



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
Tejeduría Wayuu, técnica Crochet
La Guajira

Jennibeth Iguarán P
Asesora

Junio, 2016



Ana María Fries Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



DIAGNOSTICO DE OFICIO

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS E IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E INSUMOS

INTRODUCCION

El presente diagnostico se realiza sobre el oficio de tejeduría Wayuu técnica crochet para la producción piezas tradicionales en las comunidades de:

1. Resguardo Zahino
2. Resguardo Cerro Hato Nuevo
3. Orroco
4. Lucena
5. Santa Ana Norte
6. Comunidad de Satsapa
7. Puerto Estrella Alta
8. Zona vereda
9. Aluatachon
10. Cabo de la Vela
11. Amoyuwou
12. Jañulerrou
13. Aremasain
14. Olonokiu
15. Tolinchen
16. Kottirawa
17. Kannas
18. Wanapalepu
19. Korolonchen

Se realizará el diagnóstico de oficio basado en las comunidades que realicen este oficio en el departamento, en este caso, (19) comunidades que manejan la misma técnica.

Se desarrolla una descripción del proceso ideal de la técnica para luego realizar un comparación en el diagnostico por comunidad, para saber el estado actual en el que están las comunidades.

1. Contextualización del oficio y la comunidad

La elaboración de productos artesanales en la etnia Wayuu está relacionada directamente con su cultura y su forma de ver el mundo. A través de los objetos de uso cotidiano como los chinchorros y mochilas transmiten su identidad. Tejer es una tradición para el pueblo Wayuu, por lo tanto la gran mayoría de mujeres saben hacerlo, es un conocimiento que adquieren cuando la niña pasa a mujer a través del ritual del encierro, las niñas y adolescentes empiezan el aprendizaje tejiendo pequeñas mochilas o elaborando los cordones y las borlas y son las mujeres mayores las encargadas de transmitir los saberes del tejido a las más jóvenes.

Hay que aclarar que esta es la técnica más practicada por la comunidad Wayuu en general, es una de las primeras que aprende la mujer y la que más utiliza para realizar productos para su comercialización. Es por esta razón que las mochilas se encuentran en la gran mayoría de comunidades que pertenecen al proceso de este proyecto.

1.1 Caracterización del oficio Artesanal.

1.1.1 Definición del Oficio y técnica:

Oficio Tejeduría: Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

Técnica: Crochet La Tejeduría en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas.



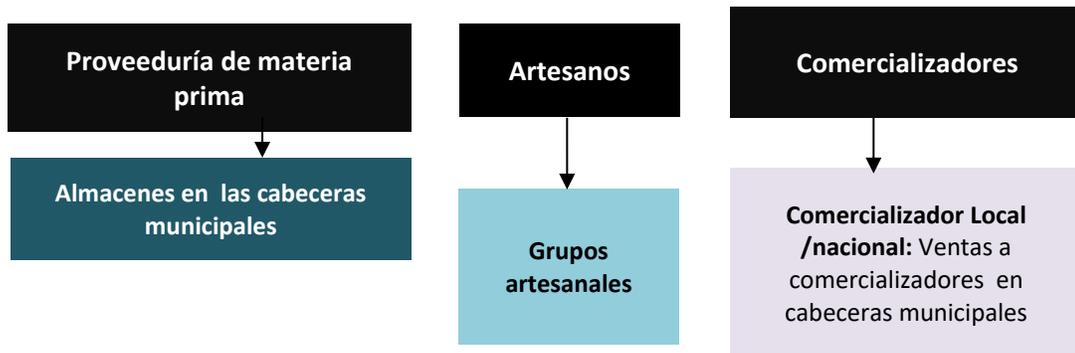
Fleco con Kanasü, tejido en técnica de crochet
Cabo de la vela, marzo de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

2. Determinación del número de unidades productivas a visitar para la realización del diagnóstico de oficio

Para el desarrollo del presente diagnóstico se visitaron los talleres de las 19 comunidades que practican la técnica

Toda esta información se obtuvo mediante una actividad a la cual se le denominó “Taller control de calidad y proceso productivos” en la cual cada uno de estos grupos o unidades productivas demostraron su procesos y se analizaron cada una de las etapas de este, identificaron dos puntos críticos a intervenir.

