



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Mutecypa Resguardo de Males
Córdoba, Nariño**

Claudia Ramírez

Asesora

2020

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Nombre Grupo: Mutecypa
Resguardo y/o Comunidad: Resguardo de Males
Municipio: Córdoba, Nariño
Etnia: Los Pastos
Oficio: Tejeduría
Asesora: Jessica Valenzuela
Artesano Líder: Claudia Ramírez

1. Introducción

El presente diagnóstico se elaboró durante la vigencia del proyecto en el 2019, en el marco del Convenio 280 de 2019 con el Ministerio de Comercio Industria y Turismo (MinCIT), el cual fue actualizado en el transcurso del 2020 a partir de la atención virtual que recibió el grupo.

La primera parte del diagnóstico reúne información general sobre el contexto geográfico, social y político de la comunidad a la que pertenece el grupo Mutecypa. También se presenta un mapa de actores relevantes para la atención integral, teniendo en cuenta que uno de los objetivos es fortalecer la articulación institucional. También se considera la historia de las víctimas que hacen parte del grupo, ya que está relacionado con la atención. En este mismo espacio se describe la relación del quehacer artesanal del grupo con el Plan de Vida de la comunidad.

La segunda parte del documento reúne los procesos que adelanta el grupo en relación con el levantamiento de referentes identitarios que representan la labor artesanal de la comunidad, las actividades que consolidan la transmisión de saberes, así como las transformaciones en las formas de relacionamiento y organización.

La tercera parte del diagnóstico describe y detalla la cadena de valor del grupo, teniendo en cuenta el proceso, las materias primas, la identificación de insumos así como el manejo de los residuos.

2. Información General de la zona y la etnia

Mapa 1. Ubicación geográfica del Córdoba Nariño



Fuente: elaboración propia, 2020

El Resguardo Indígena de Pastos de Males se encuentra ubicado en el municipio de Córdoba en el Departamento de Nariño. Este limita con los municipios de Puerres, Potosí e Ipiales y su cabecera municipal está a 90 kilómetros de Pasto.

Ubicado a 2.800 metros sobre el nivel del mar, el resguardo Males está influenciado por una zona montañosa cercana a la línea ecuatorial con una temperatura media de 12 °C. La geología de la zona permite que la economía sea de tipo agrario, siendo sus principales productos: maíz, papa, frijol, haba, zanahoria, cebolla, ajo, arveja, trigo y cebada. En su mayoría, los cultivos se basan en sistemas tradicionales, como el arado con tracción animal o con labor manual en todo el proceso, desde la siembra hasta la cosecha. Los excedentes de la producción agrícola abastecen el mercado de Ipiales, Pasto y el interior del país.

Córdoba según estadísticas del DANE del 2006 cuenta con una población de 2.102 habitantes en la cabecera municipal y 11.361 en la zona rural para un total de 13.463 personas. El Municipio dispone de un Centro Hospital y en la actualidad cuenta con seis Instituciones con sus Centros Educativos respectivamente. Tiene servicio de acueducto, alcantarillado, energía eléctrica, telefonía, telegrafía y correo nacional. Para la difusión cultural dispone de una Biblioteca y algunos Escenarios Deportivos. La población fue fundada por Raimundo Chapuel de los Reyes en 1632, esta hizo parte de Puerres con el nombre de Males hasta la creación del municipio con el nombre de Córdoba por ordenanza No 38 de ese año.

Por su parte el Resguardo de Males perteneciente a la familia Pasto-Quillasinga y cuenta con aproximadamente 17.000 indígenas. Su organización como resguardo

cuenta con las figuras de gobernador, secretario, tesorero y hace parte la organización indígena AICO.

Tabla 1. Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Pastos	Resguardo de Pastos de Males	Córdoba, Nariño	Tejeduría	18
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Claudia Ramírez	Gestora artesana	3104338510	marlenyrami15@gmail.com	N/A
Emil Ruperto Cuarán	Gobernador	3182376871	No reporta	N/A
Wilson Francisco Velázco	Regidor Primero	3175108217	No reporta	N/A
Fausto Castro	Tesorero	3165173106	<u>N/A</u>	N/A

Fuente: elaboración propia, 2020

El grupo étnico artesanal MUTECPA – Mujeres tejedoras de cultura y pensamiento andino se caracteriza por estar conformado en un 90% de mujeres, el único hombre perteneciente al grupo es Fausto Castro, esposo de la señora Claudia Ramírez, gestora artesana y líder clave de la comunidad. frente a la participación de las jóvenes, dos de las tres participantes son hijas de Claudia, lo cual demuestra el compromiso de la familia y su liderazgo en la labor artesanal de la comunidad. Cada una de las mujeres se muestran muy experimentadas en la tejeduría y en los conocimientos propios de su cultura que plasman en cada uno de sus productos.

