



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo



PROYECTO:

FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL EN EL MUNICIPIO DE FUSAGASUGA – DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Convenio Artesanías de Colombia- Alcaldía de Fusagasugá

INFORME DE GESTIÓN DEL PROYECTO FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL EN EL MUNICIPIO DE FUSAGASUGA

Subgerencia de Desarrollo

Octubre 2015



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo



ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Ana María Fries
Gerente General

Diana Marcela Niño
Subgerente Administrativo y Financiero

Iván Orlando Moreno Sánchez
Subgerente de Desarrollo

Nydia Leonor Castellanos Gasca
Supervisora

DT. Derly Esmeralda Giraldo Delgado
Enlace Regional - Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca

D.I. Gabriela Oliva Erazo
Diseñadora Industrial

DG. Gloria Rodríguez
Diseñadora Gráfica

D.T. Carmen Urbina Caycedo
Diseñadora Textil

TABLA DE CONTENIDO

1.CONTEXTUALIZACIÓN

2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS PERIODO AGOSTO SEPTIEMBRE

2.1 SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO

2.2 EVALUACIÓN DE PRODUCTOS E IMAGEN GRÀFICA

2.3 CARACTERIZACIÓN

2.4 VISITAS A TALLERES

2.5 ACTIVIDADES DE DISEÑO

2.6 ACTIVIDADES DE DISEÑO GRAFICO

2.7 ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO DE TÉCNICAS TEXTILES

1. ACTIVIDADES DESARROLLADAS PERIODO OCTUBRE-NOVIEMBRE

1.1. ACTIVIDADES DE DISEÑO INDUSTRIAL

1.2. ACTIVIDADES DE DISEÑO GRÀFICO

1.3. ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO DE TÉCNICAS TEXTILES

1. ACTIVIDADES DESARROLLADAS PERIODO OCTUBRE, NOVIEMBRE-DICIEMBRE

1.1. ACTIVIDADES DE DISEÑO Y PRODUCCIÒN INDUSTRIAL Y TEXTIL

1.2. ACTIVIDADES DE COMERCIAL

CONCLUSIONES

LIMITACIONES

RECOMENDACIONES

3. CONTEXTUALIZACIÓN

- **Título del Proyecto**

“Fomento de la actividad productiva artesanal en el Municipio de Fusagasugá-Departamento de Cundinamarca”

- **Resumen del Proyecto**

El proyecto busca incrementar la percepción de valor de las artesanías del Municipio de Fusagasugá e impactar la rentabilidad de la actividad, requiere una intervención en algunos de los eslabones de la cadena de valor productiva del sector artesanal tales como, Producción, Diseño y Comercialización, trabajando sobre cada una de los oficios identificados. La singularidad de cada unidad en términos de su identidad cultural y regional y las diferencias en el nivel de desarrollo y madurez de las diferentes unidades productivas, determinan la necesidad de adelantar estrategias de trabajo específicas según las necesidades de cada unidad bajo un eje común. Se busca contribuir a mejorar los niveles de ingresos y de bienestar de los artesanos, sin olvidar que su sostenibilidad en el tiempo, depende de la transferencia y apropiación de conocimiento y de prácticas artesanales por parte de las nuevas generaciones de artesanos.

El Municipio de Fusagasugá tiene una oferta artesanal y de trabajos manuales, con tradición en algunos oficios artesanales, al igual que con desarrollo de nuevas expresiones, con una necesidad permanente de asistencia de manera integral y especializada en todos los procesos de la cadena de valor, para llegar a la innovación en diseños acordes con las tendencias del mercado.

Los oficios artesanales más representativos del Municipio de Fusagasugá son:

- Tejeduría
- Carpintería y ebanistería
- Trabajo en cuero y marroquinería
- Bisutería.
- Cerámica
- Joyería,
- Muñequería
- Mimbriería

- Trabajos decorativos

En cuanto a productos se encuentra accesorios para vestuario, objetos decorativos, bolsos, accesorios para adornarse, cestería.

El actual proyecto que se ejecuta en el Municipio de Fusagasugá está financiado por la Alcaldía local y Artesanías de Colombia.

- **Ubicación Geográfica**

Fusagasugá es uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca, capital de la provincia del Sumapaz, en la región central de Colombia, Según proyecciones de población del DANE, para el 2015 cuenta con 134.819 habitantes. La ciudad está ubicada a 39 kilómetros al Sur-Occidente de Bogotá.

Fusagasugá se encuentra ubicada entre los 4° 20' latitud norte y los 74° 21' 00" longitud oeste, la ciudad ocupa una verde meseta enmarcada por los ríos Cuja y Chocho y los cerros Quininí y Fusacatán que conforman el valle de los sutagaos. Dista 64 kilómetros (39,76 millas), hacia el SurOeste, de la capital del país, Bogotá. Limita con los municipios:

- **Norte:** con los municipios de Silvania y Sibaté;
- **Sur:** con los municipios de Arbeláez, Pandi e Icononzo;
- **Oriente:** con los municipios de Pasca y Sibaté;
- **Occidente:** con los municipios de Tibacuy y Silvania.

La Provincia del Sumapaz, con una población cercana a los 270.000 habitantes, está conformada por 10 municipios: Silvania, Tibacuy, Pasca, Arbeláez, Pandi, San Bernardo, Venecia, Cabrera, Granada y Fusagasugá. Provincia creada por Decreto Nacional 489 de 7 de noviembre de 1895, a su vez, ratificada por Ley 162 de 1896.

El municipio de Fusagasugá se divide en la parte urbana en 6 comunas y en lo rural en 5 corregimientos:

- **Comunas** urbanas: Norte, Centro, Oriental, Sur Oriental, Occidental y Sur Occidental;
- **Corregimientos** rurales: Norte, Oriental, Occidental, Sur Occidental y Sur Oriental



Municipio de Fusagasugá- Departamento de Cundinamarca.

2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS PERIODO AGOSTO – SEPTIEMBRE

2.1 SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO A LOS BENEFICIARIOS DE LA COMUNIDAD EN EL MUNICIPIO DE FUSAGASUGÁ

- El día 26 de agosto se realiza la socialización del proyecto en el Municipio de Fusagasugá en la sede de la UNAD a los beneficiarios del proyecto por parte de La Coordinadora Región Centro Oriente de Artesanías de Colombia y Supervisora Nydia Leonor Castellanos Gasca, el Enlace Regional del Laboratorio de Cundinamarca y Coordinadora, Derly Giraldo Delgado. Se realizó la presentación de parte del equipo de Diseñadoras que ejecutan el proyecto: Gloria Rodríguez como Diseñadora gráfica y Gabriela Oliva como Diseñadora industrial.



Socialización del Proyecto. Fusagasugá- Cundinamarca, Agosto 26- 2015, Derly Giraldo, Artesanías de Colombia

2.1 EVALUACIÓN DE PRODUCTOS E IMAGEN GRAFICA

Durante la visita de socialización se desarrolla la evaluación del producto de 27 artesanos, se toman fotografías insumos necesarios para conocer los avances del artesano.

Toma fotográfica: Se efectuó una jornada donde se evaluó el estado actual del producto y se diligencio el formato de evaluación de producto para cada artesano.

Se realizó el diagnóstico de imagen gráfica: Se identificaron quienes tenían imagen gráfica, quienes no y en qué estado se encontraban.

Diagnóstico de Imagen gráfica	Artesano	Producto	Tarjeta Personal
1	GONZALO MORENO		NO TIENEN IMAGEN GRAFICA
2	MARIELA ROMERO DEYSI BAUTISTA		NO TIENEN IMAGEN GRAFICA
3	ELIZABETH TAUTIVA		

4	NUBIA VASQUE Z		NO TIENE IMAGEN GRAFICA
5	MYRIAM VÁSQUE Z		
6	BELEN PINILLA		
7	ALEIDA GUTIÉR EZ		
8	ANDREA CASTILL O		

9	HERLIND A ESCOBA R		NO TIENE IMAGEN GRAFICA
10	ANAMILE NA MORENO		NO TIENE IMAGEN GRAFICA
11	NANCY PAOLA PEREZ		NO TIENE IMAGEN GRAFICA
12	LUZ MERY ROBAYO		NO TIENE IMAGEN GRAFICA
13	STELL GOMEZ BARRET O		NO TIENE IMAGEN GRAFICA

<p>14</p>	<p>CINDY JOHANA PINZÓN</p>		
<p>15</p>	<p>ANA MILENA MORENO</p>		<p>NO TIENE IMAGEN GRAFICA</p>
<p>16</p>	<p>MARIO CUESTAS</p>		<p>NO TIENE IMAGEN GRAFICA</p>
<p>17</p>	<p>YINA GÓMEZ JUAN PABLO RAMIREZ</p>		

18	NYDIA PINEDA		
19	ANA ELVIA ROMERO		
20	MARIA GARDENAS		NO TIENE IMAGEN GRAFICA
21	JULIANA RAMIREZ MORA		

22	EMILIA APARICIO		NO TIENE IMAGEN
23	CELIA MORA		
24	OMAR MORA	CESTERIA	
25	NUBIA PEÑA	VELAS DECORATIVAS	
26	NUBIA PARRA	MUÑEQUERIA NAVIDEÑA	

2.3 CARACTERIZACIÓN

- En la base de datos del Sistema Estadístico para la actividad artesanal SIEEA se encontraron 31 artesanos identificados, durante la reunión de Socialización se diligencian 6 encuestas a nuevos beneficiarios del proyecto.

