



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
La Guajira, Municipio Maicao , Comunidad Tolinchen
Tejeduría Wayuu, Técnica Crochet

Jennibeth Iguarán P.
Asesora

Julio, 2016



Ana María Fries Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora Técnica del Proyecto



INTRODUCCIÓN

El presente diagnóstico se realiza sobre el oficio de tejeduría Wayuu, en la técnica de Crochet a una hebra para la producción mochilas tradicionales, por ser la técnica más representativa y la más practicada por las artesanas de la comunidad de Tolinchen. La metodología para el desarrollo de este documento consistió en dos actividades principales. La primera, entrevistas semi estructuradas en conjunto e individuales y la segunda investigación fuentes primarias, visita a talleres para confrontar la información obtenida con hechos reales. Las entrevistas semi estructuradas en conjunto se realizaron para identificar la conformación de la unidades productivas. La actividad de talleres consistió en visitar los talleres o en este caso las casas de las artesanas. El objetivo de esta actividad fue identificar el espacio del taller, herramientas utilizadas y productos finales desarrollados.

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD

1.1 Ubicación y mapa:

La Ranchería Tolinchen hace parte del municipio de Maicao, y queda ubicada en el Km 54 Vía a Uribí. Viven cerca de 100 familias que se dedican al cuidado de animales y a la artesanía.



1.2 Tradición en el oficio:

La elaboración de productos artesanales en la etnia Wayuu está relacionada directamente con su cultura y su forma de ver el mundo. A través de los objetos de uso cotidiano como los chinchorros y mochilas transmiten su identidad. Tejer es una tradición para el pueblo Wayuu, por lo tanto la gran mayoría de mujeres saben hacerlo, es un conocimiento que adquieren cuando la niña pasa a ser mujer a través del ritual del encierro, las niñas y adolescentes empiezan el aprendizaje tejiendo pequeñas mochilas o elaborando los cordones y las borlas y son las mujeres mayores las encargadas de transmitir los saberes del tejido a las más jóvenes.



Las artesanas de esta comunidad así como las demás mujeres wayuu, han aprendido y transmitido el saber del tejido de generación en generación, oficio que han mantenido en un buen nivel de calidad y también han recurrido a la elaboración de mochilas de dos hilos como estrategia para responder a la demanda.

1.3 Oficio y Técnicas:

- Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

En esta comunidad que domina la tejeduría, se identificaron tres técnicas específicas:

El tejido de punto o crochet, que utilizan tanto para la elaboración de las mochilas y los flecos que acompañan los chinchorros.

El tejido plano, realizado en telar vertical, o en telar de estacas, que utilizan para el tejido de chinchorros en diferentes técnicas y las gasas paleteadas.

El trenzado en telar corporal, completamente manual con el que elaboran los cordones.

- La Mochila, producto que más se comercializa en esta comunidad, está compuesto por tres elementos, cada uno elaborado en una técnica particular:

El cuerpo y la base, en técnica de crochet; la gasa o cargadera en diferentes técnicas, en este caso paleteado y los acabados entre ellos el cordón en trenzado y la borla en enmadejado.



- Técnica: Crochet

La Tejeduría en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas.



Técnica: Tejido plano

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conoce como hilos de pie y los hilos de trama como pasada.

La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, los cuales han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen

siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).



Técnica Paleteada
Uribía. Junio 2016- Fotografía Jennibeth Iguarán P.
Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia

- Técnica: Trenzado

Es una técnica que exige una controlada manipulación de los elementos sin más ayuda que nuestros propios dedos, con un proceso de tejido que se realiza a partir de tres o más hilos o argollas que interactúan entre sí, entrecruzándose de diversas formas, sin la ayuda de nudos o elementos que lo cohesionen, más que su propia estructura textil.



Cordones trenzados
Uribía. Junio 2016- Fotografía Jennibeth Iguarán P.
Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia

Todas estas técnicas mencionadas anteriormente corresponden a las utilizadas en el proceso productivo de las mochilas tradicional Wayuu, compuesta por el cuerpo, gaza o cargadera y cordón.

1.4 Herramientas y Equipos:

Las herramientas dependen del producto y de la técnica a realizar.

