



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal  
Tejeduría en Fique  
(La Guajira, Municipio de San Juan del Cesar ,La Junta),

Jennibeth Iguaran P  
Asesora

Junio 13, 2016



**Ana María Fries Martínez**

Gerente General

**Diana Carolina Pombo Holguín**

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento  
de la cadena de valor del sector artesanal

**Marcela Niño Tapia**

Subgerente Administrativo y Financiero

**Rebeca Herrera**

Subgerente Comercial

**Claudia Patricia Garavito Carvajal**

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



## DIAGNOSTICO DE OFICIO

### DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS E IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E INSUMOS

#### INTRODUCCION

El presente diagnostico se realiza sobre el oficio de tejeduría en fique técnica de punto para la producción de mochilas tradicionales, por ser la técnica más representativa y la más practicada por las artesanas del municipio de La Junta. La metodología para el desarrollo de este documento consistió en dos actividades principales. La primera, entrevistas semi estructuradas en conjunto e individuales y la segunda investigación fuentes primarias, visita a talleres para confrontar la información obtenida con hechos reales. Las entrevistas semi estructuradas en conjunto se realizaron para identificar la conformación de los grupos y el trabajo de las artesanas independientes o no asociadas. La actividad de talleres consistió en identificar el espacio del taller, herramientas utilizadas y productos finales desarrollados.

## 1. Contextualización del oficio y la comunidad

La Junta, es un corregimiento del municipio de San Juan del Cesar, departamento de La Guajira se encuentra ubicado en el sur del departamento de La Guajira. El oficio de tejeduría en fique es característico de la zona dada la gran cantidad y alta calidad de los cultivos del Maguey de la zona. Hay una gran cantidad de artesanos dedicados al oficio, unos más tradicionales que otros, que aún mantienen las técnicas y saberes tradicionales.



El oficio de tejeduría en fique en el municipio está siendo transmitido de generación en generación incluyendo tanto a hombres como mujeres en la mayoría de procesos productivos que van desde la extracción y preparación de la fibra, hasta la elaboración de los diferentes productos. La mayoría de los artesanos aprendió las técnicas básicas de tejido casa, enseñados por sus padres, tíos o abuelos. Algunas de las responsabilidades que se les asignaba desde niños eran en el proceso de preparación de la materia prima, actividades como lavado hilado del fique, eran asignados a los pequeños para ayudar a sus madres. Con el tiempo empezaron a elaborar pequeñas mochilas a medida que van creciendo van perfeccionando su calidad y habilidades. El tejido siempre ha estado presente en la vida de los artesanos tanto así que son ellos quienes les dan identidad de " tierra de fique" al corregimiento de la Junta.



Grupo "semillero de artesanos" tejiendo  
La Junta, Mayo 2016 – Fotografía de Mabel Vega  
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia

Actualmente existen dos grupos artesanales reconocidos en el municipio, los cuales son "Semilleros de artesanos" y "Agrofique" para la elaboración de este diagnóstico y la continuación de actividades en el proyecto solo se trabajara con el grupo de "Semilleros de artesanos" dado su interés y motivación con el proceso y el tipo de producto que elab. Este grupo contiene a más de 25 artesanos y productores de materia prima, quienes trabajan en conjunto para la elaboración y comercialización de sus productos. Pertenecen a este grupo círculos familiares donde padres e hijos se reúnen a tejer sus mochilas y continuar con la tradición.

## 1.1 Caracterización del oficio Artesanal.

### 1.1.1 Definición del Oficio y técnica:

Oficio Tejeduría: Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

Técnica: Tejido de punto con aguja capotera

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizadas directamente a mano o con agujas. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas

como el ganchillo o crochet, el punto. Los productos se obtienen directamente del uso u manejo de los hilos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual. Los tejidos se caracterizan porque su tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado, así los productos sean de grandes dimensiones. (Herrera, 1989)



Muestras de tejido diseño "caracol"  
La Junta, Mayo 2016 – Fotografía de Jennibeth Iguaran P  
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia

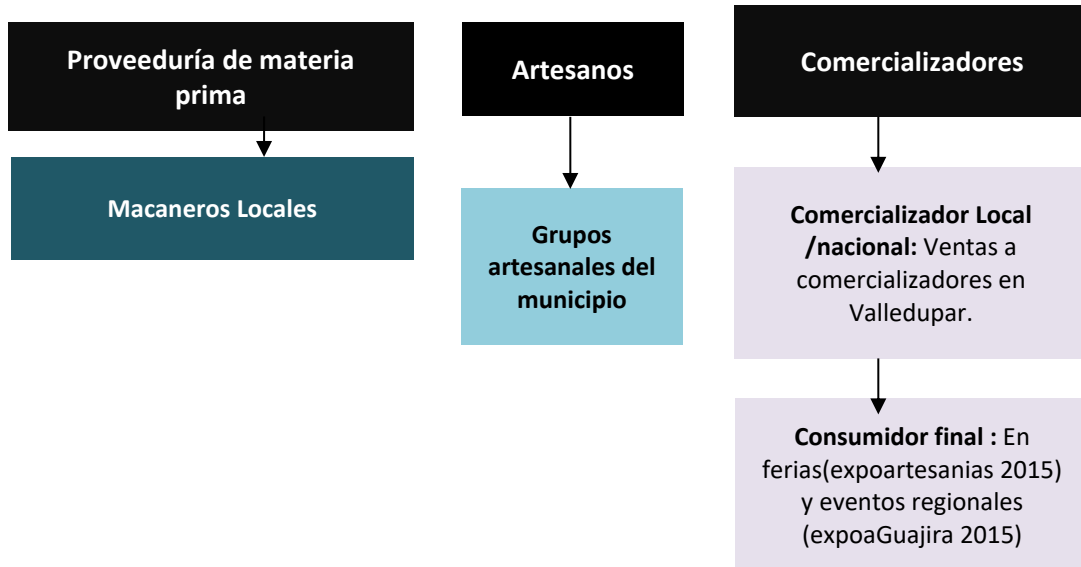
## **2. Determinación del número de unidades productivas a visitar para la realización del diagnóstico de oficio**

Para el desarrollo del presente diagnóstico se trabajó con el grupo “semillero de artesanos” al cual pertenecen unidades productivas que se dedican a los diferentes procesos productivos entre los cuales están:

- Productores de las materias primas o macaneros
- Preparadores de materia Prima
- Artesanos dedicados al oficio

Toda esta información se obtuvo mediante una actividad a la cual se le denominó “demostración de la cadena productiva del fique” en la cual cada uno de estos grupos o unidades productivas demostraron su proceso. Dado que el tejido de la mochila es un oficio que se puede realizar en cualquier lugar y a cualquier hora y que cada una de las artesanas representa una unidad productiva ese mismo día se analizó el proceso y trabajo de 20 artesanas las cuales son preparadoras de materia prima y elaboran el producto. Los únicos que se dedican exclusivamente a un proceso son los Macaneros.

### 3. Identificación de la cadena productiva



#### 3.1 Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

##### Identificación de las materias primas

La materia prima que se emplea en la elaboración de la mochila es el fique, llamado más popularmente como maguey. El maguey se consigue con facilidad en la zona y es procesado por los macaneros pues aunque su proceso es conocido por la mayor parte de los artesanos, se prefiere mandar a realizar la labor a hombres de su comunidad.

El fique o *Furcraea Cabuya* es originario de América tropical desde costa rica hasta Bolivia. En Colombia crece desde el nivel del mar hasta 2700m sobre suelos secos o áreas rocosas, en ambientes semi-humedos, con buena luminosidad. La fibra es extraída de las hojas de la planta a las cuales se les denomina penca. Para garantizar que la fibra sea de buena calidad, el corte de las pencas debe realizarse cada 18 meses. La fibra se obtiene al desfibrar las hojas, liberando las fibras del tejido carnoso después se realiza proceso de lavado y secado.

La siembra se hace en el mes de abril para evitar que “fleche” (florezca), ya que cuando esto ocurre la planta muere. Su producción inicia a los 3 o 4 años después de la siembra; para obtener la fibra se hacen varios cortes a las hojas de la planta, pero el mejor corte es el primero porque de este proviene la fibra más suave.



