



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Tejedoras de Mampujan
María La Baja - Bolívar**

Laura Angélica Sánchez Alayón

Asesora

2020

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Nombre del grupo artesanal: Tejedoras de Mampujan

Resguardo y/o Comunidad: Mampuján

Municipio: Mampujan

NARP: Negros, afrodescendientes

Oficio: Tejeduría

Asesora: Laura Angélica Sánchez Alayón

Artesano gestor: Gledys López Maza

1. INTRODUCCIÓN

Este diagnóstico diferencial fue construido en el 2019, en el marco del Convenio 280 de 2019, suscrito entre Artesanías de Colombia y Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, el cual contempló la atención integral al grupo artesanal Tejedoras de Mampuján y de ahí fue consolidada la información. Adicionalmente, dicho documento se actualizó y retroalimentó con la atención virtual y a distancia realizada en la vigencia 2020, y los cambios que tuvo el grupo en su fortalecimiento artesanal.

Este documento se encuentra detallado en 3 apartados. El primero de ellos está relacionado con la información contextual, en el que se describe la ubicación de las artesanas afro de Mampuján, su territorio, las transformaciones en las trayectorias de vida, las características culturales y organizativas, y la forma en la que todo ello conduce a la estructura del grupo artesanal. En un segundo apartado se encuentra la información de rescate cultural, los referentes culturales y la transmisión de saberes. Luego, está la descripción organizativa del grupo, sus roles y liderazgos, y los retos que asumieron en esta vigencia.



2. CONTEXTO

2.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa ubicación geográfica del municipio de María la Baja

Mampuján es un corregimiento ubicado en el municipio de María La Baja, en el departamento de Bolívar. Caracterizado por ser una población afrodescendiente dedicados a labores del campo y constituidas por un promedio de 338 familias.

Para llegar al corregimiento desde el centro del país, es recomendable llegar a la ciudad de Cartagena, y tomar en el terminal un bus directo a María La Baja. De ahí, se toma una moto hasta Mampuján el nuevo, o Mampujancito, como es conocido ahora, que está a diez minutos de distancia del casco urbano. También se puede acceder desde ciudades como Sincelejo y Montería.

Mampuján, como corregimiento, está asentado en predios sobre la carretera que comunica a Cartagena con los pueblos aledaños a la costa. Anteriormente se encontraba al interior de los ríos y frondosos paisajes que se perciben en dichos caminos propios de Bolívar. Sin embargo, su historia de desplazamiento y violencia sistemática los y las llevó a buscar nuevos territorios para habitar; los cuales homenajean en su nombre a Mampuján (Mampujancito o Mampujan el Nuevo)

Mampujan sufrió de primera mano la violencia producida por el conflicto armado colombiano. En el año 2000, entre los días 10 y 11 de Marzo, el bloque Montes de María de las Autodefensas, entró al municipio con la intención de desplazar, desaparecer, torturar y asesinar a todos habitantes:

Un escuadrón de las llamadas Autodefensas Unidas de Colombia (Auc), que salieron de las montañas bajo el mando de Edward Cobos Téllez, alias 'Diego



Vecino' y Úber Bánquez Martínez, alias 'Juancho Dique', llegaron a la plaza del pueblo con una sentencia de muerte para sus moradores.

(...)

Ese día fueron asesinados, sin compasión, 12 campesinos de esa zona de Bolívar y no contentos con ello, obligaron a todas las familias de las veredas Pela el Ojo, Casinguí, Aguas Blancas y Las Brisas (jurisdicción de San Juan Nepomuceno) a que se desplazaran a cualquier parte y dejaran el pueblo solo. (ÁLVAREZ, BELEÑO SAMUEL; El Universal; 2013)

Las tejedoras de Mampujan, que hoy en día viven en terrenos aledaños al viejo Mampujan, son reconocidas nacionalmente por su trabajo de tejeduría y bordado; oficios que han llegado hasta el Museo Nacional ubicado en Bogotá, y la Universidad Externado de Colombia.

Este grupo de mujeres campesinas que ayudó a comunidades de los Montes de María a superar los traumas de la guerra, representando sus vivencias en figuras de tela, han sido galardonadas con el Premio Nacional de Paz. (ÁLVAREZ, BELEÑO SAMUEL; El Universal; 2013)

Es por ello que los tapices que realizan las tejedoras, nacieron como proceso catártico ante las injusticias del desplazamiento y sus inmediatos efectos. Los primeros tapices muestran el dolor plasmado de cada una y su sufrimiento por la pérdida de su territorio, de algunos familiares, amigos, etc.

