



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
Tejeduría Wayuu, técnicas de Telar
La Guajira

Jennibeth Iguarán
Asesora

Junio 13, 2016



Ana María Fries Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



INTRODUCCION

El presente diagnóstico se realiza sobre el oficio de tejeduría Wayuu técnica Asonnushi para la producción piezas tradicionales en las comunidades de:

- Puerto Estrella
- Jekettu
- Aruatachon
- Kannasu
- Korolochen
- Amuyuwou
-

Se realizara el diagnóstico de oficio basados en las comunidades que realicen este oficio en el departamento, en este caso seis (6) comunidades que realizan este oficio y manejan la misma técnica y aunque son dos unidades productivas diferentes tiene similitud en su proceso productivo.



1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD

1.1. Tradición en el Tejido

La elaboración de productos artesanales en la etnia Wayuu está relacionada directamente con su cultura y su forma de ver el mundo. A través de los objetos de uso cotidiano como los chinchorros y mochilas transmiten su identidad. Tejer es una tradición para el pueblo Wayuu, por lo tanto la gran mayoría de mujeres saben hacerlo, es un conocimiento que adquieren cuando la niña pasa a mujer a través del ritual del encierro, las niñas y adolescentes empiezan el aprendizaje tejiendo pequeñas mochilas o elaborando los cordones y las borlas y son las mujeres mayores las encargadas de transmitir los saberes del tejido a las más jóvenes.

1.2. Oficio y Técnicas:

Se identificaó:

El tejido plano, realizado en telar vertical, o en telar de estacas, que utilizan para el tejido de chinchorros en diferentes técnicas y estilos tradicionales Wayuu.

Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).



Fleco con Kanasü, tejido en técnica de crochet
Pto Estrella, 14 de abril de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Técnica: **Tejido plano**

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conocen como hilos de pie y los hilos de trama como pasada. La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, los cuales han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).



1.3. Herramientas y Equipos:

- Para el tejido de los chinchorros se utilizan dos tipos de telares, el telar de estacas y el telar de Horquetas.

El telar de Horquetas (*anütpala*) se ensambla con dos fuertes troncos horquetados, paralelos que se entierran en el piso en sentido vertical y con otros dos troncos bien

pulidos y redondeados, que se colocan en sentido horizontal, a manera de travesaños. Uno de estos travesaños se coloca arriba, directamente sobre las dos horquetas; el otro se ata fuertemente en la parte baja de los parales y se ajusta con una piedra acuñada para mantenerlo en su lugar, evitando así que la tensión de los hilos lo desplace.

Para montar el urdido es necesario el koushu o barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho.



Telar Wayuu de horquetas
Pto Estrella, 14 de abril de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

El telar de estacas, *süpüla Keinñasü*, se arma con dos estacas clavadas al piso, las cuales se adecuan a distancia según se requiera el largo de la pieza. Sobre esta estructura, contrariamente a lo normal, la urdimbre se tiende en sentido horizontal y el tejido se forma pasando la trama en sentido vertical.

Para urdir (montar los hilos sobre el telar), el hilo se anuda a una de las estacas y se lleva continuamente de una estaca a la otra, rodeándolas hasta montar el número de hilos necesarios, el cual es dado por el ancho requerido de la pieza.

En este telar se tejen especialmente los chinchorros de descanso elaborados con hilos reciclados de productos desgastados y con sobrantes de otras labores.

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

Actualmente el grupo de artesanas está compuesto por veinte mujeres que manejan diferentes técnicas de tejido tradicional, no están organizadas formalmente bajo ninguna figura jurídica. Trabajan individualmente, aunque se conocen entre sí y en ocasiones se reúnen para laborar juntas.

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

El conjunto de artesanas de Puerto Estrella está conformado por tejedoras de comunidades o rancherías aledañas, como son Campana y Santa Ana y usualmente se reúnen para el ejercicio de comercialización de sus productos, especialmente cuando hay encargos. Estas artesanas, son mujeres adultas con edades entre los 35 y los 60 años, trabajan varias técnicas textiles que realizan en sus casas, actividad que alternan con las labores del hogar.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA

3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

Los productos elaborados por esta comunidad están tejidos con hilos acrílicos industriales que compran directamente en locales comerciales. Es necesario aclarar que no realizan ningún proceso de extracción o transformación de la materia prima, por lo tanto el análisis de la misma está basado en la compra y abastecimiento del hilo acrílico en presentación comercial. El único procedimiento que ejercen sobre estas fibras es el retorcido de las mismas, efecto que ejecutan manualmente o con los husos.