Para la elaboración de cualquier producto artesanal, se requiere que las fibras sean de buena calidad, secas, blancas y sin manchas, muy largas y sueltas.



Fique en Ramo  
La Junta, Mayo 2016 – Fotografía de Jennibeth Iguaran P  
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia

La extracción del maguey es considerada de ardua labor, pues requiere cierto esfuerzo físico, por lo cual hay más hombres en el oficio que mujeres. Cabe anotar que también hay cierta prevención ante el daño que puede ocasionar el raspado de la hoja, pues se dice que sus líquidos pueden llegar a problemas de salud

### Proveedores de materias primas

Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
Fique en Ramo	Libra	10Libras
Frecuencia de la adquisición	Cantidades empleadas (por unidad producida) por semana	Costos
Quincenal	3Libras	\$15.000
Lugares de compra de materia prima:	Mercado Local (x pedido) a Macaneros	

La presentación en la que venden la libra de foque en ramo es :

Es la siguiente:  
Libra de fique tinturado \$ 20.000  
Libra de fique sin tinturar \$15.000



Fique tinturado  
La Junta, Mayo 2016 – Fotografía de Jennibeth Iguaran P  
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia

La compra del hilo es en la mayoría de los casos directa y personal. Cada artesana se abastece de acuerdo a sus ritmos de producción y a su capacidad económica. Ninguno de los artesanos de la comunidad compra al por mayor, ya que solo comercializa sus productos por pieza terminada es decir al detal.



Fique sin tinturar  
La Junta, Mayo 2016 – Fotografía de Jennibeth Iguaran P  
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia

Si bien se consigue fique procesado con desfibradora de motor, éste tipo de fique no es el de preferencia para los artesanos, pues la fibra sale mucho más corta y no es de buena calidad, no obstante la calidad final de la materia prima para la elaboración de una mochila, dependerá más del hilado que del tipo de maguey empleado.

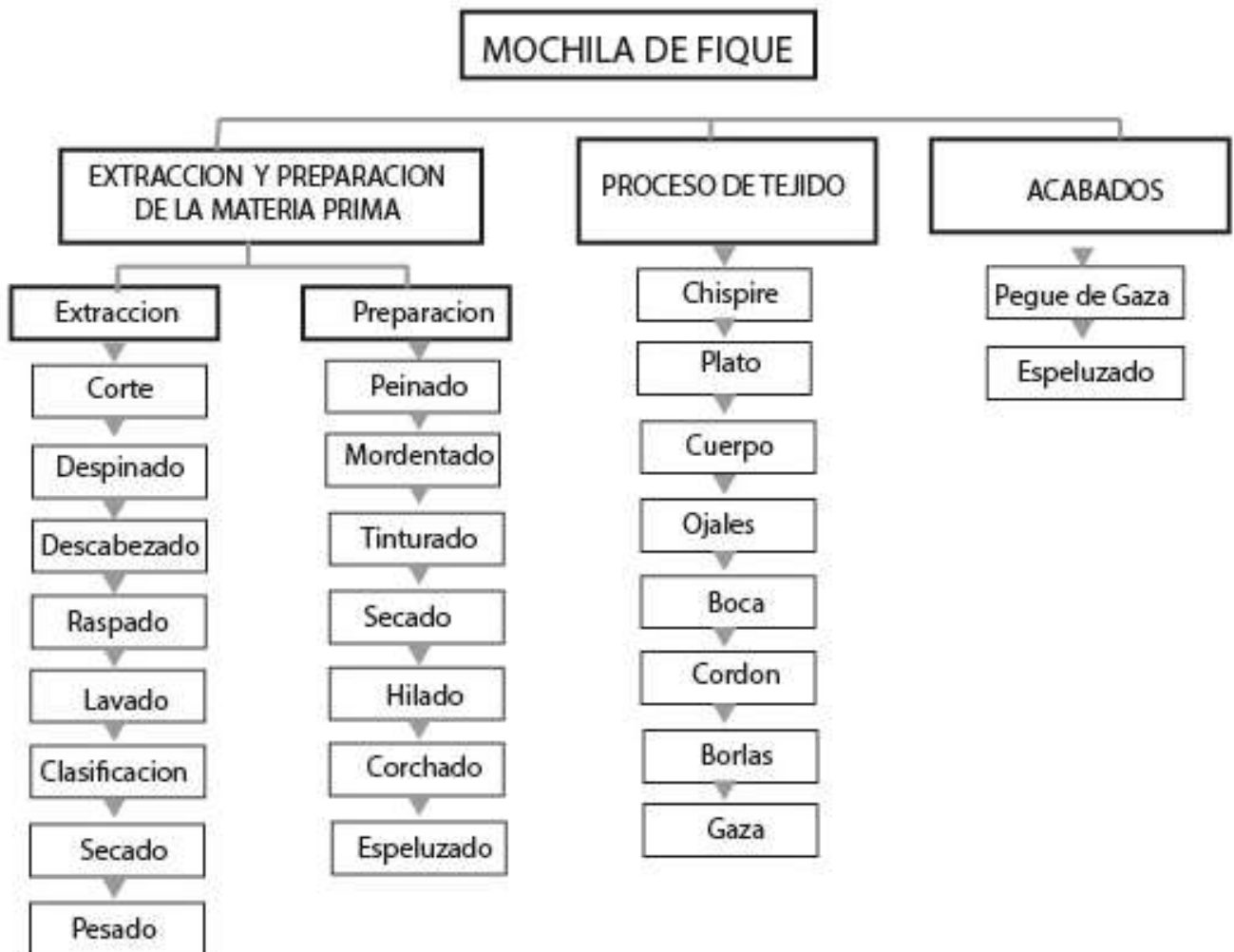
**3.2 Identificación del paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso.**

