

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría en rescate de técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal en talla en madera, cestería en werregue y tejido en chaquiras, en los resguardos indígenas Emberá Katio del Alto Río Munguidó, Quibdó Chocó.

**Dora Emilia Sánchez
Diseñadora Industrial**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Septiembre2006



1. Localización geográfica:



4



Mapa de Colombia

Mapa Chocó

Ruta en distancia y tiempo: la llegada a Quibdó se hace por vía aérea a través de la línea Aires en ómnibus DASH 8 TPROP para 50 pasajeros con una duración de una hora, saliendo todos los días de Bogotá a las 10 am, con regreso desde Quibdó todos los días a las 11:20 am. El acceso al Resguardo Indígena de Korede, se hace por vía fluvial, no existe un transporte regular de pasajeros, por lo cual se debe acordar con el representante legal de la Asociación Indígena con anticipación la compra de gasolina y el alquiler del bote de carga con motor fuera de borda punto 15, saliendo en lo posible a las 6 am, debido a que el recorrido dura 12 horas, Río Atrato - Río Munguidó hasta el resguardo de Korede.

Descripción de la Localidad: El resguardo Indígena Embera Katío de Korede está ubicado en la cabecera del Río Munguidó al cual desembocan 20 afluentes entre ríos y quebradas, se encuentra a una altura de 45 m.s.n.m. con una temperatura aproximada de 28 grados centígrados, su economía se basa en la agricultura desarrollada en pequeñas chagras o parcelas de pervivir como plátano, maíz, yuca, ñame chontaduro, coco, piña y caña además de la cacería de ñeques, guaguas, armadillos, zainos y la pesca en menor escala. Los productos que comercializa la comunidad son el plátano, la piña y el

Artesanías de Colombia. Laboratorio Colombiano de diseño para la artesanía y la pequeña empresa. Bogotá, julio 2006



chontaduro, con los cuales obtienen pequeños ingresos. No poseen escuela, puesto de salud, energía eléctrica ni comunicaciones.

La comunidad esta dirigida por el Primer y segundo gobernador Indígena y el cabildo. La única fiesta que se celebra es la Navidad con bailes y comidas. (Información obtenida en la comunidad de Korede).

1.1. Características de la población beneficiaria

Participante de la asesoría de las comunidades de Korede, Alto Baudó, Carrisal y Mungaradó.

Total de Asistentes: 106 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30	46	43.40
31 a 55	54	50.94
Mayor de 55	6	5.66
Total	106	100

Estrato	# Personas	%
1 - 0	106	100
2		
3		
4 o más		
Total	106	100

Género	# Personas	%
Másculino	48	52.28
Femenino	58	54.72
Total	106	100

SISBEN	# Personas	%
Si	100	94.34
No	06	5.66
Total	106	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	106	100
Otros		
Total	106	100

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad	84	79.25
Primaria incompleta	04	3.77
Primaria completa	09	8.49
Secundaria incompleta	03	2.83
Secundaria completa	05	4.72
Universitarios	01	0.94
Total	106	100

Organizaciones establecidas: 1. Asociación Resguardo Indígena Embera Alto Río Munguidó (Representa al resguardo en todo tipo de gestión)



2. Oficios Tradicionales Artesanales

2.1.. Talla en madera:

Es una labor masculina que se lleva a cabo en la cotidianidad en la produciendo de objetos de uso. Desde que son niños adquieren destreza para el manejo del machete que con el cuchillo son las herramientas básicas de la talla.

Materias primas:

- . Oquendo (nombre científico: *clarisia biflora*)
- . Balso (nombre científico: (*ochroma lagopus*))

Foto 1 Leiver Rojo tallando con machete
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia

Proceso de elaboración

- . Obtención de materia prima: salida al monte para recolectar las maderas
- . Corte de la madera en tablones o trozos
- . Desbastado de los trozos con machete
- . Definición de planos con machete



- . Definición de detalles con cuchillo en figuras de animales
- . Pulido y brillo con lijas y gemas de vidrio.

2.2.. Cestería en werregue:

Es una labor esencialmente femenina, son las mujeres mayores las que portan el conocimiento del proceso de trabajo y llevan a cabo esta actividad en sus ratos libres algunas veces para enviar al alto Baudó o Nuquí para su venta. Desafortunadamente tumban las palmas por desconocimiento de otra forma de obtención de la fibra.