2.1 Estructura social

La organización social está basada primero en la comunidad como máxima autoridad, que delega la coordinación y administración de sus usos y costumbres al Cabildo, que está representado por la figura del Gobernador en primera instancia, seguido de los suplentes Gobernadores, los regidores y los alcaldes por parcialidad (divisiones territoriales) del resguardo. Los cabildantes como los comuneros pastos se rigen por los principios de la Ley de Origen, el Derecho Mayor y la Ley Natural,

pilares de su forma propia de organización. El Cabildo es la unidad política-organizativa del resguardo y cumple funciones legislativas, judiciales y ejecutivas bajo el principio de gobierno propio y autonomía (Cabildo de Pastas, s.f.).

2.2 Características principales del grupo étnico

Históricamente, los Pastos fueron de naturaleza pacífica y como consecuencia sus armas se limitaron a hachas de piedra, palos en forma de cayado y alguna vez lanzas. Probablemente esto explica el fácil sometimiento del que fueron objeto por parte de los españoles cuando estos llegaron por primera vez a su territorio en 1536.

Los Pastos son una comunidad indígena con usos y costumbres que se sostienen en un entendimiento del mundo de los seres humanos como parte del mundo de arriba y de abajo, regido por la Pacha Mama. Esta figura dual del mundo es un rasgo distintivo del mundo andino y recorre todos los Andes del continente. Como lo señala Saade (2012), la dualidad del territorio está también figurada en la simbología del *churo cósmico* (doble espiral), el cual sintetiza:

(...) un complejo sistema de cultivos e intercambios, catalogado como microverticalidad andina, para asegurar su soberanía alimentaria desde el cultivo de papa hasta el plátano; y por otro lado dialogar (...) a través de recorridos chamánicos, tratos comerciales, intercambio de alimentos y medicinas con los pueblos vecinos. (Op. Cit).

El resguardo es de origen colonial y sus habitantes han conservado a lo largo del tiempo un sincretismo religioso de creencias prehispánicas con rituales cristianos, como la fiesta patronal de San Francisco (01-04 de octubre) o los santos populares-guacas. Dentro de su proceso de recuperación de la cultura indígena, los Pastos han apropiado las fiestas de Intiraymi (solsticio de invierno, 21-24 de junio) y en menor medida la de Coyaraymi (equinoccio de primavera, 22-23 de septiembre), celebración del sol y la luna, de lo masculino y lo femenino, o en términos agrarios de la siembra y la cosecha. En su proceso de resistencia, los Pastos perdieron su lengua, pero aun así conservan algunas palabras en la toponimia del territorio y en los apellidos de las familias, además de la adopción del vocabulario quichua como forma de movilización cultural y lingüística (palabras como *Pachamama* o *Intiraymi*).



2.3 Mapa de actores

Tabla 2. Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Gubernamental Nacional	Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empesarial para Pueblos Indígenas de Colombia. Perfeccionamiento de conocimientos y técnicas. Se presenta como la alianza más estable del grupo artesanal.
Gubernamental nacional	SENA	Capacitaciones en diversos temas de artesanías y de estrategias de ventas y publicidad. Son alianzas intermitentes que dependen de la disponibilidad de oferta y cupos para el grupo artesanal.
Gubernamental nacional	Unidad de Víctimas	Programa de asistencia para mujeres víctimas del conflicto armado en cuanto a recursos y capacitaciones.
Gubernamental Local	Alcaldía	Relación de diversos contratos para estrategias de venta de artesanías que se caracteriza por el Incumplimiento de la Alcaldía.
Gubernamental Local	Casa de Cultura	Alianzas de ventas en eventos de la casa de la cultura. Relación conflictiva a raíz de los incumplimientos por parte de la Casa de la Cultura.
Gubernamental local	Asociación de Cabildos indígenas	Temas relacionados con la autonomía indígena y la defensa de los derechos.
Gubernamental local	Cabildo Indígena de Pastos de Males	La relación con el cabildo se centra en el aprovechamiento de la sede. Intermitentemente se brindan capacitaciones, pero se considera que la relación no es positiva debido a la falta de ayuda por parte del Cabildo.
No Gubernamental nacional	Federación de artesanos indígenas Colombia Nakgüscyp	Relación de alianza, organizan ferias en distintos departamentos en donde son invitadas.
No Gubernamental local	Hillarte	Relación conflictiva por problemas personales entre miembros de los dos grupos artesanales. Se comparten espacios de trabajo, invitaciones conjuntas a capacitaciones, pero ha sido problemático.
No Gubernamental local	Mayores sabedores y	Brindadores del conocimiento tradicional

