



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y  
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE  
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL  
Mités - Pueblo indígena Eperara Siapidara  
Bogotá D.C**

Laura Angélica Sánchez Alayón  
Asesora

2020

## “PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

### DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

**Nombre del grupo artesanal:** Mités

**Resguardo y/o Comunidad:** Pueblo indígena Eperara Siapidara

**Municipio:** Bogotá D.D

**Etnia(s):** Eperara Siapidara

**Oficio:** Cestería

**Asesora:** Laura Angélica Sánchez Alayón

**Artesana gestora:** Liliana Grueso Dura y María Aidé Grueso Dura

#### 1. INTRODUCCIÓN

Este diagnóstico diferencial fue construido en el 2019, en el marco del Convenio 280 de 2019, suscrito entre Artesanías de Colombia y Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, el cual contempló la atención integral al grupo artesanal Mités y de ahí fue consolidada la información. Adicionalmente, dicho documento se actualizó y retroalimentó con la atención virtual y a distancia realizada en la vigencia 2020, y los cambios que tuvo el grupo en su fortalecimiento artesanal.

Este documento se encuentra detallado en 3 apartados. El primero de ellos está relacionado con la información contextual, en el que se describe la ubicación del Pueblo Eperara Siapidara, su territorio, las transformaciones en las trayectorias de vida, las características culturales y organizativas, y la forma en la que todo ello conduce a la estructura del grupo artesanal. En un segundo apartado se encuentra la información de rescate cultural, los referentes culturales y la transmisión de saberes. Luego, está la descripción organizativa del grupo, sus roles y liderazgos, y los retos que asumieron en esta vigencia.



## 2. CONTEXTO

### 2.1 Información general de la zona y la etnia



Mapa de ubicación de la ciudad de Bogotá. D.C

El pueblo indígena Eperara Siapidara es una comunidad ubicada en el departamento del Cauca (en la ribera del río Saija), Valle del Cauca (en el río Naya) y Nariño (en los municipios de El Charco y Olaya Herrera). También existen algunos integrantes que han sido desplazados por la violencia y viven en Bogotá desde el año 2008.

Dicho pueblo indígena tiene una historia común con los pueblos Embera, puesto que les considera parte de su gran familia y comparten lengua nativa, cosmovisión jaibaná, el gobierno no centralizado, la estructura social y las prácticas de vida en la selva. Sin embargo, se separaron geográficamente debido a los procesos de conquista y de misiones evangelizadoras, y hoy en día a la violencia generada por el conflicto armado (Ministerio de Cultura, 2010).

Sus prácticas cotidianas se caracterizan por la agricultura de selva tropical húmeda, donde se han formado parcelas con cultivos de plátano, maíz, caña de azúcar, arroz, yuca y frijol. También realizan pesca y caza en menor proporción. Adicionalmente, en el territorio existen zonas de reserva en las que no se puede realizar caza, pesca, desmonte, recolección ni aserrío de madera pues se considera que en estos lugares habitan los creadores (por ejemplo, manglares, lugares de origen, cementerios, lagunas y algunos ríos). Los Eperara, además, consideran que algunos lugares como el Río San Juan, el Atrato y el Baudó son espacios a los que se les debe pedir permiso para entrar, y la forma de hacerlo consiste en rituales de limpieza, purificación y armonización.

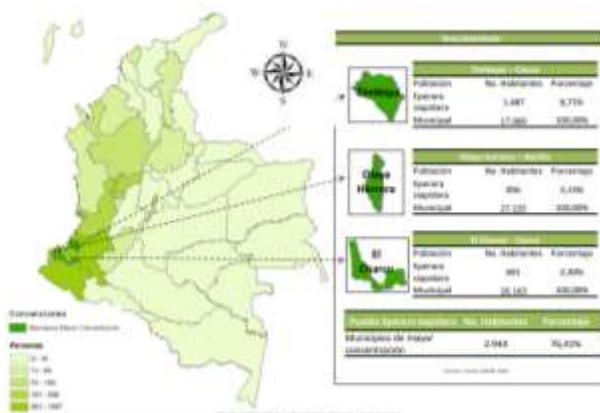


Imagen: detalle de los municipios donde se encuentran ubicadas las comunidades pertenecientes al pueblo Eperera Siapidara, de acuerdo con el Censo de 2005. (tomada del observatorio étnico) (Ministerio de Cultura, 2010)

Según el DANE, al 2005 existían 3.853 personas pertenecientes al pueblo Eperera Siapidara (50% hombres y 50% mujeres) y, como se detalla en la imagen anterior, 1487 de ellas se encuentran en Timbiquí, Cauca; 856 en el municipio Olaya Herrera, en Nariño; y 601 en El Charco.