- Aguja de ganchillo o Crochet

Para los tejidos de punto, como los flecos del chinchorro, se emplea la aguja de crochet metálica #7 con la cual combinan el punto sencillo o punto doble para plasmar las diferentes figuras y para las mochilas, utilizan la aguja #11, con la que hacen tejidos finos y dibujos en punto entero o en medio punto.



Aguja de Crochet

Uribía. Junio 2016- Fotografía Jennibeth Iguarán P.
Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia

El telar de estacas, *süpüla Keinñasü*, se arma con dos estacas clavadas al piso, las cuales se adecuan a distancia según se requiera el largo de la pieza. Sobre esta estructura, contrariamente a lo normal, la urdimbre se tiende en sentido horizontal y el tejido se forma pasando la trama en sentido vertical.

Para urdir (montar los hilos sobre el telar), el hilo se anuda a una de las estacas y se lleva continuamente de una estaca a la otra, rodeándolas hasta montar el número de hilos necesarios, el cual es dado por el ancho requerido de la pieza.

En este telar se tejen especialmente los chinchorros de descanso elaborados con hilos reciclados de productos desgastados y con sobrantes de otras labores.



No todas las mujeres cuentan con telares en su casa, ya que muchas de ellas solo se dedican al tejido de la base o cuerpo en crochet. Algunas se especializan en la elaboración de las cargaderas.

1. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

La población artesana encontrada en Tolinchen en su totalidad son mujeres, ya que tradicionalmente este es un oficio femenino. Para el proyecto, son 15 artesanas, la mayoría dedicadas a la tejeduría de mochilas, algunas también a los chinchorros y labores que en general todas combinan con los oficios domésticos como amas de casa y otras.


	HOMBRE	MUJER
Infancia	0	0
Adolescencia	0	3
Juventud (18 a 30 años)	0	5
Adulto (31 a 55 años)	0	7
Persona Mayor	0	1
TOTAL	0	24

Se puede identificar, que las artesanas de esta comunidad tiene n gran variedad de edades, lo que demuestra la trasmisión de saberes en la comunidad. La integración de jóvenes en este oficio, se debe principalmente a que la artesanía es la única fuente de ingresos en la comunidad.

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

En el desarrollo de este diagnóstico, se realizó la visita a 6 de las unidades productivas. Esto con el fin de identificar los procesos productivos y el número de artesanos que practican estas.

Las unidades productivas se encargan de la producción y preparación de la materia prima, es por esta razón en el cuadro estas unidades solo se incluyeron en el ítem de productores. Las artesanas realizan todos los procesos involucrados en la producción y tejen todas las partes que componen la mochila. La base (tejido en crochet), la cargadera (telar vertical paleteado), el cordón y la borla (técnicas de cordelería traicionales). Adicionalmente se dedican hacer los complementos o flecos de los chinchorros que elaboran otras artesanas.

	
<p>Taller de trabajo Uribía. Junio 2016- Fotografía Jennibeth Iguarán P. Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia</p>	<p>Elementos utilizados cuando tejen Uribía. Junio 2016- Fotografía Jennibeth Iguarán P. Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia</p>

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

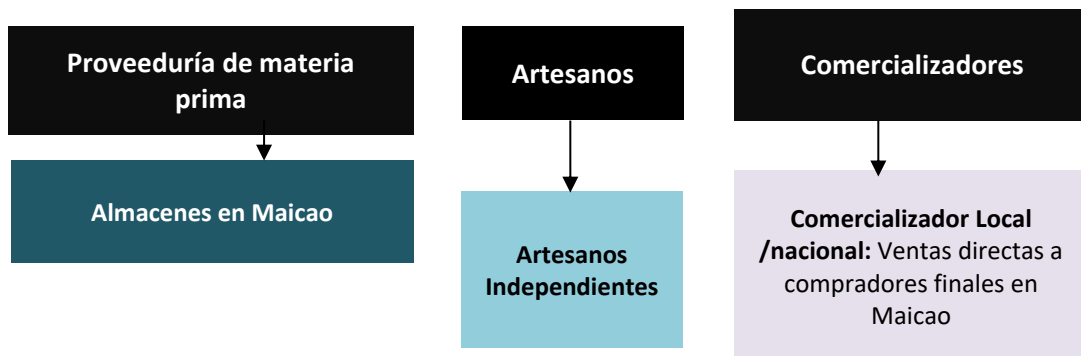
Las unidades productivas, viven en la misma ranchería y habitan en núcleos familiares aledaños y se reúnen a tejer la enramada comunal cuando es necesario.