Materias primas:

- . Cogollos de la palma de werregue (*Astrocaryum standleyanum*)
- . Hojas de invica

Foto 2 Dioselina Conchave tejiendo bandeja de oquendo y werregue
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006
Artesanías de Colombia

Proceso de elaboración

Obtención de materia prima

- . Salida al monte con hacha, machete y motete para recolectar cogollos de palma
- . Se tumba la palma
- . Se corta el cogollo con machete
- . Se hierve el cogollo durante hora y media



- . Se lava en el río
- . Se pone a secar al sol, para obtener el color crudo (crema)
- . Se tiñe

Proceso de Tinturado de la fibra

. Obtención del color rojo:

- . Se recogen dos o tres motetes de hojas de invica el día anterior a la sesión de tinturado
- . Se macera en un pilón 1 kilo de hojas de invica para 2 cogollos de werregue
- . Se pone a cocinar en fogón de leña el zumo de invica con los cogollos por dos horas
Añadiendo una cucharada de sal cuando va a hervir y se deja hasta que enfríe el tinte.
- . Se juega la fibra teñida en el río y se pone a secar a la sombra

. Obtención del color negro

- . Parte de la fibra teñida con rojo se entierra en el pantano de barro negro por 24 horas
- . Se saca del barro y se lava en el río
- . Se pone a secar a la sombra

Proceso de tejido:

- . Se reúne toda la materia prima, se alistan las herramientas como cuchillo y aguja de ojo
- . Se trabaja una forma básica tipo cuenco que poco a poco se va cerrando hasta llegar a la boca de la pieza con diseños geométricos, alternando el color natural y negro, a veces con rojo, utilizando la técnica del rollo colocando y manteniendo una estructura del mismo calibre que van cubriendo con la fibra a manera de cinta hasta terminar la pieza, disminuyendo el calibre del rollo en el borde y el diámetro de este.

2.3. Tejido de chaquiras en telar de puntillas:

Aun cuando es un oficio tradicional, son las mujeres jóvenes las más entusiastas en realizar esta labor, algunos hombres también tejen, pero no es muy frecuente.

Materias primas:

Chaquiras, hilos, puntillas y agujas se compran en Quibdó, algunas provienen de Medellín, Bogotá o Panamá.

Balso (Nombre científico *Ochroma lagopus*) Para contruir. Se consigue con anticipación en la selva.



Foto 3 **Detalle de tejido de chaquiras**
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia

Proceso 1

- . Se clavan dos hileras de puntillas enfrentadas a una distancia de 30 cm
- . Se tensan hilos como una urdimbre, entre las puntillas enfrentadas
- . Se inicia el tejido ensartando chaquiras en una aguja
- . Se entrelazan las chaquiras con la urdimbre según el diseño que se va a elaborar

- . Se concluye el tejido en un sinfín, anudando de la mejor manera para hacer invisible el nudo.

Proceso 2

- . Se ensarta una hilera de chaquiras de un solo color en un hilo, según el tamaño del cuello.
- . Se coloca alrededor de un contenedor redondo de plástico.

- . Se anuda provisionalmente las puntas para que sirva de soporte en el proceso de tejido
- . De las puntas hacia adentro se deja un espacio y se inicia el tejido, ensartando las chaquiras en una aguja cambiando los colores de acuerdo con el diseño, que se va a elaborar, trenzando con la cuerda de un solo color.
- . Para el cierre del collar hacen una argolla en una punta y en la otra colocan un botón de plástico.



Proceso 3

Esta técnica tradicional se elabora como un objeto de lujo, especialmente para usar en las fiestas, también es uno de los regalos que el joven hace a su novia, es usado tanto por hombres como por las mujeres, generalmente no es un collar para vender. El significado de este es la comunidad.

Foto 4 Herramientas para elaborar collar de monedas con chaquiras
Fernando Lana Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia

Elaboración

- . Se cortan monedas antiguas en sentido diagonal con machete, utilizando un tronco como soporte
- . Se prensa cada trozo con un alicata y se martilla uno de los extremos en sentido perpendicular.
- . Se toma uno de los extremos con un alicata o se clava en un trozo de madera dura a manera de pinza para poder manipular cada pieza e iniciar el proceso de pulido con lima.
- . Se retira la pieza del alicata o de la madera para pulir la cara perpendicular y hacer un orificio con una puntilla por donde pasará el hilo del collar
- . Se ensartan dos o tres docenas de las piezas de monedas con intervalos de dos o tres chaquiras, los segmentos de las puntas se dejan sin monedas, tradicionalmente se deja hilo en los extremos para anudar el collar al momento de colocarlo.