Con respecto a la población Eperera Siapidara que vive en Bogotá, aproximadamente su llegada se realizó desde el año 2007 debido al conflicto armado, especialmente en el departamento del Cauca. En la ciudad, principalmente llegaron a la localidad de San Cristóbal porque allí encontraron casas con grandes habitaciones donde pueden llegar a vivir las numerosas familias. Sin embargo, en la ciudad eran reconocidos como pertenecientes a la familia Embera Chami y, a razón de ello, conformaron el cabildo Eperera de Bogotá, para poder diferenciarse de los demás Embera.

## 2.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Eperera Siapidara	Eperera Siapidara	Bogotá	Cestería/ paja tetera	15
<b>Contacto</b>	<b>Rol</b>	<b>Teléfonos</b>	<b>Correo</b>	<b>Observaciones</b>
Luis Ángel Chiripua	Gobernador Eperera en Bogotá	3044833802	<u>N/A</u>	N/A
Liliana Grueso	Líder del grupo Mités	3232438561	<u><a href="mailto:lilianagrueso1991@gmail.com">lilianagrueso1991@gmail.com</a></u>	N/A

María Aidé Grueso	Tesorera de Mités y maestra artesana	3208740472	<u>N/A</u>	N/A
-------------------	--------------------------------------	------------	------------	-----

### 2.3 Estructura social:

El pueblo Eperara Siapidara tiene como figura de autoridad tradicional y espiritual a una mujer poderosa llamada *Tachi Nawe*, quien bendice a cada persona en la comunidad, aconseja, conoce aspectos del futuro y los gobernadores del cabildo recurren a ella para la toma de decisiones. La autoridad tradicional de la salud es el llamado *Jaipana* y junto con *Tachi Nawe* poseen el conocimiento del universo mítico ancestral.

Son una comunidad basada en unidades familiares y su organización social se basa en un conjunto de familiares hasta cuarto grado de consanguinidad, que tienen como base el trabajo agrícola. Su organización política se establece en torno al cabildo, figura que tiene la responsabilidad de organizar las relaciones externas a la comunidad. Su cabildo mayor fue creado en 1990 y desde entonces se ha generado articulación con los cabildos menores (Ministerio de Cultura, 2010).

### 2.4 Mapa de actores

El grupo artesanal Mités no ha tenido una fuerte vinculación con actores en Bogotá, por lo que la gestión institucional es un aspecto trascendental para lograr los objetivos del grupo artesanal a mediano plazo. Por un lado, el reconocimiento como víctimas del conflicto armado y como indígenas desplazados en Bogotá, ha hecho que las personas denuncien los hechos de violencia ante la Unidad de Víctimas y que estén referenciados por la Alta Consejería para las Víctimas. Sin embargo, no han participado en las capacitaciones ni ferias comerciales organizadas desde esta última entidad. También, han tenido frecuente comunicación con la Casa de Pensamiento Indígena, lugar que se ha convertido en una red de contactos indígenas en la ciudad.

En segundo lugar, la siguiente categoría de actores con quienes han tenido relación son las empresas de transporte de mercancías. En Timbiquí y López de Micay, Cauca, las integrantes del grupo artesanal tienen familiares que cortan la paja Tetera y el Chocolatillo, materia prima con la cual tejen los cestos. Desde allí solicitan el envío que se realiza por Servientrega y es la única empresa que han contactado para tal labor. Se propuso revisar los envíos por Interrapidísimo, puesto que es otra empresa que tiene cubrimiento nacional y podría ser un poco más rentable para el grupo artesanal.