	
<p>Elementos utilizados cuando tejen Uribía. Junio 2016- Fotografía Jennibeth Iguarán P. Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia</p>	<p>Elementos utilizados cuando tejen Uribía. Junio 2016- Fotografía Jennibeth Iguarán P. Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia</p>

Cada unidad productiva tiene su telar fijo y también uno móvil que llevan al sitio de reunión. Las artesanas transportan su tejido en tazas o bolsas donde guardan los hilos y el tejido de esta manera en cualquier lugar pueden sacar su tejido y seguir con su mochila.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA

Los productos elaborados por esta comunidad están tejidos con hilos acrílicos industriales que compran directamente en locales comerciales en Maicao. Es necesario aclarar que no realizan ningún proceso de extracción o transformación de la materia prima, por lo tanto el análisis de la misma está basado en la compra y abastecimiento del hilo acrílico de presentación comercial.



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Esta comunidad, emplea el hilo acrílico industrial de hilanderías Miratex, con fibras de calidad superior, buena torsión, resistencia y amplia gama de colores que se acoplan al estilo de los productos Wayuu. Aunque es un poco más costoso, es el más popular entre los tejedores y el que predomina en el mercado. Por sus características es recomendable que éste sea el que empleen para productos de mejor calidad, junto con el hilo de algodón natural o comercial.

3.1.2. Identificación de las materias primas:

La compra del hilo en la mayoría de los casos es directa y personal. Cada artesana se abastece de acuerdo a su ritmo de producción y a su capacidad económica. El abastecimiento de hilo industrial se hace en el municipio de Maicao que queda a 3 horas de la comunidad. Hasta mayo de 2016, en los locales comerciales encuentran los hilos en las siguientes presentaciones:

Hilos Miratex

Ovillo de 100 gms \$ 3.000

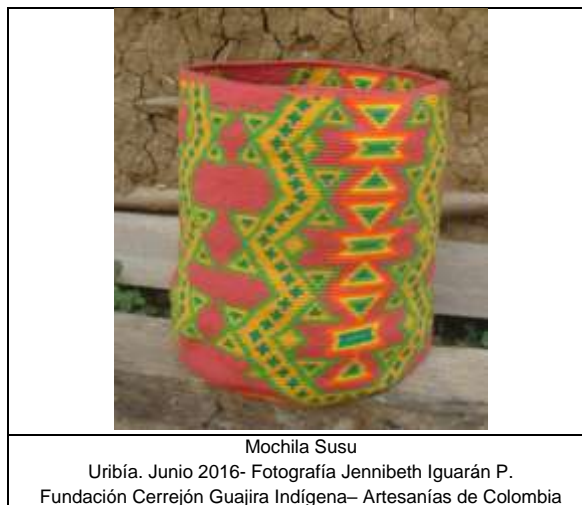
Cono de 450 gms \$ 13.000
Cono de 1.200 gms \$ 35.000

Cada tejedora compra según los requerimientos del producto, es decir según la distribución del color tanto en el fondo, como en las figuras, de modo que pueden comprar un cono para el fondo y varias madejas pequeñas para las figuras.



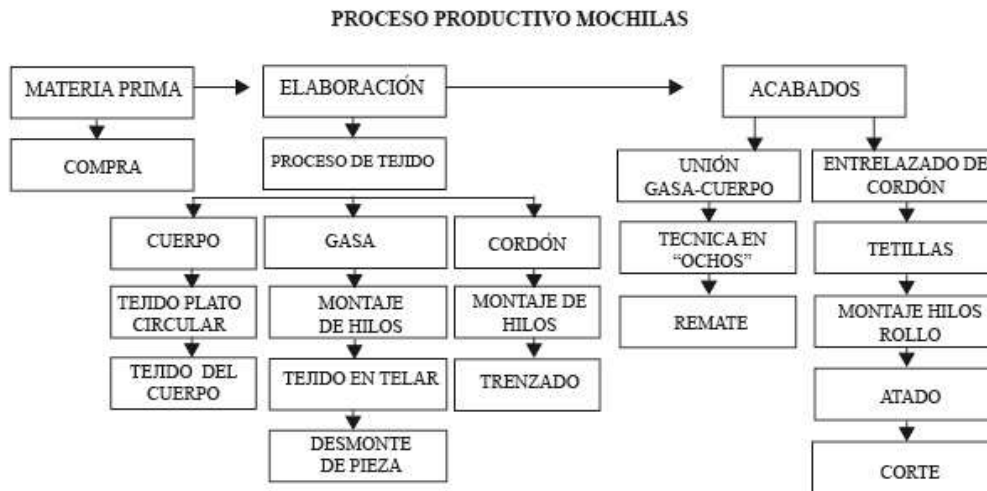
3.2. Descripción de procesos productivos

