



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Mardue Resguardo Caño Mochuelo
Hato Corozal, Casanare**

Laura Angélica Sánchez Alayón
Asesora

2020

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): Mardue

Resguardo: Caño Mochuelo

Municipio: Hato Corozal, Casanare

Etnia: Cuiba Wamonae

Oficio: Cestería y Tejeduría

Asesores: Laura Angélica Sánchez Alayón

Técnico en zona: Daina Guaipere

INTRODUCCIÓN

Este diagnóstico diferencial fue construido en el 2019, en el marco del Convenio 280 de 2019, suscrito entre Artesanías de Colombia y Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, el cual contempló la atención integral al grupo artesanal Mardue y de ahí fue consolidada la información. Adicionalmente, dicho documento se actualizó y retroalimentó con la atención virtual y a distancia realizada en la vigencia 2020, y los cambios que tuvo el grupo en su fortalecimiento artesanal.

Este documento se encuentra detallado en 3 apartados. El primero de ellos está relacionado con la información contextual, en el que se describe la ubicación del Pueblo Cuiba Wamonae, su territorio, las transformaciones en las trayectorias de vida, las características culturales y organizativas, y la forma en la que todo ello conduce a la estructura del grupo artesanal. En un segundo apartado se encuentra la información de rescate cultural, los referentes culturales y la transmisión de saberes. Luego, está la descripción organizativa del grupo, sus roles y liderazgos, y los retos que asumieron en esta vigencia.

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa de la ubicación geográfica del resguardo Caño Mochuelo

El resguardo indígena Caño Mochuelo se encuentra entre los municipios de Paz de Ariporo y Hato Corozal en el departamento de Casanare, cuenta con 94.600 hectáreas de extensión. Tiene la característica de ser un resguardo interétnico, con una población aproximada de 3.500 personas. Conviven 14 comunidades de 10 pueblos indígenas diferentes: Sáliba, Amorúa, Yaruro, Waüpijiwi, Yamalero, Tsiripu, Maibén masiware, Sikuaní, Piapoco y Cuiba Wamonae (PlandeSalvaguarda, 2013), este último al que pertenecen las artesanas de la comunidad de Mardue.

La comunidad de Mardue se encuentra entre el río Casanare y el Ariporo, en el extremo occidental del resguardo dentro del municipio de Hato Corozal. En ella habitan aproximadamente 39 familias indígenas de las 385 del pueblo Wamonae al que pertenecen. (Corredores culturales de conservación para la pervivencia de los pueblos indígenas de Caño Mochuelo, Cartilla Caño Mochuelo, 2016).

Los Cuiba Wamonae, son un pueblo originalmente de vida nómada, como cazadores-recolectores se movilizaban estacionalmente, de acuerdo con el régimen de lluvias y los recursos locales, acampando por breves temporadas. Este pueblo vivió el proceso de colonización por parte de los jesuitas en los siglos XVII y XVIII, también un periodo violento en el siglo XIX con la migración de colonos y la fundación de Cravo Norte en 1874 sobre territorio Cuiva (Romero Maria Eugenia, 2013). Su localización actual hace parte de un largo proceso de persecución y de masacres de las cuales fueron víctimas. Se llamó “Guahibadas” que implicaba ir a “cuiviar” o “guajibiar”, es decir, cazar indios con el fin de utilizar el espacio para introducir ganado; además, durante el siglo XIX hasta mediados del siglo XX, fue una práctica social, institucionalmente promovida por parte de la avanzada colonizadora a los Llanos Orientales (Ministerio de Cultura, 2014). Luego, a partir de la injerencia de dos mujeres extranjeras del Instituto Lingüístico de Verano (Misión evangélica), comenzaron a buscar su propio territorio y, no fue sino hasta

mediados de los años 80's que lograron obtener este espacio de reserva denominado Resguardo de Caño Mochuelo. En el cual poco a poco se ha venido generando cambios en su estructura social, económica, cultural, política y organización comunitaria, pues luego de ser reconocido parte del territorio tradicional de estos pueblos como Reserva Indígena de Caño Mochuelo, empezaron un proceso de adaptación a la de vida estática.

En 1974, el INCORA -Instituto Colombiano de Reforma Agraria- reconoce el territorio tradicional de estos pueblos como Reserva Indígena de Caño Mochuelo, en reparación al exterminio indígena generado por las guajibadas y como una medida para asegurar la sobrevivencia de un grupo de indígenas condenados a la extinción. Sin embargo, este terreno entregado a los indígenas y luego declarado como resguardo nunca fue pensado por el Estado para asegurar la pervivencia material y cultural de estos pueblos indígenas.

Situación de la comunidad

La comunidad Mardue estaba vinculada a la comunidad de Mochuelo, sin embargo, por motivos que consideraron ellos mismos una falta de representatividad y participación, decidieron constituirse de manera autónoma, aproximadamente en el 2016. Hay un aspecto importante respecto a esta comunidad y es la dificultad del acceso. Para llegar hay que hacerlo desde Cravo Norte. Por agua en época de lluvia y por tierra desde el Hato Corozal en época secas. Esto ha hecho que las intervenciones e interacciones de la Alcaldía de Hato Corozal y la Gobernación del Casanare con la comunidad sean escasas. Los habitantes manifiestan un sentimiento de ausencia por parte de la Alcaldía y la Gobernación.