En tercer lugar, se encuentran clientes con quienes se ha mantenido el contacto desde hace varios años. Por un lado, está *El Taller de Cerámica* que es un contacto interesado en los productos con paja Tetera y les ha hecho un par de pedidos grandes de cestos con tinturados de forma natural. También, desde hace 3 años tienen un cliente en España con quien co-diseñaron lámparas que integran botellas de plástico recicladas y paja tetera tinturada. Este empresario las contactó en el 2016. Vio el tejido con paja tetera y les propuso integrarlo a botellas recicladas. Para ello, el diseño consiste en tomar una botella de plástico de 3 litros, cortar de manera vertical el cuerpo de la botella, creando tiras del mismo grosor de la paja tetera, sin cortar la boquilla (de tal manera que queda como una falda), y así cruzar la paja de forma horizontal para lograr la lámpara. Se utiliza simbología Eperera con colores azul, naranja y verde.

Por ser un producto que contiene la idea del empresario junto con la simbología, técnica y saberes Eperera, este cliente no les permite comercializar las lámparas con otras personas ni en espacios de feria. Simplemente les hace de 4 a 6 pedidos anuales, él responde por el costo del envío y estableció precios fijos para el pago por cada lámpara.

Finalmente, se realizó un taller de gestión interinstitucional, atendiendo a los intereses de capacitaciones y cualificaciones, manifestados por las artesanas. En primer lugar, en las últimas semanas, la Alta Consejería para las Víctimas las contactó para que enviarán una representante del grupo en el día de la mujer indígena, en Bogotá. A razón de ello, establecieron contacto con un empleado de dicha institución, quién tiene la posibilidad de socializarles e inscribirlas a los talleres y capacitaciones brindadas allí. Las artesanas se comprometieron a levantar un listado de cada taller y de los datos de las artesanas interesadas en participar, y así poder comenzar en 2020 teniendo agenda de cualificación en talleres de negocios, liderazgo de mujeres, fortalecimiento organizativo y contabilidad.

También se comprometieron a asistir a la Secretaría de Desarrollo Económico e inscribirse en la Ruta de Emprendimiento. Es un espacio en el que la Secretaría indaga por el grupo artesanal, su producción y clientes, y empieza a generar contactos comerciales a nivel regional, nacional e internacional.

Este grupo artesanal, aunque organizativamente es muy fuerte por su forma de compromiso individual y colectivo, son personas tímidas al momento de crear nuevos contactos o hacerle seguimiento a las redes que han creado. Este es un aspecto fundamental para tener en cuenta en futuras vigencias, puesto que hay que motivar mucho más la participación en las redes de actores y en el seguimiento que se hace a contactos institucionales, comerciales o de fortalecimiento al grupo artesanal. Para próximas vigencias, también es importante indagar por estos contactos generados recientemente, hacer seguimiento a las capacitaciones agendadas, evaluar el respectivo fortalecimiento, identificar los clientes que lograron

contactarse por medio de la Secretaría de Desarrollo Económico y continuar generando más redes de actores. Además, a mediano y largo plazo, este grupo artesanal quiere constituirse como una organización artesanal, por lo cual es importante consolidar sus vínculos con la Cámara de Comercio, para poder tener los respectivos reconocimientos.

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Institucional	1.Unidad de Víctimas 2.Alta Consejería para las Víctimas	Reconocimiento como víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado. El interés es que se pueda realizar algún tipo de atención y reparación, que les permita reorganizar los procesos comunitarios, bien sea de retorno al territorio o de construcción de vida en Bogotá.
Empresas de envío	1.Servientrega 2.Interrapidísimo	Traer la materia prima desde el Cauca y conocer cómo se hace la asignación de precios por envío para poder enviar productos a diferentes regiones del país. La actividad consiste en el transporte de mercancía y de acuerdo con ello poder establecer un mejor vínculo con las empresas transportadoras para hacer más rentables los envíos y poder identificar costos de transporte de productos a otras partes del país.
Clientes nacionales e internacionales.	1.Taller de cerámica 2.Petlamps	Las artesanas manifestaron interés en querer llevar sus producciones a otras regiones del país y poder vender a nivel internacional. Ya existen dos clientes fijos pero tienen el propósito de generar más contactos comerciales. Para ello, se comprometieron a actualizar la información de las redes sociales del grupo (correo electrónico, Facebook e Instagram) para tener una mayor difusión de sus productos.