Las primeras puntadas fueron de dolor. Cada vez que entraba la aguja para unir las telas, algo se desgarraba en su corazón y el llanto salía sin parar. Entonces estas mujeres soltaban la aguja y se secaban las lágrimas para seguir llorando. La colcha de retazos apenas tenía forma: unas montañas de fondo, unos caminos, algunos árboles y el arroyo; ahora tenían que dibujar las personas. Cada figura representaba a un vecino, amigo o familiar. Por eso dolía tanto, porque lo que estaban plasmando en la tela era su propia historia. (Castrillón, Gloria; El Espectador; 2015)

Después de este proceso, nacido de sus más profundos deseos de entender las razones, los motivos, las consecuencias, entre otros; las mujeres tejedoras percibieron en su oficio una forma de subsistencia, donde las historias ahora se enfocarían en mostrar lo lindo de Mampuján, de su infancia, de su familia y de las compañeras con las que estaban emprendiendo un proyecto rentable, económicamente hablando.

2.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
NARP	Tejedoras de Mampujan	Bolivar / Maria la Baja	Tejeduría / costura de tela sobre tela	23
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Juana Alicia	Artesana líder	314 8955725	<u>N/A</u>	<u>N/A</u>
Gledis Lopez	Gestora Artesanal	312 2522618 321 8828814	<u>N/A</u>	<u>N/A</u>
Janiris Pulido	Artesana de contacto	3127595782	<u>N/A</u>	<u>N/A</u>

2.3 Estructura social

De las tejedoras de Mampuján son 23 las beneficiadas, y 20 familias favorecidas. El grupo posee un poco menos de la mitad de mujeres que viven en el barrio el Recreo de Maria la Baja pero asisten a las capacitaciones en la Mampujancito. Desde sus inicios se han formado libremente las mujeres que deseen participar, este año incluyendo mujeres que han sido desplazadas de Venezuela. Es un grupo ya consolidado por los años de trabajo de perdón, memoria y reconciliación. Por esta razón se han hecho acreedoras de reconocimientos como el premio nacional de paz.

En términos de diseño, las tejedoras encuentran en su oficio un cualidad única, pues sus narrativas materializadas en las artesanías, son irrepetibles y emergen de un proceso subjetivo y personal en constante transformación. El diseño es rico en contenido, se pueden encontrar tapices que narran vivencias, recuerdos, paisajes, costumbres, cotidianidades, entre otros; que hacen permanente alusión a las perspectivas y realidades que cada una vive. Sin embargo, existen fallas dentro del proceso de calidad y la técnica misma que no le hacen justicia al contenido mismo. Enaltecer dichas historias, a la par que se plantean nuevas ofertas, es la labor del co-diseño orientado a las tejedoras. No existe en estos momentos, estandarización de las medidas, manejo de paleta de colores, fortalecimiento de la técnica, espacio de almacenamiento, ni variación de productos. Estas son las tareas prioritarias dentro del grupo.

El grupo de tejedoras de Mampujan manifiesta su claro compromiso de trabajo, están abiertas al cambio y motivadas para alcanzar los objetivos.



Las artesanas de Mampujan recogen el valor cultural que tiene su oficio, pero también son conscientes de la necesidad de desarrollar productos terminados y con una funcionalidad mas allá de la de decorar. Esto les permitirá un mejor desarrollo comercial y aumento en su capacidad productiva. Se han explorado prendas de vestir, bolsos y otros accesorios con contenido cultural y folklorico como los bailarines de bullerengue que han dado excelentes resultados.

2.4 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas y NARP en Colombia
Gubernamental nacional	Unidad de víctimas	Temas de reparación integral y reparación colectiva. Ganadoras del premio Nacional de paz
Gubernamental Local	ICULTUR	Talleres de rutas de la paz, con replicación en otras comunidades afectadas por la violencia en los montes de María.
No gubernamental Nacional	CONPAZ	Fundación de construcción de paz del expresidente Santos. Las apoyó en la parte de comercialización
No gubernamental Local	Mujeres tejiendo sueños y Sabores	Asociación de mujeres tejedoras y cocineras de Mampuján
No gubernamental Local	Coopavisans	Cooperativa para proyectos productivos, incluyendo apicultura. Temas de economía solidaria.
No gubernamental Local	ASVIDAS	Asociación para la vida digna y solidaria. Gestión de proyectos productivos y trabajo comunitario.
No gubernamental Nacional	COTELCO	Apoyo para ferias, hospedaje para eventos. Venta en las cadenas de hoteles apoyándolas ubicando productos en las vitrinas.
No gubernamental Nacional	Fundación punto de encuentro	Apoyo con compra de materiales y exhibición de obras a nivel nacional e internacional.
Gubernamental Nacional	Museo Nacional	Apoyo económico y exhibición de tapices. Allí reposan al menos 11 tapices grandes que se rotan en exposición permanente por 20 años. Se tratan sobre los acuerdos de paz.
No gubernamental Internacional	British council	Talleres de reapropiación cultural.