3. Identificación de la cadena productiva



3.1. Herramientas y Equipos:

- Para los tejidos de punto, como los flecos del chinchorro, se emplea la aguja de crochet, varilla metálica que lleva un gancho en la punta, gancho que varía de volumen, de fino a grueso y según el cual le corresponde un número.

En general, las tejedoras emplean la aguja #7 con la cual combinan el punto sencillo o punto doble para plasmar las diferentes figuras y para las mochilas, utilizan la aguja #11, con la que hacen tejidos finos y dibujos en punto entero o en medio punto.



3.2. Descripción de procesos productivos

Encontramos tres productos tradicionales, las mochilas, los chinchorros y los flecos. Entre las mochilas encontramos la susu o katowi, la ainiakajatu y la kapatera:

- **La mochila de diario** susu o katowi, tejida en crochet en diferentes tamaños, es un cuerpo o cilindro cerrado por uno de sus lados que hace de base y abierto por el otro, que hace de la boca. La base y el cuerpo son decorados con variedad de diseños

florales, geométricos y de Kanasü y en el orillo de la boca se le cose la gasa, faja larga y angosta elaborada en diferentes técnicas y tamaños.



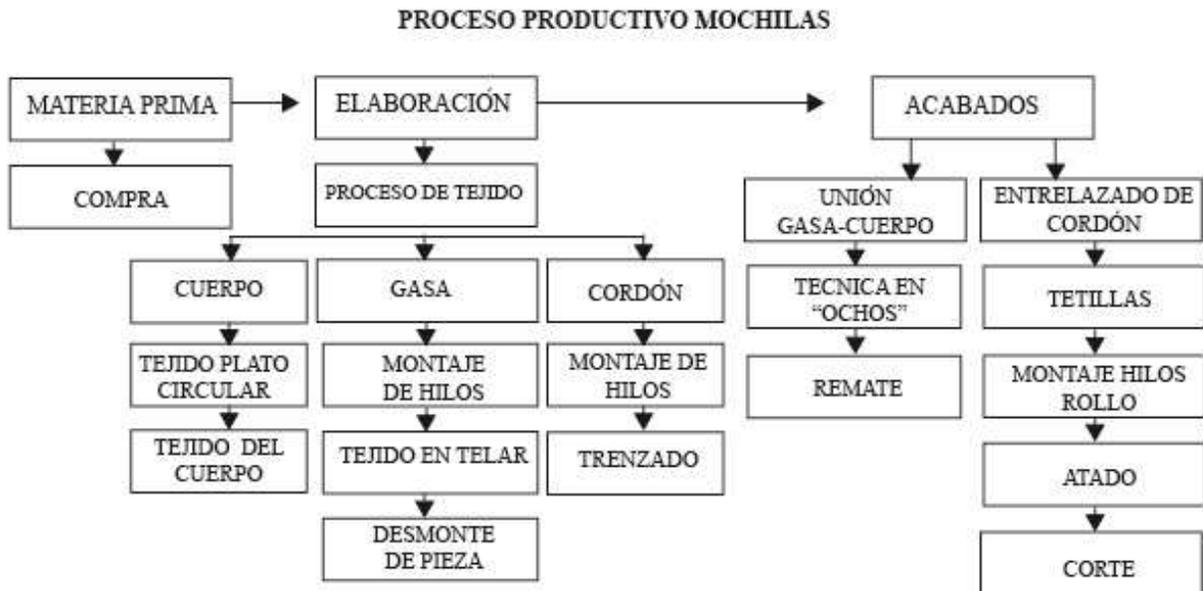
Técnica de Crochet

Técnica de origen europeo, introducida en América por los misioneros jesuitas italianos que llegaron a Colombia desde la época de la conquista y ha sido transmitida a los Wayuu por las monjas, especialmente en los internados de Nazareth y Uribia.