Dentro del proyecto se encuentran vinculados con evaluación de producto 34 beneficiarios de los cuales asisten periódicamente a los talleres desarrollados:

BENEFICIARIO	CEDULA	TELEFONO	OFICIO	EVALUACION DE PRODUCTO	VISTA TALLER	CONCEPTOS GENERALES 8 SEP	COLECCIÓN Y TEXTURAS 15 SEP	ASESORIA PUNTUAL ¹	REFERENTES Y MATRIZ DE DNO 22 SEP
GONZALO MORENO	19098882	3125493038	MADERA	X	X 1SEP	X	X	X	X
CINDY LORENA PINZÓN	1053805452	3146117219	SCRAPUCKY	X	15- sep	X	X	X	X
ELIZABETH TAUTIVA	39616656	3134018359	CUERO	X					
ANA ELVIA ROMERO	39611791	3134948734	TEJEDURÍA	X			X	X	X
JUAN MANUEL JIMÉNEZ	19311432	3153438443	METALISTERÍA	X	X 1SEP	X			
JAQUELINE ARIAS	28947680	3162270673	ARTE MANUAL	X		X			
YINA GÓMEZ	36296562	3125644880	MANUFACTUR A	X	X 1SEP	X	X	X	X
JUAN PABLO RAMÍREZ	79981056	3204292484	PINTURA TELA	X	X 1SEP	X	X	X	X
JULIANA RAMÍREZ	52999241	3214543062	MODELADO EN PET	X	X 8 SEP		X	X	X
DEISY BAUTISTA	1069720746	3123823870	CARPINTERÍA	X	X 8 SEP	X	X	X	
MARIELA ROMERO	35503311	3123823870	CARPINTERÍA	X	X 8 SEP		X	X	X
ANDREA CASTILLO	39628169	3108166756	BISUTERÍA	X	X 8 SEP		X	X	
STELL GÓMEZ	41693791	3202800212	BISUTERÍA	X		X		X	X
MARIO CUESTAS	6375508	3107978144	ARMADO	X	X 1SEP	X			X
ALEIDA GUTIÉRREZ	41736312	3103421645	CERÁMICA	X	X 1SEP	X	X	X	
NANCY PAOLA PÉREZ	40215218	3132003946	FOAMMY	X				X	
LUZ MERY ROBAYO	20932104	3134231280	FOAMMY	X		X		X	
ANA MILENA MORENO	52709263	3208908490	PINTURA CERÁMICA	X			X		
NUBIA PEÑA	41701977	3124968229	DECORATIVO VELAS	X	X		X	X	X
BELÉN PINILLA		3163567539					X	X	
NIDYA PINEDA	21116978	3107860668	TEJEDURÍA	X		X	X		
MARIA EMILIA APARICIO	24064981	3005657370	TEJEDURÍA	X			X		X
HERLINDA ESCOBAR	20940831	3123905295	ARTE MANUAL	X			X		X
M ^o DEL TRANSITO CÁRDENAS	20566121	3123872319	TEJEDURÍA	X		X	X		X
MIRIAM VÁSQUEZ	41699086	3118589528	CONFECCIÓN	X	X		X	X	X
ROSANNA RODRÍGUEZ	36151081	3123036021	TEJEDURÍA	X			X		X
LUZ TERESA BARBOSA		3143617740				X	X		X

ANA LUCIA DE GUTIÉRREZ		3118280328				X	X		X
FREDY LÓPEZ	80429493	3107929004	METALISTERÍA	X	X 8 SEP	X		X	
EMYL LÓPEZ	20238680	3134430185				X			
DORA LILIA TRUJILLO	28688081	3208573838				X			
VLADIKOVA HERRERA		3003547306							
FRANCIA GONZALES	31629921	3134562643	BISUTERIA	X	X 8 SEP	X			
VICTOR HUGO ROMO		3134430185							
OMAR MORA	80125712		CESTERIA	X	X 22 SEP		X	X	X
NUBIA PARRA	39616162		MUÑECOS NAV	X	X 15 SEP			X	
CELIA MORA	20566751		BISUTERIA	X	X 15 SEP		X	X	X
NUBIA VÁSQUEZ	41770041	3102204513	ENSARTADO	X				X	X
WILMAR VALENCIA	94307733						X		
BLANCA MARTÍNEZ	20521786								
NUBIA ROMERO	41670436								

2.4 VISITAS A TALLERES

Diseñadora Industrial Gabriela Oliva

Se realiza la identificación de las necesidades para obtención y manejo de materia prima del oficio, mejoramiento productivo, evaluación de producto y contextualización de técnicas artesanales.

- El 1 de septiembre se realiza el primer trabajo de campo visitando 6 talleres productivos identificando de manera puntual necesidades como la falta de seguridad industrial, falta de organización en el sistema productivo y falencias en la exhibición del producto. Se imparten ideas específicas para cada caso con el fin de mejorar su productividad y calidad de trabajo.



Visita Taller, Taller Arteocasión, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 1 de 2015, Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



Visita Taller, Taller Gonzalo Moreno, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 1 de 2015 , Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



Visita Taller, Taller Mario Cuestas, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 1 de 2015 , Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



Visita Taller, Taller Bola de Gato, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 1 de 2015 , Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



Visita Taller, Taller Juan Manuel Jiménez, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 1 de 2015, Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



Visita Taller, Taller Juan Pablo Ramírez, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 1 de 2015, Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

Paralelo al desarrollo de la evaluación del producto se reconocen e identifican las principales necesidades del artesano para la consecución de la materia prima y las necesidades de mejoramiento productivo.

2.5 ACTIVIDADES DE DISEÑO

Diseñadora Industrial Gabriela Oliva

- El 8 de septiembre se dictaron los siguientes talleres de Diseño:

Temario:

- Taller de conceptos generales:
 - ◆ Artesanía
 - ◆ Oficio artesanal
 - ◆ Técnica artesanal
 - ◆ Artesanía étnica
 - ◆ Artesanía tradicional
 - ◆ Artesanía contemporánea
 - ◆ Arte manual
 - ◆ Arte



Taller Conceptos Generales, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 8 de 2015, Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

- El 15 de septiembre se desarrollaron los siguientes temas
- Patrimonio material e inmaterial : patrimonio e identidad
 - ◆ Identidad
 - ◆ Identidad colectiva
 - ◆ Identidad individual
 - ◆ Cultura
 - ◆ Oficios



Taller Colección y texturas, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 15 de 2015, Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

El 22 de septiembre se desarrollaron los siguientes temas

- Referentes y matriz de diseño:
 - ◆ Diseño por referente
 - ◆ Tipos de referente
 - ◆ Herramientas
 - ◆ Mesas de trabajo



Taller de Referentes y matriz de diseño, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 22 de 2015, Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

- Asesorías puntuales
 - Paralelo al desarrollo de la evaluación del producto se reconocen e identifican las principales necesidades del artesano para la consecución de la materia prima y las necesidades de mejoramiento productivo, se desarrollan asesorías puntuales en las que los diferentes beneficiarios acceden a mejoras de

producto y ensayos de nuevos acabados en algunos casos y en otros rediseño del producto.



Asesoría puntual, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 22 de 2015, Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

2.2 ACTIVIDADES DE DISEÑO GRAFICO

Diseñadora Gráfica Gloria Rodríguez

- Seminario taller de Imagen Gráfica en el contexto cultural Septiembre 15

Contenidos dictados:

- Metodología
- En busca de la Identidad Artesanal
- Definición
- Función
- Homonimia Nacional
- Ejemplos de marcas reconocidas
- Búsqueda de nombre
- Diseño del mensaje
- Aplicaciones
- Lineamientos de rotulación
- Normatividad



■ Seminario Taller de Imagen Gráfica, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 15 de 2015,
Foto tomada por Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.



■ Seminario Taller de Imagen Gráfica, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 15 de 2015,

■ Foto tomada por Gabriela Oliva. Artesanías de Colombia.

- Asesoría Puntual

Se dio inicio a la asesorías puntuales de diseño gráfico, para 6 personas, con diferentes necesidades, desde comenzar con la búsqueda de nombre y símbolo para sus talleres, hasta dar simplemente un ajuste visual a su ya imagen existente.



*Asesoría puntual en Imagen Gráfica, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 15 de 2015,
Foto tomada por Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.*



*Asesoría puntual en Imagen Gráfica, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre 15 de 2015,
Foto tomada por Ana Urbina, Artesanías de Colombia.*

Beneficiarios atendidos

CINDY JOHANA PINZÓN

BELEN PINILLA

GONZALO MORENO

CELIA MORA

EMILIA APARICIO

OMAR MORA

- **DIAGNOSTICO**

Los artesanos evaluados en diseño gráfico y cuya muestra se presenta en este informe, partieron de una realidad gráfica diferente; desde casos de beneficiarios cuyos talleres que no tenían nombre, hasta aquellos en los que el sistema gráfico estaba implementado.

Beneficiarios atendidos pertenecientes a varios oficios: 26

Sistema gráfico completo: 4

Con Imagen gráfica para intervenir: 10

Sin Imagen gráfica: 12

2.6 ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO DE TÉCNICAS TEXTILES.

Diseñadora textil Carmen Urbina Caycedo

- Septiembre 8

Socialización, diagnóstico, reconocimiento y evaluación de productos

- Septiembre 15 y 16

Intervención en el Taller de Línea, Confección y Texturas.

Observación de productos textiles y correcciones técnicas.

Visitas a distintos talleres particulares.

Se empiezan correcciones técnicas, codiseño y propuestas de diversificación.

- Septiembre 22

Participación en Taller de Referentes

Asesorías puntuales

- Septiembre 30

Visita a una artesana

Asesorías puntuales para recepción, corrección y rediseño de muestras.

- Diagnóstico:

- Para este taller se encontraron mujeres que elaboran las siguientes manualidades: crochet, dos agujas, macramé, bordados en punto de cruz y pedrería, ligamentos en cintas, en fique y tejidos por tensión de hilos (mandalas).
- No se encontró nada propio de la región puesto que son personas oriundas de otros lugares de Colombia y no tienen referencia ninguna de Fusagasugá ni tampoco sentido de pertenencia e Identidad.
- Los trabajos que realizan son hechos todos con materiales acrílicos o sintéticos y casi la totalidad no conocen ni manejan las fibras naturales, en Fusagasugá no hay almacenes que vendan fibras naturales y para abastecerse de otras fibras tendrían que viajar a Bogotá.
- En cuanto a las calidades técnicas en su mayoría las artesanas de esta población son bastante aceptables pero adolecen de buenos diseños y terminados, también del manejo del color, de calidad en los insumos, lo mismo que de propuestas de productos novedosos y atractivos.

Por todo lo anterior se observa que las propuestas concretas de esta asesoría se podrían dirigir de la siguiente manera:

- Diversificación de productos
- Rediseño y codiseño
- Manejo del color
- Uso de fibras naturales

RELACIÓN DE ARTESANAS ASISTENTES A LOS TALLERES Y ASESORÍAS CON SUS PRODUCTOS

1. Ana Elvia Romero. Cédula de Ciudadanía No. 39.611.791

Oficio: Tejeduría en crochet

Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet; fique

Productos: Ropa para niñas (gorros, vestidos y zapatos).

Guantes para baño

Asesoría: Corrección de terminados y de costuras. En el trabajo en fique se tomarán sus productos para elaborarlos con diferente color y cambios de puntadas.



Mejoramiento técnicas textiles-Asesoría puntual, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre de 2015, Carmen Urbina Caycedo. Artesanías de Colombia.

2. Nubia Romero. Cédula de Ciudadanía No. 41.670.436
Oficio: Tejeduría en crochet
Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet
Productos: Chalecos para mujer y ropa para niñas.
Asesoría: Corrección de terminados, uniones y costuras. Se han tomado los patrones de las flores hechas en plano y está trabajando en investigación de la flora de la región para elaborarlas en volumen con perfeccionamiento en la confección de detalles, uniones y remates.