No Gubernamental local	Sitios Sagrados	Brindan la seguridad espiritual
------------------------	-----------------	---------------------------------

Fuente: elaboración propia, 2020

En cuanto a las relaciones con actores que mantiene el grupo Mutecypa, la relación de alianza mas estable que se presenta es con Artesanías de Colombia mediante el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas de Colombia. Las otras relaciones mas pertinentes son con la Alcaldía Municipal de Córdoba y el Cabildo Indígena de Pastos de Males, sin embargo, ambas relaciones son intermitentes y en ocasiones conflictivas. Esto se debe a la falta de apoyo recibido o a los incumplimientos en cuanto a entrega de recursos por parte de la Alcaldía.

Con respecto a la información recolectada en el autodiagnóstico, se evidencia una relación clara entre la autogestión y la poca presencia de instituciones a nivel nacional y regional. Siendo así, la mayor cantidad de relaciones que posee el grupo son locales lo cual da una muestra de que el grupo aún se encuentra en un estado intermedio como organización artesanal.

2.4 Víctimas

Algunos miembros han decidido desistir de su participación como víctimas debido al incumplimiento de la Unidad de Víctimas frente a promesas o compromisos pactados. Aún así se cuenta con la participación de 4 mujeres artesanas que actualmente están inscritas en el Registro Único de Víctimas. De igual manera, la comunidad es sujeto de reparación colectiva, razón por la cual el Cabildo de Pastos de Males cuenta con un enlace indígena en la oficina de Víctimas de la Alcaldía Municipal de Córdoba.

Se considera que la actividad artesanal es importante para las víctimas del conflicto armado en tanto sirve como acción reparadora mediante el tejido y como garante de lazos sociales no violentos.

2.5 Plan de Vida y Actividad artesanal

Por el momento no ha sido posible identificar si el resguardo posee un plan de vida, sin embargo, se presenta la reflexión de la comunidad de la necesidad de la labor artesanal para el buen vivir.

A través del tiempo, esta etnia y su grupo artesanal han perdido gran parte de las características propias de su cultura. De aquí que la pérdida de la lengua, el traje típico y tradiciones propias de los Pastos, afecte la perdurabilidad de los saberes artesanales. Aun así, siendo que el oficio artesanal está relacionado con el rol de la mujer, es costumbre que esta siga ocupándose de realizar piezas de vestido para sus hijos y por tanto vea en este una posibilidad de sustento económico. El oficio de la tejeduría específicamente se trasmite de generación en generación en los núcleos familiares y, aunque ahora hay participación de los hombres, el oficio ha sido en mayor parte liderado por las mujeres.

El oficio se enseñaba en el núcleo familiar desde edades tempranas, casi siempre en las tardes después de las labores del campo que ocupaban toda la mañana. Se aprendía primero viendo, después ayudando a hilar o montar los hilos en la guanga, hasta llegar el momento que los hijos se iniciaban en el arte del tejido. Anteriormente predominaba la materia prima de lana de oveja que ellos mismo preparaban y teñían con tintes naturales, como el lodo para sacar el negro o la canela para sacar tonos de café. Hoy en día se compran los hilos en Ecuador y trabajan con otras técnicas que se introdujeron por medio de la escuela como las agujetas, agujones y máquinas de coser, entre otras.

A pesar de ello, las artesanías son realizadas para comercializar localmente, generalmente con clientes cercanos a la artesana. Esto impide que esta actividad se convierta en un sustento sostenible, por lo que se ven obligados a buscar empleos o trabajos en la agricultura.