No gubernamental Internacional	Salón BAT de Arte Popular	Participación en las exposiciones y apoyo en eventos. Han desarrollado publicaciones de las tejedoras y todo su proceso de construcción de paz mediante el arte.
--------------------------------	---------------------------	--

2.5 Víctimas

La comunidad de Mampuján fue desplazada a la fuerza y en su totalidad, por el bloque paramilitar Héroes de los Montes de María de las Autodefensas Unidas de Colombia el 10 de marzo de 2000; 15 días después de la masacre de El Salado. Al día siguiente los paramilitares cometen el asesinato de 13 campesinos en la vereda Las Brisas.¹

Esta es la primera de varias comunidades víctimas de la violencia en Colombia que cuenta con la confirmación por parte de la corte suprema de justicia de una sentencia con incidente de reparación dentro de la ley 975 del 2005, llamada de Justicia y paz que obliga al estado a la reparación integral de sus habitantes.

Ese fallo ordena el acompañamiento a la comunidad por parte de la Unidad para las Víctimas y demás entidades del Sistema Nacional de Atención a las víctimas del conflicto armado. Así mismo la Ley 1448 de 2011 de reparación integral a las víctimas ha realizado labores de reparación colectiva incentivando el retorno con condiciones favorables y garantías.

Buscando el cumplimiento de esta se han llevado a cabo acciones colectivas como peticiones, marchas para exigir cumplimiento a los derechos, reuniones de socialización, diálogos comunitarios y con entidades gubernamentales en pro de la restitución de tierras y reparación de las víctimas.

Por tratarse de un proceso piloto los casos de Mampuján, Las brisas y San Cayetano han contado con especial atención del estado y según la rendición de cuentas se ha llevado a cabo un 80% de la reparación en la actualidad. En ese marco con el apoyo de la Unidad de Organizaciones Solidarias y los municipios Marialabaja y San Juan Nepomuceno, donde ocurrieron los hechos, la Unidad de Víctimas además de otras entidades que han venido acompañando a la comunidad como la Defensoría del Pueblo, y organismos internacionales como la ONUDH y USAID han creado cooperativas y asociaciones que ayudan a la gestión de

¹ Centro Nacional de memoria histórica. Publicado 18 Sep 2018.
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/bolivar/tapices-de-mampujan>

proyectos que ayuden a tener medios de vida dignos para la población que retornó.

2.6 Misión y Visión

Misión:

Las Tejedoras de Sueños y Sabores de Mampuján somos constructoras de paz mediante la sanación de los traumas que nos ha dejado el conflicto armado. Plasmamos en nuestros tapices en tela sobre tela las trayectorias de vida que hemos tenido, base de la identidad comunitaria. Nuestro quehacer artesanal y comercial esta fundamentado en la labor social, a través de la réplica de nuestras experiencias a otras comunidades y la transmisión a las nuevas generaciones, para lograr el desarrollo cultural, artesanal y gastronómico.

Visión:

Las Tejedoras de Sueños y Sabores de Mampuján nos proyectamos a nivel nacional e internacional para ser reconocidas a mediano plazo como un punto de referencia artesanal y gastronómico en la región de los montes de María, promoviendo el turismo y la economía solidaria. Queremos consolidar un local artesanal que nos permita confluir el trabajo que realizamos, en el que cada integrante pueda aportar a la asociación y así ser una fuente de empleo estable a nivel regional.

3. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Cultura material y referentes identitarios

La cultura de Mampuján se identifica por tener rasgos africanos en su gastronomía, música, formas de cultivo, de organización social asociativa, etc.

Su folklore es representado por el Bullerengue, música tradicional de esta zona de los Montes de María que trasmite la vida cotidiana en estos pueblos campesinos mezclando el tambor con los cantos acompañados de palmas.

Las herramientas tradicionales que participan en la preparación de los alimentos como el pilón, el balai son algunas de las muestras de cultura material propia de estas poblaciones de tradiciones campesinas de siembra del arroz, el maíz, la yuca la malanga, el ñame y el plátano.