El aislamiento y las dificultades de acceso a la comunidad hacen que se presenten problemas de infraestructura. No se cuenta con una fuente de energía para todos, aunque algunas familias tienen plantas que usan en las noches. Hay un total de 15 casas, 39 familias y en total son 152 personas. La mayoría de las casas cuentan con techos cubiertos por palma de moriche, otras cuentan con zinc. Las fachadas se encuentran cubiertas con plástico, otras con lonas o totalmente descubiertas, están provistas de fogones de leña y carbón, y duermen sobre chinchorros cubiertos por mosquiteros. Cada hogar está conformado por familias extensivas que involucran entre 3 o 5 familias en una misma casa. No cuentan con centro educativo, ni centro de salud cercano que los atienda.

El ingreso a la comunidad requiere de los siguientes pasos: 1) Bogotá - Arauca: Vía aérea, 1 hora con 15 minutos; 2) Arauca – Cravo Norte: Vía terrestre. La vía no está en buenas condiciones, el trayecto puede durar entre 6 y 8 horas depende del estado de la vía; 3) Cravo Norte – Getsemaní: Vía Fluvial, recorrido con una duración de aproximadamente 2 horas; 4) Getsemaní – Mardue: trayecto en moto de 30 a 40 minutos depende del estado del terreno. La vía es muy pequeña, se

atraviesa matorrales, por lo que se recomienda llevar botas por el pantano, y ropa manga larga por las ramas.

1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Cuiba-Wamona	Mardue	Casanare/Hato Corozal	Tejeduría/Canastos	
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Daina Guaipere	Artesano de contacto (Ej.)	3175847201/ 3176493758	dguaiperetseju@gmail.com	N/A
Mategua Guaipere	Capitán de comunidad Mardue	3174131313	-	N/A
Maidi Xometo	Artesana	3203244308	-	N/A



Grupo de Mardue, en sesión de transmisión de saberes sobre el cote.
Fotografía de Daina Guaipere

1.2.1 Estructura social:

Sociopolíticamente la comunidad es liderada por un capitán general y lo siguen otros cuatro capitanes que están encargados de temas específicos; estas personas son escogidas en noviembre de cada año:

- **El Capitán General:** Es quien decide y resuelve los problemas en la comunidad, y le cuenta al gobernador general del resguardo de Caño Mochuelo si se trata de un inconveniente grave. Esta persona tiene que velar porque todos tengan su conuco, cuiden el medio ambiente, que haya

buena productividad y trabajar porque todas y todos vayan por un buen camino. Además, dirige a los demás capitanes. Es quien apoya a la comunidad y aconseja.

- **Mujer y generación:** Se encarga de incentivar y acompañar momentos de transformación en la vida de la comunidad por ejemplo es importante su presencia en el ritual de primera y la segunda menstruación, ya que, colaborar con los rezos; cuando los hombres cambian de voz, es indispensable una dieta diferente de la cual ellas se encargan. También velan por las hijas e hijos pequeños; asisten y aconsejan a las mujeres que estén embarazadas sobre sus cuidados y necesidades, acompañan en las vacunas y distintos chequeos. Son las encargadas de evitar que la comunidad este mal nutrida y el maltrato en la misma. Es tradicional que las mujeres transmitan sus conocimientos a las niñas y los hombres a los niños.
- **De la Educación:** Se enseña tanto conocimiento propio de la etnia, como de fuera, puesto que les consideran importantes. Se aconseja a los estudiantes mayores para que piensen en la comunidad y orienten a los más jóvenes; gestiona y piden libros y materiales de estudio que les sean útiles.
- **De la Salud:** El encargado tiene que estar pendiente de la comunidad para procurar una buena salud de todos. Su labor es gestionar medicinas y la logística respectiva si algún enfermo tiene que buscar asistencia fuera de resguardo. En ocasiones guiado por el médico tradicional.
- **Producción:** En general se encarga de la comida; que no falte el conuco o los animales para producción y consumo de los habitantes de la comunidad de Mardue. También, vela porque las personas trabajen en sus casas y salgan adelante.

El grupo de capitanes se reúne cada vez que tienen que decidir sobre algún asunto que atañe a la comunidad, por lo tanto estos encuentros son coyunturales y dependen de la temática. Ellos deciden pero la máxima autoridad es el pueblo mismo y, por esto, se resuelve en asamblea.

Este es el esquema organizativo y político de Mardue, sin embargo, como pertenecen al resguardo de Caño Mochuelo, ellos a su vez dependen del cabildo y su asamblea general, la cual se lleva a cabo cada tres años e incluye a todo el resguardo.