2.6 Misión y visión

Misión

Diseñar, elaborar y comercializar prendas de vestir y accesorios en tejidos artesanales planos y de puntos; inculcando nuestra tradición cultural ancestral, al mezclar piezas tejidas por manos indígenas que radican en las parcialidades de Males, Córdoba, con técnicas de la moda al traducirlas en colecciones contemporáneas globales, impulsando al rescate y fortalecimiento de nuestros usos y costumbres que marcan nuestra identidad. Comprometiéndonos a ser una organización con sentido ecológico, altamente productiva y plenamente humana, ofreciendo calidad y exclusividad en todos nuestros productos.

Visión

La asociación MUTECYPA para el año 2025 será una organización que mediante el rescate de la tradición cultural, la innovación, exclusividad, la investigación y la

comercialización habrá posicionado el trabajo en el tejido artesanal del pueblo de los Pastos de la región del sur de Nariño a nivel local, nacional e internacional bajo criterios de sostenibilidad, competitividad, mejoramiento continuo, respeto a la identidad de nuestra cultura, y cuidado del medio ambiente en consecución de la satisfacción plena de nuestros clientes.

3. Desarrollo social y humano de la actividad artesanal

3.1 Cultura material y referentes identitarios

Actualmente el proceso de transmisión de saberes se ha visto reducido sobre todo por el poco interés de los jóvenes, quienes optan por buscar opciones laborales o de estudio fuera de la comunidad en diferentes ciudades del país. Teniendo en cuenta que los niños deben asistir a la escuela, su tiempo cerca de sus madres se ha reducido y, por tanto, se han perdido los espacios que antes permitían conocer los oficios artesanales. Adicionalmente expresan que muchas personas prefieren dedicar su tiempo al trabajo en el campo del cual obtienen una ganancia fija diaria (jornal) y no optar por realizar artesanías que no se venderán inmediatamente y no tendrán la retribución económica que realmente se merece. Pese a esta situación, se logró percibir con esta situación que transmisión de saberes sería unos de los problemas más evidentes en este grupo, ya que debido a las edades avanzadas de las artesanas se hace necesario el paso del conocimiento a personas jóvenes que contribuyan en la conservación de los oficios.

Aunque el grupo incluye a hombres y mujeres jóvenes, estos manifiestan que el oficio que dominan es el tejido con agujetas, y que por el contrario la técnica en guanga es una actividad que se está perdiendo pues solo las mujeres mayores aun lo practican.

Las beneficiarias de la comunidad han adelantado en la vigencia del Programa de Fortalecimiento, Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas en Colombia 2017, un programa de transmisión que llevan a cabo en la Institución técnica agroecológica del Resguardo Vereda la Cumbre, con la participación de 15 artesanas en la técnica de tejeduría vertical (Guanga).

Por otro lado, para consolidar los ejercicios realizados en el marco de la transmisión de saberes, en el 2020 se realizó un taller a modo de diálogo de saberes sobre la simbología pasto. Se habló sobre los símbolos más relevantes para el grupo, así como sobre su significado. A continuación se presenta los símbolos más utilizados por el grupo así como sus referentes identitarios.

La chagra

Representa el lugar sagrado donde se construye y mantiene el conocimiento, símbolo de la relación personas-naturaleza. Allí se tiene en cuenta las fases de la luna para la siembra y la cosecha. Se cultivan diferentes plantas alimenticias y medicinales en los guachos o surcos.

El churo cósmico

La palabra "churo" de origen quechua significa caracol y simboliza la espiral cósmica. Es la línea en espiral que define la cosmovisión de los pueblos andinos. Representa el universo ordenado de los tres mundos: el de arriba o la bóveda celeste (cielo, los astros, la luna); el del medio o el lugar en donde habitamos (el territorio y nuestra vida); y el de abajo (la tierra y el fuego).

El sol de Los Pastos

El sol de Los Pastos o Estrella Sagrada, es el símbolo místico ancestral más recordado por los indígenas de la región, ha pasado a significar la pertenencia a esta zona. Define los puntos cardinales norte, sur, oriente y occidente. Sus ocho puntas representan los estadios del espíritu humano, los ocho principios vitales: familia, salud, placer, amistad, comunidad, hijos, saber y riqueza.