3. Antecedentes.

La metodología del trabajo en campo se fundamenta en los siguientes aspectos:

Planeación

- . Obtención de información sobre la zona de trabajo, tipo de transporte y presupuesto. . Etnia y número de beneficiarios de las comunidades del Alto Río Munguidó.

Investigación

- . Consulta bibliográfica CENDAR sobre asesorías realizadas en esta zona.
- . Consulta archivo de solicitudes de asesorías del Centro de Diseño
- . Documentos consultados para la asesoría de la Cultura Embera en Bahía Solano.
- . Consulta Internet sobre especies amenazadas en esta zona.

Comercialización

- . Consulta sobre el potencial y demanda de los productos indígena. Proveedores y participantes en Ferias
- . Visitas a la oficina de compras de Artesanías de Colombia
- . Visita a Expoartesánias.
- . Visita a la oficina Plazoleta de los artesanos

Selección de materiales y equipos de apoyo para la asesoría

- . Diapositivas para apoyo de las charlas
- . Proyector de diapositivas
- . Fotocopias y libros
- . Herramientas e insumos

3.1. Resultado:

No existe ningún registro de asesorías anteriores en esta zona.

En el archivo del Centro de Diseño se encontró una solicitud de la Asociación Resguardo Indígena Alto Río Munguidó para evaluación de sus productos a través de unas fotografías (estas no estaban en el anexo), recibiendo como respuesta por parte de la Dra. Lyda del Carmen Díaz con fecha marzo 31 de 2003 que sus productos fueron evaluados y que se les incluyó en el Plan de trabajo de 2003.

- . Se seleccionaron documentos sobre la Ceremonia del Jaibaná, pintura del cuerpo y mitología Embera como referentes de la asesoría (ver bibliografía).

- . En la consulta de la página www.humboldt.org.co no se encontró el oquendo y el balso como especies amenazadas en esta zona del Chocó.



- . Las consultas realizadas sobre comercialización confirmaron la gran demanda que tienen los productos indígenas tradicionales, actualmente el almacén no tiene proveedores de esta zona.
- . En la Feria del Pacifico 2003 participaron Antonio Dumasa y Fernando Lana, 2 Indígenas Emberá de la Asociación Resguardo Indígena Alto Río Munguidó. No recibieron ninguna asesoría posterior, ni tuvieron más comunicación con Artesanías de Colombia hasta la presente Asesoría.
- . Algunas herramientas e insumos como formones, seguetas, navaja y lijas, gemas de vidrio, hilos, agujas. Cierres para collar y puntillas y el proyector de diapositivas fueron aportados por la asesora, debido a las limitaciones presupuestales de la ley de garantías para la compra de herramientas.
- . La convocatoria de los artesanos a esta asesoría se llevó a cabo inicialmente a través del SENA (Choco) y a la OREWA mediante cartas enviadas por fax e internet, posteriormente a través de llamadas telefónicas al asesor Jurídico de la Asociación Indígena Alto Río Munguidó doctor Argensis Rentería y del representante legal de la misma Sr. Antonio Dumasa Lana, quienes hicieron el contacto con los resguardos a través de mensajes enviados por la Radio de Quibdó.



4. Actividades de implementación

4.1. Reestructuración de la agenda de trabajo en Quibdó:

En reunión con el representante legal, el asesor Jurídico y el Gobernador Indígena y de la Asociación Alto Río Munguidó teniendo en cuenta los problemas de seguridad de la zona, y la necesidad de un traductor competente y permanente para las sesiones de trabajo, la Asociación decidió que la asesoría se llevara a cabo en Korede, convocando a representantes de las otras comunidades beneficiarias a través de una emisora de Quibdó, aprovechando la oportunidad de una reunión de carácter comunitario de la Asociación para discutir sobre la consecución de tanques para la recolección de agua lluvia.

Resultado

Cambio del orden de la agenda de trabajo:

- . **Primera semana:** Comunidades de Korede y Alto Baudó,
- . **Segunda semana:** con representantes de la comunidad de Carrisal
- , **Tercera semana** con representantes de la comunidad de Mungaradó.