## 2.5 Víctimas

De acuerdo con la caracterización del pueblo Eperara Siapidara realizada por el Observatorio Étnico, entre el 2003 y el 2008 este pueblo ha vivido: 151 eventos de confrontación armada, 130 homicidios y 2383 desplazamientos forzados (Ministerio de Cultura, 2010). Por ello, han construido dos Planes de Salvaguarda, uno en el que se hace un diagnóstico específico de los Eperara Siapidara, en el Valle del Cauca, en el que se detallan: [1] los cambios socioterritoriales y en las prácticas de agricultura, artesanía, pesca y caza; [2] las afectaciones en las expresiones culturales, procesos pedagógicos y en la trasmisión de la lengua; y [3] la pérdida de las prácticas medicinales. Debido a ello, se configuran acciones a corto, mediano y largo plazo para contrarrestar las afectaciones del conflicto armado y no perder por completo las prácticas que se han visto afectadas por este. Además, se expone la

necesidad de una titulación colectiva de los territorios en los que se encuentran los resguardos (Ministerio del Interior, 2012).

El segundo Plan de Salvaguarda se construyó en torno a todos los pueblos de la gran familia Embera y recoge, no solo la generalidad de las afectaciones del conflicto, sino que también detalla las acciones puntuales de atención por parte del Estado a los Eperara Siapidara (Ministerio del interior, 2013).

## **2.6 Plan de Vida y actividad artesanal o Plan de Desarrollo de Comunidades NARP y actividad artesanal**

El Plan de Vida planteado por el Pueblo Eperara Siapidara en su Plan de Salvaguarda aborda los ejes de: gobierno propio y justicia, territorio, garantía de derechos humanos, economía y producción propia, educación cultura y comunicación, y salud. En todos ellos, crearon objetivos a nivel familiar, local y regional, exigiendo verdad, justicia y reparación, proponiendo proyectos y programas de atención a líderes, mujeres, niños, jóvenes, de acuerdo con sus formas de vida y prácticas tradicionales. Sin embargo, en estos documentos solo se contemplan planes de vida para el Pueblo Eperara en su territorio regional, en el Cauca y Nariño. Allí, no se detallan situaciones de vida para la comunidad que ahora vive en contextos urbanos, no hay planes de retorno ni formas de subsistencia en la ciudad. Este podría ser un reto para la atención de Mités en próximas vigencias, que puede consistir en conformar un Plan de Vida con el grupo artesanal pensado y proyectado a nivel comunitario en Bogotá.

En torno a la creación y producción artesanal el grupo Mités tiene propósitos colectivos a corto, mediano y largo plazo. Al identificar que el quehacer artesanal es una forma de vida en la ciudad que les permite adquirir recursos económicos manteniendo actividades culturales, este grupo quiere consolidarse como un gran colectivo artesanal que pueda vender a nivel nacional e internacional, con el propósito de mejorar la calidad de vida de todas las artesanas Eperara Siapidara y que sus formas de tejido se den a conocer en todo el mundo. A nivel organizativo, quieren conformar una asociación que les permita crear un taller artesanal, en un lugar donde todas las artesanas puedan trabajar y vivir. Es así que el Plan de Vida de este grupo consiste en una integración entre las prácticas culturales y comunitarias del tejido, como forma de trabajo que permita garantizar calidad de vida del grupo como familia indígena.

## **2.7 Misión y Visión**

Misión: Mités tiene el objetivo de consolidar una organización artesanal que permita mejorar la calidad de vida de las artesanas Eperara Siapidara, por medio de la venta de artesanías tejidas en Paja Tetera y Chocolatillo. Estos productos permiten el



aprendizaje cultural, tanto al interior de la comunidad como a sus clientes. Es por ello que quieren compartir y socializar los conocimientos y el trabajo artesanal, y que esta se convierta en su mejor alternativa de economía en la ciudad de Bogotá.

Visión: Mités espera en un futuro ser una organización artesanal con un local de tejidos en paja tetera, en el que puedan distribuir sus producciones a nivel regional, nacional e internacional. Con altas capacidades de venta y comercialización, quieren dar a conocer la artesanía del Pueblo Eperara Siapidara. Es por ello que cada integrante del grupo estará cualificado en saberes de negocio y trabajo comunitario. Además, esperan crear e innovar diseños para su crecimiento como colectivo.