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Esta comunidad, emplea dos tipos y marcas de hilo acrílico industrial. Por una parte, el de hilanderías Bogotá, que es el más económico en el mercado, tiene poca torsión, mucho brillo y con la fricción de las fibras, genera motas que desmejoran los productos. Por otra parte, hilanderías Miratex, con fibras de superior calidad, buena torsión, resistencia y amplia gama de colores que se acoplan al estilo de los productos Wayuu. Aunque es un poco más costoso, es el más popular entre los tejedores y el que predomina en el mercado. Por sus características es recomendable que éste sea el que empleen para productos de mejor calidad.

3.1.2. Identificación de las materias primas:

La compra del hilo en la mayoría de los casos es directa y personal. Cada artesana se abastece de acuerdo a su ritmo de producción y a su capacidad económica. El abastecimiento de hilo industrial se hace en el municipio de Maicao que queda a 5 horas de la comunidad. Cuando compran la materia prima realizan compras al por mayor para abastecerse durante varios meses. En los locales comerciales encuentran los hilos en las siguientes presentaciones:

Hilanderías Bogotá:

Madeja de 70 gms	\$ 2.000
Madeja de 400 gms	\$ 10.000
Madeja de 800 gms	\$ 18.000
Cono de 1100 gms	\$ 25.000

Hilos Miratex

Ovillo de 100 gms	\$ 3.000
Cono de 450 gms	\$ 11.000
Cono de 1.200 gms	\$ 32.000

Cada tejedora compra según los requerimientos del producto, es decir según la distribución del color tanto en el fondo, como en las figuras, de modo que pueden comprar un cono para el fondo y varias madejas pequeñas para las figuras.

Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

La situación de iliquidez prolongada, debido a la falta de ventas fijas y permanentes para darle pronta salida a los productos, que permanecen largo tiempo almacenados, es una circunstancia que no les permite comprar oportunamente las materias primas y que se entorpece también por la ubicación geográfica tan retirada de los centros municipales.

3.2. Descripción de procesos productivos

Las diferentes tecnicas que se encontraron fueron :

Chinchorro, *süi*

Es una pieza cuyo cuerpo es más o menos elástico y transparente, compuesta por tres partes básicas: el cuerpo (tejido central realizado en el telar vertical), la cabecera (serie de mallas trenzadas con los hilos terminales de la urdimbre) y las cabeceras (tejido de argollas que rematan en una agarradera anudada). El cuerpo es decorado por un par de flecos *süpüna*, piezas de textura acanalada que cuelgan de los lados del chinchorro.

El cuerpo, es tejido en telar vertical con diversas técnicas, que dan nombre a tres diferentes grupos: el trenzado o de tripa,; el de cadeneta y el de cadeneta doble faz.

- Trenzados de tripa

Los chinchorros de tripa son el *süi kayülainsü*, *süi pittouya* y *süi kolompiano'u* . Son tejidos tipo gasa, ralos, con transparencias y muy elásticos. Existen varios tipos de trenzados entre los que se cuentan el simple y el de torsión, los cuales toman su denominación de acuerdo al movimiento que se le dé a los hilos durante el entrecruzamiento. Estos trenzados se elaboran únicamente con los hilos de la urdimbre que se desplazan en forma diagonal y son rematados en el centro del cuerpo por una o dos tramas llamadas ombligo o tripa, que puede ser una trenza de cuatro cabos, una simple cuerda o un conjunto de hilos entorchados que forman un cordón.

La particularidad de estos trenzados es que el tejido comienza en la parte inferior de la urdimbre delantera y a medida que avanza el tejido, se va reproduciendo al mismo tiempo en la parte superior, del urdido, tejido que se va controlando y ajustando con

varas, hasta que las dos partes se encuentran en el centro de la pieza, donde se remata con una tripa. Debido a la extensión de la pieza y gracias al sistema de urdido corredizo, cuando la tejedora termina el trenzado de la urdimbre delantera, la desliza hacia atrás para que la urdimbre trasera pase hacia adelante y así repetir el mismo procedimiento anterior.