El tejido de la mochila comienza por la base y la base inicia por el centro de la misma, en un círculo diminuto que se construye con una serie de puntos en cadena que avanzan en espiral, en ocasiones con un solo hilo y en otras con dos o más hilos, o alma, dependiendo del diseño y del punto utilizado, en este caso **medio punto**.

3.3. Descripción de procesos productivos

MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu Técnica: Crochet



MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica Crochet

| Proceso de Tejido | | | | |
|--|---|-------------------------------|----------------------|---------------|
| Actividad | Descripción | Herramientas y equipos | Observaciones | Tiempo |
| <p>Tejido del Inicio Tejido del plato</p>  | <p>El tejido de la mochila comienza por la base y la base inicia por el centro de la misma, en un círculo diminuto que se construye con una serie de puntos en cadena que avanzan en espiral, en ocasiones con un solo hilo y en otras con dos o más hilos, o alma, dependiendo del diseño y del punto utilizado, en este caso medio punto.</p> <p>Para ello la tejedora integra dos de los tres hilos de dibujo (beige y fuccia) y el hilo azul de fondo, para formar una argolla que sostiene con los dedos índice y pulgar de su mano izquierda, por entre la cual pasa la aguja que manipula con la mano derecha, para enganchar el hilo azul de fondo creando varias argollas que cierra y engancha con movimientos sucesivos, que se repiten hasta montar un número adecuado de puntos.</p> <p>Alcanzado el número de puntos, aproximadamente veinte, la cadena se cierra con una lazada, argolla o punto, formando así un pequeño círculo con el color de fondo, que será también la primera carrera de la base.</p> <p>Luego, la tejedora toma el hilo color naranja para agruparlo con los otros dos, para lo cual lo acomoda sobre el borde del pequeño círculo y</p> | <p>Aguja de Crochet # 7</p> | | <p>1 hora</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------|
|   | <p>continúa el tejido de puntos integrándolo al grupo que se ha convertido en una especie de alma dentro del tejido.</p> <p>De acuerdo al diseño, la tejedora debe exponer los hilos de color que han permanecido ocultos por los puntos durante las primeras carreras. En este caso comenzaremos con el color fuccia, que la tejedora separa y enrolla y mantiene tenso en el dedo índice izquierdo, sosteniéndolo para incorporarlo al tejido, tejiendo puntos de crochet en ese color, con la aguja que manipula con la mano derecha.</p> | | | |
| <p>CUERPO</p>   | <p>Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se detiene el aumento de puntos en las carreras y comienza el cuerpo de la mochila, segmento en el cual se continúa tejiendo con el número de puntos existentes que corresponde al ancho de la mochila.</p> <p>Ese número de puntos, se divide matemáticamente para encuadrar el dibujo alrededor de todo el cilindro del cuerpo de la mochila, que empieza ahora a crecer hacia arriba, de modo que la base comienza a encocarse como un plato.</p> <p>A medida que aumentan las carreras, el cuerpo y el dibujo van tomando forma.</p> | | <p>El tiempo total depende del tamaño y complejidad del Kannas</p> | <p>8 días min</p> |

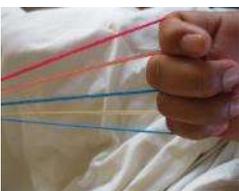
| | | | | |
|--|---|--|--|---------------|
|  | | | | |
| <p>OJALES</p>  | <p>Dos o tres centímetros antes de llegar al borde de la mochila, se disponen los ojales, pequeñas aberturas horizontales de un centímetro aproximadamente y dispuestas a tres centímetros unas de otras, por donde pasará el cordón de cierre.</p> | | | <p>20 min</p> |
| <p>BORDE- BOCA</p>  | <p>El borde de la mochila moderna se deja sencillo, acabado con la última carrera de crochet. Hasta hace un poco más de una década, el borde se terminaba con un cordoncillo tejido al estilo de espina de pescado, hecho con aguja de punta roma, llamado "punto cruzado" y/o con un reborde de argollas amplias anudadas también con puntadas con la misma aguja.</p> | | | <p>20 min</p> |