4.2. Visita a la tienda artesanal de la OREWA en Quibdó:

Observación de tipo, calidad y demanda de los productos que venden en Quibdó.

Resultado

Los productos que se observaron fueron trabajos en chaquiras y tallas en madera de regular calidad en cuanto a la técnica y acabado, según la secretaria de la OREWA, los mejores productos que tenían los llevaron para una muestra a un colegio, atendiendo una visita de Naciones Unidas. la comercialización a nivel local se lleva a cabo en pequeña escala.

4.3. Visita a la Directora del SENA:

Resultado

La directora del SENA, se encontraba en una reunión fuera de la oficina, por lo cual la secretaria sugirió dejarle el plegable del proyecto y de regreso de la comunidad traer las inquietudes de la comunidad por escrito para posible apoyo del SENA. (Gestión cumplida al regreso de la Asesoría).

4.4. Presentación del Proyecto SENA a la comunidad:

Se utilizó material impreso de como plegables y volantes, trabajando la generalidad en la presentación y lo específico en las sesiones teóricas con el apoyo del traductor, para una mayor asimilación del proyecto.



Resultado

La Comunidad se mostró muy interesada y manifestó no haber recibido nunca capacitación ni asesoría en diseño, plantearon sus inquietudes sobre la continuidad del proyecto en apoyo para compra de herramientas y comercialización pues ellos no tienen transporte propio, ni canales de comercialización y las comunicaciones son difíciles. Se les explicó que este es un primer paso y que de acuerdo con los resultados que se obtuvieran en esta asesoría dependería un desarrollo posterior.

4.5. Organización de grupos de trabajo

Se organizaron dos grupos de trabajo por cada comunidad asesorada, uno de hombres talladores de madera y otro de cestería en werregue y chaquiras, debido a que la mayoría de mujeres trabajan los dos oficios, a la escasez de materias primas y chaquiras. Las sesiones teóricas contaron con la participación de toda la comunidad.

Se implementó la misma estructura metodológica para las cuatro comunidades participantes.

Resultado:

- . Manejo real del tiempo y del espacio de los hombres y las mujeres artesanos, que deben combinar actividades de subsistencia como la agricultura, la cacería y la preparación de los alimentos con la elaboración de artesanía.
- . Focalización de procesos para una mayor observación del manejo de las técnicas



5. Rescate de producto tradicional

5.1. Charla sobre la importancia del referente cultural como valor agregado del producto artesanal:

Sesión con diapositivas, invitando a toda la comunidad a participar. Se presentó una síntesis de estilos y técnicas desde las culturas precolombinas, hasta las diversas expresiones de las culturas Indígenas actuales como simbología de la pintura del cuerpo, la artesanía, el entorno y las formas de vida.

Resultado

Para la comunidad fue muy importante situarse dentro de un contexto cultural más amplio, valorando la herencia cultural de sus antepasados y la participación de los jóvenes y niños, pues la comunidad carece de escuela. Se invitó a los mayores a ser maestros de las nuevas generaciones en la transmisión de su legado cultural, rescatando sus historias, tradiciones y expresiones.

5.2. Lectura e ilustración de un mito sobre el origen de la Cultura Emberá

Foto 5 Sesión de expresión gráfica
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia



Resultado

Apropiación del sentido de identidad y estímulo a los mayores para contar en las noches las historias de sus abuelos que se han ido perdiendo, motivando a los jóvenes a ilustrar estas historias. Los abuelos mencionaron el ritual del Jaibaná como el origen de las artes de la Cultura Embera que ya no se llevaba a cabo en esta comunidad influyendo en la pérdida de simbólica de la pintura del cuerpo y decidieron rescatar este ritual para hacer un trabajo de integración con las comunidades de Carrisal y Korede que llegarían en la segunda y tercera semana.

5.3. Rescate de la técnica de la talla en madera,

Los talladores habían abandonado la talla en madera debido a la falta de herramientas adecuadas y dificultades para comercializar, sustituyendo esta actividad por la siembra de plátano que venden directamente en Quibdó.

Foto 6 Secil Conchave tallando una canoa en oquendo
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia

Resultado

- . Observación del proceso de trabajo, elaboración de ficha técnica y registro fotográfico.
- . Rescate de la técnica tradicional: es muy dispendiosa debido a las herramientas rudimentarias que se utilizan como el hacha, el machete, el cuchillo y no les permite tener óptimos acabados.