Mejoramiento técnicas textiles-Asesoría puntual, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre de 2015, Carmen Urbina Caycedo. Artesanías de Colombia.

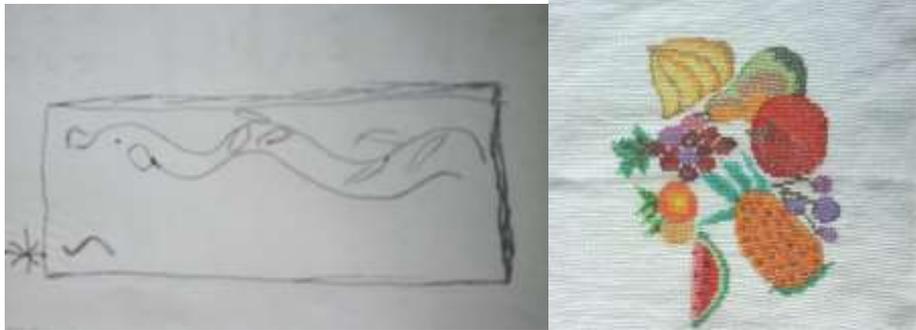
3. Ana Lucía Barbosa de Gutiérrez.
Cédula de Ciudadanía No. 41.480.321
Oficio: Trabajos varios en tejeduría y bordado entre los que se destacan: tejido de punto, trabajos en pedrería y bordado en punto de cruz.
Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet.
Productos: Igualmente variados. Para esta asesoría se ha seleccionado el tejido de punto.
Asesoría: Correcciones en uniones, remates y costuras en tejido de punto. Se ha trabajado en muestras para la elaboración de trows y en la propuesta de bordado en punto de cruz de árboles genealógicos personalizados.



Mejoramiento técnicas textiles-Asesoría puntual, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre de 2015, Carmen Urbina Caycedo. Artesanías de Colombia.

4. Luz Teresa Barbosa. Cédula de Ciudadanía No. 39.696.245
Oficio: Bordado en punto de cruz.
Materiales: Tela granitée sintética de diferentes granos
Productos: Cuadros y todo lo que es línea para mesa.
Asesoría: Se le han hecho correcciones de costuras y armada de cojines, lo mismo que del encuadre del entorno del bordado. Muestra de

bordado de frutas y verduras para agarra-ollas. Programación de bordado orgánico para throws.



Mejoramiento técnicas textiles-Asesoría puntual, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre de 2015, Carmen Urbina Caycedo. Artesanías de Colombia.

5. Belén Pinilla. Cédula de Ciudadanía No. 20.564.985

Oficio: Trabajos varios en tejido de punto y pedrería.

Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet; lana acrílica.

Productos: Zapatones, carpetas y chalecos.

Asesoría: Elaboración de módulos para armar trows y tapetes donde irán incluidas la forma de hacer uniones para montaje de módulos, lo mismo que hacer tejido de punto de doble faz.

NOTA: Belén es muy buena, cumplida y seria artesana dentro de sus límites ya que no ha podido asistir a todas las asesorías por trabajar como enfermera en el hospital local.



Mejoramiento técnicas textiles-Asesoría puntual, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre de 2015, Carmen Urbina Caycedo. Artesanías de Colombia

6. Herlinda Escobar. Cédula de Ciudadanía No. 20.940.831
Oficio: Elaboración de mandalas
Materiales: Madera e hilos sintéticos de orlón y crochet
Productos: Mandalas
Asesoría: Se ha investigado sobre el origen y significado de este producto, ya que la artesana insiste en sólo hacer éste.
NOTA: En la asesoría se está planteando hacer diferentes módulos unicolores para armar paneles para pared.



Mejoramiento técnicas textiles-Asesoría puntual, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre de 2015, Carmen Urbina Caycedo. Artesanías de Colombia

7. María Emilia Aparicio. Cédula de Ciudadanía No. 24.064.981
Oficio: Tejido de punto y macramé
Materiales: Lana acrílica e hilo de bordar
Productos: Bufandas y manillas
Asesoría: Corrección de uniones, remates y costuras. Ya que la artesana teje las bufandas en tejido liso, ha elaborado muestras en este mismo tejido y en dos colores para hacer bufandas y throws con diseños tejidos y unidos manualmente con aguja de bordar.



Mejoramiento técnicas textiles-Asesoría puntual, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre de 2015, Carmen Urbina Caycedo. Artesanías de Colombia

8. María del Tránsito Cárdenas.
Cédula de Ciudadanía No. 20.566.121
Oficio: Tejido en crochet
Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet
Productos: Diferentes pero tomamos como referente las carpetas
Asesoría: Esta artesana teje carpetas de hojas con volumen y tricolores. En la asesoría se ha transformado la forma circular inicial haciéndola alargada y sin el centro circular sino recto, lo cual da otra dimensión a las piezas y, desde luego, más posibilidades de uso. Se han trabajado dos muestra: una, unicolor

y la otra, bicolor con proyección de hacer porta-calientes y módulos de diseño integrados a trows que también se trabajarán sólo en una línea de hojas sueltas.



Mejoramiento técnicas textiles-Asesoría puntual, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre de 2015, Carmen Urbina Caycedo. Artesanías de Colombia

9. Nidia Pineda. Cédula de Ciudadanía No. 21.116.978

Oficio: Tejido de crochet.

Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet

Productos: Varios de casa y ropa

Asesoría: Corrección de uniones, remates y costuras. Elaboración de tiras para diferentes usos como decoración de trows y orillos. Se trabaja en distintas maneras de unirlos y manejo de color.



Mejoramiento técnicas textiles-Asesoría puntual, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre de 2015, Carmen Urbina Caycedo. Artesanías de Colombia

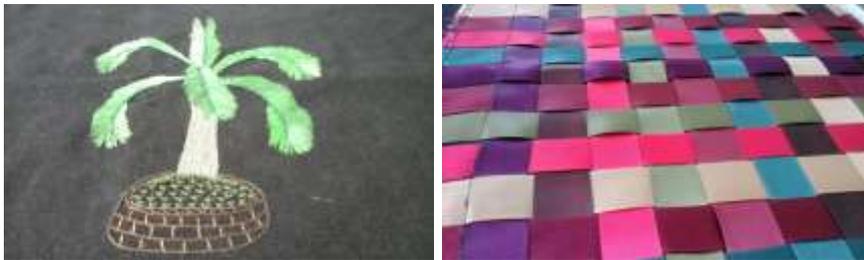
10. Rosana Rodríguez Ipuz. Cédula de Ciudadanía No. 36.151.081

Oficio: Bordado en hilo de algodón y tejido plano en cintas

Materiales: Tela de jeans, hilos de algodón y cintas satinadas

Productos: Carteras bordadas y en tejido plano montadas en telas sintéticas, babuchas con cintas y bordados para diferentes artículos.

Asesoría: Corrección de uniones, remates y costuras. Como Rosana sólo bordaba orquídeas ha buscado otro motivo vegetal común en la zona como son las palmas y distintos tipos de flores para elaborar cojines y trows con la técnica de las cintas, pero variando los ligamentos y combinaciones de colores.



Mejoramiento técnicas textiles-Asesoría puntual, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre de 2015, Carmen Urbina Caycedo. Artesanías de Colombia

11. Susana Zenaida Molano. Cédula de Ciudadanía No. 20.816.068

Oficio: Tejido en crochet

Materiales: Hilos sintéticos de orlón y crochet

Asesoría: Corrección de uniones, remates y costuras. Elaboración de módulos con flores en relieve para confección de trows.



Mejoramiento técnicas textiles-Asesoría puntual, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre de 2015, Carmen Urbina Caycedo. Artesanías de Colombia

- Observaciones y recomendaciones

1. Juliana Ramírez y Omar Mora. Se les asesorará en la elaboración de diferentes ligamentos y técnicas de cestería.



Mejoramiento técnicas textiles-Asesoría puntual, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Septiembre de 2015, Carmen Urbina Caycedo. Artesanías de Colombia

2. Myriam Vásquez. Elabora sandalias en tiras de fique con orillos de tela, se le asesorará en diferentes ligamentos para hacer tejido con estas tiras y así haga diversificación en su producción.
3. Las 11 tejedoras de mencionadas tienen mucha dificultad en encontrar fibras naturales y telas de algodón y lino, entonces estamos en la búsqueda de hilanderías y almacenes que vendan estos materiales en Bogotá para ver si reciben éstos en Fusagasugá y así puedan hacer productos de calidad y con valor agregado para poder competir en igualdad de condiciones en las distintas ferias a las que asistan. También teniendo este plus de calidad podrán, en la propia Fusagasugá, atraer ventas entre los visitantes de la población pues también tienen graves problemas de comercialización.
4. Por los problemas anteriores están estancadas y emigrando laboralmente a otros oficios.
5. Ninguna de las artesanas tiene taller sino que tejen o realizan sus labores en cualquier lugar de sus casas, casi siempre en la mesa que haya.

1. ACTIVIDADES DESARROLLADAS PERIODO OCTUBRE-NOVIEMBRE

Se describen las actividades desarrolladas por las diseñadoras del equipo contratado: DI. Gabriela Oliva, DG Gloria Rodríguez y DT Carmen Urbina, en el marco del Proyecto “FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL EN EL MUNICIPIO DE FUSAGASUGA – DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA”.

1.1. ACTIVIDADES DE DISEÑO INDUSTRIAL

Diseñadora Industrial Gabriela Oliva

– Actividades mes de octubre

- Se ingresa información de seminarios impartidos, listas de asistencia y temáticas desarrolladas.
- Revisar y ajustar el cronograma de actividades, de acuerdo a las obligaciones del contrato.
- Se realizan ajustes al plan de actividades de acuerdo con el cronograma y las necesidades de la población objetivo del proyecto.
- Socializaciones proyectadas dentro del proyecto a los beneficiarios de la comunidad en el Municipio de Fusagasugá.
- 24 de septiembre comité técnico en Sopó, se presenta la matriz enfocada al Municipio de Fusagasugá, (documento en proceso) se comentan avances del proyecto y se da soluciones a dificultades presentadas, se hacen acuerdos para entregas de formatos e informes.
- 30 de septiembre y 1 de octubre Seminario de Diseño en Artesanías de Colombia, se define paleta de colores para zona centro oriente y productos para feria Expoartesanías, del Municipio se presentará propuesta de diseño con la artesana Aleida Gutiérrez con un juego de té en cerámica.
- 5 de octubre se desarrollan 11 asesorías puntuales, se reciben únicamente 2 tareas planteadas dentro del proyecto a Juliana Ramírez quien desarrolla un móvil en botella reciclada y se busca diversificar la forma hacia sistemas de iluminación y contenedores, Deisy Moreno y Mariela Romero presentan ensayos en madera que dentro de la asesoría se busca fortalecer la técnica manejada implementando el

producto para los espacios de acuerdo a la matriz de diseño, el beneficiario Mario Cuestas no desarrolla tareas planteadas y únicamente solicita un sitio a la entrada del municipio con publicidad para vender lo que el realiza, Juan Pablo Ramírez y Yina Gómez presentan propuestas verbales ya enfocadas en el proyecto, Andrea Castillo realizó asesoría puntual con la diseñadora Nohora Ortiz quien le recomienda un curso de joyería básica y por lo pronto realizar ensayos con resinas y se visita el taller de Aleida Gutiérrez para definir aspectos del producto a proponer para Expoartesanías 2015.