- Tejidos de cadeneta

El tejido de cadeneta es una tela tejida con una serie de tramas independientes, entre las cuales algunas son hilos torcidos y otros son anudados en cadeneta y se disponen a cierta distancia unas de otras dejando ver la urdimbre entre las carreras del tejido.

De acuerdo al tipo de cadeneta empleada, al espacio entre carreras de cadenetas y a la separación entre los hilos de urdimbre, se encuentran cuatro clases de chinchorros, que se pueden distinguir por la técnica empleada. Estos son los süi *ke'inñasü*, en sus tres variedades y el de cadeneta doble faz, süi *patu'uwassü*, que el más elaborado y apreciado especialmente por su tamaño, por los efectos de color en cada una de sus dos caras y sus vistosos diseños geométricos y de *Kanasü*.



Chinchorro en técnica cadeneta
Pto Estrella, 14 de abril de 2016 – Fotografía: Jennibeth Iguarán

Flecos

El fleco *süpüna* es un tejido largo y angosto que cuelga de los orillos laterales del chinchorro. Mide entre treinta y cuarenta centímetros de ancho y su largo varía según el largo de la pieza central del chinchorro. Los chinchorros de primera siempre llevan fleco y pocas hamacas lo llevan.

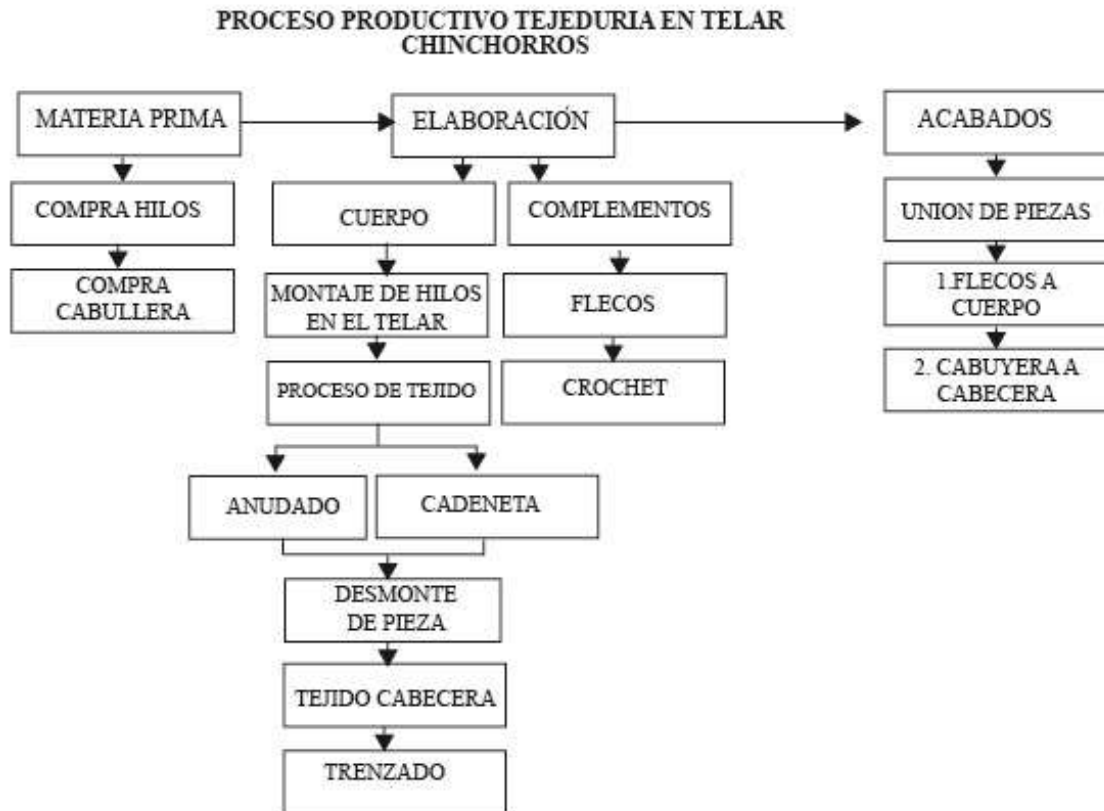


Fleco tejido con flores y fleco tejido con Kanasü
Pto Estrella, 14 de abril de 2016 – Fotografía: Jennibeth Iguarán y Marta Ramírez