### 3. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

#### 3.1 Cultura material y referentes identitarios

3.1.1 **Objetos de la cultura material de la etnia:** los productos artesanales más representativos de la comunidad Eperara Siapidara, y por ende del grupo artesanal Mités, son la cajita con tapa, sobres, petacas, abanicos, floreros y el canasto 4 tetas. En ellos se plasman formas de fauna y flora, la selva, el monte, bosques, ríos, el mar, el cosmos y los sitios sagrados. Específicamente, las personas artesanas están inspiradas en el mundo que les rodea y cómo transmiten entre su comunidad y a otras personas dichos elementos. También se tejen aquellos animales a quienes se les atribuyen habilidades particulares y con los que están obligadas las personas de la comunidad: monos, pescados, ranas, osos, tigres, mariposas, escorpiones y especialmente arañas, puesto que todas las tejedoras están obligadas con el hilo de este animal.

3.1.2 **Elementos de la cultura propia -referentes de identidad- :** Es fundamental entender que el oficio de la cestería está inmerso en el ciclo de la vida de las mujeres. Como lo dice el autor Fernando Urbina Rangel, las mujeres que se les reconoce y atribuye la capacidad y sabiduría artesanal, desde niñas atraviesan por diferentes procesos comunitarios para aprendizaje, elaboración y transmisión de técnicas de cestería (Urbina, 2012).



Imagen: abuela Eperara, mujeres y niños del grupo artesanal Mités tejiendo en grupo y compartiendo saberes sobre la cestería. (Tomada por Viviana Hernández, agosto 2019)



En su infancia, las obligan con arañas para que puedan recibir las habilidades de tejido de estos animales. Posteriormente, antes de comenzar su preadolescencia, se les lleva al río a un ritual de luna donde varias mayores de la comunidad rezan para que el agua se lleve aquellos aspectos que pueden afectarle su actividad artesanal, como la pereza, y le piden sabiduría y destreza a la luna para cada una de las niñas. En su adolescencia, las jóvenes se organizan en grupos de tejido para adquirir la experiencia en el tejido de los diferentes productos realizados, y ya en la adultez se dedican a enseñar a las demás mujeres sobre la actividad artesanal (Urbina, 2012). Es así que es fundamental entender la actividad artesanal como un proceso de vida de las mujeres.

En el taller de *Referentes de Identidad* el grupo artesanal resaltó la importancia comunitaria de poder compartir. Todo se comparte: la casa, la comida, la danza, las rogativas, los rituales, el tejido, las anécdotas y el conocimiento. Para este grupo el principal referente de identidad es ese elemento: compartir. Por este motivo, su consolidación como grupo ha tenido un crecimiento favorable, puesto que desde siempre las mujeres han tejido juntas, comparten la materia prima, las formas de tejer, y representa un momento de socialización y convivencia. Es así que siempre han tenido objetivos comunes de intereses colectivos como familia artesanal.

Para la vigencia 2020, hubo 2 procesos de rescate cultural importantes para la consolidación del grupo, especialmente en este contexto de ciudad. En primer lugar, se hizo un contraste entre la vida en su territorio de nacimiento y la vida en Bogotá. Allí las artesanas detallaron la diferencia en las montañas, sus colores, sus infraestructuras; también fueron relevante las casas. En Timbiquí son hechas en madera, de un solo piso con amplias zonas de socialización y tejido, en medio de montañas y riveras de los ríos. En Bogotá, son edificios con espacios reducidos, en cemento y ladrillo y sin espacios abiertos.



Casas de los familiares de las artesanas, en el Resguardo de Guanguí.  
(Fotografías compartidas por las artesanas del grupo Mités, 2020)

Otro de los elementos contrastados fueron los animales. En el resguardo hay todo tipo de animales con los cuales convive la comunidad: osos, monos, águilas, arañas, peces, tigres, todos ellos tejidos en los canastos. En la ciudad, las artesanas solo ven palomas y perros. Por último, el contraste de la comida y su adquisición, alimentos como la papachina no se encuentran en Bogotá. Allá cultivan maíz, frijol,



plátano, tienen peces de río y de mar, y no consumen arroz. Mientras que, en Bogotá, el arroz está en todas las comidas, las papas y pollo.

Todo lo anterior permitió que las artesanas crearan simbología que les permitiera detallar esos contrastes, reflejando que sus trayectorias de vida han estado en ambos territorios. Así, para la colección 2020, se construyeron perros, palomas, edificios y montañas (de la mano con el componente de diseño), que permiten contrastar esos otros símbolos que ya implementan en sus cestos.