Secretaría Desarrollo Económico, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 5 de 2015, Gloria Rodríguez, Artesanías de Colombia.



Taller Aleida Gutiérrez, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 5 de 2015, Gloria Rodríguez, Artesanías de Colombia.

- 6 de Octubre se desarrolla el seminario de tendencias con 18 beneficiarios de asistentes, donde se identifican formas geométricas, paleta de color, y se busca implementar dentro de los productos que se desarrollan para la feria local y la regional teniendo en cuenta los referentes de la matriz de diseño y referentes culturales.



Secretaría Desarrollo Económico, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 6 de 2015, Gloria Rodríguez, Artesanías de Colombia.

- de Octubre se desarrolla también 3 asesorías puntuales con Cindy Pinzón se desarrollan pruebas de impresión implementando paleta de color y formas básicas de la matriz de diseño Plaza Fusión, Juliana Ramírez desarrolla ensayos de corte fino de la botella para ensayar tejidos para los productos y Juan Jiménez desarrolla boceto de campesino en metal para prototipo, Gonzalo Moreno desarrolla muestras.

PRUEBAS DE MATERIAL Y FORMAS



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Juliana Ramírez, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 6 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Gonzalo Moreno, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 6 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Stella Gómez, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 6 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Cindy Pinzón, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 6 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Mariela Romero, Deisy Bautista, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 6 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- Presentar informe operativo mensual al supervisor del proyecto de acuerdo a los formatos establecidos por Artesanías de Colombia.
- Se presenta el informe de avance del proyecto de acuerdo a las actividades programadas.

2. ACTIVIDADES DE DISEÑO GRÁFICO

Diseñadora Gloria Rodríguez

En este documento se presenta las actividades de diseño gráfico realizadas durante el mes de Octubre y Noviembre de 2015 para el municipio de Fusagasugá en el marco del proyecto *Fomento de la actividad productiva artesanal en el Municipio de Fusagasugá- Departamento de Cundinamarca*.

Se pasó a la segunda etapa de la asesoría, se iniciaron las actividades, teniendo en cuenta el diagnóstico y evaluación de cada uno de los artesanos.

Empezamos con la asesoría puntual, tratando a cada artesano con su necesidad específica, se identificaron tres necesidades la básica es decir que no manejan ningún tipo de imagen gráfica, la intermedia tienen imagen pero hay rediseñarla y la tercera poseen un buen sistema gráfico.



Asesoría puntual, 05 de Octubre 2015, Foto tomada por Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

Se inició con 18 artesanos como resultado 12 imágenes la cual se les elaboró un primer ejercicio con búsqueda de nombre o razón social y símbolo, dejando tareas específicas, donde elaboran sus propias propuestas de imagen gráfica, con los conceptos y herramientas suministradas en los seminarios, se socializan con la participación activa de los artesanos e implementándolas.

	Artésano	Imagen gráfica
1	Ana Elvia y María Nubia Romero Tejidos	
2	Juanita y Amanda Garzón Camisetas	
3	Rosana Rodríguez Ipuz Bordados	
4	Myriam Vásquez Babuchas y sandalias	

5	Gonzalo Moreno Carpintería	
6	Deysi Bautista y Mariela Romero Accesorios de mesa	
7	Ana Lucia y Luz Teresa Barbosa	
8	María del Tránsito Cárdenas Infantil y hogar	

9	Belén Pinilla Hogar y accesorios	
10	Nubia Peña Arte manual	
11	Nydia Pineda Tejidos	
12	Susana Senaida Molano	
13	Stell Gómez Arte manual	

14	Mario Cuestas	
----	---------------	--

Intermedios

Se encontraron 2 artesanos con imagen gráfica para rediseñar.

	artesano	la actual	asesoría
1	Juan Manuel Jiménez Objetos en hierro		
2	Francia González Ordoñez		

Una vez asesorado en la imagen se continuó con la tarjeta personal que es una de las aplicaciones de la marca.



Asesoría Puntual, Fusagasugá, 06 de Octubre 2015, Gloria Rodríguez, Artesanías de Colombia

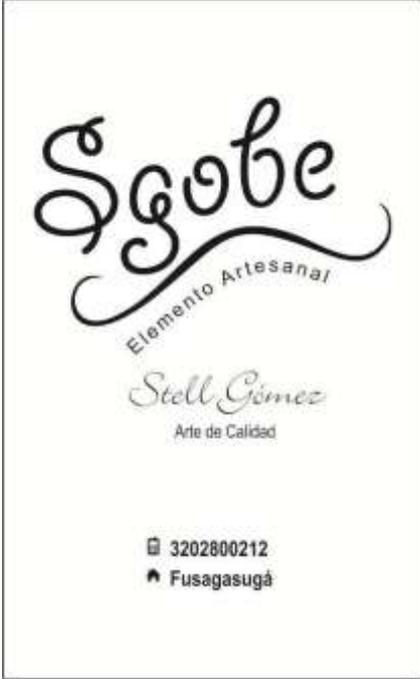
	Artesano	Imagen gráfica
1	<p>Ana Elvia y María Nubia Romero</p> <p>Tejidos</p>	
2	<p>Myriam Vásquez</p> <p>Babuchas y sandalias</p>	

3	Juanita y Amanda Garzón Camisetas Cara y dorso	<p>The image shows two views of a t-shirt design. The top view is the front, featuring the word 'Antojero' in a stylized, hand-drawn green font with a smiley face as the letter 'o'. Above the 'A' and 'o' are pink asterisks. Below 'Antojero' is the text 'Taller Creativo' in a pink, cursive font. The bottom view is the back of the t-shirt, which has a solid pink background. It features the same 'Antojero Taller Creativo' logo in white. Below the logo, the names 'Juanita y Amanda Garzón' are written in a white, cursive font. At the bottom, contact information is listed: a mobile phone icon followed by '315 4751504 /311 2800194', an email icon followed by 'azula2008@hotmail.com', and a house icon followed by 'Fusagasugá'.</p>
4	Rosana Rodríguez Ipuz Bordados Cara y dorso	<p>The image shows a logo on a red background. The text 'ARTE EN' is in a large, bold, metallic, 3D-style font. To the right of 'ARTE EN' is a square containing the letters 'Fe' in a bold, black font, with the word 'Hierro' written in a smaller font below it. A small, dark silhouette of a bird is perched on top of the 'Fe' square. Below the entire logo, the text 'artesania y escultura en metal' is written in a smaller, black, sans-serif font.</p>

		<p>Juan Manuel Jiménez</p> <p>☎ 315 3438443</p> <p>✉ j_manuel28@yahoo.com</p> <p>🌐 www.arteenfe.com</p>
5	<p>Gonzalo Moreno Carpintería</p>	 <p>Gonzalo A. Moreno</p> <p>☎ 312 5493038-311 4424070</p> <p>✉ gonalmaderastransformadas@gmail.com</p> <p>📍 Fusagasugá</p>
6	<p>Deysi Bautista y Mariela Romero Accesorios de mesa</p>	 <p><i>Deysi Bautista Mariela Romero</i></p> <p>☎ 312 3823879-311 8983537</p> <p>✉ marielaromero23@gmail.com</p> <p>📍 Calle 16 #14-15 Coborgos-Fusagasugá</p>

7	Ana Lucia y Luz Teresa Barbosa	
8	María del Tránsito Cárdenas Infantil y hogar	
9	Belén Pinilla Hogar y accesorios	

<p>10</p>	<p>Nubia Peña Arte manual</p>	
<p>11</p>	<p>Nydia Pineda Tejidos</p>	
<p>12</p>	<p>Susana Senaida Molano</p>	

13	Stell Gómez Arte manual	
14	Mario Cuestas	

15	Francia Gonzàlez	
----	------------------	--

Una vez finalizada la imagen gráfica, se le entregó a cada artesano 144 tarjetas personales, impresas en Auros, de excelente calidad.

Y una carpeta que incluía una impresión digital, y un cd con toda la información de las charlas dictadas en mi asesoría y el arte final de la imagen corporativa listo para ser impreso.



Entrega de material impreso, Noviembre del 2015 Fusagasugá, Gloria Rodríguez, Artesanías de Colombia

Solo a un artesano se le elaboró el catálogo, al señor Gonzalo Moreno, por tener un producto que llenaba los requisitos para Expoartesanías, se vio la necesidad de desarrollarle uno. Toma de Fotografía y diseño, entrega digital.



Página 1



Página 2



Página 3



Se continuó con la actividad de diseño de empaque y embalaje.

Antes de comenzar con la fase práctica de la asesoría, es necesario conocer las expectativas de los artesanos con respecto a sus productos, es decir, hasta dónde quieren llegar con ellos, una vez identificado su interés, se procede a imaginar el empaque y bocetarlos.

Para ello se realizaron mini talleres, donde se les muestra diferentes sistemas de empaques y materiales para luego aplicarlos en sus productos, de manera práctica se visualiza la forma y sacamos un primer ejercicio en papel que luego es corregido para desarrollar un prototipo.



