosto entre dos altas serranías. Este espacio entre urbano y rural fue fundado por los españoles el 8 de abril de 1603.

Un lugar sobresaliente de Tenjo es la Peña de Juaica, la cual se encuentra ubicada entre Tenjo y Tabio y es un sitio de gran visita por parte de turistas debido a los rumores e historias populares según las cuales, éste es un sitio de visita extraterrestre.

Actualmente basa su economía en la agricultura y la ganadería, y gracias a su cercanía con la ciudad de Bogotá, se está convirtiendo desafortunadamente en una ciudad dormitorio. Gracias también a esta cercanía y a la enorme población joven que posee dentro del municipio se han establecido varios colegios que se integran ya dentro de la población estudiantil de Bogotá.





La base de la economía de Tenjo, como se dijo más arriba, son las actividades agropecuarias las cuales se presentan en el 86% de sus veredas; y el sector agropecuario es el principal generador del PIB municipal desde siempre hasta ahora. Y esto se patentiza en más cifras ya que aproximadamente el 30% de la población económicamente activa del municipio, vive de las actividades agrícolas y pecuarias.

Hay otro porcentaje del 32,6% de la población que trabaja en el área rural del municipio, pero que vive fuera de él, que son empleados en los cultivos de flores y que se considera población flotante.

Según la información municipal establecida, Tenjo tiene como eje artesanal los productos de madera, arcilla y sillas en cuero para montar, lo mismo que utilitarios, fibras naturales y semillas.

Lo anterior sorprende ya que no se tiene en cuenta aquí, la presencia importante de los tejidos en lana de gran calidad y de un proceso que viene desde la propia crianza de la oveja, su esquilado, hilado y tejido como en ningún otro lugar del departamento. A pesar de lo anterior, la demanda de lana es superior a la oferta local.

Este municipio posee en sus montañas tutelares lo que se llama aquí Santuario Muisca donde se encuentran piedras enormes, achatadas en su superficie, o mesas de trabajo de 15 y 20 metros. En ellas hay variedad de pictogramas que sirven de evidencia del legado dejado por los indígenas, además de las formas de uso en las piedras, las grutas, las guacas y los yacimientos de agua que aún existen allí.





Un punto de especial interés artesanal, histórico arquitectónico de Tenjo, es la antigua casa de Chitasugá donde se concentran la mayor parte de los artesanos de la población tratando de rescatar oficios ancestrales, el hilado en la rueca, el tejido en los telares, el torneado artístico en madera, pintura al óleo, escultura, forja artística. Situada en la esquina nororiental de la Plaza Principal, Chitasugá todavía conserva sus características más remotas y autóctonas con techo pajizo, paredes de adobe en un ambiente antiguo de más de cuatro siglos, pero existente todavía hoy.

Todo lo anterior, en un espacio propicio y apropiado con historia, donde se reúnen oficios tradicionales y de calidad hace que este municipio sobresalga en la visión artesanal de los oficios propios y originales que ofrecer a propios y extraños tanto en el ámbito departamental como local.

Otra característica interesante de este municipio cundinamarqués es que Tenjo se encuentra hermanado, desde hace varios años, con una población española que tiene un mismo número de habitantes que éste. Se llama Las Gabias, o Gabia, con 19.500 habitantes, perteneciente a la comunidad autónoma de Andalucía, provincia de Granada, y situada a sólo 8 kilómetros de Granada.



Beneficiarias Fusagasugá: 10

ARTESANO	CEDULA	TELEFONO
Ana Elvia Romero	39.611.791	3132413354
Nubia Romero	41.670.436	3204969286
Ana Lucía Barbosa de Gutiérrez	41.480.321	3118280328
Luz Teresa Barbosa	39.696.245	3143617740
María Emilia Aparicio	24.064.981	3005657370
María del Tránsito Cárdenas	20.566.121	3123872319
Nidia Pineda	21.116.978	3107860668
Rosana Rodríguez Luz	36.151.081	3123036021
Susana Senaida Molano	20.816.068	3118572146
Beneficiaria asesorada en trabajo conjunto con Gabriela Oliva. Diseñadora industrial		
Miriam Vásquez	41.699.086	3118589528

La mayoría de las beneficiarias de este municipio pertenecen a los Estratos 1 y 2. Ninguna está dedicada por completo al trabajo artesanal ya que su sobrevivencia las obliga a trabajar en otras actividades.

Las beneficiarias de Fusagasugá no son oriundas de aquí o viven hace poco tiempo en este lugar. No tienen sentido de pertenencia, tampoco conocen la historia ni las referencias más comunes del municipio.