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN	Corte	1.Corte 2.Despinado 3.Descabezado 4.Raspado 5.Lavado 6.Clasificacion 7.Secado 8.Pesado
ETAPA DE TRANSFORMACION	Extracción de la fibra	9.Peinado 10.Mordentado 11.Tinturado 12.Secado
ETAPA DE PREPARACION	Hialdo	13. Hilado 14.Corchado 15.Espeluzado

En ciertas temporadas hay escasas del material de buena calidad, debido a la implementaciones tecnológicas realizadas en el proceso de extracción de materia prima con desfibradoras con motor, es genera que el precio de la libra baje y los macaneros tradicionales no están dispuestos a bajar su precio, prefieren no realizar el oficio. Es gran importancia integrar a los macaneros en el proceso de este proyecto para evidenciar su prolongar su gran trabajo y apoyo al grupo de artesanos.




**3.2. Descripción de procesos productivos**

**MAPA DE PROCESO**  
**Oficio Artesanal de Tejeduría en fique**  
**Técnica: Tejido de punto con aguja capotera**







### 3.2.2. Modelo Flujograma Analítico:

**Oficio Artesanal de: tejeduría en FIQUE**  
**Técnica: De punto con aguja capotera**

PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
CORTE 	Se realiza el corte de los cadejos.	Machete	Tiempos para 10 cadejos	2 H
DESPINAR  	Proceso en el cual se eliminan las espinas de los cadejos para poder manipularlos con mayor facilidad.	Machete	Por Cadejo	10 Min



<p>DESCABEZADO</p> 	<p>con la macana se descabezan las hojas, es decir, se corta la parte que las une a la planta para poder extraer la fibra con mayor facilidad</p>	<p>Macana</p>		<p>10min</p>
<p>RASPADO</p>  	<p>se retira la totalidad de la corteza de las hojas liberando las hebras de fique. Los desechos de la extracción sirven para hacer compost.</p>	<p>Machete, una tabla, una macana y una piedra</p>	<p>De 16 hojas se obtiene una libra de fique</p>	<p>2 horas</p>