Su forma rectangular, estilo cenefa, es tejida en técnica de crochet, con punto “sencillo” o punto “doble”, en la que se recrean diversidad de diseños florales, figuras de animales o geométricos y de Kanasü. Como el fleco va cosido (con aguja) al borde longitudinal del cuerpo y debe casar con el también orillo recto del chinchorro, el fleco siempre debe llevar a lo largo, un orillo completamente recto, mientras que el opuesto puede ser recto, escalonado, con puntas o formas rítmicas, que terminan en una serie de flequillos de doce a quince centímetros de largo.





MAPA DE PROCESO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica: Asonnshi



MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de Tejeduría en Hilo Acrílico
Técnica : Telar Vertical

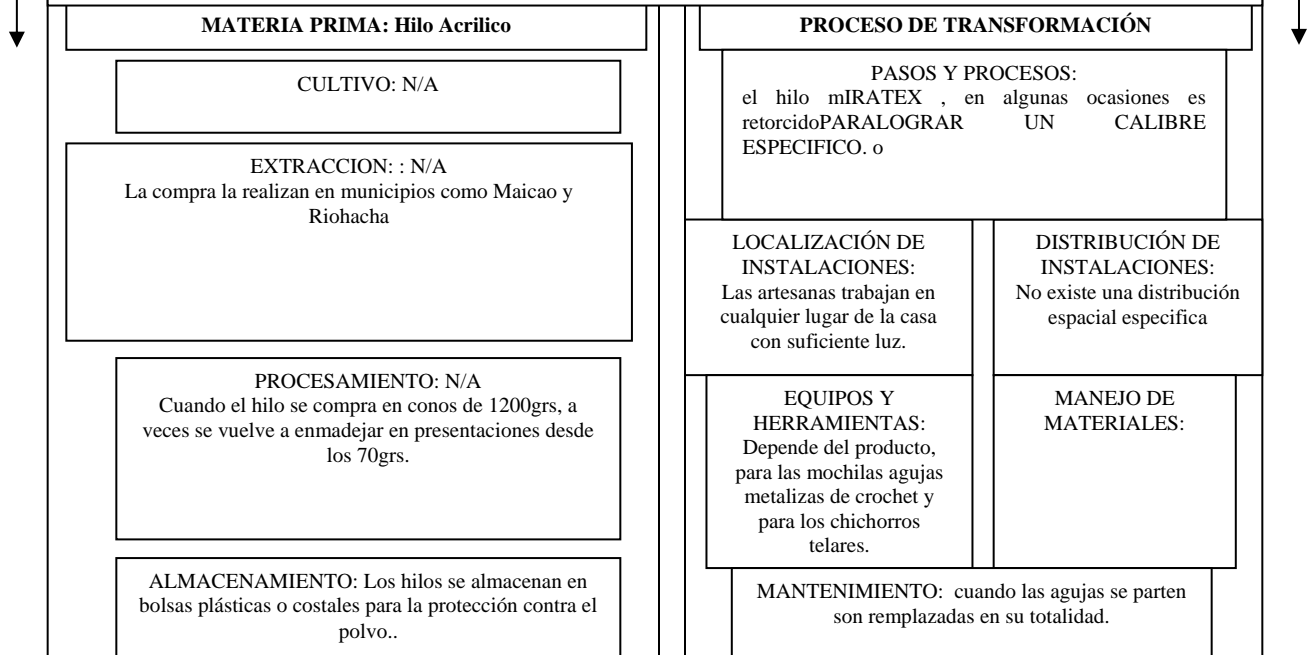
Proceso de Tejido en Telar Vertical				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Obs	Tiempo
Tejido cuerpo- Montaje Hilos 	Para montar el urdido es necesaria la barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho. Se emplea el urdido corredizo, llamado así porque permite pasar la urdimbre de la parte delantera hacia la parte trasera del telar y viceversa. Para éste, generalmente se emplean conos u ovillos de hilo fino, en los cuales se toman sus dos puntas: la interior y exterior, uniéndolas de modo que formen un solo hilo. Según lo requiera el tejido, el urdido corredizo puede ser simple, con un hilo de un color, o doble, con dos hilos de diferente color.	Telar Vertical		12 horas
Proceso de tejido Anudado 	Los trenzados de tripa se elaboran únicamente con los hilos de la urdimbre que van en forma diagonal y son rematados en el centro del cuerpo por una o dos tramas llamadas ombligo o tripa. Para los chinchorros trenzados se emplea el urdido corredizo simple que permite obtener una urdimbre y tejido tanto en la parte delantera como en la parte trasera del telar. El tejido comienza en la parte inferior de la urdimbre delantera y a medida que se va tejiendo el trenzado hace que cada cruce o torsión efectuado en la parte inferior se reproduzca en la parte superior. Por esto, cada carrera de trenzado debe ser sostenida por una vara, tanto en la parte inferior como en la superior del tejido creado. De esta forma el tejido de la parte inferior y de la parte superior van creciendo al tiempo, hasta que se unen en el centro del cuerpo, en donde se remata con la trama llamada tripa.	Telar Vertical		15 días min
Proceso de tejido Cadeneta	Los chinchorros de cadenetas, toman su nombre debido a que las tramas se realizan a manera de cadeneta. Cada trama de cadeneta es independiente y	Telar Vertical		60 días min