Beneficiarias Tenjo: 8

ARTESANO	CEDULA	TELEFONO
BLANCA C: RUBIANO AZA	20.551.137	3122350819
CLAUDIA FONSECA	39.763.497	3208228317
FLOR DE MARÍA RIAÑO	24.090.266	3114622367
GLORIA C. PERILLA AZA	20.994.070	3184635677
JANETH RUSSI	35.502.704	3044533324
MARÍA ALICIA ROCHA	20.993.251	3123537130
MARÍA EDILMA PALACIOS	20.443.923	3118363654
NOEMÍ MARTÍNEZ	23.926.529	3125555909

La mayoría de las beneficiarias pertenecen a los Estratos 1, 2 y 3 y están dedicadas de tiempo completo al trabajo artesanal.

Casi todas las artesanas de Tenjo son oriundas de esa localidad o viven hacen muchos años allí. Tienen un fuerte sentido de su oficio y de pertenencia local.



Registro fotográfico de algunas artesanas de Fusagasugá



Rosana Rodríguez, María Elvia Romero y María Emilia Aparicio, Diciembre 2015, diseñadora textil, Carmen Urbina C., Artesanías de Colombia.

Registro fotográfico de algunas artesanas de Tenjo



Asesoría en acabados a la artesana Claudia Fonseca - Diciembre 2015, diseñadora textil, Carmen Urbina C., Artesanías de Colombia.



Grupo artesanas, Diciembre 2015, diseñadora textil Carmen Urbina C., Artesanías de Colombia.

3.2 Diagnóstico

Fusagasugá:

1. Para realizar el seguimiento a la comercialización de los productos textiles aprobados en el Comité de Diseño de Artesanías de Colombia en Bogotá, las beneficiarias llegaron a elaborar distintos prototipos en crochet, tejido de punto (dos agujas), bordados en punto de cruz y tejido plano fuera de telar con cintas y tiras de fique.
2. No se encontró nada propio de la región puesto que son personas oriundas de otros lugares de Colombia y no tienen referencia ninguna de Fusagasugá ni tampoco sentido de pertenencia.
3. Los trabajos que lograron realizar fueron hechos todos con materiales de fibras naturales, algodón y lana. Además, visto que en Fusagasugá no se venden fibras naturales ni tampoco de buena calidad, Artesanías de Colombia a través de esta asesoría, llevó materiales naturales hasta Fusagasugá y, para el futuro abastecimiento de éstos, estableció un posible contacto mediante pedidos individualizados de las beneficiarias.

Tenjo:

1. En el seguimiento, estas artesanas desarrollaron prototipos en las siguientes técnicas de tejeduría: crochet, tejido de punto (dos agujas), macramé y tejido plano dentro y fuera del telar.
2. Las beneficiarias trabajaron en oficios propios de la región con productos como los elaborados en lana que han afirmado las artesanas con negocios propios que tienen arraigo en la tradición
3. Los trabajos que realizaron fueron hechos en fibras naturales ya que conocen y trabajan con ellas como la hilaza de algodón y la lana.
4. En cuanto a las calidades técnicas, en su mayoría las artesanas de esta población tienen calidades técnicas bastante aceptables. Fueron reforzadas en su trabajo con la asesoría anterior y con propuestas de diversificación.



3.3 Actividades desarrolladas en el municipio de Fusagasugá:

ANA ELVIA ROMERO C.c. No. 39.611.791

Oficio: Tejeduría en crochet

Materiales: Fique

Productos: Guantes para baño, pomos exfoliantes, jaboneras, forros para botellas y bombas de Navidad.

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos.

NUBIA ROMERO CC. No. 41.670.436

Oficio: Tejeduría en crochet

Materiales: Hilos de algodón

Productos: Caminos de mesa, ramos y flores decorativas

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos

ANA LUCÍA BARBOSA DE GUTIÉRREZ CC. No. 41.480.321

Oficio: Tejido de punto y crochet

Materiales: Lana

Productos: Cojines

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos





LUZ TERESA BARBOSA CC. 39.696.245

Oficio: Bordado en punto de cruz.

Materiales: Tela granitée de algodón y lino e hilos de algodón

Productos: Individuales, caminos de mesa, agarraollas, carpetas y agujeteros.

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos

MARÍA EMILIA APARICIO C.C No. 24.064.981

Oficio: Tejido de punto

Materiales: Lana

Productos: Bufandas, chales y/o cobija pie de cama

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos

MARÍA DEL TRÁNSITO CÁRDENAS CC. No 20.566.121

Oficio: Tejido en crochet y bordado en punto de cruz

Materiales: Hilos de algodón y lana

Productos: Caminos de mesa, cuellos y puños, mantelillo de mesa y cojines tejidos y bordados.

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos





NIDIA PINEDA CC. No. 21.116.978

Oficio: Tejido de crochet.

Materiales: Lana

Productos: Cojín y tapete

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos

ROSANA RODRÍGUEZ IPUZ CC No. 36.151.081

Oficio: Bordado y tejido plano en cintas

Materiales: Tela de jeans, graniteé, hilos de algodón y cintas satinadas y de falla.