Un segundo aspecto fundamental en el rescate cultural de esta vigencia fue la historia y significado de los colores. En los relatos sobre tinturas naturales está el conocimiento ancestral, la convivencia con el territorio, la asociación a esos elementos que extrañan y el recuerdo de rituales de vida en las mujeres. Al hacer esta actividad, se les pidió a las artesanas traducir en lengua. Esto les permitió realizar transmisión de saberes en sus casas a los niños y jóvenes que nacieron en ciudad y no hablan su lengua. Desde los colores, les enseñaron palabras y frases, historias del territorio y elementos de convivencia.

### **3.2 Transmisión de saberes**

**3.2.1 Espacios y formas de transmisión de saberes:** Según lo comentado por la comunidad, los espacios de gran importancia donde se realiza la enseñanza de saberes artesanales son las casas. De hecho, el lugar de reunión actualmente del grupo artesanal es el patio de una gran casa donde varias familias del grupo artesanal alquilan habitaciones en San Cristóbal. Con relación a las formas de transmisión de saberes, las mujeres de la comunidad y del grupo artesanal que tienen el mayor conocimiento y trayectoria en el tejido de Tetera toman la fibra y les explican a las nuevas artesanas cómo cortarla, tinturarla, medirla, cruzarla en el tejido, hacer las bases de los elementos y acabarlos. Les enseñan a utilizar sus pies y sus manos.

Para esta vigencia 2020, la transmisión de saberes la realizaron aquellas artesanas que viven en la misma casa, teniendo en cuenta las medidas de bioseguridad, pero manteniendo las formas de diálogo, compartir comida e historias comunitarias.

**3.2.2 Trasmisión de saberes de los oficios artesanales.** El aprendizaje artesanal constituye una labor cotidiana, se realiza en las mañanas luego de que las artesanas llevan sus niños al colegio, en las tardes después de almorzar y en la noche mientras socializan lo ocurrido en el día. Esto les permite adquirir la destreza en sus manos e interiorizar cómo se construye cada tejido.

Sin embargo, la adultez no es el momento del aprendizaje formal de la actividad artesanal. Como se comentó en líneas anteriores, las mujeres desde que son niñas se les escoge la artesanía como habilidad y quehacer



de vida, y en cada ciclo de mujer deben pasar por ritos donde fortalecen su capacidad de actividad artesanal. Particularmente en Bogotá, estas trayectorias artesanales han tenido que modificarse, puesto que el ritual del Río y la Luna no se puede realizar. Sin embargo, las artesanas también han obligado a sus niños y niñas con telaraña para que reciban de ellas la habilidad del tejido. Aunque ellas argumentan que sí existe una diferencia entre quienes han sido obligados con araña e incluso hacen chistes a quienes no tienen la misma destreza con el tejido diciendo “es que a él no le hicieron el baño de luna”. También consideran que las nuevas artesanas que tienen disciplina pueden aprender rápidamente e integrarse al grupo artesanal.

- 3.2.3 **Escuela Artesanal:** en el grupo artesanal Mités existen dos abuelas que están en permanente transmisión de conocimientos: Manuela Dura y María Celina Dura Pertiaga. Ellas han tenido una trayectoria de más de 40 años como artesanas y conocen todas aquellas formas de tejido de la comunidad, incluso las que se han dejado de tejer con el tiempo.

Este grupo artesanal en todo momento se encuentra en escuela artesanal, puesto que comunitariamente la actividad del tejido es un compartir entre mujeres. Particularmente en este grupo, cuando las artesanas se disponen a tejer, están socializando sus habilidades y conocimientos, se corrigen entre sí si ven que algo no está bien, se enseñan formas y símbolos, y todas aprenden de la sabiduría y disciplina de la señora María Celina. Es así que lo que se hizo desde el fortalecimiento para la Escuela Artesanal fue organizar un cronograma de aprendizaje y tejido, para poder dedicar momentos específicos a aprender sobre tinturado, enrollado, trenzado de figuras tradicionales, acabados y productos. Se organizó de esta manera especialmente porque hay artesanas nuevas dentro del grupo artesanal y se identificó la necesidad de transmisión de saberes dentro del mismo grupo Mités. Una vez fortalecido este aspecto, a futuro, puede organizarse una escuela artesanal con otras personas de la comunidad.