Por otro lado, es importante mencionar que existen dos elementos culturales importantes que fortalecen el tejido comunitario de Caño Mochuelo. El primero, **Unumá** hace referencia al trabajo comunitario; y el segundo es la **Guaquena** que se refiere a la caza o pesca, y consiste en compartir un pedazo de lo obtenido con las demás familias de la comunidad. Tanto **Unumá** como **Guaquena** son conceptos

que muestran la importancia de la vida comunitaria y de la necesidad de mantener unos valores de intercambio entre ellos mismos. A pesar de su historia de violencia, persecución y desplazamiento, este pueblo ha mantenido bastantes elementos de su vida como un pueblo indígena que tiene una organización socio-política organizada y que vela por la vida comunitaria de todos sus habitantes.

1.2.2 Características principales del grupo étnico

Según último censo poblacional nacional (DANE, 2005), el pueblo Wamonae está constituido por 769 personas que corresponden a 49,80% hombres y 0,20% mujeres. La mayoría de la población habita en el departamento del Casanare con un 78,41% de personas, seguido de Arauca con un 14,56% (Ministerio de Cultura, 2014). Su lengua proviene de la familia lingüística Guahibo y su nombre o auto denominación Wamone, Wamonae, Cuiba, Kuiba o Cuiva significa 'nuestra familia' o 'nuestra gente' (Romero María Eugenia, 2000).

Las principales actividades de la comunidad son la caza, la pesca y la recolección, aunque estas no son suficientes para su sustento. Utilizan arco y flecha tanto para la pesca como para la caza de venados, soches, chigüiros, pecarís y lapas, diariamente recolectan frutos y tubérculos silvestres, miel, huevos de tortuga, iguana y aves. Tienen también pequeños huertos donde siembran yuca, batata, ñame, caña de azúcar, mango, piña, tabaco y achiote.

Los Cuiba tienen cultivos de yuca amarga y dulce -las talas son en febrero, en marzo se quema y se siembra en abril-, de plátano -se siembra en mayo y la cosecha es el siguiente abril- y de maíz -siembran en agosto y en abril, y la cosecha es en septiembre y enero-. Cazán animales como el chigüiro, el venado, la danta, la babillaa, el chigüiro, la lapa, y muchos más. Actualmente, están viviendo una necesidad de salir o alejarse cada vez más de su comunidad, incluso fuera del resguardo, para encontrar estos animales. Pescan pavón, bagre, amarillo, caribe, entre otros. Y, recolectan frutas como el mango, la piña, la guanábana y la guayaba, depende de los momentos de cosecha y también recogen huevos de tortuga en época de no lluvia que va desde noviembre a marzo; la época de lluvia va desde abril a octubre. Estos periodos son fundamentales en los ciclos de obtención de alimentos para los Wamonae, sin embargo, consideran que el clima está variando y ya no tienen claro cuándo empieza o cuándo termina un periodo.

Es importante mencionar que los Cuiba poco a poco han ido integrando la ganadería y la agricultura pero esto se ha desarrollado de una manera incipiente; además gran parte de las tierras del resguardo no son aptas para estas actividades de forma intensiva y carecen de espacio suficiente para ello.

Dentro de sus prácticas culturales más relevantes se encuentran los rezos, pues los tienen orientados a diferentes temáticas y con diferentes intenciones. El rezo del pescado, de la carne, la masa de yuca, el café y de las mismas artesanías, son algunos de estos, sobre esta práctica y la transmisión de la misma, Daina afirma:

Anteriormente el médico sabía un rezo y ese rezo era específicamente para una sola persona, no se compartía la información. Entonces, si saben, es porque de pronto un familiar les transmitió (...) Eso se hace más que todo es para la familia, digamos aun hijo o a una hija (...) Nosotros somos como que muy conservadores con eso. Cada quien como que tiene un rezo propio, dependiendo de cómo lo hayan recibido. Digamos, mi mamá lo sabe de la forma en que le enseñó el abuelo. (...) No es como afuera a veces todos se saben las canciones de cunas nosotros no hay canciones que son muy personales, de acuerdo al sentimiento o la inspiración que sea pues, por eso es que es muy personalizado.

La práctica del rezo a las artesanías lo realizan algunas artesanas del grupo y otros mayores de la comunidad. Este se hace con el fin de que a la persona representante en feria le vaya bien, no se devuelva con productos, “para que el cliente se enamore de los canastos”. Una de las reglas que el grupo creó durante la vigencia 2019 es para el fortalecimiento de esta práctica, pues establece siempre tener en cuenta a los mayores antes de salir a ferias, para realizar el rezo.

