



**DISEÑO SUBGERENCIA DE DESARROLLO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA**

**PROYECTO**

**“OVOP - LA CHAMBA (TOLIMA)”**

Artesanías de Colombia

**Informe ejecutivo**

Presentado por  
Samuel López – Diseñador Industrial

Bogotá D.C. 2015



Calle 74 # 11 - 91 Conmutador: (57) (1) 2861766 - (57) (1) 5550326 /27 /28 /29  
[www.artesantiasdecolombia.com.co](http://www.artesantiasdecolombia.com.co) Email: [artesantias@artesantiasdecolombia.com.co](mailto:artesantias@artesantiasdecolombia.com.co)  
Bogotá, D.C. - Colombia





## “OVOP - LA CHAMBA (TOLIMA)”

1.

### 2. Objetivo general del componente.

- Capacitar técnicamente en procesos de diseño y grabado en bajo relieve (puntillismo) en cerámica con el fin de imprimir un valor diferenciador en los productos y desarrollar una colección compuesta por tres líneas de diseño.

### 3. Actividades desarrolladas durante el año 2015.

- Se desarrollaron tres líneas: mesa y decoración, cocina y exteriores.
- Se involucró a los artesanos en nuevos desarrollos de producto dándole un valor de piezas únicas, manejando el concepto de dibujo por medio de retícula y grabado en bajo relieve.
- Asistencia técnica para el desarrollo de productos con estándares de calidad y buenos acabados, contando con el trabajo en equipos de artesanos para dar apoyo general a la producción.

### 4. Cobertura geográfica.

- El trabajo en conjunto entre asesores y artesanos se llevó a cabo en la Chamba - Tolima, dándole un nuevo valor diferenciador al concepto tradicional de la cerámica negra.

### 5. Beneficiarios atendidos.

- Con el proyecto se busca capacitar a los artesanos en la técnica de bajo relieve para que produzcan líneas en conjunto con los asesores de ADC. En total se atendieron de 10 familias.



## 6. Logros y resultados 2015.

- En la feria el Expoartesanías 2015 el proyecto vendió \$ 10.000.000
- En vigencia futura se tiene firmado un contrato de \$17.00.000

## 7. Proyección de actividades 2016.

- Mejorar los procesos de calidad y acabados.
- Capacitar más artesanos y generar mayor acogida dentro de la Chamba.
- Transferencia técnica con las mismas líneas que se implementaron en el 2015.
- Se está desarrollando un plan piloto de producción para el 2016, que lo patrocina OVOP.

## 8. Conclusiones y Recomendaciones

- El proyecto OVOP responde a unos lineamientos claros de diseño y a una conceptualización precisa y apropiada para la tres líneas desarrolladas por este, generando una intervención de la técnica en bajo relieve (puntillismo) a la cerámica de la Chamba.

