

PROYECTO:

**FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL EN EL MUNICIPIO
DE FUSAGASUGÁ – DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA**

Convenio Artesanías de Colombia- Alcaldía de Fusagasugá

Seguimiento a la elaboración de prototipos

Gabriela Oliva Erazo

Diseñadora Industrial

Subgerencia de Desarrollo

DICIEMBRE 2015



Ana María Frías
Gerente General

Diana Marcela Niño Tapia
Subgerente Administrativo y Financiero

Diana Botero Holguín
Subgerente de Desarrollo

Nydia Leonor Castellanos Gasca
Supervisora

DT. Derly Esmeralda Giraldo Delgado
Enlace Regional - Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca

D.I. Gabriela Oliva Erazo
Diseñadora Industrial



1. INTRODUCCIÓN

La producción artesanal generalmente utiliza como materias primas los recursos naturales propios de cada región, sobre los cuales se aplica el conocimiento de un oficio y el dominio técnico que cada comunidad, en la mayoría de los casos con tecnologías rudimentarias, de los cuales se producen elementos u objetos que responden a necesidades, entre las que se incluyen las relacionadas con aspectos utilitarios, espirituales y lúdicos.

A través de los años el sector artesanal ha tenido que asumir el reto de desarrollar mejores condiciones de competitividad para mantenerse en el mercado y deben adaptar sus formas de producción a las de vanguardia y poder estar a un nivel que les permita sobrevivir ya que difícilmente pueden competir con productos industriales y semi-industriales.

El artesano debe mantenerse actualizado y tecnificarse sin perder su tradición, buscar acceso a herramientas que le permitan mejorar producción tanto en calidad como en volumen de productos; innovar de acuerdo a las tendencias del mercado.

Por medio de actividades pertinentes de acuerdo a la población objetivo se busca fortalecer el sector artesanal a través del acompañamiento en las diferentes fases del diagnóstico, evaluación, mejoramiento, diseño y comercialización del producto garantizar el posicionamiento comercial del producto y de ésta manera mejorar los ingresos del artesano y así su calidad de vida



2. OBJETIVO GENERAL

Realizar el seguimiento a la elaboración de prototipos y apoyo a los artesanos beneficiarios, para el fortalecimiento de la comercialización del proyecto del Municipio de Fusagasugá

3. METODOLOGÍA

La metodología aplicada para el desarrollo de ésta etapa del proyecto consistió en:

- Evaluar
- Proponer
- Diseñar
- Corregir

Este proceso se desarrollo mediante el desarrollo de pruebas piloto a las que se les hicieron ajustes pertinentes y se inició con el desarrollo de una producción para la participación en las diferentes ferias como Expoartesanías, feria de Sopó y feria local en Fusagasugá.



4. Desarrollo de Actividades

Dentro del acompañamiento a los beneficiarios del proyecto se busca desarrollar producción para los diferentes eventos feriales que se encuentran programados para estas fechas.

Con los otros beneficiarios se desarrolló intervención en su producto obteniendo como resultado el mejoramiento productivo, optimización en la utilización del material y mejoramiento en la calidad del producto y acabados.

BENEFICIARIO	PRODUCTO ANTERIOR	PRODUCTO CON INTERVENCIÓN	INTERVENCIÓN
MARIELA ROMERO			Se desarrolla línea de mesa con aplicación de betún de judea para los acabados y aplicación de chaquiras con diseño de la matriz.
FREDY LÓPEZ			Desarrollo de línea de iluminación para interiores en lámina y varilla de hierro con acabados en pátina.
DEISY BAUTISTA			Desarrollo de línea para mesa en madera urapán, servilletero, frutero y salseras con

			<p>acabados naturales de cera de abejas</p>
<p>JUAN MANUEL JIMÉNEZ</p>			<p>Línea de jardineros para interior o exterior desarrollada en lámina de hierro doblada y varilla, con acabados con anticorrosivo, pintura de colores y laca.</p>
			<p>Desarrollo de canastos tejidos en alambre de hierro, acabados con anticorrosivo y pintura de aceite de diferentes colores, trabajo con paleta de colores de la matriz de diseño.</p>