La mochila de diario susu o katowi, tejida en crochet en diferentes tamaños, es un cuerpo o cilindro cerrado por uno de sus lados que hace de base y abierto por el otro, que hace de boca. La base y el cuerpo son decorados con variedad de diseños florales, geométricos y de Kanasü y en el orillo de la boca se le cose la gasa, faja larga y angosta elaborada en diferentes técnicas y tamaños. Las más finas y de mayor calidad son tejidas en una hebra y las menos finas y de menor calidad son tejidas en dos hebras.






El presente diagnostico tomara como base el proceso productivo ideal descrito en el diagnóstico de oficio de la técnica Crochet, documento anexo.

MAPA DE PROCESO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica: Crochet





*** PROCESO PRODUCTIVO IDEAL DE LA TECNICA CROCHET PUNTO SENCILLO**



MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica Crochet







Proceso de Tejido				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
INICIO PLATO 	<p>El tejido de la mochila comienza por la base y la base inicia por el centro de la misma, en un círculo diminuto que se construye con una serie de puntos en cadena que avanzan en espiral, en ocasiones con un solo hilo y en otras con dos o más hilos, o alma, dependiendo del diseño y del punto utilizado, en este caso medio punto.</p>	<p>Aguja de crochet # 7</p>	<p>No todas las artesanas manejan la técnica, y se encuentran inicios ovalados, lo que afecta la estructura del plato.</p>	<p>15 Min</p>
	<p>Alcanzado el número de puntos, aproximadamente veinte, la cadena se cierra con una lazada, argolla o punto, formando así un pequeño círculo con el color de fondo, que será también la primera carrera de la base</p>			
TEJIDO DEL PLATO 	<p>De acuerdo al diseño, la tejedora debe exponer los hilos de color que han permanecido ocultos por los puntos durante las primeras carreras. En este caso comenzaremos con el color fucsia, que la tejedora separa y enrolla y mantiene tenso en el dedo índice izquierdo, sosteniéndolo para incorporarlo al tejido, tejiendo puntos de crochet en ese color, con la aguja que manipula con la mano derecha.</p>	<p>Aguja de crochet # 7</p>	<p>El plato debe ser completamente plano, se evidencia que algunas artesanas no realizan los aumentos necesarios, lo que provoca que el plato tome una forma cóncava.</p>	<p>3 horas</p>
		<p>Aguja de crochet # 7</p>		








				
<p>CUERPO</p> 	<p>Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se detiene el aumento de puntos en las carreras y comienza el cuerpo de la mochila, segmento en el cual se continúa tejiendo con el número de puntos existentes que corresponde al ancho de la mochila.</p> <p>Ese número de puntos, se divide matemáticamente para encuadrar el dibujo alrededor de todo el cilindro del cuerpo de la mochila, que empieza ahora a crecer hacia arriba, de modo que la base comienza a encocarse como un plato.</p>	<p>Aguja de crochet # 7</p>	<p>Se deben mantener lo aumentos necesarios para que el diseño del plato quede bien distribuido.</p>	<p>1 día</p>
	<p>A medida que aumentan las carreras, el cuerpo y el dibujo van tomando forma.</p>			
<p>TEJIDO</p>  	<p>A medida que se va avanzando en el tejido se van realizando los respetivos cambios de color para representar el kannas o dibujo designado.</p>	<p>Aguja de crochet # 7</p>	<p>Presentan la mala distribución del dibujo en el cuerpo de la mochila, esta debe ser distribuida de tal manera que el dibujo no se deforme ni dejar muchos espacios en "blanco" o color el color de fondo,</p>	<p>2 días</p>