<p>LAVADO</p> 	<p>Las fibras extraídas se lavan con jabón azul y suficiente agua hasta eliminar la totalidad de la sustancia lechosa que acompaña a la fibra recién extraída para suavizar la enyiga y los restos de la corteza, los cuales afectan el proceso de tinturado</p>	<p>Ollas o recipientes para contener el agua</p>	<p>Para 1 libra</p>	<p>10min</p>
<p>CLASIFICACION</p>	<p>se clasifican y se separan las fibras según su largo, para facilitar el proceso de escadejado</p>		<p>1 libra de efique</p>	<p>30 min</p>
<p>SECADO</p> 	<p>Se extienden en varas expuestas al sol hasta que se sequen. Luego de estar secas se pesan por libras, que es la unidad de venta. Generalmente, una libra de maguey se obtiene de 16 a 20 hojas de la planta.</p>	<p>Tabla o cuerda para extender la fibra</p>	<p>El tiempo dependerá del clima</p>	<p>1 día aprox</p>


<p>ELABORACIOND E MANOJOS</p> 	<p>Se hacen manojos pequeños los cuales se peinan con una peinilla de dientes gruesos, para eliminar completamente la enyiga y la corteza restante.</p>			
<p>PEINADO</p> 	<p>Por medio de este proceso se alisan las fibras y se organizan en una sola dirección. Con un movimiento vertical, descendiente y rápido de la mano se golpean los manojos previamente peinados y se enrollan dejándolos listos para sumergirlos en el líquido del mordentaje</p>	<p>Peine plástico de dientes grueso</p>		




<p>MORDENTADO</p>   	<p>Dicho liquido se prepara con agua, alumbre y taninos (cristal de sábila, concha de la fruta de jagua, semilla del aguacate, etc.) luego se sumergen lo manojos y se llevan a cocción por 30 minutos, pasado este tiempo se retiran del fuego y se dejan en reposo hasta el día siguiente.</p>	<p>Ollas</p>		<p>24 horas</p>
--	--	--------------	--	-----------------





<p>TINTURADO</p> 	<p>Es el proceso mediante el cual se le proporcionan distintos colores a la fibra de fique. La coloración de la fibra se realiza con tintes naturales obtenidos de plantas y árboles tintóreos de la región, entre los que se pueden mencionar: el brasil, morito, guamo, caranganito, sangregao, matarraton, plantas de jardín como la cayena y sangrinaría, otras como matasarna y batatilla etc.</p> <p>En algunos casos se debe macerar el material tintéreo para poder extraer el tinte, es decir se cubre con agua dejándolo en remojo de 2 a 3 días aproximadamente.</p> <p>Luego de obtenidos los tintes se sumerge la fibra mordentada en ellos, por 1 hora en caso de colocarlo al fuego y hasta 2 días se tintura al sol; teniendo el cuidado de ir removiendo la fibra. Pasado el tiempo del tinturado, tender y secar a la sombra, lavar la fibra a los dos días.</p> <p>Es recomendable que el tinturado se realice sobre la fibra y no sobre la cabuya, pues de esta manera se logra una coloración pareja o uniforme.</p>	<p>Ollas Cucharones</p>		<p>3 días min</p>
<p>SECADO</p> 	<p>Secado a la sombra evitar la luz directa del sol.</p>	<p>Cuerda para colgar</p>		<p>24 horas</p>





<p>HILADO</p>  	<p>Este proceso esta determinado por el manejo y el movimiento de rotación de la rueda de la carrumba. Para la hilatura primero se prepara la fibra humedeciéndola el día anterior y conservando dicha humedad al envolverla en un trozo de tela, para no maltratar la fibra y facilitar el proceso de escadejado. Luego se separa la fibra en segmentos (escadejar) cuyo grosor depende del calibre de la cabuya que se desea obtener. Se inicia el empate de los cadejos, es decir la unión de un cadejo al otro por el "empatador" y simultáneamente se refuerza dicha unión con la carrumba hilando los cadejos empatados. Hasta este punto, se obtiene la denominada cabuya en uno, usada para tejer croché, bordar y hacer otros acabados.</p>	<p>Carrumba</p>	<p>La hilatura es la actividad manual que se realiza usando la carrumba y la fibra de fique, para obtener la cabuya. En esta actividad intervienen 3 personas: la que empata, la que hila y la que escadeja.</p>	<p>1 hora</p>
<p>CORCHADO</p>  	<p>para obtener la cabuya en dos o corchada, se dobla la cabuya en uno, enlazándola en el cacho de la carrumba y haciendo rotar la rueda hacia la izquierda. De forma cotidiana el movimiento para hilar se denomina "hacia abajo" y el de corchar "hacia arriba". De esta actividad se obtienen, además de las cabuyas, hicos para enlazar animales, tender hamacas y chinchorros, o para tejer portamateras.</p>	<p>Carrumba</p>		<p>30 min</p>