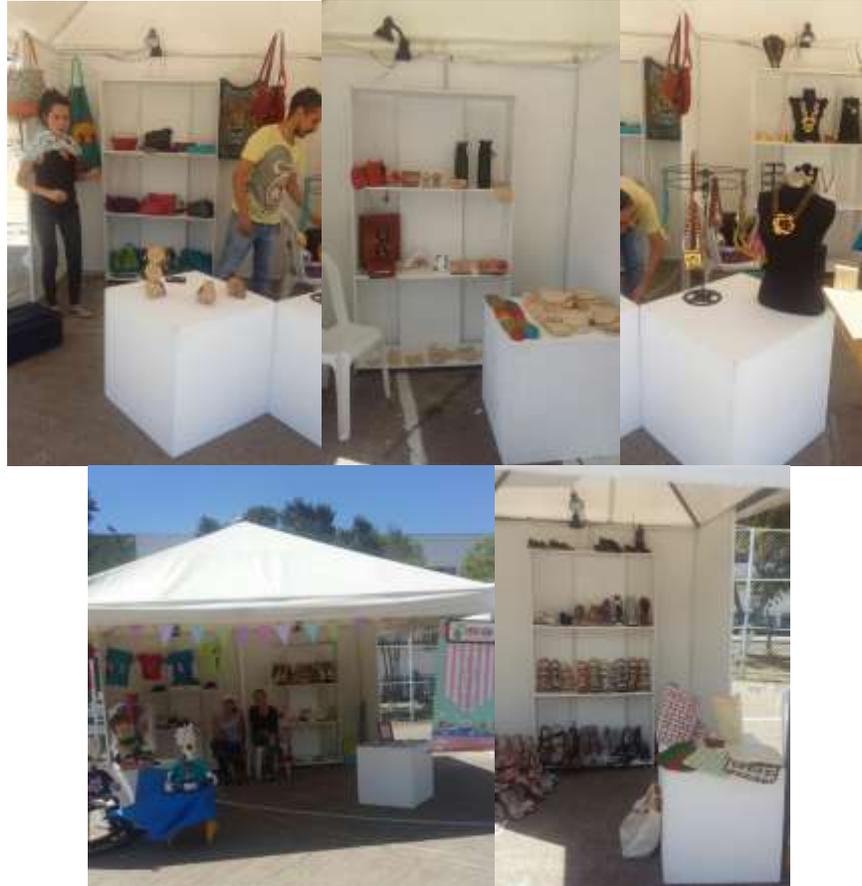
CINDY PINZÓN			Se propone el manejo de color y aplicación de la matriz de diseño.
FRANCIA GONZALES			Se propone un diseño con referentes de la matriz y dejando la pieza sin saturaciones de objetos.
JULIANA RAMÍREZ			Se inicia con el desarrollo de una línea para mesa con material reciclado (pet) logrando objetos de mayor tamaño pero sin definir uniones, se sigue con experimentación en acabados para lograr calidad y un producto competitivo

<p>YINA GÓMEZ</p>			<p>Se logra desarrollar dos líneas de producto con inspiración en la matriz de diseño con las frutas, excelente aplicación de color, forma y acabados.</p>
<p>JUAN PABLO RAMÍREZ</p>			<p>Se logra la diversificación de la aplicación de la técnica en una línea de cocina con artículos y pinturas novedosas y llamativas.</p>

<p>ELIZABETH TAUTIVA</p>			<p>Se desarrolla contenedores en cuero con inspiración en la naturaleza local, buena aplicación de color falta mejorar acabados en corte.</p>
<p>STELL GÓMEZ</p>			<p>Se desarrolla una línea de mesa posavasos, posacalientes y tabla de quesos, la técnica es pintura en madera y acabado en resina se debe mejorar calidad del producto.</p>
<p>MIRIAM VÁSQUEZ</p>			<p>Se trabaja línea de mesa con fique ripiado, se tiene buenos acabados pero se debe manejar mejor la paleta de color</p>

Con estas líneas de productos se participa en la feria local dando a conocer a los lugareños la creatividad y talento de los beneficiarios del proyecto y resaltando así técnicas que se pueden mejorar y llegar a mercados más grandes.





Feria Local. Lugar Fusagasugá. 22/12/2015. Fotografía Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



7. CONCLUSIONES

La participación de los beneficiarios en las diferentes ferias les abrió grandes posibilidades comerciales, también de conocer cómo se desarrollan estos eventos, las preferencias de los visitantes, las tendencias del mercado, analizar la competencia, identificar potenciales clientes, hacer nuevos contactos y lo más importante las ventas,

Se realizaron contactos con los que se abren posibilidades de invitaciones para otras ferias a nivel nacional que son de gran importancia para los beneficiarios, se pudo identificar el nivel en el que se encuentran en la parte artesanal y como deben trabajar.