Asesoría de empaques, Gonzalo Moreno, Octubre, Fusagasugá, Artesanías de Colombia



Asesoría de empaques, Mario Cuestas, Nubia Pineda, Myrian Vásquez, foto tomada por Gabriela Oliva, Noviembre, Fusagasugá, Artesanías de Colombia

artesano	empaque
<p>Mario Cuestas Carpintería</p>	

<p>Deysi Bautista y Mariela Romero</p> <p>Accesorios de mesa</p>	
<p>Ana Lucia y Luz Teresa Barbosa</p> <p>Tejeduría</p>	
<p>Juliana Ramírez</p> <p>Reciclaje</p>	

María del Tránsito
Cárdenas

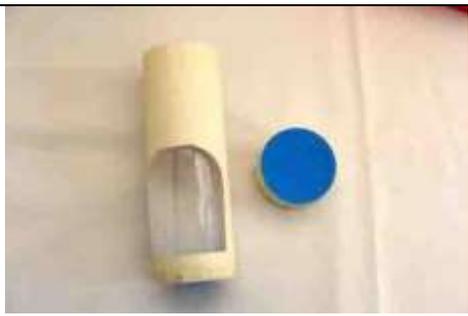
Infantil y hogar



Myriam Vásquez

Babuchas y sandalias



<p>Nubia Peña Arte manual</p>	
<p>Nydia Pineda Arte manual</p>	
<p>Gonzalo Moreno Carpintería</p>	

La última actividad realizada fue un seminario taller, el cual se dictaron varios ítems

1. Buena Prácticas comerciales
2. Eventos feriales



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo



3. Presentación y Exhibición

Por medio de estas charlas se sensibilizo a los artesanos, en temas importantes como servicio al cliente, presentación comercial, buenas prácticas, exhibición de stand, tips, participación en eventos feriales etc. Como parte importante dentro de la presentación comercial.

3. ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO DE TÉCNICAS TEXTILES

Diseñadora Textil Carmen Urbina

Metodología

La metodología establecida en esta asesoría se basa en la observación de los productos elaborados por las beneficiarias y a partir de ahí, se detectan los problemas, dificultades y falencias lo mismo que las habilidades, creatividad e iniciativa propia de las mismas hasta aunar una elaboración definida, nueva, mejor y coherente con las indicaciones del proyecto y el sentido artesanal que se busca.

Para todo lo anterior se hace indispensable la empatía entre el Diseñador Textil y la beneficiaria dando paso a una serie de acciones conjuntas que llevan al mejoramiento técnico, a la diversificación y a la ejecución de muestras que muy seguramente darán un nuevo espacio laboral, creativo y artesanal a la beneficiaria.

Las acciones más relevantes cumplidas en este camino creativo y de diversificación fueron:

En productos bordados: Conocimiento de nuevas puntadas y recursos técnicos, rectificación de las no estaban bien, encuadre del bordado en ellos, orillos, costuras y terminados, lo mismo que diversificación.

En tejido de punto y crochet: Búsqueda de consistencia, firmeza y calidad en el tejido y manejo de nuevos materiales y de las esquinas para un excelente terminado.

En tejido de cintas, tiras de fique y de plástico: Manejo del material y de ligamentos.

Elaboración de ligamentos: Tafetán y sus variantes esterilla y crepé, sargas y espinas de pescado.

Oficios atendidos

Bordado: Punto de cruz, una (1) beneficiaria

Al pasado, una (1) beneficiaria

Tejido: Crochet, siete (7) beneficiarias
De punto, tres (3) beneficiarias
Plano, tres (3) beneficiarias

Hay dos beneficiarias que trabajan crochet y tejido de punto, y una beneficiaria que trabaja en bordado y tejido plano.

Resultados

A raíz del interés y trabajo de gran parte de las beneficiarias junto con el manejo nuevo entre ellas de materiales de origen natural (lana y algodón), además del conocimiento, seguimiento de las correcciones y mejoramiento técnico de los productos existentes se logró una calidad técnica y un pulimento apreciable en todos los productos finales.

Los aspectos de mayor interés técnico de la asesoría en diseño realizada en Fusagasugá son:

1. En el bordado de punto de cruz se hizo perfeccionamiento de la técnica misma del bordado, se hicieron nuevos orillos, bordes y encuadres de los diseños en la tela, dando como resultado una mejor calidad de productos. La artesana que hacía esta técnica elaboraba productos de no muy buena salida comercial, por ejemplo, cuadros. Pero al hacer la asesoría se consiguió la diversificación de sus productos y se empezó a trabajar con caminos de mesa, individuales, agarra ollas, porta calientes, cojines, etc.
2. En el bordado al pasado se trabajó sobre todo el encuadre de los motivos, cambio de motivos y perfeccionamiento de las puntadas, trabajando en especial cojines y bolsos.
3. El tejido de croché se trabajaron las esquinas, la consistencia del tejido, solidez y firmeza en el mismo, manejo de nuevos materiales sobre todo los de fibras naturales, se diversificó haciendo proyectos para cojines, centros de mesa, porta calientes, cuellos, puños, etc. Se insistió sobre el tejido de flores para adornos y se pasó de hacer pomas exfoliantes a convertirlas en adornos de Navidad

Manejo de terminados, uniones y orillos.

En tejido de punto se pasó de hacer tejido liso a trabajar texturas, calados y tejidos abiertos y se realizaron tejidos bi y tricolores para hacer puntadas perdidas para uniones. También se elaboraron módulos para hacer montajes de cojines y tapetes.

En tejido plano se trabajó con dos artesanas: una que lo hace en cintas de raso para adornos de carteras realizando sólo un ligamento y la otra, hace sandalias con tiras de fique con ribete de sesgo. Se pensó en la diversificación en ambos caso dando como resultado la enseñanza de varios ligamentos como tafetán, esterilla, crepé, sarga y espina de pescado. Con estos ligamentos aprendieron a hacer montaje de urdimbres sin tener telar y tramar éstas también sin soporte, sólo manualmente

Con la tejedora de cintas se cambió el material de cintas de raso por cintas de falla que son más fuertes y menos brillantes, por lo general de algodón, lográndose la siguiente diversificación: cojines, centros de mesa, telas para billeteras y bolsos.

Con la tejedora de tiras de fique se diversificó haciendo tapetes, centros de mesa e individuales.

Como las artesanas tienen mucha dificultad en la comercialización de sus productos, entonces se apuntó a realizar productos con mejor calidad técnica, de materiales, de color y de producción con elementos utilitarios para tener una mejor salida comercial. Creemos que con lo dicho anteriormente se logren los objetivos de mejoramiento y calidad que provoque mayores ventas y demanda como ya se evidencia.

A continuación van las fotografías de los productos que hacían las beneficiarias, seguidas de las fotografías de los productos finales logrados hasta el 29 de octubre, resultado de la asesoría:

Ana Elvia Romero



Mitón para baño. Antes



Mitones para baño. Después



Pomos exfoliantes. Antes y después

Nubia Romero



Flores. Antes



Flores. Después

Ana Lucía Barbosa



Cuello. Antes



Proyecto para cojín. Después

Luz Teresa Barbosa



Carpeta en pedrería. Antes



Individual. Después

Belén Pinilla



Tazas. Antes

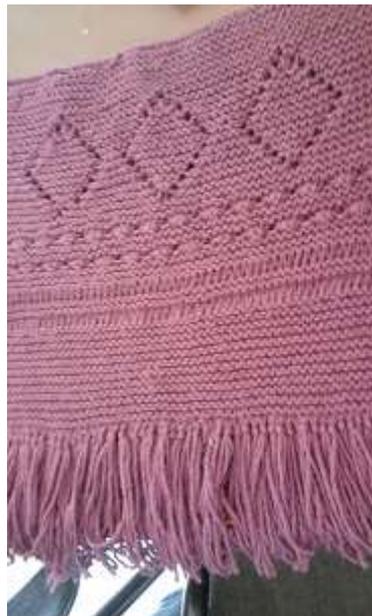


Módulos para cojín o tapete. Después

María Emilia Aparicio



Bufandas y manillas. Antes



Chal. Después

María del Tránsito Cárdenas



Carpeta amarilla. Antes. Portacaliente café. En proceso de diversificación



Camino de mesa. Después



Cuello. Después

Rosana Rodríguez Ipuz



Cartera con bordado. Antes



Cojín bordado. Después

Rosana Rodríguez Ipuz



Bolso con tejido de cintas. Antes



Tapa para cojín en cintas. Después

Susana Zenaida Molano

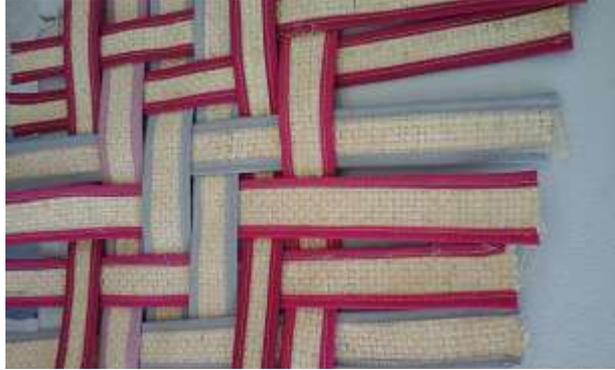


Módulo. Antes

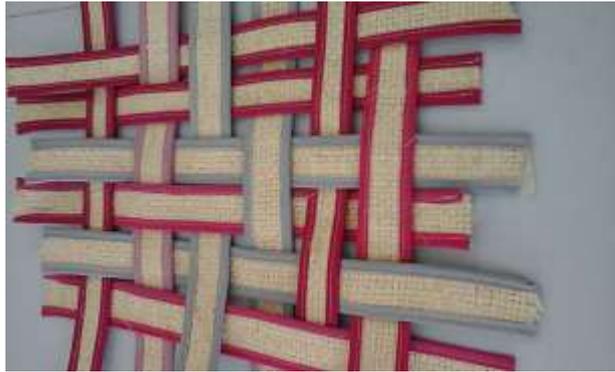


Módulo. Después

Miriam Vásquez



Tiras para sandalia. Ligamento



Tiras para sandalia. Ligamento

Juliana Ramírez



Base en botella. Reciclado. Antes



Tejiendo botellas recicladas. Proceso

1. ACTIVIDADES DESARROLLADAS PERIODO OCTUBRE, NOVIEMBRE - DICIEMBRE

Se describen las actividades desarrolladas en este período por las diseñadoras del equipo contratado: DI. Gabriela Oliva, D- T Carmen Urbina y Sotavento Group, en el marco del Proyecto “FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL EN EL MUNICIPIO DE FUSAGASUGA – DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA”.

1.1. ACTIVIDADES DE DISEÑO INDUSTRIAL

Diseñadora Industrial Gabriela Oliva

- Registro de información en File Marker : Se ingresa información de seminarios impartidos, listas de asistencia y temáticas desarrolladas
- Revisar y ajustar el cronograma de actividades, de acuerdo a las obligaciones del contrato
- Se realizan ajustes al plan de actividades de acuerdo con el cronograma y las necesidades de la población objetivo del proyecto
- Socializaciones proyectadas dentro del proyecto a los beneficiarios de la comunidad en el Municipio de Fusagasugá:
- El día 13 de octubre en la mañana se visita el taller de maderas del beneficiario Gonzalo Moreno en compañía de la coordinadora del proyecto Derly Giraldo con el fin de realizar asesoría puntual y tomar fotografías de posibles productos propuestos para la feria de Expoartesanías.