<p>ESPELUZADO</p> 	<p>El objetivo es eliminar las fibras sueltas para que estas no interfiera en el proceso de tejido.</p>	<p>Tijeras</p>		
---	---	----------------	--	--

**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal de Tejeduría en FIQUE**  
**Técnica DE PUNTO**

Proceso de Tejido en Crochet				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
<p>TEJIDO "CHISPIRE"</p> 	<p>El inicio consiste en realizar un pequeño círculo con el hilo de fique, sobre el cual, y con el empleo de una aguja capotera, se van tejiendo lazadas simples con el mismo hilo hasta completarlo. Terminado este primer círculo, el tejido va creciendo avanzando en forma de espiral con la puntada (corriente las vueltas se van tejiendo con crecidos, es decir, con puntos adicionales de aumento (dos puntadas sobre un mismo punto), que colocados de forma regular, hacen que la superficie vaya quedando plana y crezca proporcionalmente. Al comenzar el chispire los crecidos son muy seguidos, y se van disminuyendo a medida que crece.</p>	<p>Aguja Capotera</p>	<p>La anchura del chipire varía y define el tamaño de la mochila</p>	<p>10 min</p>
<p>TEJIDO PLATO</p>	<p>Continuar con las puntadas teniendo en cuenta los crecidos para que tome la forma de su</p>	<p>Aguja Capotera</p>	<p>La anchura del plato varía y define el tamaño de la mochila</p>	<p>30 min</p>

	<p>mismo nombre. Alcanzando un tamaño de 7 centímetros.</p>			
<p>TEJIDO DEL CUERPO</p> 	<p>Cuando el chispire ha alcanzado el tamaño requerido. Se inicia el tejido del cuerpo de la mochila manteniendo el número de puntos hasta allí tejidos y levantando las paredes de forma regular.</p> <p>En el cuerpo de la mochila se pueden encontrar diferentes tipos de puntadas</p>	<p>Aguja Capotera</p>		<p>3 días</p>
<p>TEJIDO OJALES</p> 	<p>para el pase del cordón: Espacio de dos o tres puntadas sin tejer dejados dos centímetros antes de finalizado el alto del cuerpo</p>	<p>Aguja Capotera</p>		<p>25 min</p>
<p>TEJIDO DE LA BOCA</p> 	<p>Terminado el alto de las paredes de la mochila, el cual también se mide con el metro, se realiza el borde o boca que se teje con lazadas tipo punto cruzado, en el cual el hilo atraviesa pasa sobre el borde de la boca formando cadenetas entrelazadas. Existen dos tipos de puntadas para la boca: boca sencilla (punto cruzado sencillo)</p>	<p>Aguja Capotera</p>		<p>30 min</p>
<p>CORDON</p>	<p>Cortar un pedazo de cabuya según el tamaño y color de la mochila, mojarlo, luego corcharlo y doblarlo en tres o cuatro y volver a corchar; tenderlo al sol y recoger cuando ya esté seco.</p>			<p>30min</p>