Proceso de ensamble y acabados

| Actividad | Descripción | Herramientas y equipos | Observaciones | Tiempo |
|--|--|------------------------|---------------|---------|
| <p>CORDON</p>  | <p>El cordón de cierre es elaborado en la técnica de atula y en sus extremos finaliza con borlas y/o pompones decorativos.</p> <p>Los cordones <i>atulaa</i>, son tejidos fuertes, con diversas formas, texturas y dibujos, trenzados con argollas, en el “telar humano o de pie”.</p> <p>El <i>ko’osü</i>, es uno de los cordones más usados como cierre de la mochila, tanto por su gran resistencia y firmeza, como por su diseño, su forma cuadrada con esquinas redondeadas y textura de diagonales en sus cuatro caras.</p> | | | 1 horas |
| <p>TEJIDO DEL CORDON</p>  | <p>Este cordón es trenzado con siete o con cinco argollas, que en este caso serán de color fuccia, beige, azul y naranja), argollas que la tejedora comienza a urdir por colores, usando sus manos y como apoyo el dedo gordo del pie.</p> <p>Como el cordón es largo, una brazada, la tejedora se ayuda de otra persona para montar y asegurar el urdido en su pie y también para compactar el tejido en cada pasada de trenzado.</p> <p>Terminado el urdido de argollas simples, la tejedora las separa por colores, para armar argollas compuestas o de dos colores, enlazando una con otra, de modo que cada argolla tendrá dos colores.</p> | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>DISTRIBUCIÓN DE LAS ARGOLLAS</p>  | <p>Armadas las argollas de dos colores o bicolor, la tejedora las distribuye en un orden específico para lograr el dibujo del cordón.</p> <p>De este modo, en la mano izquierda coloca dos argollas compuestas de color beige y azul, una en el dedo índice y otra en el dedo corazón. Luego, verifica que el color beige se ubique arriba o a la izquierda de cada dedo y el color azul se ubique en la parte baja o a la derecha de cada dedo.</p> <p>En la mano derecha sitúa tres argollas, una en el dedo índice de color azul con fuccia, otra de igual color en el dedo corazón y una azul con naranja en el dedo anular. Luego, verifica que el color azul se ubique arriba o en la parte derecha de cada dedo y las de color fuccia y naranja abajo o a la izquierda de cada dedo.</p> <p>El dedo meñique de ambas manos queda libre para hacer de gancho durante el trenzado.</p> | | | |
| <p>TRENZADO DEL CORDÓN</p>  | <p>El trenzado consiste en pasar la argollas de la mano derecha a la mano izquierda y las de la mano izquierda a la mano derecha, pasando cada argolla por el espacio central de cada una de las otras, siguiendo un orden estricto en cada pasada y haciendo un cambio de posición de las argollas en cada dedo luego de cada ronda de tejido.</p> <p>Así mismo, es importante compactar el tejido en cada trenzada de argollas.</p> <p>Para este cordón el ciclo del trenzado es de cinco pasos que se repiten una y otra vez hasta terminar el tejido completamente.</p> | | | |

INICIO DEL TEJIDO



Ubicación de las argollas en cada mano y posición de los colores en cada dedo.

Para iniciar, el dedo meñique de la mano izquierda, pasa por entre el espacio medio de cada una de las argollas de la mano derecha, engancha el hilo de color fuccia de la argolla situada en el dedo índice y se la lleva a la mano izquierda.

De este modo, en esta mano quedan dos argollas que deben cambiar de posición, la del dedo corazón pasa al índice y la del anular pasa al corazón.

Así mismo, en la mano izquierda quedan tres argollas y la nueva que está en el dedo meñique, debe pasar al dedo anular, para dejar libre el meñique para volver a tejer.