En esta vigencia 2020, se construyeron 5 historias cotidianas de los recuerdos de infancia y actividades locales en Mampuján, las cuales dan cuenta del territorio, de los cultivos, los ríos, la comercialización y las relaciones comunitarias. Estas historias fueron contadas a través de los colores, puesto que las artesanas dicen constantemente que ellas son color. Así, la historia de los pescadores, cuando van al río en la noche y pescan en luna nueva, tiene colores azules y amarillos. La historia de los recuerdos de los cultivos de guayaba en Mampuján, actividad de todas las niñas y mujeres en la región, tiene colores verdes y rosados. Otra historia es la de la gallina, como animal característico y fundamental en todas las casas de las artesanas y sus colores son naranjas y cafés. Esto les permitió construir la línea de productos de esta vigencia.

Para finalizar, es muy importante reconocer que la identidad de los tejidos de las tejedoras de Mampuján no está en los patrones gráficos ni se plasma allí. La identidad de este grupo está en los procesos comunitarios de sanación, de trabajo con aquellas comunidades que han vivido el conflicto armado y que este sigue presente en sus relatos, emociones, recuerdos, trayectorias de vida. Su esencia está en llegar a otras comunidades a realizar talleres que les permite a las personas plasmar esas emociones y recuerdos que dejó marcado el conflicto y que el tejido se convierta en una herramienta para poder crear memoria colectiva.

3.2 Transmisión de saberes

El grupo ha contado con múltiples apoyos que han permitido la enseñanza de estas técnicas de tela sobre tela que han ayudado a crear y moldear la tradición actual del grupo artesanal. Durante la vigencia pasada se nombró un artesana que compartía con nuevas mujeres de lugares cercanos a Mamujancito y jóvenes de la comunidad, sin embargo no muchas mujeres nuevas se unieron. Hace falta mas presencia de Jóvenes.

INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL

Descripción de Estado inicial

El grupo durante la vigencia 2018 tuvo algunos talleres de transmisión de saberes en los cuales se adelantaron temas importantes como la calidad de los tapices para no quemarlos. Este año se identificó que era necesario hacer taller de técnicas de bordado identificando varias maestras dentro del mismo grupo que empezaron a compartir sus saberes con el grupo.

Descripción de Estado final

Dándole a la oportunidad a las mujeres con las técnicas de mejor calidad para que sean las maestras de sus compañeras se inician los talleres del 2019, los cuales invertirán el rubro de transmisión en 14 talleres cada uno con dos maestras.

**N. de talleres
previo:**

5

N. de talleres final: 14

Lo anterior fueron los acuerdos creados en 2019, pero estos talleres no se llevaron a cabo en esa vigencia. En el 2020, al llegar la pandemia, los talleres de transmisión de saberes quedaron aplazados y en setiembre se realizaron 15 talleres de transmisión de saberes con 25 jóvenes de la comunidad. Tuvieron dos objetivos, el primero consistió en involucrar a las nuevas generaciones a los procesos comunitarios que tienen las Tejedoras de Mampuján; el segundo, que hubiera otras personas que pudiesen realizar la producción, puesto que el grupo estuvo con diferentes negocios al tiempo y las artesanas necesitaban ayuda.

Las artesanas dividieron el grupo en 5 y les hicieron taller de reflexión, de sanación y luego les enseñaron la forma en emplear el tejido para llevar todos esos sentimientos, plasmarlos en la tela sobre tela y sanar de esa manera.

3.3 Estado de Organización del grupo

El grupo actualmente hace parte de un grupo más grande llamado ASVIDAS (Asociación para la vida digna y economía solidaria) dedicada a la gestión de proyectos productivos y trabajo comunitario. Al inicio fue un comité dedicado a la labor artesanal y ahora ya cuenta incluso con un fondo común que se incrementara gracias a los aportes de las socias gracias a la reestructuración que se propone durante la vigencia 2019.

El trabajo artesanal tiene un gran reconocimiento y los tapices son famosos en Colombia como símbolo de la reconciliación y la posibilidad de reflorecer incluso después de las situaciones más difíciles. Tienen muy buenas ventas y participan en múltiples eventos feriales. Las mujeres del grupo han desarrollado varios proyectos y han contado con muchos apoyos institucionales que han ayudado a la visibilización de su trabajo. Actualmente siguen trabajando con las instituciones para

la gestión de los recursos necesarios para la realización de sus objetivos como el parador turístico que les serviría de vitrina comercial y de plataforma de reconocimiento de su trabajo de sanación de traumas.

Las mujeres tienen líderes claras que son las que representan al grupo en eventos de gran magnitud y en los viajes que emprenden por Colombia y otros países contando su historia y participando en encuentros para contar su experiencia. Dentro del grupo hay un interés por replicar las experiencias y en formar a las mujeres para que entrenen sus capacidades de liderazgo y participación.