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Tipo 1 Gubernamental.	Ministerio del Interior	Quieren generar un proyecto de agua potable.
	ICBF	Están pendientes de los niños y las mujeres, en temáticas como nutrición y violencia intra-familiar, en general salud. No hacen exámenes médicos y llevan una nutricionista para pesarlos y les dan consejos y charlas para prevenir enfermedades, malnutrición y violencia. También llevan psicólogos, coordinadores, agente educativo y auxiliar. Van una vez al mes.
	Artesanías de Colombia	La relación inició con la comunidad de Mardue específicamente en el 2017. Durante la vigencia de 2018, no participaron en el programa, sí lo hicieron en el 2019.
	DPS	Cada 6 meses visitan Mardue, a través de su programa IRACA busca proteger y fortalecer procesos productivos de estos pueblos vulnerables. Les llevan semillas de yuca amarga y dulce, y piña.
	MinAgricultura	A través de la Cumbre Agraria se han manejado proyectos productivos enfocados al agro. Entregan

		semillas, aran la tierra y hacen una veeduría de la producción. Entregan yuca amarga y dulce, y piña. De la comunidad escogen cierto número de familias y con ellos trabajan.
	Alcaldía	Está pendiente de las comunidades correspondientes a Caño Mochuelo, y las debidas asignaciones de líderes cada 4 años. Entre otras actividades.

1.3.1 Víctimas

Los habitantes del Resguardo de Caño Mochuelo (Casanare – en los municipios de Paz de Ariporo y Hato Corozal) de encuentran incluidos en el Registro Único de Víctimas, como sujetos de reparación colectiva, a través de la RESOLUCIÓN N° 2015-112112 DEL 15 DE MAYO DE 2015, en cuya acta se mencionan las siguientes vulneraciones:

Vulneración del Derecho a la Autonomía - Vulneración del Derecho al Territorio: [A] causa de la presencia de los grupos armados ilegales en el territorio del Resguardo Caño Mochuelo, la comunidad se ha visto limitada en el ejercicio de la autonomía organizativa acorde a sus y costumbres y a la jurisdicción especial de la comunidad. Pg. 5

Las vulneraciones a los Derechos Colectivos a la Autonomía y al Territorio del Resguardo de Caño Mochuelo, se pueden considerar por las constantes invasiones al territorio, limitándolos a transitar libremente, cultivar sus alimentos e ir de caza, por temor a ser víctimas de minas antipersonal. Los fallecimientos de los miembros de las comunidades [...] también son producto de las consecuencias del conflicto armado [...] puesto que al tener restricciones de circulación, de siembra y caza han surgido problemas de desnutrición a causa de los abruptos cambios en la alimentación. Pg. 5

Se relacionan daños a su Autonomía Organizativa relacionados con la incertidumbre y de temor constante en el territorio. En esa misma dirección vulneraciones y alteraciones de condiciones ambientales, sociales y culturales de la comunidad. Pg. 5

Vulneración del Derecho a la Integridad Cultural: Para que una comunidad indígena pueda perdurar en el tiempo, se le debe garantizar [que] los líderes con conocimiento ancestral puedan dejarle las enseñanzas a los jóvenes. Los grupos armados ilegales han atentado en contra de este derecho [...] en acciones que generan impedimento de asistir a lugares sagrados para realizar sus rituales, usos y costumbres limitando la libre realización de prácticas y tradiciones culturales. Pp. 5-6

1.4 Plan de Vida

Dentro del Plan de Salvaguarda de los Pueblos Indígenas del Resguardo Caño Mochuelo del año 2013, la comunidad de Mardue no se encuentra; se considera que esto sucede por la conformación tardía de esta comunidad. Sin embargo, comparando la información obtenida en campo se puede afirmar que dentro de este documento y por la cercanía que han tenido con Mochuelo, antes pertenecían al grupo de artesanías de allí; se pueden rescatar ciertos datos de este Plan referente a Mochuelo y su población Wamonae. Por lo tanto, se muestra a las artesanías como un elemento importante, se habla sobre la importancia de la recolección de materias primas para elaborar artesanías, además de la existencia de capacitación en cualificación de este tema. En la página 98 dice: “Garantizar el diseño y ejecución de programas de producción de alimentos y/o artesanías, así como la comercialización que estén liderados por las asociaciones de mujeres ya establecidas en el resguardo”. También, se habla sobre la educación de los Cuiba Wamonae en la escuela, pues desde el segundo grado empiezan a hacer artesanías. Se habla del papel de la mujer, desde las abuelas y las madres, en la transmisión de saberes desde el punto artesanal. Por otro lado, se presenta un festival de artesanía y homenaje de fundación del resguardo el 14 y 15 de noviembre en donde hay un concurso de artesanía; hay otra fiesta la cual es el festival intercultural y folclórico de la Palma de Oro del 11 al 13 de abril, en donde se exponen artesanías. Por último, se muestra que las mujeres ganan muy poco con las artesanías que venden debido a los precios que manejan dentro y fuera de la comunidad.

1.4 Misión y visión

Misión

Mardue es un grupo artesanal que busca: 1) generar espacios de encuentro para las mujeres Cuiba Wamonae de su comunidad; 2) mejorar su calidad de vida; 3) rescatar tejidos tradicionales que hoy en día muy poco se elaboran; 4) seguir investigando sobre la cultura, para hacer nuevos diseños; 5) mantener las formas tradicionales de transmisión de saberes alrededor de la artesanía, para que siempre haya nuevas artesanías; 6) promover las formas de extracción de material que no generen afectaciones a las plantas; 7) y trabajar de la mano de los hombres y las autoridades de su comunidad.