Productos: Carteras, cojines y centros de mesa

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos

SUSANA SENAI DA MOLANO CC. No. 20.816.068

Oficio: Tejido en crochet

Materiales: Hilos de algodón

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos





MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo



MIRIAM VÁSQUEZ CC.No. 41.699.086

Oficio: Confección en fique

Materiales: Fique y sesgo

Productos: Centros de mesa e individuales

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos

Actividades desarrolladas en el municipio de Tenjo

BLANCA CECILIA RUBIANO AZA C.C. No. 20.551.137

Oficio: Tejido plano en y fuera del telar

Materiales: Algodón

Productos: Cojines en macrotejido

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos

CLAUDIA FONSECA. C. C. No. 39.463.497

Oficio: Tejido de punto

Materiales: Lana virgen

Productos: Cojines y cobijas pie de cama

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos





FLOR MARÍA RIAÑO GÓMEZ CC. No. 24.090.266

Oficio: Textil

Materiales: Lana virgen

Productos: Cobija campesina, cobijas pie de cama tipo Samacá, cobijas pie de cama y cojines.

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos

GLORIA CECILIA PERILLA AZA CC. 20.994.070

Oficio: Tejido de punto, croché y macramé

Materiales: Lana y algodón (cola de rata)

Productos: Cojines, puffs y tapete.

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos

JANETH RUSSI CC. No. 35.502.704

Oficio: Tejido de punto

Materiales: Lanas de diferentes tipos y calidades

Productos: Cobijas pie de cama y cojines en marcrotejido.

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos





MARÍA ALICIA ROCHA C.C. No. 20.993.251

Oficio: Croché

Materiales: Hilaza de algodón

Productos: Zapatitos para niños y forros para libretas y carpetas

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos

MARÍA EDILMA PALACIOS C.C No. 20. 443.923

Oficio: Tejido de punto

Materiales: Lana virgen

Productos: Cobija pie de cama

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos

NOEMÍ MARTÍNEZ C.C No. 23.926.529

Oficio: Hilandería

Materiales: Lana natural

Productos: Hilos de lana para textiles de Flor de María Riaño

Asesoría: Seguimiento a la producción de los anteriores productos





3.4 Metodología

La metodología establecida en esta asesoría para el Seguimiento a la Comercialización de Productos Textiles, aprobados en el Comité de Diseño de Artesanías de Colombia en Bogotá. El seguimiento, apoyo y asesoría para la participación de las beneficiarias en distintas ferias regionales se basó en el seguimiento de los productos elaborados por ellas para tales propósitos y a partir de ahí, la consecución de materiales naturales de excelente calidad, llevarlos de Bogotá a sus manos y así, obtener una elaboración definida, mejor y coherente con las indicaciones del proyecto y el sentido artesanal que se busca.

Además, se realizaron acciones conjuntas en técnica textiles en el renglón de tejeduría entre las beneficiarias y la diseñadora textil, llegando a productos donde se aprecia el mejoramiento técnico, la diversificación y la ejecución de prototipos para su comercialización.



3.5 Oficios atendidos

Fusagasugá

Bordado: Punto de cruz, tres (3) beneficiarias

Tejido: Crochet, cinco (5) beneficiarias

De punto, dos (2) beneficiarias

Plano, dos (2) beneficiarias

Hay una beneficiaria que trabajó crochet y tejido de punto, una beneficiaria que trabajó en bordado y tejido plano, y otra más que trabajó en bordado y crochet

Tenjo

Tejido: Croché, dos (2) beneficiarias

De punto, cuatro (4) beneficiarias

Plano, tres (3) beneficiarias

Macramé, una (1) beneficiaria

Hilado: Una (1) beneficiaria

Hay una beneficiaria que trabaja macramé, croché y tejido de punto, y otra trabaja textil e hilado.



3.6 Resultados en Fusagasugá

La participación en los eventos feriales programados durante este periodo con la salvedad que Fusagasugá, por carecer de artesanía propia y emblemática, no estaba programada para ferias nacionales o regionales, sólo en la local.

Pero gracias a los logros de la asesoría, del seguimiento y de las propias beneficiarias muy interesadas en su trabajo de tejeduría, lo mismo que en su querer personal de traspasar los límites municipales, se logró que participaran tres (3) artesanas en Expoartesanías, siete (7) en la Feria Regional de Cundinamarca en Sopó y para la Feria Local las diez (10) beneficiarias.

Las artesanas que fueron a Expoartesanías, tres (3), vendieron así:

María del Tránsito Cárdenas elaboró dos caminos de mesa para el stand de Microambiente Región centro oriente en expoartesanías 2015 los cuales fueron vendidos, en el stand de Fusagasugá se vendió seis cuellos y un par de puños estilo retro, un cojín en punto de cruz no fue vendido por el costo que tiene ya que es muy elaborado.