La iniciativa artesanal tiene dos liderazgos que, en ocasiones, tienen confrontaciones, lo que causa polarización del grupo. Por un lado, está Juana Alicia Ruiz y ella es quien tiene toda la gestión institucional y comercial de las tejedoras, conoce grandes personalidades políticas y de moda, e incluso entidades internacionales. Ella gestiona diferentes proyectos y pedidos, además de delegar actividades en el grupo. Por otro lado, está Gledis López Maza, quien representa a las artesanas en los acompañamientos que hace Artesanías de Colombia y es la tesorera de la asociación. Sin embargo, a ella le gustan mucho más los procesos en torno a la comida y la cocina. Estas dos líderes difieren sobre las formas de organización del grupo y esto causa que las artesanas se desmotiven en la realización de actividades.

Hay otra artesana que media entre Gledis y Juana, el Janiris Pulido, es una de las mejores artesanas, le encanta el tejido y el diseño. En esta vigencia 2020, ella estuvo liderando algunos procesos en el grupo artesanal, fue muy propositiva y organizada en lo que realizó. Se sugiere que en próximas vigencias, ella sea quien lidere la iniciativa artesanal. También es importante que el grupo se pueda organizar con todos los compromisos que tiene y los recursos que recibe. Que cada artesana pueda apropiarse de responsabilidades y que consoliden un objetivo común.

4. CONCLUSIONES

El grupo artesanal de Mampujan cuenta con mujeres comprometidas con el oficio. Este se ha convertido en una buena fuente de ingresos adicionales para las familias y en una herramienta muy importante de visibilización de la labor de sanación de traumas que ha venido haciendo el grupo durante varios años. Han desarrollado proyectos con instituciones a nivel nacional que les ha servido de escuela a muchas de ellas, constituyendo un equipo de líderes preparadas para la gestión y el desarrollo de proyectos. Se espera sin embargo que se ponga en marcha el trabajo por comités para mejorar la comunicación del grupo superando los inconvenientes y las divisiones internas que pueda haber. Es importante seguir trabajando en la cohesión del grupo para trabajar por objetivos comunes.

Tienen proyectos colectivos en propósito que ayudan a mantener al grupo incentivado como el parador turístico aunque hay que organizar mejor el sistema de pedidos, pues se pretende ampliar los mercados y establecer nuevas vitrinas pero no se tiene claro el tiempo de antelación de los pedidos especiales y algunas veces se pueden ver sobre el tiempo. Hay varias artesanas disponibles, se espera que gracias a los talleres de transmisión y al continuo encuentro de las tejedoras se logre mejorar la calidad del producto en general y cada vez más mujeres puedan estar en capacidad de atender a esta necesidad cuando hay pedidos.

En la parte organizacional ya se encuentran en funcionamiento los cargos de la junta directiva, la tesorera rinde informe y balance al grupo cada cierto tiempo. Durante la vigencia 2019 se evaluó el funcionamiento del fondo común y se establecieron nuevos compromisos en cuanto a los aportes de sostenimiento, quedando inscrita la mayoría de las asociadas. En general se percibe que los fondos que han llegado al grupo se han invertido bien, en el bienestar del grupo como la compra de sillas y mesas. El lugar de reunión es la vieja iglesia de Mampujancito, un lugar sin paredes, con unas tejas como único lugar de colgar tablero o carteleras. Ellas sueñan con mejorar y tener un lugar adecuado de reunión, objetivo que seguramente lograrán gracias reconocimiento logrado a través de su esfuerzo de construcción de paz mediante el arte y el tejido.

Las tejedoras de Mampuján es una asociación de mujeres que en sus productos reflejan experiencias vividas, historia y tradición con un legado heredable, la voluntad en la transmisión de saberes de temáticas aplicables en el negocio tiene una recepción positiva, se espera con la fuerte implementación del proyecto, anclar en sus prácticas matutinas la aplicación de las herramientas en temas de comercialización, mercadeo y emprendimiento, así como actualizar y mantener los concernientes a la formalización empresarial.



5. BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, BELEÑO SAMUEL; El Universal; 2013
- Castrillón, Gloria; El Espectador; 2015
- <https://www.sembrandopaz.org>. Consultado el 13 de Agosto de 2019.
- <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/bolivar/tapices-de-mampujan>. Centro Nacional de memoria histórica. Publicado 18 Sep 2018, Consult. 13 de Agosto 2019.
- <https://www.fundacionbat.com.co/artistas.php?IDRegion=4>. Homenaje a las tejedoras de Mampuján. Consultado el 2 de Noviembre de 2019.
- <https://lapaznospertenece.com/las-tejedoras-de-mampujan/>. Consultado el 14 de Octubre 2019.