Visión

A futuro, las artesanías del grupo de Mardue vamos a tener una casa que nos sirva para reunirnos, ir guardando los productos elaborados, y mostrar los diseños que hemos ido haciendo, de la mano de Artesanías de Colombia. Alrededor de esta casa, sembraremos semillas de las plantas que le dan color a nuestros canastos, como el ajimbre, el caruto y la hoja de bejuco. También nos organizaremos en una asociación y registraremos la marca comercial de Mardue.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Cultura material y referentes identitarios

La etnia Cuiba Wamonaie tiene objetos propios de la cultura material como los cargadores para bebés, bolsos tradicionales, diademas, entre otros, que elaboran, a partir del moriche, sin el uso de ninguna herramienta. Las artesanas afirman que este tipo de productos solo los saben hacer las mayores del grupo. En el taller de referentes identitarios se comentó que la diadema era utilizada sólo por los médicos tradicionales, en celebraciones específicas, por ejemplo, cuando hace curaciones. Se afirma que si el médico tradicional lo reza, solo le sirve a él y si ya está rezado, no puede ser utilizado por alguien más. También se mencionó que el bolso donde se guardaba el yopo era utilizado solo por los hombres y tenía ciertas reglas, como que las niñas no lo podían tocar, pues contenía objetos sagrados. Sobre los cargadores de bebés se socializó que era la abuela quien los hacía, y se lo regalaba a la madre. Se considera importante seguir insistiendo en el aprendizaje de estos objetos para la continuación de su vida material para la etnia Cuiba Wamonaie.





El progreso
es de todos

Mincomercio



Diadema, cote pequeño, tejido de bolso tradicional para cargar el yopo y estera.
Fotografías tomadas por asesora social 2019

Elementos de la cultura propia -referentes de identidad-

Durante la vigencia, desde el componente de diseño, se hizo un fuerte énfasis en contar historias a través de los canastos que en mayor medida elaboran las integrantes del grupo, por lo que empezaron a integrar a través de los colores en sus productos símbolos de la pintura corporal y otros creados por ellos mismos a partir de referentes del territorio, como las huellas de la tortuga y la concha del pescado de curito. Por lo anterior, para próximas vigencias se considera importante fortalecer al grupo en sus relatos tradicionales realizando investigación con los mayores de la comunidad y explorando textos como “Poxonae wamonae jinompa untha = nuestra historia :cuentos de los cuibas-wámonae / Asociación Comunidad Cuiba-Wamonae de Colombia de 1995”.



Diseños 2019.
Fotografía tomada por asesora de diseño 2019

2.2 Transmisión de saberes

Para la transmisión de saberes en torno a la artesanía se considera relevante el primer periodo menstrual de la niña. En palabras de Daina Guaipere:

Cuando a la niña le llega el periodo (...) es el comienzo de la transmisión sobre la artesanía, ya que según la cultura Wamonae, se le dice a la niña qué actividades debe realizar. Lo primero que se le enseña es a sacar la fibra (...) Cuando a la niña la llevan a extraer el cogollo de moriche, la familia es la encargada de dirigir la salida (...) la actitud de la niña siempre debe ser activa, entonces en ese espacio, pues allá se le enseña asacar la fibra con delicadeza (...) En la noche debe estar es torciendo, no se debe dormir muy temprano, y ya se le despierta en la madrugada, en donde debe empezar nuevamente a seguir entorchando la fibra, y ahí se le cuenta la historia, pero no debe dormir mucho tiempo (...) Solo es entorchar, se le enseña a entorchar para que a la niña le rinda más adelante y como artesana tenga un buen rendimiento, que no se demore tanto tejiendo. Si a ella le rinde más, quiere decir que a futuro le va a rendir demasiado. La niña debe estar torciendo, torciendo, para que sea muy ágil en el tejido. Entonces para la cultura es como el momento adecuado para enseñar sobre cómo debe ser una buena artesana. Entonces si la niña aprendió, quiere decir que a futuro la niña siempre va a ser una buena artesana, si no pone atención quiere decir que nunca va a ser.

Sobre la vigencia de esta práctica, Daina complementa:

Pues nosotros en la casa sí lo aplicamos. Algunas si, (aunque) ya muy poco. Porque si no se cumple eso, la niña ya es cuando no tiene un buen crecimiento, se empieza a desnutrir, no tiene un buen desarrollo físico, tanto emocional, pues si la niña se comporta mal, o no hace la dieta, más adelante se puede enfermar; cuando sea más adolescente, o el día que llegue a tener sus hijos se puede enfermar. Por eso, cuando a la niña le llega el periodo es importante cumplir todas las normas. Tal vez las familias que no aplican esto es porque no recibieron una buena orientación por parte de los mayores, de la familia.