- 3.2.4 **Actividades de transmisión de saberes:** este es un grupo artesanal que es muy diverso en las habilidades y conocimientos artesanales, puesto que hay mujeres que recientemente se interesaron por la artesanía y están aprendiendo a cortar la fibra y a tinturar, así como hay abuelas que toda su vida han sido artesanas. Por ello, las actividades de transmisión de saberes se pensaron en torno a la cualificación del grupo artesanal para mejorar los conocimientos y habilidades de las personas que ingresaron recientemente con aquellas que tienen las mujeres de mucha más trayectoria. Organizaron 8 talleres, donde abordaron temas como: corte, tintura, trenzado, productos (tamaño, forma, diseño), tiempo de creación y cuidado de la materia prima.



INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL 2019			
Descripción de Estado inicial		Descripción de Estado final	
Dos (2) mujeres del grupo artesanal son quienes más experiencia tienen en las actividades de tejido. Cinco (5) mujeres llevan varios años como artesanas y otras ocho (8) personas son los aprendices del grupo artesanal.		El grupo artesanal realizó 8 talleres de transmisión de saberes, en los cuales se cualificó al grupo artesanal en todos los aspectos referentes al tejido en Paja Tetera y Chocolatillo. El grupo acordó que los productos que han construido en el ejercicio de aprendizaje quedarán en el fondo común de Mités. Las maestras artesanas han levantado listas de asistencia y registro fotográfico de los talleres implementados.	
<b>N. de talleres previo:</b>	<b>0</b>	<b>N. de talleres final:</b>	<b>8</b>

Para este 2020, la transmisión de saberes estuvo orientada a fortalecer elementos del tejido necesarios para lograr la producción de las ferias virtuales.

C. SOCIAL  
MÓDULO SOCIO-ORGANIZATIVO

**PLAN DE TRABAJO – TRANSMISIÓN DE SABERES MITÉS**

FECHA	TEMA	MAESTRA	COSTO	EVIDENCIA
05 de septiembre de 2020	Tejido abierto	Aidé Grueso	\$ 150.000 – Maestra Artesana \$ 125.000 – Materia prima	1. Lista de asistencia 2. Fotos del encuentro
12 de septiembre de 2020	Acabado	Aidé Grueso	\$ 150.000 – Maestra Artesana \$ 125.000 – Materia prima	1. Lista de asistencia 2. Fotos del encuentro
19 de septiembre de 2020	Diseño – simbología tradicional	Aidé Grueso	\$ 150.000 – Maestra Artesana \$ 125.000 – Materia prima	1. Lista de asistencia 2. Fotos del encuentro
26 de septiembre de 2020	Tinturado	Aidé Grueso	\$ 150.000 – Maestra Artesana \$ 125.000 – Materia prima	1. Lista de asistencia 2. Fotos del encuentro

ETNIAS

El progreso es de todos

Este cronograma se realizó para organizar y agendar a las artesanas a los talleres de transmisión de saberes, teniendo en cuenta en tema a fortalecer y haciendo veeduría de la destinación del recurso. Mités continúa con la práctica del año anterior que consiste en que aquellos productos que tejen en medio de los talleres

de transmisión de saberes y son resultado del aprendizaje, al venderlos, el dinero es destinado al fondo común.

### **3.3 Estado de Organización del grupo**

Mités a nivel organizativo es un muy buen grupo con fortalezas colectivas. El primer aspecto que ha influenciado en la consolidación del grupo artesanal se encuentra relacionado con las maneras comunitarias de compartir, puesto que a partir de ello el grupo se ha pensado y orientado hacia el bienestar común en el que todos sus integrantes tienen la disposición de asumir los diferentes roles que surgen en el ejercicio artesanal y comercial. Es así que cada uno de los artesanos y artesanas tienen un gran sentido de pertenencia y apropiación hacia esa construcción colectiva que están consolidando.

La líder artesana, Liliana Grueso, tiene una forma de liderazgo en la que comparte todas las gestiones que se realizan a nivel institucional y consulta todas las decisiones con el grupo artesanal. De esta manera, tiene un liderazgo a nivel de vocería, donde transmite las intenciones y decisiones del grupo hacia los demás actores. También es una persona con interés y disposición en el aprendizaje, aspecto que ha sido fundamental para la receptividad en el fortalecimiento realizado desde Artesanías de Colombia.