	<p>se coloca a cierta distancia entre una y otra, dejando ver la urdimbre entre las carreras. De acuerdo al tipo de cadeneta empleada, al espacio entre carreras de cadenetas y a la separación entre los hilos de urdimbre.</p>			
<p>Desmonte de la pieza.</p>	<p>Es el proceso en el cual se baja la pieza del telar.</p>			<p>1 día</p>
<p>Tejido de flecos-Crochet</p> 	<p>Es una cenefa tejida en técnica de crochet, con punto “sencillo” o punto “doble”, en cuyo tejido se realizan diversidad de diseños entre florales, figuras de animales o geométricos. Uno de los bordes a lo largo del fleco necesariamente tiene ser recto para que pueda unirse (con aguja) a la pieza central del chinchorro, y el otro puede ser recto o terminado en diferentes formas .</p>			

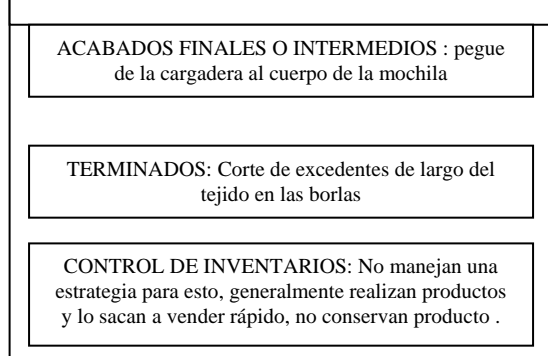
<p>Proceso de ensamble y acabados</p>				
<p>Actividad</p>	<p>Descripción</p>	<p>Herramientas y equipos</p>	<p>Observaciones</p>	<p>Tiempo</p>
<p>Unión de flecos a Cuerpo</p>	<p>Se une con una aguja capotera al borde o extremos del chinchorros</p>	<p>Aguja capotera</p>		<p>3 Horas</p>
<p>Union de Cabuyera a cabecera</p>	<p>Es la unión de las partes superiores del chinchorro. Estas dos se unen por medio de nudos entrelazando las dos partes.</p>			<p>3 horas</p>

Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en

Componentes y Proceso Productivo



ACABADOS O TERMINADOS



DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: Actualmente las artesanas no cuentan con ninguna herramienta para promocionar sus productos. Simplemente utilizan en voz a voz, que a través de los años se ha esparcido en el territorio, ya que la calidad de los tejidos encontrados en Puerto estrella son muy buenos, y son reconocidas por su alto nivel técnico. Es necesario visibilizar y conectar a la comunidad artesana con el mercado, ya que dado a su ubicación geográfica retirada de las cabeceras municipales, la comercialización y visibilidad de sus productos es muy difícil.

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: En cada comunidad hay un líder tradicional quien es queine lidera todos los procesos de convocatoria a nivel interno. Hay que aclarar que este grupo no esta organizado legalmente.

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso