

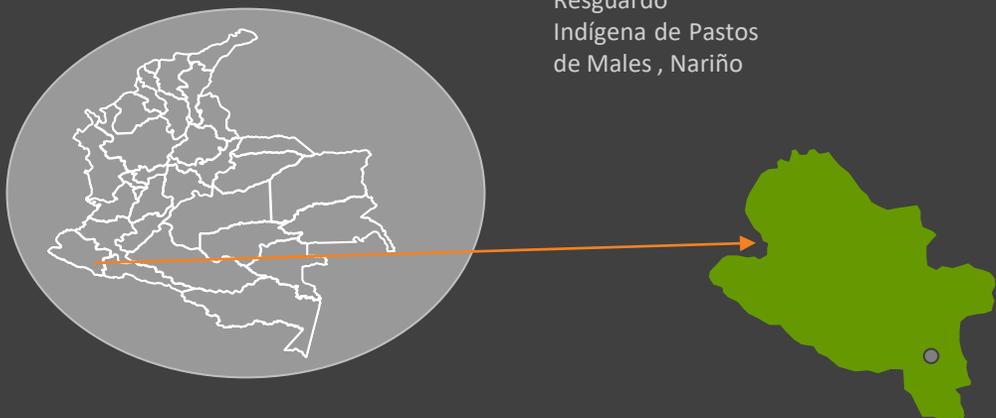
artesanías
de colombia

Bitácora Desarrollo Socio-organizativo MUTECYPA 2020

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



BITÁCORA DESARROLLO SOCIO-ORGANIZATIVO MUTECYPA



Resguardo
Indígena de Pastos
de Males , Nariño

El Resguardo Indígena de Pastos de Males se encuentra ubicado en el municipio de Córdoba en el Departamento de Nariño. Este limita con los municipios de [Puerres](#), [Potosí](#) e [Ipiales](#) y su cabecera municipal está a 90 [kilómetros](#) de [Pasto](#). El grupo étnico artesanal MUTECYPA – Mujeres tejedoras de cultura y pensamiento andino se caracteriza por estar conformado en un 90% de mujeres, el único hombre perteneciente al grupo es Fausto Castro, esposo de la señora Claudia Ramírez, gestora artesana y líder clave de la comunidad.

Número de artesanos:18

Nivel: 2

Asesor: Jessica Valenzuela



Artesanas del grupo artesanal Mutecypa

Fotografía recuperada de la página de Facebook de Mutecypa

<https://www.facebook.com/Mutecypa/photos/a.1933995430255721/1934003610254903/>

ACTIVIDADES A DESARROLLAR CON LA COMUNIDAD

Asesorías y actividades planteadas desde el componente socio-organizativo que buscan ofrecer herramientas para el fortalecimiento del grupo artesanal, mantener el vínculo entre los miembros y afianzar los procesos de transmisión de saberes.

Asesorías virtuales

Taller levantamiento de testimonios

Conversatorio Simbología Pastos

Encuentro de Saberes

-
-
-
-

Misión: Diseñar, elaborar y comercializar prendas de vestir y accesorios en tejidos artesanales planos y de puntos; inculcando nuestra tradición cultural ancestral, al mezclar piezas tejidas por manos indígenas que radican en las parcialidades de Males, Córdoba, con técnicas de la moda al traducirlas en colecciones contemporáneas globales, impulsando al rescate y fortalecimiento de nuestros usos y costumbres que marcan nuestra identidad. Comprometiéndonos a ser una organización con sentido ecológico, altamente productiva y plenamente humana, ofreciendo calidad y exclusividad en todos nuestros productos.

Visión:

La asociación MUTECYPA para el año 2025 será una organización que mediante el rescate de la tradición cultural, la innovación, exclusividad, la investigación y la comercialización habrá posicionado el trabajo en el tejido artesanal del pueblo de los Pastos de la región del sur de Nariño a nivel local, nacional e internacional bajo criterios de sostenibilidad, competitividad, mejoramiento continuo, respeto a la identidad de nuestra cultura, y cuidado del medio ambiente en consecución de la satisfacción plena de nuestros clientes.