Ana Lucía Barbosa hizo cojines en macrotejido para el stand de Fusagasugá, vendiendo tres y habiendo recibido dos encargos más que no fueron comprados pues la artesana se quiso ahorrar dinero comprando poco relleno, lo cual no gustó a los posibles compradores. Sin embargo, estos cojines ya los tiene encargados en la Feria Local.

Susana Senaida Molano tejió una línea de cojines de corte retro en color crudo de muy buena factura, lo mismo que un camino de mesa del mismo color, técnica y material, pero para la exhibición se colocaron sobre estanterías claras, no se veían ni apreciaban, por lo cual no se vendieron todos aunque si se logró una venta.

Los productos de estas tres beneficiarias participaron en Expoartesanías con prototipos y se hizo una prueba para su comercialización.





En la feria Regional de Cundinamarca realizada en sopo no se obtuvieron grandes ventas, pero si la participación en los stand para dar a conocer los productos elaborados.

A dicha Feria Regional asistieron estas beneficiarias de Fusagasugá:

María del Tránsito Cárdenas con cojines en crochet

Ana Lucía Barbosa con cojines en crochet

Luz Teresa Barbosa con bordados en punto de cruz

Susana Senaida Molano con portacalientes

Ana Elvia Romero con guantes, pomos exfoliantes, jaboneras para baño y bombas de Navidad en crochet.

Rosa Rodríguez con carteras y cojines en tejido plano con cintas

María Emilia Aparicio con bufandas, chales y/o cobija pie de cama

En la Feria Local del Municipio de Fusagasugá participaron las diez beneficiarias que han recibido la asesoría y el seguimiento de Artesanías de Colombia con distintos productos surgidos de dicha asesoría y seguimiento. Las ventas han sido normales en un evento ferial local de una población fluctuante.

Se resalta la logística y el montaje de esta feria, la cual fue ordenada y de aspecto agradable, pero la ubicación no fue la mejor lo que ocasionó baja afluencia de público lo que se reflejó en las ventas.





1



2

3



Eventos feriales Fusagasugá diciembre del 2015:

1-Expoartesanías, 2-Fería Regional de Cundinamarca- Sopó, 3- Feria local de Fusagasugá, Carmen Urbina Caycedo, Artesanías de Colombia.



Registro fotográfico de los productos de las beneficiarias de Fusagasugá,
Diciembre 2015. Carmen Urbina Caycedo, Artesanías de Colombia.

María del Tránsito Cárdenas

Carpeta referente. Antes



Resultados



Camino de mesa

Cuello y puños

Cojín bordado

Después

Rosana Rodríguez Ipuz



Cartera con bordado. Antes

Resultados:



Cojín bordado.



Después



Bordados de palmeras

Rosana Rodríguez Ipuz



Bolso con tejido de cintas. Antes

Resultados:



Bolsos y billeteras



Después



Cojín

Ana Elvia Romero



Guantes/pomos exfoliantes



Bombas Navidad



Forros botellas

Nubia Romero



Flores. Antes



Camino de mesa



Flores

Después

Ana Lucía Barbosa

Cuello. Antes



Cojines. Después

Luz Teresa Barbosa



Carpeta en pedrería. Antes



Bordados. Después

María Emilia Aparicio



Bufandas y manillas. Antes.



Chal



Después

Bufandas



Susana Senaida Molano

Módulo. Antes



Camino de mesa



Después

Cojines

Miriam Vásquez



Antes - Sandalias



Después Tiras para sandalia. Ligamento





3.6 Resultados de Tenjo

La localidad de Tenjo al tener buenos productos artesanales estaba programada para participar en Expoartesanías. Sin embargo, también participó en la Feria Regional de Cundinamarca en Sopó.

Gracias a la asesoría y al buen quehacer de las artesanas de Tenjo que tienen definido su trabajo artesanal como parte fundamental de sus vidas, y al seguimiento realizado también igual que la asesoría por Artesanías de Colombia, se lograron productos novedosos y de excelente calidad con muy buenas perspectivas comerciales. Así las participantes de Tenjo en la Feria Nacional y Regional fueron ocho (8) artesanas en Expoartesanías y dos (2) en la Feria Regional en Sopó.

Las ocho artesanas que fueron a Expoartesanías vendieron así:

Blanca Rubiano elaboró cojines en macrotejido dentro y fuera del telar en algodón. Uno se vendió en el stand de Tenjo y dos en el stand de Microambiente. Estos cojines se vendieron en los primeros días de la feria.

Claudia Fonseca hizo dos cobijas pie de cama y dos cojines compañeros de éstas en lana virgen beige y negra, en un principio, y luego una cobija pie de cama en lana gris. Todos los productos llevaban borlas. Las cobijas pie de cama fueron vendidos en el stand de Tenjo y los cojines en el stand de Microambiente.