				
<p>BORLAS</p> 	<p>Adorno tipo “brocha” fleco de varios hilos anudados en la parte superior formando una cabecita, Utilizar un poco de fibra, doblarlo y medir hasta que quede del tamaño deseado.</p>			<p>20min</p>
<p>GAZA</p>  	<p>Se monta desde un extremo (generalmente el dedo gordo del pié) y hacia otro extremo (un dedo de una mano) una serie de hilos que pasan de un extremo a otro de forma circular y continua, hasta lograr el ancho requerido. Posteriormente, estos hilos se reparten en dos secciones (uno en cada mano de la tejedora) y teniendo como eje de sujeción el dedo gordo del pié, se comienzan a entrelazar estos planos y cada hilo de forma rítmica, manteniendo cruces entre ellos para que se produzca el tejido.</p>		<p>Sobre el inicio y el final de la gaza quedan dos argollas, las cuales deben corresponderse en tamaño y por lo tanto el artesano debe prever su medida desde el inicio del tejido para que la argolla final quede de similar dimensión. Aquí ha de procurarse que las argollas queden pequeñas para que la mochila gane en apariencia.</p>	<p>40min</p>

<b>Proceso de ensamble y acabados</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Herramientas y equipos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Tiempo</b>
PEGUE DE LA GAZA	La gaza se une a la mochila cosiéndola sobre el borde en sus dos costados. La unión se realiza con una cabuya que, a manera de ochos, se va cosiendo, iniciando desde el centro de la gaza hacia un borde, volviendo entre los ochos formados hacia el centro, y cosiendo luego hacia el otro borde. Es importante que el pegue resulte tupido y que el peque de un costado sea igual al del otro costado.	Aguja		30 min
ESPELUZAR	 Se refiere al corte de las "pelusas" del hilo de fique. Se realiza en toda la pieza empleando para ello tijeras de mano, observando que debe hacerse tanto hacia el exterior, como al interior y en la gaza de la mochila.	Tijeras		15 min

### ***Herramientas***

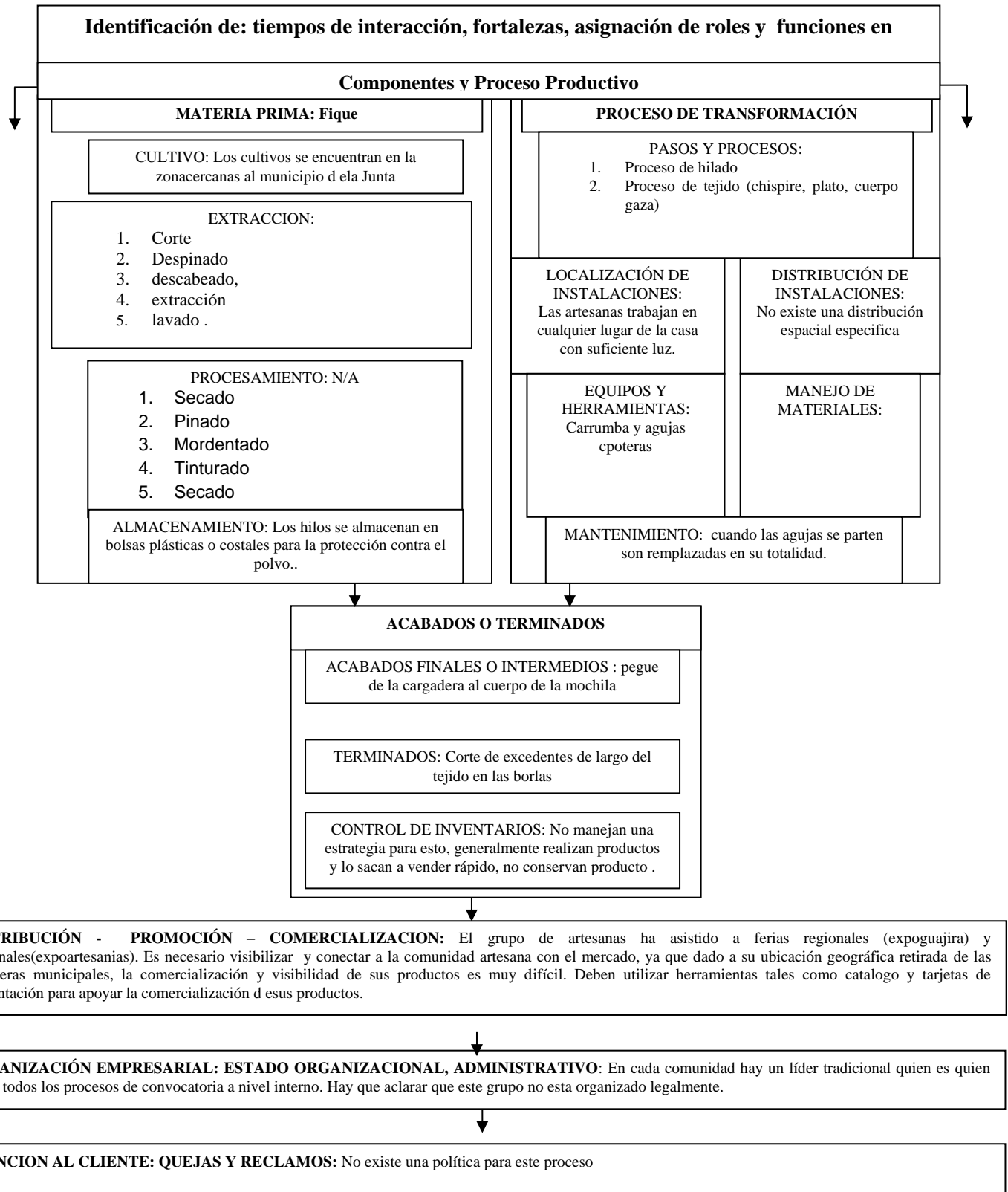
Las herramientas que utilizan en este proceso productivo se utilizan principalmente para el proceso de Hilado y en el proceso de acabados, en el cual se utilizan las tijeras de mano para espelucar.