Asesoría: 1**Fecha:** 17 / 11/ 2020**Nombre de la Asesoría Virtual:** Taller levantamiento de testimonios**Interlocutor:** Claudia Ramírez**Alcance:** 18**Formato digital en el que se envía:** Meet

Foto tomada por: Pantallazo de la reunión por Meet

Objetivos: Valorar las voces artesanas que relatan la esencia de su oficio y las trayectorias de cada pieza que realizan, concientizar sobre el carácter único de cada pieza, motivar y acompañar la reflexión sobre la esencia artesanal de cada grupo y comunidad, reconocer el quehacer artesanal como un oficio que está conectado a los procesos culturales y territoriales (difusión de videos)

Desarrollo: El taller de levantamiento de testimonios con Mutecypa, Hajsu e Hilarte se llevó a cabo en el marco del Conversatorio de Simbología de los Pastos. En un primer momento del encuentro las compañeras artesanas dialogaron acerca de la simbología y de las diferentes maneras que las adoptan desde sus talleres artesanales para la creación de sus piezas. Esta primera parte del taller fue una muy buena introducción al tema de los testimonios. Claudia compartió el carácter diferenciador de Mutecypa, nos cuenta que lo más relevante es el sostenimiento del diálogo entre los ancestros y el instante presente. De los grupos Pastos es característica principal la importancia de la ancestralidad como eje principal en la elaboración de las artesanías, esa ancestralidad está plasmada en los símbolos de los Pastos.

Material pedagógico utilizado: Se utilizó el cuento “Canastitas en serie” de Bruno Traven, el cual se les leyó a los participantes en el taller

Actividad planteada para desarrollar: A partir del cuento “Canastitas en serie” se hizo una dinámica en la que se le preguntó al artesano o la artesana qué opinaba de la producción en serie. En un segundo momento los dos artesanos presentaron al grupo artesanal las piezas artesanales que realizan y los procesos de innovación adelantados con ADC. Esto último incentivó al tercer momento del taller, en el que cada uno describió los elementos que caracterizan y hacen único su trabajo artesanal pero también el de sus pares.

Asesoría: 1

Fecha: 17 / 11/ 2020

Nombre de la Asesoría Virtual: Taller
Levantamiento de testimonios

Logros:

Se logró levantar el testimonio con el que se trabajará en el área de comunicación. Este testimonio servirá para la difusión de las piezas artesanales por medio de la campaña “No hay otra igual” en el marco de Expo Artesanías.

Se logró que Claudia ubicara y compartiera el carácter diferenciador de Mutecypa, ella nos cuenta que es el diálogo que se sostiene a través del quehacer artesanal.

Claudia compartió que las piezas que se tiene que seguir fortaleciendo las tres prendas que representan la autoridad: la ruana, la guanga y el tejido en crochet

Compromisos:

El artesano se comprometió a trabajar con el equipo de comunicación a trabajar en la elaboración del video a partir de el trabajo realizado en el taller