Flor de María Riaño y **Nohemí Martínez** hilaron y tejieron una línea de cojines tradicionales que fueron diseñados y encargados exclusivamente para la Expoartesanías en el stand de Tradición. Para este stand también elaboraron una cobija campesina y dos cobijas pie de cama de rescate de la técnica de las cobijas Samacá (diseños doble faz en rectángulos y cuadrados elaborados en ligamentos de estructura diversa) que fueron todos vendidos.





Ambas artesanas hicieron tres cobijas pie de cama de lana combinada, por ejemplo blanca y negra, y otra más negra. Todas ellas en sarga. Todas se vendieron.

Gloria Perilla realizó un tapete de lana en macramé macrotejido, dos cojines en macrotejido de punto y dos puff, uno pequeño y otro grande macrotejidos en crochet. Tanto los cojines como los puff fueron trabajados en cola de rata (algodón), todos fueron vendidos excepto el puff pequeño. Luego vendió dos puff grandes por encargo y tiene aún más en encargos de este producto.

Janeth Russi elaboró tres cobijas macrotejidas pie de cama en lana y en tejido de punto para el stand de Microambiente y tres cojines para el stand de Tenjo. Las cobijas se vendieron.

María Edilma Palacios confeccionó una cobija pie de cama de lana virgen en tejido de punto para el stand de Tenjo. No se vendió.

El balance en general para las artesanas de Tenjo, participantes en Expoartesanías, es muy bueno en ventas y en aceptación de los visitantes a ese evento.



**Registro fotográfico de los productos de las artesanas de Tenjo,
Diciembre 2015. Carmen Urbina Caycedo, Artesanías de Colombia.**

Blanca Cecilia Rubiano Aza



Toallas bordadas. Antes



Después- Cojines macrotextil

Claudia Fonseca



Muestra para trow. Antes

Después – Cojines y trows



Flor María Riaño Gómez



Ruanitas.

Antes



Cobija

Campesina. Después





Cobija Samacá. Antes



Trow Samacá. Después

Todos los productos textiles de Flor María Riaño son elaborados en telar rustico manual (horizontal) , con lana hilada por Nohemí Martínez Lemus.

Gloria Cecilia Perilla Aza

Antes



Carpeta macramé.

Módulos en tejido de punto



Después- Cojín, puff y tapete.

Janeth Russi



Ruana en tejido plano y de punto. Antes



Cojín y trow - Después



María Alicia Rocha



Caja en croché. Antes



Forro para agenda. Después

María Edilma Palacios

Trows



Antes



Después.

Marta Lucía Romero



Base de mochilas. Antes



Mochilas. Después

Productos participantes en Expoartesanías 2015 – Tenjo

Producto	Imagen	Dimensiones (ancho, profundo, diámetro, alto)	Peso (kg)	Proyecto / Línea	Recurso Natural / Mat. Prima	Oficio	Técnica	Centro Poblado	Cap. Prod. uc. al mes	Proveedor Responsable	CC o NIT
Cojines		60 X 60 cm	0,5	Cundina marca	Algodón cola de rata	Tejeduría	Tejido de punto	Tenjo	25	Gloria Perilla	20994070
Puff		70 dm X 40cm 70 dm X 20cm	2,32	Cundina marca	Algodón	Tejeduría	Croché	Tenjo	20	Gloria Perilla	20994070
Tapete		1,20 X 53 cm	1,6	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Macramé	Tenjo	15	Gloria Perilla	20994070
Cojín		60cm X 60cm	2	Cundina marca	Algodón	Tejeduría	Textil	Tenjo	12	Blanca Rubiano	20551137
Trow		1,70 X 61cm	0,5	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Textil	Tenjo	60	Flor María Riaño	24090266
Trow		1,70 X 61cm	0,50	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Textil	Tenjo	60	Flor María Riaño	24090266
Trow Samaoá		1,80 X 70 cm	0,75	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Textil	Tenjo	60	Flor María Riaño	24090266
Trow Samaoá		1,80 X 70 cm	0,76	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Textil	Tenjo	60	Flor María Riaño	24090266
Cobija campesina		1,80 X 90 cm	0,60	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Textil	Tenjo	60	Flor María Riaño	24090266
Cojines		70 X 70 cm	0,61	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Textil	Tenjo	50	Flor María Riaño	24090266
Cojines		35 X 70 cm	0,61	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Textil	Tenjo	60	Flor María Riaño	24090266

Cojin		60 X 60 cm	0,5	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Tejido de punto	Tenjo	10	Claudia Fonseca	33763497
Throws		1,60 X 80cm 1,60 X 60 cm	1,50	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Tejido de punto	Tenjo	10	Claudia Fonseca	33763497
Throws		186 X 61 cm	1	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Tejido de punto	Tenjo	10	Janeth Russi	35502704
Cojin		60 X 60 cm	0,90	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Tejido de punto	Tenjo	10	Janeth Russi	35502704
Cojin		61 X 60 cm	0,91	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Tejido de punto	Tenjo	10	Janeth Russi	35502704
Throws		1,50 X 70 cm	0,60	Cundina marca	Lana	Tejeduría	Tejido de punto	Tenjo	10	Maria Edilma Palacios	20443323