. El oquendo se consigue a una hora de camino por el monte y se recoge los palos que se han caído y de los cuales ha quedado solo el corazón que es la parte mas dura que sirve para tallar, el balso se encuentra mas cerca de la comunidad y se utiliza cotidianamente para hacer las escaleras que elaboran sacando muescas transversales al palo.

5.4. Rescate de la técnica de Cestería en werregue:

Es una labor más conocida por las mujeres mayores de la comunidad.

Fotos 7

Cántaro tradicionales tejido por Estela Machuca
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006
Artesanías de Colombia



Fotos 8 Cántaro tradicionales tejido por Liliana Conchave
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 -Artesanías de Colombia

Resultado

- . Observación del proceso de trabajo, elaboración de ficha técnica y registro fotográfico.
- . Rescate de la técnica tradicional de rollo elaborado con herramientas básicas: aguja de ojo, cuchillo y werregue para la construcción de dos tipos de diseño geométrico en la elaboración del cántaro.
- . Rescate del proceso de tinturado de la fibra, 2 tintes rojo y negro.
- . Se integro a las jóvenes en la construcción de los objetos debido a que a algunas de ellas ya no les interesaba aprender por lo dispendioso del trabajo.

5.5. Rescate de la técnica de tejido en chaquiras:

Esta técnica es una labor que desarrollan tradicionalmente las mujeres mayores, pero actualmente las mas entusiastas son las mujeres jóvenes y ocasionalmente los hombres, prácticamente se aplica para la elaboración de collares, aretes y manillas de uso personal debido a la dificultad para conseguir las chaquiras, Las mujeres mayores gustan mas de usar collares de un solo color de varias vueltas en azul amarillo y rojo que compran por encargo en Quibdó.



Foto 9 Fabiana Dojirama tejiendo chaquiras
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia

Foto 10 Collares tradicionales
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia



Resultado

- . Observación del proceso de trabajo, elaboración de ficha técnica y registro fotográfico.
- . Rescate 3 técnicas de tejido en chaquiras: 1. telar de puntillas, 2 tejido a partir de una cuerda con chaquiras ensartadas, 3. técnica de elaboración de collar tradicional de monedas, según las artesanas las mejores chaquiras para el tejido son las pequeñas checas por lo parejas, dando realce a la calidad del tejido

5.6. Charla con diapositivas sobre Diseño y Naturaleza

Se hizo énfasis en los aportes de la naturaleza en cuanto a forma, estructura, color, textura y funcionalidad, referentes vigentes del diseño, relacionando la expresión gráfica de la pintura del cuerpo o Kipará. Se les invito a volver a observar la naturaleza como una maestra del diseño.

Resultado

La comunidad participó activamente en la charla, identificando algunas especies, estableciendo relaciones con diseños de los que ellos manejan.

5.7. Dinámica para la recuperación e identificación de la iconografía simbólica de la pintura corporal o kipará:

Foto 11 Dinámica para la representación simbólica de animales Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia



Se invitó a los niños y adultos a participar en el ejercicio de expresión corporal para la identificarse con un animal del entorno trabajando de manera individual y en 3 grupos 2 de adultos y uno de niños para recordar la expresión gráfica de cada animal.

Resultado

- . La comunidad recordó la estrecha relación que existe entre los animales y sus mitos
- . Se identificaron 5 diseños utilizados en la pintura corporal con el apoyo de fotocopias del libro Kipará. Se acordó recoger frutos de jagua para la preparación del tinte y realizar una sesión de pintura corporal para la recuperación de la ceremonia del Jaibaná, integrando las cuatro comunidades.

5.8. Dinámica para la recuperación de la ceremonia del Jaibaná:

A finales de la segunda semana se integraron las cuatro comunidades en la Ceremonia del Jaibaná, organizando grupos para la consecución de materia prima para la talla en balsa, los tintes para la pintura del cuerpo, los carrizos para elaborar las flautas y la decoración del espacio de la ceremonia.