Esta transmisión de saberes se da también en torno a otras actitudes que se quiere tenga la niña a futuro en rol de mujer al interior de la comunidad, por ejemplo, no puede dormir mucho y debe estar la mayoría de tiempo muy activa. Las niñas deben seguir una ritualidad tradicional que incluye soplar yopo, hacer una dieta en la que evitan el consumo de dulce, carne, sal y alimentos artificiales. También existe un espacio similar para los hombres que se da cuando los niños cambian de voz. Como consecuencia de este hecho biológico, los llevan al monte a cazar y les enseñan a construir sus arcos y flecha. Esto guiado por su padre o tíos que son quienes les

trasmiten sus saberes a los más pequeños. La práctica de la pubertad de los hombres, se aplica menos que la de las mujeres. Puede ser interesante indagar si las mujeres del grupo artesanal, quisieran generar una iniciativa que busque la apropiación de la práctica de la pubertad de la niña, para las nuevas generaciones, siendo esta el origen del aprendizaje de los saberes artesanales¹.

2.2.1 Relevancia de los mayores dentro del proceso artesanal del grupo

Las maestras artesanas escogidas al interior del grupo Mardue, son las integrantes de mayor edad. Ellas son las que tienen los conocimientos para elaborar los objetos de uso tradicional de la cultura Cuiba Wamona, que no están siendo aprendidos por las nuevas generaciones, como el cote, el cargador de bebés, el bolso tradicional para cargar yopo, entre otros. La mayoría de artesanas tienen más interiorizado en su hacer, el canasto que empezaron a realizar desde el año 2000, pues este es el producto que elaboran que ha tenido una mayor acogida en el mercado. Además, algunas mujeres mayores del grupo, así como mayores pertenecientes a la comunidad ayudan con un rezo para las ventas, antes de la asistencia a ferias. Este rezo se realiza para que al representante le vaya bien, los clientes se enamoren de los productos y no se tenga que retornar con mercancía a comunidad.

2.2.2 Escuela artesanal y actividades de transmisión de saberes incentivadas desde el programa

La idea de enseñanza en la comunidad de Mardue no está tan arraigada aún, pues no hay una tradición de escolaridad tan fuerte, como en otras comunidades. En Mardue se considera que en lugar de la enseñanza, se aprende a través de la observación y el hacer. Es por esto que las mayores del grupo, quienes tienen las habilidades y conocimientos para realizar los objetos de la cultura material Cuiba, en su mayoría, no están acostumbradas a explicar un paso a paso. Su modo de ser maestra artesana, en su mayoría, es hacer el objeto varias veces, de seguido, por lo que las aprendices son quienes deben estar muy atentas al paso a paso. Por otro lado, las artesanas aprendices no se muestran muy activas en su rol, por lo que el aprendizaje se dificulta. A pesar de lo anterior, las mayores se han comprometido a elaborar el cote –objeto escogido para la transmisión de saberes 2019- de una manera más lenta, con el fin de que sea más fácil el ejercicio de las aprendices; y a su vez las aprendices, a pasar de la observación a una práctica más activa. Se considera relevante la participación en estos talleres de la artesana gestora y/o asesor, con el fin de mediar esta relación de aprendizaje, haciéndola más efectiva.

¹ Puede ser importante seguir indagando por los espacios en el que los saberes relevantes para la etnia se transmiten de generación en generación, es decir, los lugares del aprendizaje desde la tradición oral y la experiencia; y los momentos y espacios cotidianos en los que se evidencia el aprendizaje de los oficios artesanales.

Mardue, realizó talleres en 2017 sobre diferentes objetos de la cultura material Cuiba. Para 2019 identificaron que era mejor escoger un solo objeto, y ver unos resultados concretos, de avance, en torno a este, por lo que decidieron centrarse en el cote. Durante la vigencia, se realizaron 6 encuentros de transmisión de saberes -además de los 4 encuentros de la artesana gestora con el comité de ventas, que si bien no fortalecían a un nivel cultural, sí lo hacían de manera organizativa-. También se programaron 6 talleres, a llevarse a cabo en enero del próximo año, para identificar un verdadero avance, pues habiéndose realizado 4 no había una sola artesana joven que pudiera afirmar que había aprendido a hacer el objeto escogido. Se considera que el aprendizaje del cote es un paso fundamental para que las artesanas se animen a recuperar otras formas de tejido, pues la elaboración de la diadema, el bolso tradicional y los cargadores, son consideradas técnicas más complejas.

Con la realización de las 6 sesiones, la artesana gestora afirma que aprendieron a tejer el cote 4 artesanas: Mirtha Naway, Chaca Cuiva, Carmelita Huayatsi y Unaya Guaipere.



Cote.

Fotografía tomada por asesora 2019

Sin embargo, al grupo artesanal le hicieron falta 3 talleres de transmisión de saberes en el 2019. Por lo cual fueron retomados en el 2020, aprovechando el aislamiento en el que se encuentra la comunidad y la inauguración de la casa artesanal construida por el grupo. Estos talleres se agendaron para que, adicionalmente, fuesen espacios en los que Daina, quien recibe las asesorías de manera telefónica, pueda socializar y retroalimentar con el grupo aquellos aprendizajes.

INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL

Descripción de Estado inicial

Las artesanas realizaron para la vigencia 2019 un total de 6 encuentros, en torno al cote, y 3 en torno al fortalecimiento de las habilidades de liderazgo y participación en ferias, orientadas por la artesana gestora. El grupo de Mardue quedó con el compromiso, según lo estipulado en el Plan de Inversión, de reunirse 6 veces más durante enero de 2020, con el fin de continuar el perfeccionamiento del cote.

Se motivó a las artesanas a aprender el cote a cabalidad, con el fin de que en próximas vigencias –en caso de que el programa las siga fortaleciendo- puedan dedicarse a la recuperación de otros objetos.

Se considera que el grupo aún no tiene la cohesión y motivación suficiente, para reunirse a las sesiones de transmisión de saberes, si no es a partir de la iniciativa del programa, por lo que no se considera un proceso consolidado.

N. de talleres previo: -
16

Descripción de Estado final

Como fue detallado en un estado inicial, el grupo artesanal por sí solo no gestionó los espacios de transmisión de saberes en enero de 2020, a los cuales se comprometió. Por tal motivo, al comenzar la asesoría puntual desde el componente socio-organizativo, se reorganizó la planeación del grupo para las actividades del 2020 y así se agendaron los talleres de transmisión de saberes que quedaron faltando.

N. de talleres final: 19

2.3 Estado de Organización del grupo y formalización

La artesana gestora del grupo es Daina Guaipere. Daina motiva a las artesanas a realizar diferentes proyectos, desde reunirse para tejer y tener la producción suficiente para ferias, hasta sembrar plantas de moriche, y construir una casa de reunión para las artesanas. Se considera que las artesanas del grupo acogen de manera receptiva las propuestas de Daina y trabajan en pro de su consecución.

Daina es la mujer del grupo que mejor domina la parte comercial y de cuentas, y quien tiene más experiencia saliendo de territorio para eventos comerciales -teniendo en cuenta todas las cuestiones prácticas que ello implica, debido a las dificultades de acceso a la comunidad-. Su liderazgo al interior del grupo recibe el apoyo de su padre -capitán de la comunidad de Mardue-, también en temas logísticos logística, pues Mategua Guaipere cuenta con una lancha, en la cual transportan los productos del grupo artesanal desde la comunidad hasta el municipio de Cravo. Daina tiene un rol relevante, también, en las asesorías, pues es quien traduce y pone en contexto a las artesanas, quienes en su mayoría únicamente hablan en lengua propia.

Durante la vigencia 2019, se motivó a las demás integrantes del grupo a asumir responsabilidades diferentes de las de la labor artesanal, pues en su mayoría las

tareas logísticas, de cuentas y de ventas eran asumidas únicamente por Daina. Además, se tuvo durante la vigencia la particularidad de que Daina, al entrar a estudiar Etnoeducación en la Pontificia Universidad Bolivariana -sede Medellín- iba a tener otras ocupaciones, que le iban a impedir seguir asumiendo la mayor parte de responsabilidades del grupo artesanal. Por lo anterior, se creó un comité de ventas, integrado por mujeres del grupo con intereses en participar en ferias, pero que al no sentirse preparadas, no asumían esa responsabilidad. En este comité Daina se encargaría de realizar la transmisión de sus saberes en torno a la logística de feria –por ejemplo, envío de mercancía- manejo de inventarios y precios. Esto también debido a que se tuvo una mala experiencia durante la vigencia, con la participación de una artesana diferente de Daina, en una feria regional, en la ciudad de Bucaramanga, pues por inexperiencia y debilidades en manejo de precios, no hizo entrega del dinero que correspondía a cada artesana. Las integrantes del comité eran: Elena Cuiva, Maily Xometo, Maribel Pearcos y Maleidy Pearcos, de ellas se escogieron dos como representantes de la feria de Expoartesanías. Además, organizativamente se establecieron los siguientes cargos: Elena Cuiva secretaria y Silvia Tseju tesorera, considerando importante hacer un seguimiento a sus responsabilidades para próximas vigencias.

En Expoartesanías representaron al grupo Maily Xometo y Maleidy Pearcos, mostrando esta última la apropiación de los conocimientos y habilidades reforzadas por Daina y el componente comercial durante la vigencia. Siendo sugerencia de la asesora 2019, revisar si puede tomar el papel de tesorera, durante próximas vigencias, mientras Silvia Tseju sigue reforzando sus saberes.

Es importante mencionar que como iniciativas colectivas, durante el 2019 el grupo de artesanas sembró 89 palmas de Moriche, además se organizó y en este 2020 construyeron una casa artesanal. Esta casa se ha convertido en su sitio de reunión, además de centro de acopio y museo que muestre los diferentes diseños que han sacado de la mano de Artesanías de Colombia. Alrededor de esta casa desean estar sembrando un conuco con los tintes vegetales utilizados para la elaboración de artesanías.