<p>OJALES</p> 	<p>Dos o tres centímetros antes de llegar al borde de la mochila, se disponen los ojales, pequeñas aberturas horizontales de un centímetro aproximadamente y dispuestas a tres centímetros unas de otras, por donde pasará el cordón de cierre.</p>	<p>Aguja de crochet # 7</p>	<p>Los ojales que están realizando actualmente son muy grandes y no hay una distribución adecuada de estos en el diámetro de la boca, deben mantener un espacio o número de puntos entre sí.</p>	<p>45min</p>
<p>BORDE Y BOCA</p> 	<p>El borde de la mochila moderna se deja sencillo, acabado con la última carrera de crochet. Hasta hace un poco más de una década, el borde se terminaba con un cordoncillo tejido al estilo de espina de pescado, hecho con aguja de punta roma, llamado "punto cruzado" y/o con un reborde de argollas amplias anudadas también con puntadas con la misma aguja.</p>	<p>Aguja de crochet # 7</p>		<p>45 min</p>

Proceso de ensamble y acabados

Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
<p>CORDON</p> 	<p>El cordón de cierre es elaborado en la técnica de atula y en sus extremos finaliza con borlas y/o pompones decorativos.</p> <p>El <i>ko'osü</i>, es uno de los cordones más usados como cierre de la mochila, tanto por su gran resistencia y firmeza, como por su diseño, su forma cuadrada con esquinas redondeadas y textura de diagonales en sus cuatro caras.</p>	<p>Telar Humano</p>		<p>1 horas</p>
<p>TEJIDO DEL CORDÓN</p> 	<p>Este cordón es trenzado con siete o con cinco argollas, que en este caso serán de color fucia, beige, azul y naranja), argollas que la tejedora comienza a urdir por colores, usando sus manos y como apoyo el dedo gordo del pie.</p> <p>Como el cordón es largo, una brazada, la tejedora se ayuda de otra persona para montar y asegurar el urdido en su pie y también para compactar el tejido en cada pasada de trenzado.</p> <p>Terminado el urdido de argollas simples, la tejedora las separa por colores, para armar argollas compuestas o de dos colores,</p>	<p>Telar Humano</p>		

	<p>enlazando una con otra, de modo que cada argolla tendrá dos colores.</p>			
				
<p>DISTRIBUCIÓN DE LAS ARGOLLAS</p> 	<p>Armadas las argollas de dos colores o bicolor, la tejedora las distribuye en un orden específico para lograr el dibujo del cordón.</p> <p>De este modo, en la mano izquierda coloca dos argollas compuestas de color beige y azul, una en el dedo índice y otra en el dedo corazón. Luego, verifica que el color beige se ubique arriba o a la izquierda de cada dedo y el color azul se ubique en la parte baja o a la derecha de cada dedo.</p>			
<p>TRENZADO DEL CORDON</p> 	<p>Para iniciar, el dedo meñique de la mano izquierda, pasa por entre el espacio medio de cada una de las argollas de la mano derecha, engancha el hilo de color fucia de la argolla situada en el dedo índice y se la lleva a la mano izquierda.</p> <p>De este modo, en esta mano quedan dos argollas que deben cambiar de posición, la del dedo corazón pasa al índice y la del anular pasa al corazón.</p> <p>Así mismo, en la mano izquierda quedan tres argollas y la nueva que está en el dedo meñique, debe pasar al dedo anular, para dejar libre el meñique para volver a tejer.</p>			
				
	<p>La tejedora debe atesar el tejido para dar firmeza el cordón.</p>			

				
<p>MONTAJE DEL CORDÓN</p> 	<p>Terminado el cordón, se toma para pasarlo por entre los ojales de la mochila.</p> <p>Este es un paso indispensable, pues las borlas se elaboran cuando el cordón está montado en la mochila.</p>			
				