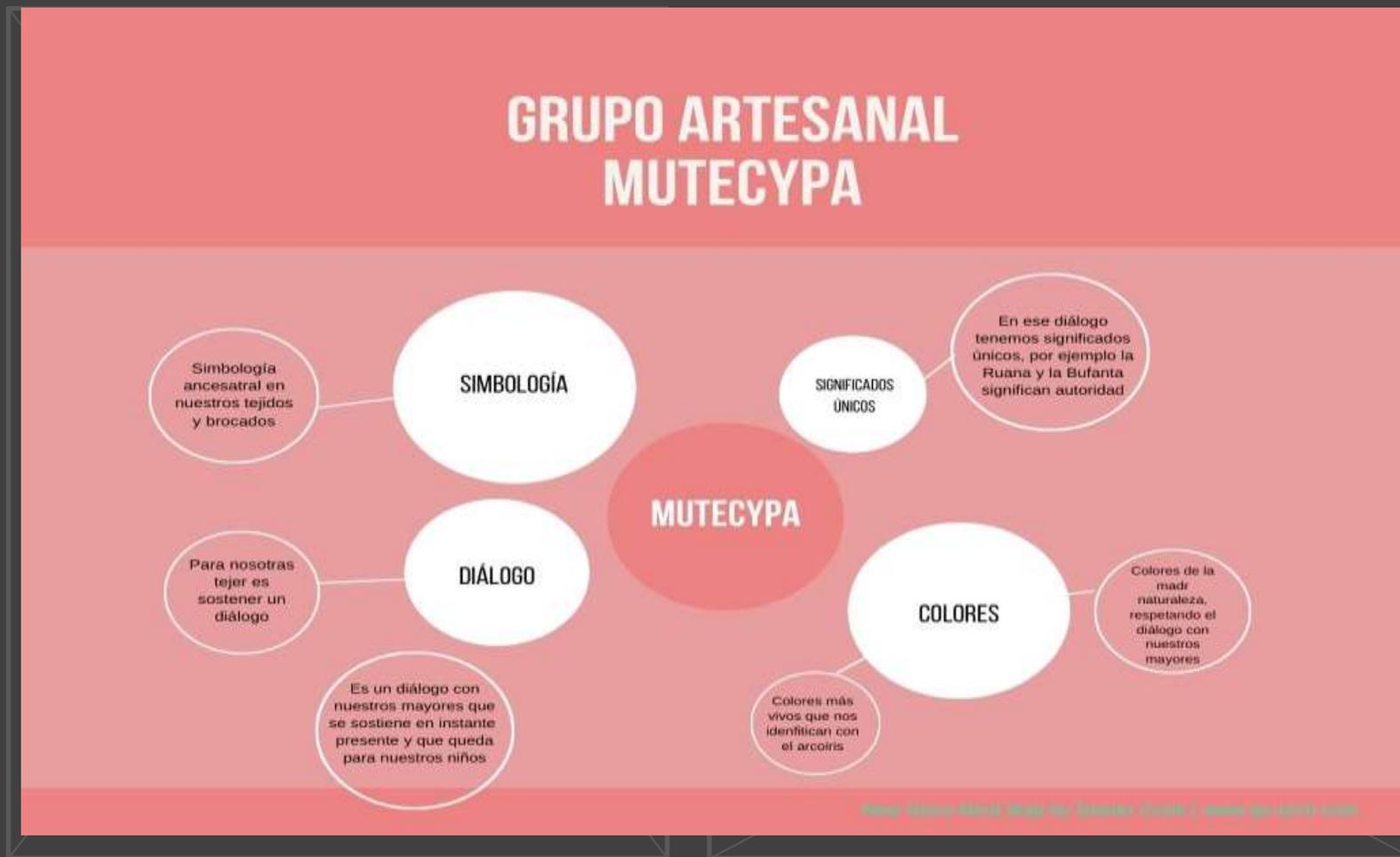


Diagrama de apoyo para la grabación de la campaña “No hay otra igual”

TESTIMONIO	OTROS RELATOS DEL TALLER	CARACTERÍSTICAS ESPECIALES Y DIFERENCIADORAS DEL GRUPO
<p>“Tejer es sostener un diálogo, el diálogo de nuestros mayores y darlo a conocer al presente y a las generaciones futuras. Acerca de los colores, tenemos que seguir haciendo los colores fríos, estos colores son los que los mayores nos enseñaron, combinando los colores según nuestra madre tierra. También integramos los colores fuertes del arcoiris, tanto en el teñido como en el brocado. Colores de nuestra madre tierra, colores del arcoiris”.</p>	<p>“Nosotros conservamos los significados, por ejemplo la ruana, la mochila y la bufanda significan la autoridad, la ruana, el abrigo es autoridad”.</p> <p>“El croché y la guagan son nuestras principales técnicas de tejeduría”.</p> <p>“Tejer es un diálogo con nuestros mayores que se sostiene en instante presente y que queda para nuestros niños”.</p>	<p>“Lo que nos hace únicos es la simbología en los brocados y en los tejidos. Para las mujeres de Males tejer es sostener un diálogo desde el inicio con nuestros mayores hasta el instante presente y hasta con nuestros guaguas. “El diálogo que sostenemos con el inicio y el instante presente”</p>