Carrumba: Herramienta par ahilar y corchar. Cada uno de los artesanso posee una de estas, que con el tiempo bva adecuando a su velocidad de corchado e hilado.





<b>Puntos críticos encontrados en el proceso:</b>				
<b>Módulos</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
Materia prima	Conocen la extracción de la fibra de manera artesanal (uso de macana).	Se evidencia la necesidad de fortalecer sus conocimientos sobre el manejo adecuado de la fibra de fique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>En la zona existen diversidad de árboles y plantas que pueden usarse como materiales tintóreos.</li> <li>Que haya aun personas con conocimiento de extracción de fibra de manera artesanal permitirá la transmisión de conocimiento.</li> <li>Existen arboles de los cuales es posible extraer taninos.</li> <li>Posibilidad de introducir nuevos tejidos y diseños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escasez de cultivos de la fibra.</li> </ul>
Tinturado	Manifiestan conocimientos sobre algunos árboles y materiales tintóreos de la zona (dividivi, morito, brasil, matarratón, batatilla, etc.). Usan tintes naturales.	Desconocen el proceso de mordentaje y el uso de taninos. A pesar de manifestar el uso de tintes naturales se observa que usan de tintes artificiales (anilina).		
Hilatura	Conocen el proceso adecuado de empate de cadejos. Identifican la carrumba como instrumento artesanal para la hilatura y lo saben usar.	Dificultades en el proceso de hilatura lo que se refleja en cabuyas con colchadura.		
Tejeduría	Conocen muy bien la puntada básica y algunos tienen conocimiento de otras puntadas. Algunos tienen conocimientos sobre introducir diseños en las obras. Manejan el tejido básico de la gaza y la forma adecuada de pegarla. Conocen las partes de la mochila.	Se les dificulta hacer una base o "plato" plano.		
Calidad	Tienen conocimientos sobre los instrumentos necesarios para elaborar las obras artesanales y cuentan con ellos.	No saben trabajar sobre medidas, ni tampoco controlan el tiempo para determinar cuánto gastan en terminar una obra. Desconocen los procedimientos adecuados que deben aplicarle a la cabuya para que el tejido sea parejo y pulido.		
Otras	Interés y ganas de aprender.			



### 3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos)

En el proceso productivo de las mochilas, no se genera ningún tipo de residuo, ya que si sobra alguna cantidad de hilo esta es reutilizada en un producto nuevo.

Residuos generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	N/A	N/A	N/A
Vertimientos	N/A	N/A	N/A
Emsiones	N/A	N/A	N/A