La tejedora debe atesar el tejido para dar firmeza el cordón.

En el segundo paso, el dedo meñique derecho pasa por entre las argollas de la mano izquierda para enganchar el hilo azul de la argolla situada en el dedo índice de la mano izquierda, para llevarla a la mano derecha.

De este modo en la mano derecha quedan tres argollas. La nueva argolla que está en el dedo meñique, pasa al dedo anular, para dejar libre el meñique, para volver a tejer.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>En el tercer paso, el dedo meñique de la mano izquierda vuelve a pasar por entre el espacio central que forman las argollas de la mano derecha, para enganchar la argolla situada en el dedo índice tomando el hilo fucicia y llevarla a la mano izquierda.</p> | | | |
| | <p>De nuevo, quedan tres argollas en la mano izquierda, que deben cambiar de posición para dejar libre el dedo meñique, en tanto que en la mano derecha quedan dos argollas que también deben cambiar de dedos para reanudar el tejido.</p> | | | |
| | <p>Igualmente la tejedora debe compactar el tejido.</p> | | | |
| | <p>En el cuarto paso, el dedo meñique de la mano derecha pasa por entre las argollas de los dedos de la mano izquierda para enganchar la argolla ubicada en el dedo índice, tomándola por el hilo color beige.</p> | | | |
| | <p>De esta manera, en la mano derecha quedan tres argollas, mientras que en la izquierda quedan dos.</p> | | | |
| | <p>Nuevamente las argollas cambian de posición para dejar libre el dedo meñique de cada mano y reanudar el tejido. Igualmente la tejedora debe compactar el tejido.</p> | | | |
| | <p>En el quinto paso el dedo meñique derecho pasa por entre las argollas de los dedos de la mano izquierda para pasar la argolla situada en el dedo índice, tomándola por el hilo de color naranja.</p> | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  | <p>De este modo, en la mano derecha quedan tres argollas y en la mano izquierda quedan dos, colocadas de la misma forma y posición como se inició el tejido en el primer paso.</p> <p>Dos argollas bicolor, beige y azul en los dedos índice y corazón de la mano izquierda y tres argollas bicolor, dos azul con fuccia en los dedos índice y corazón, y una azul con naranja en el dedo anular.</p> <p>El resultado es un cordón con dos líneas azules que se intercalan con otras dos líneas donde se alternan los colores beige, naranja y fuccia.</p> | | | |
| <p>MONTAJE DEL CORDÓN</p>  | <p>Terminado el cordón, se toma para pasarlo por entre los ojales de la mochila.</p> <p>Este es un paso indispensable, pues las borlas se elaboran cuando el cordón está montado en la mochila.</p> | | | |

ARMADO DE LA BORLA
Urdido de flecos



La borla o *sūmusola* es una especie de escobilla, formada por un conjunto o manojo de hilos o cuerdas agrupadas, sujetas con un hilo por uno de sus extremos, que forma la cabeza y sueltas por el otro extremo, a modo de flecos.

El cordón lleva una borla atada en cada uno de sus extremos terminales.

Existen las borlas sencillas y las borlas con malla, cuyo tamaño varía según el calibre del cordón y debe ser proporcional al tamaño de la mochila o del objeto.

Para obtener la borla sencilla, se comienza con un urdido efectuado de igual modo que el del cordón pero más corto y con un número de vueltas que la tejedora calcula a ojo; en este caso veinte centímetros de largo por cien vueltas completas, aproximadamente.

Conseguido el urdido con los mismos colores del cordón y de la mochila, la tejedora toma el grupo de vueltas y lo corta por sus dos extremos, obteniendo dos grupos de hilos, o dos pequeños urdidos, cada uno de los cuales formará una borla.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>Luego, toma uno de los extremos terminales del cordón para organizar los hilos y despejar el centro, a modo de cama, donde monta uno de los pequeños urdidos, que ata con dos nudos fuertes, con los hilos terminales del cordón.</p> | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

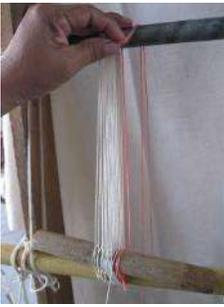
| | | | | |
|---|---|--|--|--|
|  | <p>Formada la cabeza de la borla, se asegura con dos o tres vueltas con nudos fuertes.</p> | | | |
|  | <p>Asegurada la borla, se peina y se cortan los hilos sobrantes para darle una forma pareja y se vuelve a peinar para alisar los hilos.</p> | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | <p>Terminada la primera borla, la tejedora dispone el cordón y el otro pequeño urdido para elaborar la borla del otro extremo del cordón.</p> | | | |

| Actividad | Descripción | Herramientas y equipos | Observaciones | Tiempo |
|--|---|------------------------|---------------|---------------|
| <p>TEJIDO DE LA GASA URDIDO CORREDIZO SIMPLE:</p>      | <p>La gasa, colgadera o cargadera se teje en el telar vertical pequeño, estructura o marco alargado y angosto que presenta dos travesaños a modo de bolillo, uno que encaja en la parte superior y otro que encaja o se amarra en la parte inferior.</p> <p>Para la gasa, se utiliza el urdido corredizo simple, el cual se monta alrededor de estos travesaños, con la ayuda del koushu, bastoncillo corto que se ajusta sobre el travesaño inferior del telar y permite el desplazamiento del urdido corredizo.</p> <p>Para iniciar el urdido el cono, pelota u ovillo de hilo se coloca en la parte posterior del telar donde permanece durante todo el urdido.</p> <p>Luego, se toma la punta del hilo, se crea una argolla con un nudo ajustable y se monta al rededor del Koushu.</p> | <p>Telar vertical</p> | | <p>40 Min</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
|  | <p>Luego, la tejedora sostiene el koushu y pasa el hilo por debajo y por detrás del travesaño inferior, para subir con el hilo doblado hasta el travesaño superior.</p> | | | |
|  | <p>Cuando llega al travesaño superior, lo rodea con el hilo doblado, pasándolo hacia adelante para bajarlo hacia el koushu.</p> | | | |
|  | <p>Allí, se monta en el koushu, donde reposa, mientras el hilo del ovillo permanece en la parte de atrás.</p> | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>Entonces el hilo del ovillo se toma y se trae por debajo del travesaño inferior pasándolo hacia adelante para montarlo en el koushu.</p> | | | |
| | <p>Luego de montado el hilo en el Koushu se pasa por debajo del travesaño inferior hacia atrás para subir de nuevo hacia el travesaño superior.</p> | | | |
| | <p>De esta forma se va montando el urdido, repitiendo paso a paso las idas y venidas sobre los travesaños y el koushu.</p> | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
|      | <p>Mientras avanza el urdido, se aprecia la posición de los hilos sobre el travesaño superior, sobre el koushu y sobre el travesaño inferior, que hasta el momento es de un solo color y el espacio que se forma a los dos costados del koushu.</p> <p>Para montar otro color, se siguen los mismos pasos anteriores.</p> <p>Se anuda la argolla.</p> <p>Luego se monta en el koushu y el hilo del ovillo se pasa por debajo y hacia la parte posterior del travesaño inferior.</p> <p>Luego, se toma el hilo y se lleva hacia arriba, hacia el travesaño superior.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|



De allí, el hilo del ovillo baja doblado hacia el koushu donde se monta y baja para pasar por debajo del travesaño inferior pasando a la parte posterior del telar. De allí sube para seguir con el urdido, colocando los colores y el número de hilos necesarios, hasta terminar el urdido.

SEPARACIÓN DE LOS PLANOS DE URDIMBRE



El tejido plano o paleteado requiere de dos planos de hilos independientes que se entrecruzan para crear el tejido.

Para ello, durante el urdido, la tejedora revisa los dos planos de hilos ubicados a cada lado del koushu y comienza a pasar los hilos del plano posterior al delantero y viceversa.

De este modo se forman dos planos de hilos entrecruzados, que la tejedora aparta con los dedos para colocar un bolillo de madera o separador de hilos de urdimbre, que mantendrá fijo el primer cruce entre los dos planos de urdimbre.

MONTAJE DE LOS LISOS O RULIA

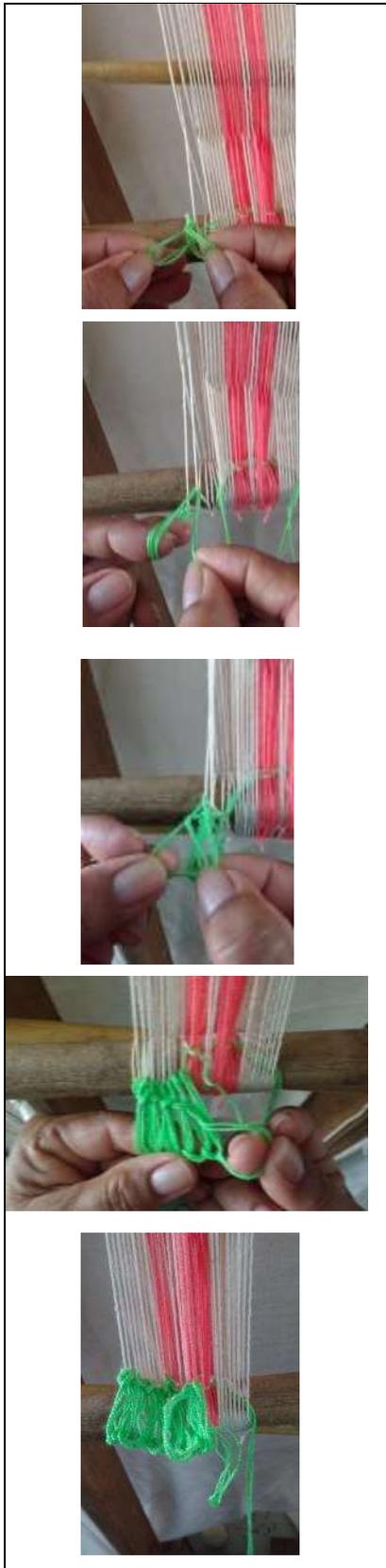


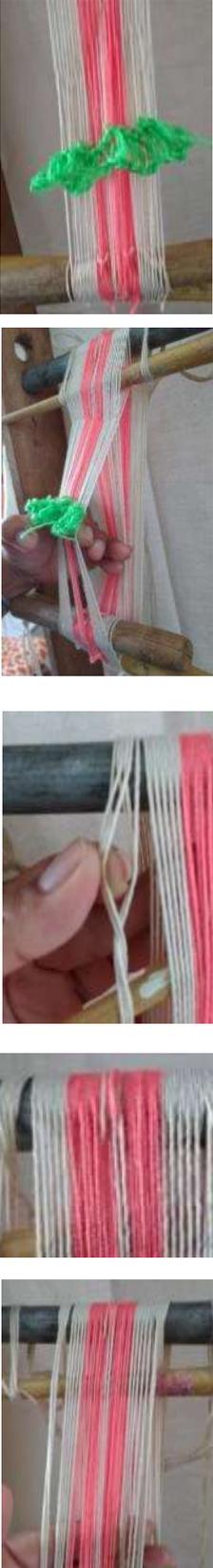
Terminado el urdido, se debe disponer el segundo cruce de los hilos de urdimbre, que se seleccionan y aseguran con una serie de lisos o rulia.

La rulia es una especie de cadeneta tejida a mano que amarra cada uno de los hilos de uno de los planos y que al ser halado separa los dos planos de urdimbre, creando un espacio por donde pasará la trama.

Para ello, se toma la punta de una hebra larga o de un ovillo y se forma una argolla con un nudo fijo, para pasarla de derecha a izquierda por entre el espacio formado por el cruce de los hilos sobre el koushu, espacio que presenta un plano de hilos traseros y otro plano de hilos delanteros.