Taller Gonzalo Moreno, muestras Gonzalo Moreno, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 13 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- En la jornada de la tarde se desarrolla el taller de creatividad con 22 beneficiarios asistentes quienes muestran gran interés por el tema y el desarrollo de la actividad, presentando al final productos relacionados con la matriz de diseño y elaborados con materiales diferentes a los que ellos están acostumbrados a trabajar lo que les permite reconocer la creatividad como herramienta indispensable en su labor cotidiana; la coordinadora realiza recomendaciones y hace aclaraciones pertinentes al desarrollo del proyecto.
- Se diligencia una caracterización nueva SIEEA y una nueva evaluación de producto



Secretaría Desarrollo Económico, Taller de Creatividad, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 13 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- En la jornada de la noche se visita el taller de cerámica de la beneficiaria Aleida Gutiérrez con el fin de tomar fotografías a posibles productos para microambiente en la feria de Expoartesanías y definir diseño de la tetera propuesta para el microambiente de la feria.





Taller Aleida Gutiérrez, muestras Aleida Gutiérrez, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 13 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- El 19 de octubre se desarrolla el seminario ciclo de vida del producto artesanal y consumo con 17 beneficiarios asistentes se reconocen temas como Desarrollo
- Inversión
- Introducción
- Crecimiento
- Madurez
- Declinación

Cada una de estas fases con las estrategias para enfrentarlas y sacar adelante los proyectos propuestos.

- El 29 de octubre se desarrolla el taller de color por parte de la Diseñadora Carmen Urbina, se realiza un trabajo práctico donde se dan a conocer los conceptos básicos del color, sus combinaciones y aplicaciones.



Secretaría Desarrollo Económico, Taller manejo del color, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 29 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- El 4 de noviembre en la jornada de la mañana se dicta un curso básico de pinceladas, convocados 3 beneficiarios y con un beneficiario de asistencia se hacen recomendaciones básicas del manejo del pincel y los colores teniendo en cuenta luces y sombras.



Secretaría Desarrollo Económico, Taller pinceladas, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Noviembre 4 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- En la jornada de la tarde se dicta el taller práctico de acabados naturales en madera con 4 beneficiarios asistentes, donde se reconocen 3 tipos de acabados, goma laca, cera de abejas y aceite mineral, a través del ejercicio práctico se reconocen los beneficios en el realce de la calidad del producto.



Taller Deisy Bautista, Mariela Romero, Taller de maderas, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Noviembre 4 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- **PROTOTIPOS PARA FERIA REGIONAL**

Paralelo a los talleres generales se han realizado varias asesorías puntuales con los beneficiarios que han cumplido al llamado, se han comprometido con el proyecto y con el desarrollo de los prototipos para comité de evaluación y de ser aprobados con el desarrollo productivo para las ferias programadas dentro del proyecto.

En este proceso de asesoría se han encontrado dificultades ya que muchos de los beneficiarios lo único que buscan del proyecto es el aporte económico para su taller sin ningún esfuerzo realizado. Casos puntuales como el de Andrea Castillo a quien se le brindó asesoría con la Diseñadora Nora Ortiz quien le hizo recomendaciones puntuales y cuando fue citada en Fusagasugá dijo no haber desarrollado nada por falta de tiempo y por tener pendiente otro proyecto fuera de la ciudad. Mario Cuestas un beneficiario que busca que la alcaldía le regale locales en el Pueblito Fusagasugueño para exhibir sus productos, dice no tener tiempo para desarrollar nuevos productos y se queda con sus marionetas estilo extranjero. Freddy López nunca asistió a ningún taller y ninguna asesoría por estar comprometido en un proyecto de obra diferente. Yaqueline Arias, Nancy Pérez, Ana Milena Moreno, Omar Mora, Nubia Vásquez no asistieron a ningún taller y no responden a las citaciones realizadas.

Beneficiarios que presentaron prototipos:

- Cindy Pinzón, desarrollo de línea de agendas con patrones de la matriz plaza fusión.



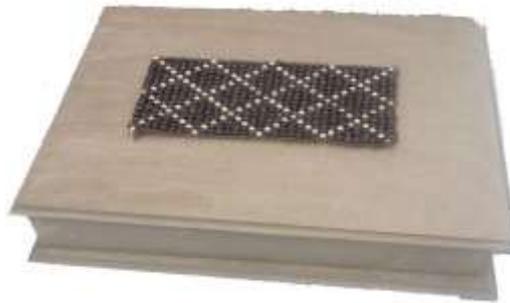
Secretaría Desarrollo Económico, muestras Cindy Pinzón, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 19 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- *Deisy Bautista, desarrolla una línea de mesa en madera pino*



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Deisy Bautista, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 19 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- Mariela Romero, desarrollo de línea de mesa en mdf con aplicación de pepas en madera tejida, se hacen recomendaciones para mejorar acabados y aplicar el patrón de la matriz de diseño.



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Mariela Romero, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 19 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- Francia González desarrollo de línea de joyería con aplicación de la matriz de diseño, la aplicación es escultórica y muy gráfica de gran tamaño, se hacen recomendaciones en el diseño y a los acabados, a lo que la beneficiaria dice que si el proyecto no le genera dinero no le sirve porque dedica mucho tiempo a la elaboración de las piezas.



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Francia Gonzales, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 19 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- Juan Jiménez desarrollo de línea de jardines, se busca complementar la línea y conservar el patrón de la matriz de diseño propuesta.



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Juan Jimenez, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 19 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- Yina Gómez desarrolla accesorios para mujer buscando diversificar su producto y buscar nuevos clientes potenciales.



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Yina Gómez, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 19 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- Juan Pablo Ramírez desarrolla una línea de cocina ampliando su línea de trabajo, se recomienda complementar la línea con los otros productos y en la aplicación de la pintura tener en cuenta los patrones de la matriz de diseño



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Juan Ramírez, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 19 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

- Stell Gómez, es una beneficiaria que no sigue las indicaciones dadas para el desarrollo de las líneas de producto, realiza aportes que poco enriquecen el producto final, la pintura es de mala calidad a la presentada inicialmente



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Stell Gómez, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 19 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

El 22 de octubre se realiza comité técnico en Sopó donde se presentan los prototipos y se hacen sugerencia y recomendaciones en los productos, y seguido se escogen productos para el comité con los líderes de diseño para propuestas de Expoartesanías.

El día 28 de octubre se realiza el comité de diseño en la Sede de Artesanías con los líderes de diseño quienes hacen recomendaciones a las tres propuestas de diseño seleccionadas para stand del proyecto en la feria, se escogen los canastos tejidos en alambre del beneficiario Juan Jiménez y se debe presentar varias propuestas, las jaulas del beneficiario Gonzalo Moreno teniendo en cuenta buen material para la resistencia y la línea de mesa de la beneficiaria Deisy Bautista cambiando el acabado a uno natural dejando ver la veta de la madera e implementando el patrón de la yuca en el diseño.

- Celia Mora, beneficiaria que trabaja en semillas de diferentes frutos, no realiza las tareas asignadas y no se evolución en el producto



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Celia Mora, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Octubre 19 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

TALLER GENERAL DE PINTURA

El 4 de noviembre en la jornada de la mañana se dicta un curso básico de pintura, luz y sombra, convocados 3 beneficiarios y con un beneficiario de asistencia se hacen recomendaciones básicas del manejo del pincel y los colores teniendo en cuenta luces y sombras.



Secretaría Desarrollo Económico, Taller pinceladas, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Noviembre 4 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

TALLER ACABADOS NATURALES PARA MADERA

En la jornada de la tarde se dicta el taller práctico de acabados naturales en madera con 4 beneficiarios asistentes, donde se reconocen 3 tipos de acabados, goma laca, cera de abejas y aceite mineral, a través del ejercicio práctico se reconocen los beneficios en el realce de la calidad del producto.



Taller Deisy Bautista, Mariela Romero, Taller de maderas, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Noviembre 4 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

ASESORÍAS PUNTUALES

Con el trabajo realizado de las asesorías puntuales se evidencia evolución en diferentes productos y mejoramiento en calidad y acabados dando un valor agregado al producto, como es el caso particular de la beneficiaria Elizabeth Tautiva quien desarrollaba unos bolsos llenos de costuras e inicia nuevos productos con formas resultado de patrones de diseño.



Secretaría Desarrollo Económico, muestras Elizabeth Tautiva, Municipio de Fusagasugá- Cundinamarca, Noviembre 16 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

ENTREGA DE MATERIALES

A partir del 13 de noviembre se inicia la entrega de materiales con el fin de iniciar producción de productos aprobados para ferias local y regional

GIRA TÉCNICA

Los días 21 y 22 de noviembre se llevó a cabo la gira técnica con 22 beneficiarios de asistentes, 3 representantes de la Secretaria de Desarrollo con acompañamiento de Derly Giraldo y Gabriela Oliva representantes del proyecto; gira por los Municipios de Cerinza, Duitama y finalizar con un recorrido en la feria de Usaquen con el fin de darles a conocer a los beneficiarios de Fusagasugá el estado actual del nivel artesanal y que conozcan experiencias exitosas de asociatividad e integración para comercialización de sus productos.



Municipio de Cerinza - Boyacá, Noviembre 21 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.



Municipio de Duitama - Boyacá, Noviembre 21 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.



Boyacá, Noviembre 22 de 2015, Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia.

DESARROLLO DE PRODUCCION PARA EVENTOS FERIALES

- **Definición del producto**

Después del desarrollo de los talleres tanto teóricos como prácticos y con la aplicación de referentes en los diferentes diseños se definen productos para iniciar producción para eventos feriales, teniendo en cuenta la relación del producto con la matriz de diseño, calidad en la elaboración del producto y materiales de calidad para su ejecución.

- **Metodología**

La metodología aplicada para el desarrollo de ésta etapa del proyecto consistió en:

- Evaluar
- Proponer
- Diseñar
- Corregir

Este proceso se desarrolló mediante el desarrollo de pruebas piloto a las que se les hicieron ajustes pertinentes y se inició con el desarrollo de una producción para la participación en las diferentes ferias como Expoartesanías, Feria de Sopó (12 y 13 de diciembre) y Feria local en Fusagasugá (22 y 23 de diciembre).

De los 36 beneficiarios inscritos solo 23 estuvieron comprometidos en el proyecto; quienes desarrollaron productos nuevos o mejoramiento productivo, los cambios se establecieron teniendo en cuenta aspectos como aprovechamiento del material, diseño, competitividad en el mercado, destreza en el manejo del material, algunos de ellos alcanzaron a elaborar dos líneas de producto y solo unos pocos alcanzaron con los requerimientos solicitados para la participación en la feria de Expoartesanías a realizarse en Corferias del 4 al 17 de diciembre de 2015.