El territorio

Simboliza el lugar de vida, el ámbito tradicional de sus actividades sagradas, espirituales, sociales, económicas y culturales. Cada una de las puntas de la figura del rombo representa los cuatro puntos cardinales: norte, sur, oriente y occidente; y los cuatro elementos de la naturaleza: agua, tierra, fuego y aire.

La tridimensionalidad

El triángulo invertido simboliza el nacimiento a través de la representación del útero. El rombo representa el territorio, crecimiento y maduración. El triángulo superior personifica la transmutación. De esta forma, se interpreta la tridimensionalidad mostrando los tres mundos: el superior, el del medio y el de abajo.

La chakana

Es la denominación de la constelación de la Cruz del Sur, sintetiza la cosmovisión y el pensamiento andino. Es un concepto astronómico ligado a las estaciones del año. Alude al calendario Andino y el ciclo de la cruz andina. Sus cuatro extremos y cuatro puntos intermedios representan las ocho ceremonias de la cultura andina: gran fiesta del sol o Inti Raymi, culto a la pachamama, solicitud de buena cosecha,

veneración de los difuntos, retorno del sol, bendición de los cultivos, equinoccio de Otoño y autorización para la cosecha o día de la chakana.

La pacha mama

La Madre Tierra o Pacha Mama es fuente de prácticas agrícolas, laborales, económicas y base de la concepción del bien común. Representa una mujer dando luz, siendo esta la generadora de vida, una madre protectora y proveedora porque cobija a los seres humanos, posibilita la vida y favorece la fecundidad y la fertilidad.

El mono o machín

Representa al hombre y su evolución.

La perdíz

Hace alusión al “mito de las perdicés” que relata el origen de la cosmovisión de la dualidad Andina. Le asigna a las aves dualidades como oposición y complemento, organizando en su baile el universo. Dentro de la cultura de Los Pastos se resalta que el hombre indígena es 100% materia y por tanto 100% espíritu. De esta forma, la dualidad no es una división, al contrario son energías que se complementan.

Los chamanes

Son personas y elementos claves en el liderazgo de la comunidad. El Chamán es aquel que entra en contacto con los espíritus, asumiendo de ellos el bien y el mal, representando la espiritualidad y la territorialidad.

La dualidad

Simboliza la dualidad, los opuestos, en la que uno no puede vivir sin otro. Siempre debe haber luz y oscuridad, blanco y negro, arriba y abajo, noche y día, norte y sur; opuestos como complemento.

3.2 Transmisión de saberes

Actualmente el proceso de transmisión de saberes se ha visto reducido potencialmente. En especial por el poco interés de los jóvenes, quienes optan por buscar opciones laborales o de estudio fuera de la comunidad en diferentes ciudades del país. Teniendo en cuenta que los niños deben asistir a la escuela, su tiempo cerca de sus madres se ha reducido y, por tanto, se han perdido los espacios que antes permitían conocer los oficios artesanales. Adicionalmente expresan que muchas personas prefieren dedicar su tiempo al trabajo en el campo del cual obtienen una ganancia fija diaria (jornal) y no optar por realizar artesanías que no se venderán inmediatamente y no tendrán la retribución económica que realmente se merece. Se logró percibir con esta situación que transmisión de saberes sería unos de los problemas más evidentes en este grupo, ya que debido a las edades avanzadas de las artesanas se hace necesario el paso del conocimiento a personas jóvenes que contribuyan en la conservación de los oficios.

Aunque el grupo incluye a hombres y mujeres jóvenes, estos manifiestan que el oficio que dominan es el tejido con agujetas, y que por el contrario la técnica en guanga es una actividad que se está perdiendo pues solo las mujeres mayores aun lo practican.

Las beneficiarias de la comunidad han adelantado en la vigencia del Programa de Fortalecimiento, Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas en Colombia 2017, un programa de transmisión que llevan a cabo en la Institución técnica agroecológica del Resguardo Vereda la Cumbre, con la participación de 15 artesanas en la técnica de tejeduría vertical (Guanga).