<p>ARMADO DE LA BORLA Urdido de flecos</p> 	<p>La borla o sùmusola es una especie de escobilla, formada por un conjunto o manajo de hilos o cuerdas agrupadas, sujetas con un hilo por uno de sus extremos, que forma la cabeza y sueltas por el otro extremo, a modo de flecos.</p> <p>El cordón lleva una borla atada en cada uno de sus extremos terminales.</p>	<p>Tijeras metálicas</p>	<p>Actualmente se presentan problemas en la proporcionalidad del tamaño de las borlas con respecto al tamaño de la mochilas, se evidencian que son muy grandes y su borde no está ni es recto o el corte no es conciso.</p>	
	<p>Existen las borlas sencillas y las borlas con malla, cuyo tamaño varía según el calibre del cordón y debe ser proporcional al tamaño de la mochila o del objeto.</p>		<p>Las borlas deben estar organizadas por color , evitar mezclar los hilos, de esta manera tendrá un orden visual acorde a la combinación de color de la mochila.</p>	
	<p>Para obtener la borla sencilla, se comienza con un urdido efectuado de igual modo que el del cordón pero más corto y con un número de vueltas que la tejedora calcula a ojo; en este caso veinte centímetros de largo por cien vueltas completas, aproximadamente.</p>			
	<p>Conseguido el urdido con los mismos colores del cordón y de la mochila, la tejedora toma el grupo de vueltas y lo corta por sus dos extremos, obteniendo dos grupos de hilos, o dos pequeños urdidos, cada uno de los cuales formará una borla.</p>			

	<p>Luego, toma uno de los extremos terminales del cordón para organizar los hilos y despejar el centro, a modo de cama, donde monta uno de los pequeños urdidos, que ata con dos nudos fuertes, con los hilos terminales del cordón.</p>			
	<p>Sujetado el urdido al cordón, se toman los hilos, se organizan y agrupan por colores y se vuelven a atar con los hilos terminales del cordón.</p>			
	<p>Luego, se estiran y alisan los hilos con los dedos, agrupándolos en forma de escobilla, para atarlos con un hilo doble, formando así la cabeza de la borla.</p> <p>Formada la cabeza de la borla, se asegura con dos o tres vueltas con nudos fuertes.</p>			
	<p>Asegurada la borla, se peina y se cortan los hilos sobrantes para darle una forma pareja y se vuelve a peinar para alisar los hilos.</p>			
	<p>Terminada la primera borla, la tejedora dispone el cordón y el otro pequeño urdido para elaborar la borla del otro extremo del cordón.</p>			
				

SITUACIONES IDENTIFICADAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO A MEJORAR

1. Inicio: Se identifica que algunas artesanas aún tienen irregularidades en el plato o base, específicamente en el inicio que no es redondo sino ovalado.



Inicio Ovalado

Uribía. Junio 2016- Fotografía Jennibeth Iguarán P.
Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia

2. Tejido: el cuerpo de la mochila en ocasiones presenta una estructura poco compacta o aguada, debido a la falta de tensión en su proceso de tejeduría. Distribución del dibujo en el contorno del tejido, actualmente están dejando muchos espacios en el color del fondo.

	
<p>Mala distribución del dibujo en el contorno de la mochila Uribía. Junio 2016- Fotografía Jennibeth Iguarán P. Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia</p>	<p>Mala distribución del dibujo en el contorno de la mochila Uribía. Junio 2016- Fotografía Jennibeth Iguarán P. Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia</p>

También se puede identificar la desproporcionalidad de los dibujos, esto se debe a la mala distribución del dibujo y a la adición o a la omisión de puntos en el tejido.

	
<p>Desproporcionalidad del dibujo Uribía. Junio 2016- Fotografía Jennibeth Iguarán P. Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia</p>	<p>Desproporcionalidad del dibujo Uribía. Junio 2016- Fotografía Marta Ramirez Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia</p>

3. Gasa: la colgadera paleteada en ocasiones presenta defectos en los bordes.

4. Pegue: cosido con aguja de punta roma presenta irregularidades en el ancho de las dos secciones de tejido, entre el borde de la boca de la mochila y el borde de la cargadera, así como puntadas disparejas y escasas que no cubren en su totalidad el tejido, que es el objetivo de esta técnica.

PLAN DE MEJORAMIENTO POR OFICIO

El plan de mejoramiento está enfocado en dos áreas:

1. Implementación o renovación de herramientas de buena calidad:
 - Agujas de ganchillo # 7 y #11
 - Metro
 - Tijera
 - Devanadora manual
2. Mejoramiento técnico de los procesos con asesoría puntual de la maestra artesana, de acuerdo al rendimiento de la comunidad con el uso de las herramientas suministradas, en los procesos de:
3. Inicio de Mochila
4. Distribución de dibujo en el tejido