Productos participantes en EVENTOS FERALES 2015 – Fusaquasua

Producto	Imagen	Dimensiones (ancho, profundo - diámetro)	Peso (kg)	Recurs o Natural / Mat. Prima	Oficio	Técnic a	Cap. Prod uc. al mes	Proveedor Responsabl e	CC o NIT
centro de mesa		76 X 30cm	0.50 0.30	Algodòn	Tejeduria	Crochè	30	María del Transito Cárdenas	205666121
Cuellos		43 X 12cm	0.10	Algodòn	Tejeduria	Crochè	30	María del Transito Cárdenas	205666121
Puños		22 X 12 cm	0,10	Algodòn	Tejeduria	Crochè	30	María del Transito Cárdenas	205666121
Cojín bordado		48 X 45 cm	0.40	Algodòn	Tejeduria	Crochè	12	María del Transito Cárdenas	205666121
Cojines		28 X 28cm 36 X 36cm 48 X 44cm	0.2 0.3 0.4	Algodòn	Tejeduria	Crochè	20 X clu	Susana Molano	20816068
camino de mesa		100 X 40 cm	0.35	Algodòn	Tejeduria	Crochè	20	Susana Molano	20816068
Cojín		70 X 70cm	0.5	Lana	Tejeduria	Tejido de dos aguja	60	Ana lucia Barbosa	41480321
Guantes y pomas		23 X 16 cm 9 cm / dm	0.25 0.20	fique	Tejeduria	Crochè	50 70	Ana Elvia Romero	39611791
Bolas de navidad Fique		8 cm / dm	0,18	fique	Cobija	Crochè	70	Ana Elvia Romero	39611791

Caminos de mesa e individuales		67 X30 cm 45 X 30 cm	0.10 0.90	Lino y Algodón	Tejeduría	bordado	15 c/u	Luz Teresa Barbosa	39696245
Caminos de mesa		122 X35 cm	0.30	Tela sintética e Hilos de Algodón	Tejeduría	bordado en punto de cruz	50	Rosana Rodriguez	36151081
Cojines		30X30 cm 40X40 cm 50 X50 cm	0.18	fique	Tejeduría	Tejido plano	50	Rosana Rodriguez	36151081
Challes y Cobija pie de cama		1.80 X 70 cm 1.80 X 70 cm	0.50 0.36	Lana	Tejeduría	Tejido de dos agujas	10 10	Maria Emilia Paricio	24064981
Buñanda		1.50 X 20 cm	0.20	Lana	Tejeduría	Tejido de dos agujas	20	Maria Emilia Paricio	24064981
Flores de adorno		12 cm 8 cm	0.05 0.010	Hilo Croché	Tejeduría	Croché	30	Nubia Romero	41670436
Camino de mesa e individuales		70X35cm 45 X 35 cm	0.35 0.30	Fique y Algodon	Tejeduría	Tejido plano	25 30	Miriam Vasquez	41699086

3.7 Limitaciones y Dificultades en Fusagasugá

Descaracterización cultural y por ende la falta de productos representativos de este sitio. Luego viene la dificultad de conseguir materiales naturales y de calidad para elaborar sus productos; ya que siendo este pueblo de clima cálido, los materiales que más consiguen son fibras acrílicas y sintéticas que no son propias ni para este clima ni tampoco para la calidad de los productos.

También se observa que hay una invasión de productos de manufactura extranjera de inferior calidad y precio, que afecta la venta de los productos manuales propios que requieren de más tiempo de trabajo y más inversión en materias primas de calidad.

Las señoras que trabajan en tejeduría han tomado varios cursos de manualidades pero no han conseguido encaminarse con el tipo de trabajo que más les produzca y también más se adapte a sus habilidades propias. Por lo anterior, tienen temor de elaborar muchos productos de tejeduría porque sienten incertidumbre e en cuál camino tomar.

También es notorio el deterioro ambiental en la zona. Proliferan las basuras, lo mismo que el deterioro y el abandono de los sitios, desorden urbanístico, las aguas contaminadas están a la orden del día al igual que los malos olores. En un paisaje de cordillera verde y hermoso, desde que se emprende el camino a Fusagasugá, buena cantidad de fuentes de agua se aprecian contaminadas y muertas: el humedal Gualí, no se sabe nada de la laguna de La Herrera que está escondida detrás de altas telas verdes y de cañabrava, el río Bogotá, la represa del Muña, el basurero de Mondoñedo, las canteras, etc., muestran la pérdida cualitativa del paisaje y de buena parte de la naturaleza de camino a Fusa y en la propia Fusa.

Igualmente se nota la ausencia de una preocupación por el patrimonio arquitectónico y cultural con la pérdida de hermosas y únicas casonas, al igual que la vegetación por la que es conocida esta población lo mismo que su fauna que languidece olvidada entre la basura y por los rincones.





Limitaciones y Dificultades en Tenjo

A pesar de que en Tenjo hay producción de lana de forma particular e individual, ésta no es nada suficiente para la demanda que se tiene. Una de las causas de la baja oferta de lana en el mercado es que las ovejas sólo se están utilizando para carne y en el momento de la matanza, se abandonan a la suerte los vellones, que en este ámbito no tienen ningún valor.

La mayor dificultad presentada para desarrollar la anterior asesoría y este seguimiento fue el escaso tiempo de que dispusieron las beneficiarias para elaborar prototipos y productos, especialmente las tejedoras en telar manual, ya que hacer los montajes de urdimbre les demanda más tiempo y trabajo que al resto.

También se detectó que las beneficiarias que trabajan en tejido de punto tienen falencias en el trabajo de patronaje y medidas.



3.8 Recomendaciones y Sugerencias en Fusagasugá

1. Las 10 tejedoras de Fusagasugá tienen mucha dificultad en encontrar fibras naturales y telas de algodón y lino. Por ello, se hizo contacto con una posible proveedora que suministraría estos materiales estableciendo un acuerdo conjunto con las artesanas. Con ello se da un valor agregado para poder competir en igualdad de condiciones en las distintas ferias a las que asistan. También teniendo este plus de calidad pueden, en la propia Fusagasugá, atraer ventas entre los visitantes de la población pues también tienen graves problemas de comercialización.
2. Por los problemas anteriores estas beneficiarias están estancadas, sin tener a la artesanía como oficio propio y emigrando laboralmente a otros oficios. Por ello, sería recomendable que no se dispersaran en múltiples cursos de diferentes entidades sino que pudieran especializarse en oficios definidos con características propias y que aprovechen sus habilidades y gustos por una labor determinada.
3. Por el corto tiempo que hubo en la asesoría y en el seguimiento, especialmente para las beneficiarias que tienen un tipo de tarea más elaborada, no se alcanzaron a hacer más prototipos y más productos que pudieran entrar en mercados donde la calidad y precios compitan con la oferta existente.
4. Las beneficiarias también tienen que hacer frente a la invasión de productos extranjeros de pésima calidad y bajos precios que afectan el mercado local y regional. Si ellas pueden elaborar productos de calidad aunque tengan mayor precio muy seguramente tendrán mejores posibilidades de comercialización y los clientes les darán su aceptación vista la gran diferencia entre unos y otros.



- 5.
6. Las beneficiarias para lograr un nivel óptimo deben continuar teniendo asesoría y seguimiento en producción y comercialización. Puntos clave para lograr un circuito de producción y comercialización indispensables para cualquier actividad comercial.
7. Es necesario que las beneficiarias de Fusagasugá tengan cursos de costos, finanzas y comercialización de productos además de investigación de mercados pues en este ámbito hay una total ausencia de conocimientos por su parte. Logran elaborar sus productos pero en muchos casos se quedan con ellos ya que desconocen el proceso a seguir.
8. Es necesario hacer énfasis en productos propios y originales, y evitar al máximo las copias de internet que tienen hoy una influencia muy notoria.



3.8 Recomendaciones y Sugerencias de Tenjo

Las acciones más recomendables para dar continuidad a este proceso son:

1. No hay red de mercadeo ni suministro regular, fácil o accesible a la lana natural ya que no existen rebaños de ovejas como tales y los grupos de animales que hay no son rebaños, sólo se llega a un máximo de 10 ovejas por propietario que son muy pocas. Para subsanar esta carencia tienen que ir a buscar la lana y con dificultad a Boyacá, por ejemplo. Esto ocurre tanto para la lana hilada como con los vellones de la misma y que necesitan las hilanderas para lograr los ovillos de lana que dan vida a todos los productos elaborados con ella.
2. Se recomienda que ya que hay personas que todavía saben del proceso de la lana y además saben manejar las ovejas, y a que el municipio aún tiene una población rural importante, se incentive la crianza de ovejas. Así, se tendría el material necesario para la demanda local y quizás se creen nuevos mercados provenientes de ello y una cadena de producción hoy inexistente.
3. Si hay suficientes ovejas y vellones puede existir una cadena de producción que desde luego facilite todo el trabajo artesanal existente y hasta estimularía su ampliación.

3.9 Conclusiones de Fusagasugá

1. En Fusagasugá se encontraron buenas tejedoras y bordadoras en general que pueden desarrollar un trabajo de óptima calidad con buena proyección futura, si se perfecciona todo el ámbito del mercadeo y la comercialización que involucre el manejo básico y estructurado de costos, ya que las beneficiarias tienen muchos deseos de tener salidas laborales con sus productos.
2. El grupo de tejeduría de Fusagasugá es muy heterogéneo en su oficio manual y de buena disponibilidad personal, aspectos que le puede traer muchos beneficios en su trabajo ya que existe la voluntad de parte de las beneficiarias, un buen quehacer de su oficio y posibilidades amplias de encontrar artesanías propias y de buena calidad como se ha comentado a todo lo largo de este informe.
3. La asesoría realizada en Fusagasugá en este 2015 deja a las beneficiarias con productos que prometen un futuro comercial ya que los productos que realizaban, no tenían prácticamente ninguna salida, no eran conocidos ni tampoco se sabía de la existencia de estas beneficiarias. Pero, del desconocimiento de estas beneficiarias, de su oficio y de sus niveles de producción se les deja ahora con su participación en Expoartesanías, en la Feria Regional de Cundinamarca en Sopó, y de forma organizada con productos donde prima la calidad del hacer y de la materia prima en la local de Fusagasugá.

3.9 Conclusiones de Tenjo

1. A pesar de que hay una cierta dispersión dentro de las beneficiarias por sus actividades particulares, las mismas tienen muchísimas ganas y disponibilidad de trabajar y de vivir de su trabajo artesanal.
2. Se lograron trabajos de calidad y con buena proyección futura en su distribución y comercialización si existe el circuito apropiado comercial y de mercadeo que les ofrezca una mejor salida a sus oficios y producción.
3. Todo lo anterior se ve reforzado por la excelente participación y ventas de las artesanas de Tenjo en los diferentes eventos feriales.
4. Las artesanas de este municipio produjeron prototipos, sobre todo con los puff de macrotejido y las cobijas pie de cama, que llamaron muchísimo la atención del público asistente a Expoartesanías, logrando buenas ventas que se han extendido a la postferia con pedidos.
5. El resto de beneficiarias poseen gran destreza manual con una disponibilidad personal que las hace medirse a los retos que se les ponga. Con la asesoría y el seguimiento posterior de Artesanías de Colombia se reforzó esta característica con buenos resultados para ellas y la propia institución oficial.



3.10 Referencias bibliográficas de Fusagasugá

MAPA: ¹

file:///D:/Downloads/GENERALIDADES_MUNICIPIO_FUSAGASUGA.pdf

- [PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL](http://www.fusagasuga-cundinamarca.gov.co/documentos.php?id=364) P.O.T., 2011, Departamento Administrativo de Planeación Municipal, Fusagasugá. Mayo 6/2011.
<http://www.fusagasuga-cundinamarca.gov.co/documentos.php?id=364>
- Ortiz, Ángel E. (abril de 2007). “Historia Sociopolítica de Cunday y Villarrica 1537-1918, una historia anónima” (PDF) *Cunday y Villarrica, un estudio independiente*, tercera edición digital. Ibagué. Ediciones Wolfgang’s.
 - Pérez, Felipe (1863). Geografía física y política de los Estados Unidos de Colombia. Tomo segundo. Imprenta de la Nación. P. 650
 - [fusagasuga-cundinamarca.gov.co/descargar.php?id=5704 «Barrios de Fusagasugá, Alcaldía de Fusagasugá, Secretaría de Planeación 2014.»]

3.10 Referencias bibliográficas de Tenjo

MAPAS:

1. 270 X 303 <https://es.wikipedia.org/wiki/Tenjo>
2. 600 X 375 <http://es.weather-forecast.com/locations/Tenjo>

INFORMACIÓN:

1. Página web del municipio. www.tenjo-cundinamarca.gov.co
2. Resultados y proyecciones (2005-2020) DANE.
https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/conciliacenso/8T-ablasvida1985_2020.pdf
3. Censo DANE 2005.
<http://www.dane.gov.co/index.php/esp/poblacion-y-registros-vitales/censos/censo-2005>
4. Listado de Hermanamientos con Latinoamérica. *Femp.es* (septiembre de 2010) www.femp.es
5. Datos tomados del POT. Plan de Ordenamiento Territorial del municipio tejana. Miércoles 10 de Septiembre de 2014.
[http://www.meridor.com.co/TODAS/PLAN+DE+ORDENAMIENTO+TERRITORIAL+TENJO++\(POT\)-6?noticia=1025&categoria=TODAS#.VkzaUHYvfiU](http://www.meridor.com.co/TODAS/PLAN+DE+ORDENAMIENTO+TERRITORIAL+TENJO++(POT)-6?noticia=1025&categoria=TODAS#.VkzaUHYvfiU)



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo



Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29
www.artesantiasdecolombia.com.co Email: artesantias@artesantiasdecolombia.com.co
Bogotá, D.C. - Colombia