En esta vigencia 2020, hubo un cambio en el liderazgo. Liliana estuvo en estado de embarazo y entró en su período de maternidad y lactancia, por lo cual fue indispensable que delegara su gestión a María Aidé Grueso. Ha sido una líder atenta y comprometida, organizada con todos los asuntos del grupo y vocera de los intereses colectivos. Además, tiene una adecuada comunicación tanto con los asesores de AdC como con clientes. Es así que ha hecho un gran aporte a Mités con su liderazgo.

A nivel de comunicación, es un grupo en el que tienen gran atención, interés y escucha entre sí, logran acuerdos comunes basados en los intereses colectivos. El respeto hacia la palabra y el compromiso ha sido fundamental para el curso de las actividades desarrolladas en este semestre, junto a la disposición para mejorar en su quehacer artesanal.

Basadas en todo lo anterior, las personas del grupo Mités tienen el propósito de conformar una asociación artesanal, en la que puedan mantener un fondo común para comprar materia prima, asistir a eventos comerciales y en general contribuir con los gastos del grupo artesanal. Pensando en ello, se realizó el taller de construcción de misión y visión del grupo artesanal, donde se creó un insumo base para el proceso de conformación de la asociación.

Hasta el momento, el grupo no ha gestionado ningún proyecto ni tampoco ha hecho parte de algún programa donde se le asignen entregas de insumos monetarios, solo

hasta la participación en el fortalecimiento desde Artesanías de Colombia. La organización de los recursos que se entregaron en el programa fue acordada entre todos los integrantes, donde cada uno brindó su punto de vista de manera propositiva y pensando en el bienestar común.



#### **4. CONCLUSIONES**

El grupo artesanal Mités, perteneciente al Pueblo Eperara Siapidara, que reside en Bogotá, por medio de su tejido de productos para el hogar en Paja Tetera y Chocolatillo, ha consolidado intereses comunes por parte de artesanas que han logrado trabajar de manera colectiva, creando beneficios comunes para cada familia y para la comunidad. Esta característica, sumada a la disposición y receptividad en el aprendizaje, generó un gran fortalecimiento a nivel socio-organizativo en el grupo, donde se lograron organizar las formas de trabajo artesanal, la distribución de labores con sus múltiples responsabilidades, la creación de redes de contacto y la valoración de los saberes y conocimientos como mujeres indígenas tejedoras.

Para próximas vigencias, este grupo artesanal tiene retos organizativos como la identificación de formas de asociación, reconocidas por Cámara de Comercio, a partir de las cuales puedan escoger la más conveniente para sus intereses colectivos y que se adecúe a su consolidación grupal. También, es importante fortalecer las relaciones educativas, institucionales y comerciales, en las cuales las artesanas pierdan la timidez y puedan consolidar la comunicación con cada uno de los actores interesados en apoyar sus formas de producción indígena. Además, es importante construir desde el grupo un Plan de Vida Artesanal.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Cultura. (2010). *Ministerio de Cultura. República de Colombia*.  
Obtenido de <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Eperara%20Siapidara.pdf>
- Ministerio del Interior. (30 de abril de 2012). *Ministerio del Interior - Planes de Salvaguarda*. Obtenido de Líneas de acción. Plan de salvaguarda - Pueblo Eperara Siapidara Valle del Cauca:  
[https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s\\_eperara\\_valle\\_del\\_cauca\\_aciva\\_rp.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_eperara_valle_del_cauca_aciva_rp.pdf)
- Ministerio del interior. (2013). *Ministerio del Interior - Planes de Salvaguarda*. Obtenido de Plan de Salvaguarda Pueblo Embera. Documento unificado planes regionales:  
[https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblos\\_embera\\_chami\\_katio\\_dobida\\_eperara\\_siapidara\\_-\\_diagnostico\\_unificado.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblos_embera_chami_katio_dobida_eperara_siapidara_-_diagnostico_unificado.pdf)
- Urbina, F. (2012). *Lenguaje Creativo de Etnias Indígenas en Colombia*. Medellín: Grupo Sura, Suramericana.