Foto 12 Decoración del espacio para Ceremonia del Jaibaná
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia



Foto 13 Pintura de jagua para Ceremonia del Jaibaná Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia



Foto 14 Mujeres Emberá listas para Ceremonia del Jaibaná
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia

Foto 15 Jaibaná oficiando la ceremonia Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia



Foto 16 Banco Ceremonial Mariposa
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia

Foto 17 Tallas en balsa Ceremonia del Jaibaná
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia



Foto 18

Tallas en balsa animales ceremonial
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia

Resultado

- . Rescate de la Ceremonia del Jaibaná y de los referentes simbólicos de las Artes de la Cultura Embera, integrando a las cuatro comunidades, niños y jóvenes.
- . Rescate de las tallas de animales pintados y decoración del espacio que se utilizan en la ceremonia.



6. . Mejoramiento del Producto actual

6.1.Charla sobre el manejo de los recursos naturales. Maderas:

Se hizo énfasis en hacer la recolección del oquendo y del balsa con anticipación para secarlos adecuadamente en la zona evitando las rajaduras de las maderas por cambio de clima y lograr así buenos acabados.

Se hablo también sobre la certificación forestal que actualmente se esta solicitando para la comercialización de productos verdes.

werregue: se recomendó no cortar las palmas pues la especie puede estar amenazada en poco tiempo.

Resultado

Valoración e interés de la comunidad por reforestar y conservar los recursos naturales

6.2. Productos actuales

Madera: básicamente desarrollan tallas de animales en oquendo y soportes para bandejas con werregue, se experimento bruñendo la madera con vidrio y brillando con betún, también tallas de animales en balsa, puliendo con lijas suaves y aplicando jagua para un efecto en alto contraste.

Foto 19

Pez guacuco tallado por Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia



Foto 20

**Bastón tallado en oquendo
Resguardo Indígena Korede**



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006
Artesanías de Colombia

Foto 21

**Canoa tallada en mora por Ardilio Conchave
Resguardo Indígena Korede**



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006
Artesanías de Colombia



Foto 22 Tortuga, oso hormiguero y lagarto tallados por Carlos Conchave Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia

Resultado

Se logró establecer la diferencia entre un producto con fallas de acabado y otro bien terminado resaltando la beta de la madera.

Debido a la carencia de presupuesto por la ley de garantías no fue posible presentarles herramientas e insumos suficientes para desarrollar técnicas de proceso y acabados

Madera y werregue: se trabaja a partir de una lámina de oquendo desbastada con machete con un grosor de 3 a 4 milímetros, integrada a la cestería mediante puntadas que pasan a través de pequeños orificios en contorno de la madera y posteriormente se inicia el tejido con la técnica en rollo.

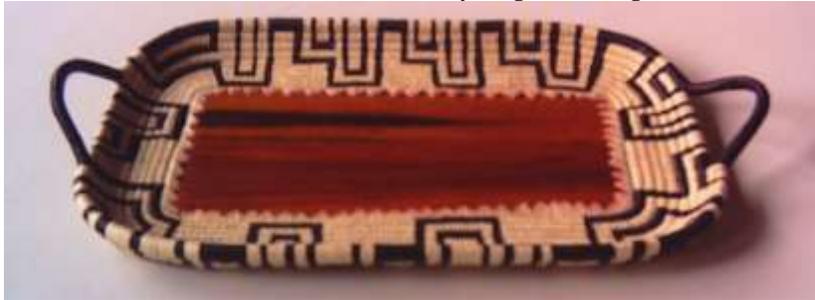
Foto 23 Bandeja en proceso con hojas de invica tejido por Dioselina Conchave y Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia



Foto 24 **Bandeja werregue y oquendo terminada**
Dioselina Conchave y Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia

Foto 25 **Cuénco de werregue con invica por Estela Machuca**
Dioselina Conchave y Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia

Foto 26 **Cuénco de werregue con invica por Liliana Conchave**
Dioselina Conchave y Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia



Resultado

- . Valoración de Calidad y diseño del producto
- . Registro de los productos actuales.
- . Se recomendó mantener una forma regular de la madera y dar un buen acabado a esta antes de iniciar el tejido, también explorar otras formas y tamaños para los contenedores y las bandejas, que puedan tener otros usos

Chaquiras:

Se hizo el ejercicio de elaborar collares en uno, dos y tres colores, elaborando un juego: collar, aretes y manilla, cambiando el cierre de botón por el de rosca. Se les recomendó comprar posteriormente chaquiras parejas, hilos delgados y resistentes para un mejor acabado.