Respecto al manejo de bienes comunes, es relevante mencionar que el grupo se puso la regla de *“Saber aprovechar los dineros que da el programa, pensar bien en qué invertirlos para que Artesanías de Colombia reconozca su buen uso y nos siga apoyando”*. Esto se visibiliza en que si bien recibieron dineros de materia prima, y son sus parejas quienes van a recoger el material ya sea a pie o en bicicleta, según la estación, decidieron no hacer una repartición de ese dinero, sino invertirlo en el proyecto colectivo de construcción de casa artesanal para la mujer, realizando de manera juiciosa un presupuesto de aquello que se necesita para su consecución².

² Las parejas de las integrantes del grupo artesanal son los encargados de extraer la materia prima -el moriche- para el trabajo de tejeduría, aunque no hacen parte como tal del grupo de trabajo de Artesanías de Colombia,

En la toma de decisiones, si bien Daina es quien generalmente propone, aportando unas buenas ideas que son acogidas por las artesanas del grupo, se considera importante promover la generación de propuestas por parte de las demás artesanas.

Debido a la capacidad de convocatoria por parte de Daina, se considera que puede ser relevante en futuras vigencias realizar con ella –y otras artesanas interesadas– un taller de gestión de proyectos, con el fin de buscar un financiamiento diferente al de Artesanías de Colombia, pues no se ha tenido una formación al respecto.

El grupo artesanal se encuentra en Nivel 2 *“Comunidades en las que eventualmente se han fortalecido procesos de transmisión de saberes en torno a diferentes temáticas. Son grupos y en los que existe una apropiación de responsabilidades por parte de diferentes miembros de la organización, cuentan también con canales de comunicación efectivos, que inciden de manera positiva en los niveles de confianza entre los integrantes. No cuentan con un fondo común para solventar objetivos del grupo, pues conciben la actividad artesanal principalmente como un medio de sustento familiar”*. Lo anterior con el fin de seguir fortaleciendo procesos de transmisión de saberes, y el liderazgo y toma de responsabilidades de otras mujeres del grupo artesanal, diferente de la artesana gestora.

y en su mayoría no intervinieron durante los talleres. Los hombres de Mardue también están al tanto del proceso, pues sus avances se van mencionando en las reuniones comunitarias.

3. CONCLUSIONES

- El grupo artesanal cuenta con una cantidad grande de artesanas las cuales trabajan diariamente en la elaboración de productos artesanales, las cuales implementan talleres que se han dado por varios años y logran que la calidad de los productos y nivel productivo sea buena.
- El grupo debe mejorar sus procesos de tinturado para que su producto sea más atractivo, la gama de color puede ser amplia incorporando nuevos elementos naturales.
- La artesana gestora, escogida en esta vigencia tiene problemas comunicativos ya que no es muy atenta con los asesores y tampoco con las artesanas, se debe tener en cuenta que al ser una líder las artesanas dependen de sus lineamientos, toca estar en constante comunicación con ella y con la anterior artesana líder la cual tiene más acercamiento con el grupo artesanal, de esto mismo dependerá el rendimiento del grupo.
- Con el ideal de llegar a nuevos mercados se esperan que con la línea de productos se puedan generar aspectos formales novedosos y colores que incrementen la visibilidad y venta de los productos.
- El grupo artesanal tiene una amplia experiencia comercial dado por la participación en diferentes espacios comerciales como Expoartesano y Expoartesanas (diferentes vigencias), siendo las referencias de producto de interés para clientes como Caballo de Troya y cachivaches, sin embargo se recomienda fortalecer al grupo artesanal con el manejo de información relevante como el manejo de presupuesto a eventos comerciales, registro contable, entre otros.
- Las artesanas lograron la creación de un fondo auto sostenible, para dar alcance a la comercialización de sus productos, este se logró con diferentes acuerdos y delegación de responsables al interior del grupo. Se recomienda hacer seguimiento a la socialización de información, tareas dejadas al grupo y mantener en el Nivel 2 dado que necesitan de un fortalecimiento en manejo de herramientas administrativas.



4- BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Comercio Industria y Turismo (MinCIT) y Artesanías de Colombia. (2004). *Referencial nacional de tejeduría. Departamento de la Guajira*. Bogotá: Artesanías de Colombia. (Informe técnico, no publicado).

Resguardo Indígena de Caño Mochuelo, Grupo Intercultural Almaciga Y Grupo Semillas. (Junio 2016) *“Corredores culturales de conservación para la pervivencia de los pueblos indígenas de Caño Mochuelo Proyecto: “Apoyo a la participación plena y efectiva de los pueblos indígenas en la definición y puesta en práctica de políticas, planes y proyectos de conservación que afectan a sus tierras, territorios y recursos para la plena aplicación de sus derechos individuales y colectivos”*. Informe-Cartilla publicada con el apoyo de la Unión Europea. File//cartilla-caomochuelo_1.pdf

Plan de Salvaguarda de los Pueblos Indígenas del Resguardo Caño Mochuelo. (2013). (No publicado). Ministerio de Cultura. (2014). *Kuiva, la gente de río*. Recuperado de:
<http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Kuiva.pdf>

Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, TOMO III VOLUMEN 1 GEOGRAFÍA HUMANA DE COLOMBIA, *Región de la Orinoquia, 200*