Para mercados locales se desarrolló intervención en producto obteniendo como resultado el mejoramiento productivo, optimización en la utilización del material y mejoramiento en la calidad del producto y acabados.

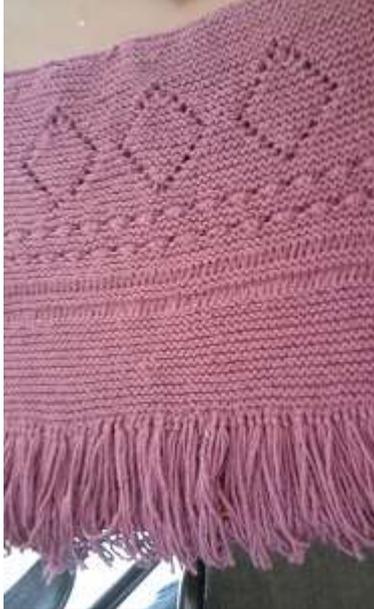
La diseñadora Industrial llevó a cabo actividades con los artesanos de los oficios de madera, metalistería y trabajo manual, la diseñadora Textil desarrolló nuevos productos en el oficio de tejeduría aplicando técnicas encontradas en la comunidad y realizó mejoramiento en acabados y remates, proceso descrito en los informes anteriores.

A continuación se describe el producto encontrado y desarrollado para ferias Locales y Regionales.

BENEFICIARIO	PRODUCTO ANTERIOR	PRODUCTO CON INTERVENCIÓN	INTERVENCIÓN
CINDY PINZÓN			Se propone el manejo de color y aplicación de la matriz de diseño.
MARIELA ROMERO			Se desarrolla línea de mesa con aplicación de betún de judea para los acabados y aplicación de chaquiras con diseño de la matriz.
FRANCIA GONZALES			Se propone un diseño con referentes de la matriz y dejando la pieza sin saturaciones de objetos.
JULIANA RAMÍREZ			Se inicia con el desarrollo de una línea para mesa con material reciclado (pet) logrando objetos de mayor tamaño pero sin definir uniones, se sigue con experimentación en acabados para lograr calidad y un producto

			<p>competitivo</p>
<p>YINA GÓMEZ</p>			<p>Se logra desarrollar dos líneas de producto con inspiración en la matriz de diseño con las frutas, excelente aplicación de color, forma y acabados.</p>
<p>JUAN PABLO RAMÍREZ</p>			<p>Se logra la diversificación de la aplicación de la técnica en una línea de cocina con artículos y pinturas novedosas y llamativas.</p>
<p>ELIZABETH TAUTIVA</p>			<p>Se desarrolla contenedores en cuero con inspiración en la naturaleza local, buena aplicación de color falta mejorar acabados en corte.</p>

			
MARÍA DEL TRÁNSITO CÁRDENAS			Desarrolla Cuellos en crochet
SUSANA ZENAIDA MOLANO			Desarrolló cojines en crochet con hilaza de algodón
ROSANA RODRÍGUEZ IPUZ			Desarrolló tapa para cojines en técnica de cintas

<p>MARÍA EMILIA APARICIO</p>			<p>La artesana elaboraba manillas, para ferias locales elaboró chales .</p>
<p>LUZ TERESA BARBOSA</p>			<p>Realizó línea de carpetas bordadas</p>
<p>ANA LUCÍA BARBOSA</p>			<p>Se desarrollaron cojines para los dos mercados regional , local y Expoartesanías</p>
<p>ANA ELVIA ROMERO</p>			<p>Se desarrolló línea para baño, guantes y pomos exfoliantes elaborados con fique en técnica de crochet.</p>



Las Diseñadoras Industrial Gabriela Oliva y Textil Carmen Urbina contratadas realizaron el seguimiento y acompañamiento en feria Regional en el Municipio de Sopo y Expoartesanías 2015 a los beneficiarios del proyecto, esta última actividad no estaba contemplada dentro del proyecto, pero Artesanías de Colombia, a través del Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca otorga y financia cinco stands a cada Departamento , dentro de los cuales se escoge al Municipio de Fusagasugá, ya que hay proyecto en ejecución y obtuvo muy buenos resultados en el comité de Diseño.

A continuación se describe la participación del Municipio en estos dos eventos:

- **FERIA REGIONAL MUNICIPIO DE SOPO**

En el proceso de acompañamiento a los beneficiarios se llevó a cabo la feria Regional en Sopó los días 12 y 13 de diciembre. donde se pudo evidenciar procesos de asociación en diferentes regiones lo que les ayuda a salir con sus productos a diferentes mercado, se evidencia también casos exitosos a través del perfeccionamiento de la técnica y el acompañamiento de Artesanías de Colombia.



Feria Regional, Lugar Municipio Sopó, 12/12/ 2015, Fotografía Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia

Se conto con publico variado, algunos de ellos extrajeros lo que permitio evaluar los productos con gustos y poderes adquisitivos, con reaccion a los otros municipios se puede evidenciar que Fusagasugá cuenta con gran variedad de productos y cuenta con talentos para seguir apoyando para que continuen creciendo en el proceso.

Las ventas de ésta feria fueron significativas para algunos de los expositores en total se vendió \$495.000 pesos.

FERIA EXPOARTESANIAS

Se realizó del 4 al 17 de diciembre en Corferias en la ciudad de Bogotá.

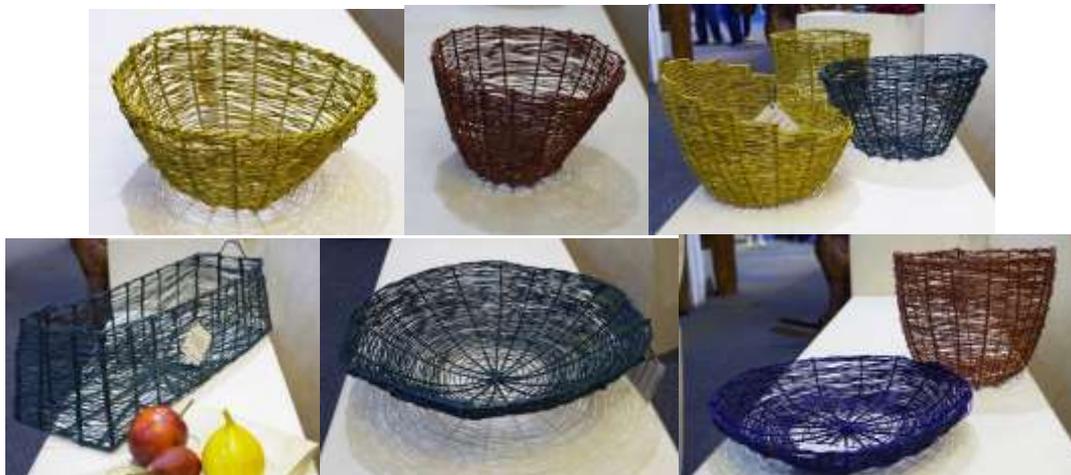


Fotografía stand Expoartesanías. Lugar Corferias. 06/12/2015. Fotografía Xeker Rojas. Artesanías de Colombia.

Para esta feria se llevaron solamente los productos aprobados en comité de Diseño, A continuación se describen los productos seleccionados de 4 artesanos

Beneficiario Juan Jiménez

Desarrollo de canastos tejidos en alambre de hierro, acabados con anticorrosivo y pintura de aceite de diferentes colores, trabajo con paleta de colores de la matriz de diseño.



*Beneficiario Juan Jiménez producto elaborado para Expoartesanías. Lugar Corferias.
05/12/2015. Fotografía Xeker Rojas. Artesanías de Colombia.*

Línea de jardineros para interior o exterior desarrollada en lámina de hierro doblada y varilla, con acabados con anticorrosivo, pintura de colores y laca.



*Beneficiario Juan Jiménez producto elaborado para Expoartesanías. Lugar Corferias.
05/12/2015. Fotografía Xeker Rojas. Artesanías de Colombia.*

Beneficiario Gonzalo Moreno

Rediseño de producto adaptándolo a matriz de diseño, jaulas en formas de frutas para decoración de interiores para materas o iluminación. Elaboradas en pino con acabados naturales en aceite de linaza y cera de abejas.



*Beneficiario Gonzalo Moreno producto elaborado para Expoartesanías. Lugar Corferias.
05/12/2015. Fotografía Xeker Rojas. Artesanías de Colombia.*

Beneficiaria Deisy Bautista

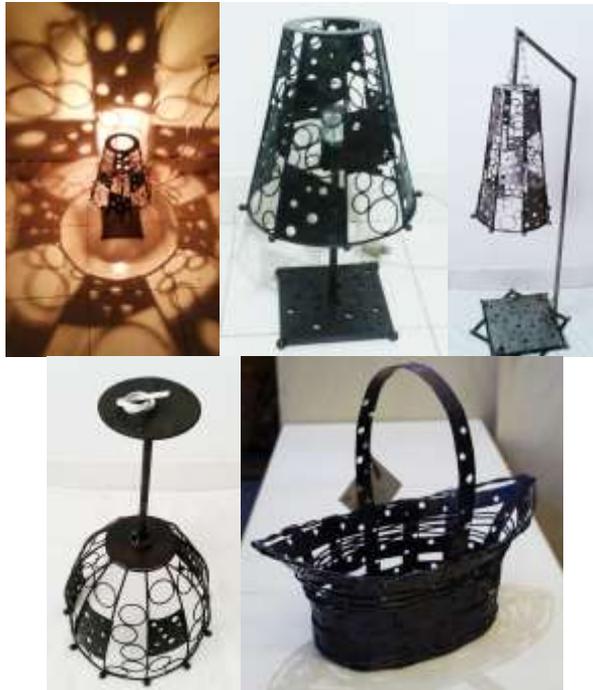
Desarrollo de línea para mesa en madera urapán, servilletero, frutero y salseras con acabados naturales de cera de abejas



*Beneficiario Deisy Bautista producto elaborado para Expoartesanías. Lugar Corferias.
05/12/2015. Fotografía Xeker Rojas. Artesanías de Colombia.*

Beneficiario Fredy López

Desarrollo de línea de iluminación para interiores en lámina y varilla de hierro con acabados en pátina.



*Beneficiario Fredy López producto elaborado para Expoartesanías. Lugar Corferias.
05/12/2015. Fotografía Xeker Rojas. Artesanías de Colombia.*

María del Tránsito Cardenas

Desarrollo Caminos de mesa y cuellos en la técnica de crochet



Beneficiario María del Tránsito Cardenas - producto elaborado para Expoartesanías. Lugar Corferias. 05/12/2015. Fotografía Carmen Urbina. Artesanías de Colombia.