Foto 27

Collares tradicionales, mejorando los cierres
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia



Foto 28 Collares tradicionales en chaquiras mejorando los cierres
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006 Artesanías de Colombia

Resultado

Se logro un mejor acabado con los pocos materiales de que se disponía

6.3 Charla sobre exhibición y costo de producto

Se realizó una exposición de los trabajos realizados invitando a los artesanos y a la comunidad en general para compartir la experiencia y hacer el ejercicio sobre costo de producto, teniendo en cuenta la consecución de materia prima, el proceso de elaboración el tiempo de trabajo, la calidad y el costo de transporte. Se hizo énfasis en la importancia de exhibir bien los productos identificándolos con una ficha técnica y seleccionando un empaque adecuado. Se les mencionó la posibilidad de participar en Expoartesanías 2006, para lo cual era necesario presentar muestras de los productos.

Resultado

- . Análisis y valoración real de los productos realizados.
- . Integración de la comunidad.
- . Información a los artesanos sobre aspectos a tener en cuenta en la valoración de un producto para la participación en ferias como Expoartesanías.



Foto 30

Exposición de productos
Resguardo Indígena Korede



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares 2006
Artesanías de Colombia



7. Conclusiones

Rescate de Identidad Cultural: para las comunidades de Korede, Alto Baudó, Carrisal y Mungaradó fue muy importante la asesoría, pues nunca habían tenido acceso a una orientación profesional que les permitiera mirarse a si mismos valorando su cultura, fortaleciendo su autoestima y reconociendo su potencial creativo. Estas son comunidades jóvenes que han ido perdiendo sus tradiciones y no tienen una proyección en los niños que además carecen de escuela.

Integración: el rescate de la ceremonia del Jaibaná propicio el reencuentro de las 4 comunidades asesoradas bajo un mismo propósito, generando el apoyo y las alianzas que fueron germen de reflexión posterior de como la unión hace la fuerza para llevar a cabo nuestros objetivos, la importante del liderazgo para jalonar procesos.

Valoración del entorno y los recursos naturales: la asesoría les permitió ser conscientes de velar por la conservación de los recursos naturales a pesar de la abundancia, pues de ellos obtienen sus beneficios.

Rescate de técnicas tradicionales y mejoramiento de productos actuales:

- . Rescate de técnica de rollo de cestería en werregue y formal en la producción de dos tipos de diseños geométricos.
- . Rescate de la ceremonia del Jaibaná y de la talla en balsa elaborando los animales, tabla de curación, bastón y banco ceremonial.
- . Rescate de tres (3) técnicas de tejido en chaquiras.
- . Mejoramiento y acabados en la talla en madera, cestería en werrege y tejido en chaquiras.



8. Recomendaciones

- . Apoyo para la consecución de herramientas que les permitan logra mejores acabados de la talla en madera y asesoría técnica sobre el manejo de materias primas y acabados.
- . Asesoría en el manejo del recurso del werregue (replicando la experiencia del bajo San Juan para la obtención del cogollo de la palma), asesoría para un mejor logro de los tintes.
- . Taller de creatividad para el desarrollo de nuevos productos a partir del referente cultural.
- . Apoyo para la adquisición de materias primas y asesoría para mejor manejo de sistemas en la elaboración de collares en chaquiras.
- . Desarrollar una vía para comercializar los productos.



Bibliografía

ELIADE, Mircea. El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis. Fondo de cultura económica. México 1960

DOJIRAMA, Floresmiro. Zroara Nebura. Historia de los antiguos. Literatura oral Emberá. Centro Jorge Eliécer Gaitán. Bogotá 1984

PARDO, Mauricio. Escalera de cristal, en rev. Manguare, Vol. N° 4. Departamento de Antropología, Universidad Nacional. Bogotá 1.986

PARDO, Mauricio. El convite de los espíritus. Ediciones Centro Pastoral Indigenista. Quibdo 1987

ULLOA CUBILLOS, Elsa Astrid. Kipará, dibujo y pintura de formas Emberas de representar el mundo. Centro editorial Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 1992

URBINA, Fernando. “la ombligada de un rito de los Emberá” en rev. Javeriana N° 459, octubre. Religión y brujería. Bogotá 1979

VASCO URIBE, Luís G. Jaibanás. Los verdaderos hombres. Editorial Fondo de Cultura del Banco Popular. Bogotá 1985

VELEZ VELEZ, Luís Fernando. Relatos tradicionales de la cultura Catia