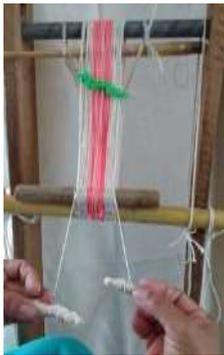
Luego, en el orillo del urdido, con la ayuda de sus dedos, la tejedora toma la argolla y con la extensión de la hebra, rodea el primer hilo de la urdimbre delantera, para tejer una cadeneta con sus dedos.

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>Así sucesivamente va tomando uno a uno, cada uno de los hilos de este plano de hilos hasta llegar al otro orillo del urdido, donde termina la rulia.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>Terminada la rulia, tejido flexible, se puede apreciar el cruce de los hilos entre los dos planos de urdimbre.</p> <p>La gasa tradicional, lleva los bordes con orillos tubulares, por lo cual es necesario acomodar los hilos en el orillo de la urdimbre, de modo que la tejedora toma dos pares de hilos o más, según el diámetro del tubo, y con ellos efectúa dos torsiones que mantiene y fija con el bolillo separador de urdimbre.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  | <p>Antes de comenzar a tejer, la tejedora prepara el hilo de trama, para lo cual toma cuatro brazadas de hilo para crear con cada una de sus puntas, dos madejas en forma de rollitos.</p> | | | |
|  | <p>Al finalizar se obtienen dos madejas unidas, que serán la trama.</p> | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |

TEJIDO DE LA GASA



El tejido de la gasa se inicia pasando una de las madejas por entre el espacio creado por los hilos sobre el koushu, de modo que quedan dos madejas para hacer las pasadas de trama.

Para efectuar la primera pasada, la tejedora selecciona y aparta con los dedos, los hilos que mantiene el bolillo separador y en ese cruce, inserta la paleta o macana, con la que abre el cruce y la cual dispone transversalmente, para pasar por entre ese espacio el rollito de trama de derecha a izquierda.



Esta primera pasada de trama es ajustada con varios golpecitos secos efectuados con la paleta, acción que da nombre al tejido paleteado.



Para el siguiente paso, se retira la paleta y se hala la rulia de orillo a orillo, operación que permite desplazar los hilos hacia adelante, abriendo el cruce, que la tejedora separa con los dedos.



Luego, introduce la macana y por ese espacio pasa de izquierda a derecha el otro rollito de trama, que se compacta nuevamente con la macana.



De esta forma, queda una trama a cada lado de la urdimbre.

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
|  | <p>El tejido continúa de la repitiendo los mismos pasos.</p> | | | |
|  | <p>Esta vez, con ayuda de los dedos e insertando la paleta se separan los hilos del cruce que mantiene el bolillo separador.</p> | | | |
|  | <p>Luego, la paleta se coloca transversalmente para marcar el cruce y con los dedos se apartan los hilos por debajo de la rulia, ampliando el espacio del cruce, para alojar la macana y pasar la trama que esta vez va de derecha a izquierda.</p> | | | |
|  | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
|  | | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
|  | | | | |
|--|--|--|--|--|

Proceso de ensamble y acabados

| Actividad | Descripción | Herramientas y equipos | Observaciones | Tiempo |
|---|---|------------------------|---------------|---------------|
| <p>UNIÓN GAZA- CUERPO: PEGUE</p>  | <p>Terminada la gasa, cada uno de sus extremos se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido simple, de torsión doble o a manera de ocho.</p> <p>El pegue, ocupa en alto, un centímetro sobre el dobladillo de la gasa y otro centímetro sobre el borde de la mochila aproximadamente, por el ancho de la gasa.</p> <p>El tejido en ocho se realiza con una aguja de punta roma, que va pasando por encima y por debajo de cada una de las dos piezas alternadamente, formando una unión con puntadas parejas firmes y tupidas.</p> | <p>Aguja capotera</p> | | <p>40 Min</p> |

Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en

Componentes y Proceso Productivo