Susana Molano

Elaboro Cojines y caminos de mesa en la técnica de crochet con hilaza de algodón.



Beneficiario Susana Molano - productos elaborados para Expoartesanías. Lugar Corferias. 05/12/2015. Fotografía Carmen Urbina. Artesanías de Colombia.

Ana Elvia Romero

Elaboró línea de baño, guantes y pomos exfoliantes en la técnica de crochet con fibra de fique.



Beneficiario Ana Elvia Romero - productos elaborados para Expoartesanías. Lugar Corferias. 05/12/2015. Fotografía Carmen Urbina. Artesanías de Colombia

Se finaliza Expoartesanías con una excelente participación por parte de los beneficiarios del proyecto convocados a éste evento, se lograron contactos importantes tanto nacionales como internacionales y se obtuvo ventas significativas por un valor de \$3.415.000 discriminados así:

BENEFICIARIO	PRODUCTO	TOTAL EN VENTAS
Juan Jiménez	Línea de canastos en alambre, línea de jardineros en lámina de hierro	\$1.586.000
Gonzalo Moreno	Línea de jaulas en madera	\$ 1.005.000
María Cárdenas	Tejidos	\$319.000
Lucia Barbosa	Tejidos	\$270.000
Fredy López	Línea de iluminación para interiores	\$145.000
Deisy Bautista	Línea de mesa en madera	\$50.000

Susana Molano	Tejidos	\$40.000
---------------	---------	----------

La línea de canastos tejidos en alambre del beneficiario Juan Jiménez logró grandes contactos como son la compra por parte de la gerente de Artesanías de Colombia para el almacén, ventas a comerciantes de productos artesanales de la ciudad de Medellín como es Caballo de Troya quien hizo ya contacto directo con el beneficiario para compras en el transcurso del año siguiente, y un último y muy significativo contacto con la representante en Colombia para Ola Latina para realizar una exportación de este producto a Bélgica en el mes de febrero del 2016.

- **Gira de observación Expoartesanías 2015**

Siguiendo con el proceso a los beneficiarios se los invitó a un tour por expoartesanías con un total de 22 beneficiarios de asistentes quienes admiraron la exposición de otros municipios y lograron afianzar en el control de calidad y diseño que se debe presentar a un evento de este tipo.



Expoartesanías, Lugar Corferias, 15/12/ 2015, Fotografía Gabriela Oliva, Artesanías de Colombia

1.2. ACTIVIDADES DE COMERCIAL

Actividades llevadas a cabo por Sotavento Group

Fechas: 17 y 29 de diciembre.

Asistencia: 20 beneficiarios

Lugar: Secretaria de Desarrollo Económico- Fusagasugá.

Capacitaciones en Comercialización-. Realizadas por los expertos: Adriana Barrera, Ana María Bustos y Diego Rodríguez Hoyos.

Temas

- E-Commers
- PNL (Lenguaje Neurolingüístico)
- Atención al cliente
- Calidad de los productos y presentación de ellos (exposición)
- Estrategias de comercialización
- Estrategias para la consecución de clientes
- Desarrollo de ruedas de negocios

Actividades

- Planeación de rueda de negocios
- Socialización de base de datos (Hoteles y restaurantes de la región), con el fin de utilizarla para la rueda de negocios
- Lluvia de idea para el mejoramiento de las estrategias de comercialización
- Identificación de tendencias

• FERIA LOCAL MUNICIPIO DE FUSAGASUGA

Se realiza la logística para llevar a cabo la feria del Municipio con el fin de promover a nivel local los productos desarrollados durante el proyecto.

Llevada cabo del 21 al 23 de diciembre

El montaje se realizó el 21 de diciembre, y se inauguró el 22 de diciembre

Participan 17 artesanos, quienes estuvieron en el proceso del proyecto, a saber:

Juanita Garzón, Francia González, Nydia Pineda, Ana Elvia Romero, María del Tránsito Cárdenas, Rosana Rodríguez, Myriam Vásquez, María Aparicio, Herlinda Escobar, Teresa Barbosa, Lucía Barbosa, Mariela Romero, Elizabeth Tautiva, Juan Pablo Ramírez, Gina Gómez, Stell Díaz y Cenaidade Díaz.



Montaje Feria Local. Lugar Plazoleta frente al Éxito- Fusagasugá. 21/12/2015. Fotografía Karina Garzón. Artesanías de Colombia.



*Feria Local. Publicidad con vallas- Fusagasugá. 21/12/2015. Fotografía Karina Garzón.
Artesanías de Colombia.*



*Feria Local. Stands de los artesanos - Fusagasugá. 22/12/2015. Fotografía Karina Garzón.
Artesanías de Colombia.*



*Feria Local. Stands de los artesanos - Fusagasugá. 22/12/2015. Fotografía Karina Garzón.
Artesanías de Colombia.*



*Feria Local. Stands de los artesanos - Fusagasugá. 22/12/2015. Fotografía Karina Garzón.
Artesanías de Colombia.*

CONCLUSIONES

El proyecto se llevó a cabo con 36 beneficiarios inscritos, de los cuales trabajaron de manera responsable y activa 23 quienes elaboraron línea de producto para la feria de Sopó y la feria local que se desarrollará en los próximos días.

De los 23 beneficiarios 10 son tejedoras, 10 se dedican a diferentes artes manuales como pintura en madera, bisutería, pintura en tela, corte y confección y los otros 3 con oficio como metalistería y ebanistería.

Algunos de los productos presentados por los beneficiarios no son elaborados en su totalidad por ellos en algunos casos mandan a cortar la madera y su intervención está en la pintura.

En otros casos los beneficiarios consideran que solo necesitan desarrollar los módulos de comercialización y de imagen gráfica, pero realmente no presentan la calidad y la innovación en el producto para desechar ese módulo. Los beneficiarios comentan que ya han desarrollado estos módulos con Artesanías de Colombia y que no les aportan lo que ellos necesitan.

En cuanto al desarrollo del taller de acabados naturales, los artesanos logran una aplicación de manera óptima de la cera de abejas y reconocen un acabado natural que logra resaltar ciertas características de la madera. Quedan muy satisfechos con el taller, mostrando interés en continuar usando lo aprendido en sus productos.

Se encontraron buenas tejedoras y bordadoras en general que pueden desarrollar un trabajo de óptima calidad con buena proyección, si siguen perfeccionando la parte técnica, de diseño y comercialización con innovación, ya que las beneficiarias tienen muchos deseos de tener salidas laborales con sus productos

El grupo de tejeduría de Fusagasugá es muy heterogéneo en su oficio manual y de buena disponibilidad personal, aspectos que le puede traer muchos beneficios en su trabajo.

Las asesorías y capacitaciones realizadas dejan a los beneficiarios con productos que prometen un futuro comercial ya que los que realizaban, no tenían prometían una gran comercialización-

Se concluyeron con éxito las capacitaciones en diseño dictadas, ya que los artesanos expresaron su satisfacción con las exposiciones y su interés en la asistencia que hubo.

En cuanto a la gira técnica realizada por los Municipios de Cerinza, Duitama y finalmente el mercado de Usaquén en Bogotá, dicen estar muy satisfechos con la experiencia ya que les permitió conocer otra visión a nivel artesanal y de como ellos pueden potenciar sus capacidades logrando posicionar un mercado artesanal en el municipio y ser reconocidos por su identidad.

En cuanto a la elaboración de la producción para los eventos feriales se ha desarrollado sin inconvenientes y los beneficiarios después de la entrega de materiales iniciaron la elaboración de productos con la calidad requerida para los eventos mencionados.

El proyecto concluye de forma satisfactoria, se logra que los beneficiarios adopten referentes culturales en sus productos, motivar el sentido de pertenencia frente a su región y compromiso con el desarrollo del proyecto.

Los artesanos quedaron plenamente satisfechos y agradecidos con las asesorías y capacitaciones en Diseño Gráfico, sobre todo con el paquete de 144 tarjetas personales impresas que se les entregó.

Se realizaron jornadas de asesoría puntual en diseño gráfico e imagen corporativa a 23 personas ,3 con sistema gráfico completo.2 rediseño, 18 con asesoría. Resultado 16 imágenes y 10 empaques.

LIMITACIONES

Una de las principales limitaciones para la ejecución del proyecto fue no contar con un lugar fijo y exclusivo para las reuniones y que tuviese los elementos necesarios para la ejecución de las mismas, ya que en muchas ocasiones los talleres se dictaron compartiendo salón con otras entidades en otros curso.

En el momento de dar continuidad al proyecto se debe validar la información de los talleres recibidos por los beneficiarios para que no se repitan estos módulos y de ésta manera evitar la deserción de éstos.

Existe un tiempo muy corto entre el comité de diseño y la decisión de aprobación de los productos para las ferias lo que dificulta una buena capacidad productiva con estándares de alta calidad.

Los beneficiarios tienen muy baja capacidad productiva con el producto nuevo lo que dificulta su comercialización en eventos feriales.

Descaracterización cultural y por ende la falta productos representativos del Municipio.

Existe la dificultad de conseguir materiales naturales y de calidad para elaborar sus productos; ya que siendo este pueblo de clima cálido los materiales que más consiguen son fibras acrílicas y sintéticas que no son propias ni para este clima ni tampoco para la calidad de los productos.

Se observa que hay una invasión de productos de manufactura extranjera de inferior calidad y precio, que afecta la venta de los productos manuales propios que requieren de más tiempo de trabajo y más inversión en materias primas.

RECOMENDACIONES

Las 10 tejedoras de Fusagasugá tienen mucha dificultad en encontrar fibras naturales y telas de algodón y lino. Por ello, se está en la búsqueda de hilanderías y almacenes de Bogotá para ver si pueden abastecer a Fusagasugá de productos de calidad. Con ello se da un valor agregado para poder competir en igualdad de condiciones en las distintas ferias a las que asistan. También teniendo este plus de calidad podrán, en la propia Fusagasugá, atraer ventas entre los visitantes de la población pues también tienen graves problemas de comercialización.

Por los problemas anteriores estas beneficiarias están estancadas, sin tener a la artesanía como oficio propio y emigrando laboralmente a otros oficios. Por ello, sería recomendable que no se dispersaran en múltiples cursos de diferentes entidades sino que pudieran especializarse en oficios definidos con características propias y que aprovechen sus habilidades y gustos por una labor determinada.

Las beneficiarias para lograr un nivel óptimo deben continuar teniendo seguimiento en diseño, lo mismo que en el pulimento de sus productos y en la diversificación de los mismos.

Hacer énfasis en productos propios y originales, y evitar al máximo las copias de internet que tienen hoy una influencia muy notoria.



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