Durante la vigencia de 2020 y como parte del seguimiento virtual con Mutecypa se realizó el taller de levantamiento de testimonios, dentro de los objetivos de este ejercicio estaba el recuperar las voces de las y los artesanos por medio de relatos que reflejaran la esencia del quehacer artesanal y de sus trayectorias. Se destacó cómo Mutecypa se esfuerza por mantener un diálogo con el origen, en palabras de Claudia Ramírez:

“Lo que nos hace únicos es la simbología en los brocados y en los tejidos. Para las mujeres de Males tejer es sostener un diálogo desde el inicio con nuestros mayores hasta el instante presente y hasta con nuestros guaguas. El diálogo que sostenemos con el inicio y el instante presente”
(Entrevista, Claudia Ramírez, 2020).

De los grupos Pastos es característica principal la importancia de la ancestralidad como eje principal en la elaboración de las artesanías, esa

ancestralidad está plasmada en los símbolos de los Pastos, al respecto Claudia nos compartió:

“Tejer es sostener un diálogo, el diálogo de nuestros mayores y darlo a conocer al presente y a las generaciones futuras. Acerca de los colores, tenemos que seguir haciendo los colores fríos, estos colores son los que los mayores nos enseñaron, combinando los colores según nuestra madre tierra. También integramos los colores fuertes del arcoiris, tanto en el teñido como en el brocado. Colores de nuestra madre tierra, colores del arcoiris” (Entrevista, Claudia Ramírez, 2020).

3.3 Estado de Organización del grupo

La actividad artesanal se ha desarrollado principalmente como artesanos independientes, puesto que la preparación y compra de la materia prima, así como su producción pueden ser realizadas por una sola persona. Sin embargo, actualmente hay grupos artesanales que se han establecido con el objetivo de acceder a la asistencia de entidades gubernamentales y ONG. Este grupo lleva en ejercicio más de 15 años se originó por iniciativa de la líder para fortalecer las tradiciones artesanales en el resguardo. El rol más representativo es el de la líder, quien gestiona con entidades y, gracias a una tienda de telas e insumos, ofrece los productos que realizan las artesanas, promoviendo también la comercialización, En el año anterior se definieron los roles de una presidenta, vicepresidenta, tesorero y dos fiscales.

Es importante mencionar que el grupo artesanal MUTECPA, de estar el año pasado en un nivel dos, hoy por hoy se puede decir que está en un nivel tres, ya que si bien, aún hay cosas por mejorar, y con las capacitaciones del SENA, algunas se retiraron o se fueron para el otro grupo artesanal, hay nuevas integrantes, el grupo se siente renovado, se pudo gestionar un espacio en el cabildo, con ventana - vitrina para poner sus productos y organizar herramientas de trabajo, además de emprender un proceso de organización nacional, liderado por el ministerio, el cual consiste en que varios líderes artesanos de Colombia, se unen y gestionan eventos artesanales en diferentes ciudades de Colombia, ferias a las que han ido representantes del grupo artesanal.



4. Conclusiones

Durante la vigencia del Programa de Fortalecimiento Artesanal fue posible realizar todos los talleres propuestos por la guía metodológica que permitieron un crecimiento importante para el grupo artesanal. En cuanto al liderazgo, las responsabilidades empiezan a ser asumidas por más miembros y no únicamente su líder artesana, esto permite que las artesanas se involucren en más actividades de gestión y no solo de producción. Así mismo, la organización se vio fortalecida con la construcción de su misión y su visión permitiendo tener claridad de su presente y el camino que quieren construir a futuro. Además, se trabajaron las capacidades del trabajo en equipo y de solución de conflictos, mejorando la unidad del grupo artesanal, sobre todo considerando que las integrantes llevan 13 años de trabajo juntas y a lo largo de su trayectoria no han contado con las herramientas necesarias para la solución de sus problemas personales. Por otro lado, los conocimientos adquiridos en simbología, tejido en guanga y derecho propio fueron vitales para el empoderamiento de la información clave de su cultura mediante los talleres de transmisión de saberes.

En una próxima vigencia se recomienda continuar fortaleciendo la resolución de conflictos y el apoyo a las actividades de transmisión de saberes que han servido como herramientas que permitan empoderar la labor de tejeduría.

Con base al anterior análisis, en la actualidad podemos afirmar que el grupo es un grupo con potencial comercial y productivo. Existe muy buen producto y calidad en los tejidos. Así mismo algunos aspectos ya están muy fortalecidos como el manejo de los precios de venta.