



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Nukak Maku - Resguardo Koreguaje
San José del Guaviare y El Retorno - Guaviare**

Laura Angélica Sánchez Alayón
Asesora

2020

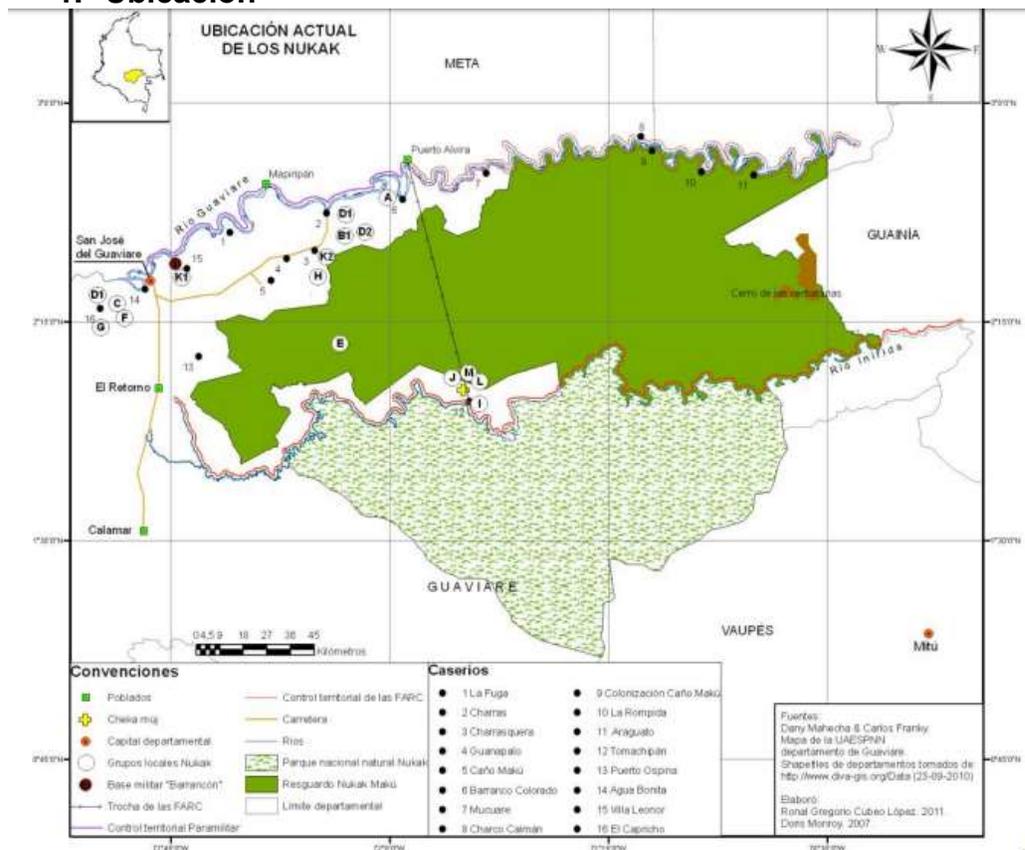
“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Nombre del grupo artesanal: Nukak Maku
Resguardo y/o Comunidad: Resguardo Koreguaje
Municipio: San José del Guaviare y El Retorno
Etnia: Nukak Maku
Oficio: Cestería y tejeduría
Asesora: Laura Angélica Sánchez Alayón

Este documento contiene información contextual sobre el Pueblo Nukak Maku, junto con algunas generalidades de su oficio artesanal.

1. Ubicación



Mapa del departamento del Guaviare, en el que se detallan los caseríos, el Resguardo Nukak Maku y los centros poblados. (Imagen tomada del Plan Especial de Salvaguarda de Urgencia Nukak (Dirección de Patrimonio, 2012)).

Iniciar este documento con un mapa del Guaviare y la ubicación Nukak en esa geografía, no fue inocente. Circula muy poca información sobre el territorio Nukak, su apropiación y distribución espacial, en una región del país de la que muy poco se habla a nivel mediático y educativo. Este departamento, perteneciente a la región Amazónica, tiene una extensión de 53.460 Km². Como se ve en el mapa, esta extensión se encuentra dividida entre el Resguardo Nukak Makú (en verde) y la Reserva Nacional Natural Nukak (blanco con puntos verdes). Este departamento tiene el legado de lo que ha sido aquel pueblo indígena, seminómada, que se mueve de acuerdo con las temporadas climáticas, las posibilidades de comercialización artesanal y el conflicto armado. La Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y Oriente Amazónico (CDA) indicó qué, en el 2011 existen 581 Nukak: 54.39% son hombres y 45.61% son mujeres (Dirección de Patrimonio, 2012).

En el departamento también existe una gran presencia de población colona. Diversidad de campesinos de todo el país han encontrado en Guaviare la oportunidad para construir su casa, sembrar y vivir allí, en varias ocasiones, después de haber sido desplazados de otras regiones. Sin embargo, en los intentos por legalizar la titulación de la tierra, los predios se encuentran colindando el Resguardo Nukak Maku, lo que ha generado conflictos por la propiedad de la tierra. Por su parte, los Nukak no han podido ingresar y convivir en su Resguardo, por la presencia de grupos al margen de la ley y los cultivos ilícitos (Zona Franca, 2019).

Este territorio, además, tiene gran riqueza natural y arqueológica, por lo que ha sido el centro de variadas investigaciones académicas e institucionales, como es el caso de La Serranía de La Lindosa. Allí se ubica Cerro Azul, lugar de figuras rupestres que se estima que tienen 1000 y 1200 años de antigüedad. Es decir, que este territorio es ancestralmente habitado por comunidades étnicas que pintaron actividades de cacería, rituales, batallas y animales como el jaguar. Por lo anterior, este lugar fue declarado por el ICANH como Área Arqueológica Protegida de Colombia (Revista Semana, 2018).



2. Territorio Nukak

Según el Plan Especial de Salvaguarda Nukak, la información sobre el Pueblo Nukak se comenzó a detallar hacia finales de los años 80, momento en que algunos de sus integrantes empezaron a tener relación con los pobladores colonos. Se empezaron a generar algunas confrontaciones por el desconocimiento y el miedo de parte y parte, y luego algunos intercambios que generaron en el pueblo indígena enfermedades y muerte en varios de sus integrantes. Aproximadamente, los Nukak tuvieron una pérdida demográfica del 40% en los primeros años de contacto con colonos.

Desde ese entonces, se identificó que el territorio Nukak se encuentra entre los Ríos Guaviare e Inírida, por lo que varias de sus denominaciones familiares traducen “personas de río Guaviare”, “personas del corazón del Guaviare”, “personas de río”. Además, una de sus características especiales es la movilidad espacial y social, lo que les ha permitido los intercambios en múltiples niveles: familiares, con la vegetación, la cacería y alimentación, de bienes y materias primas. También ha sido una forma de protección, tanto de enfermedades como de grupos armados (Dirección de Patrimonio, 2012).

Esta movilidad también está relacionada con el acceso y uso de recursos en el bosque, para la creación de flechas y cerbatanas, usadas en la cacería, plantas medicinales, cumare y yaré para la creación de artesanías, y plantas usadas en los rituales de cada clan.

A causa del conflicto armado y el etnocidio cometido con este pueblo indígena, el Estado les otorgó el Resguardo Nukak Maku, que además ha sido reconocido como sujeto de derechos. Sin embargo, el acceso a este territorio es limitado por los cultivos ilícitos y el control territorial al margen de la Ley. Razón por la cual, se han implementado varios planes de retorno desde entidades como la OIM, pero persisten los conflictos de propiedad, acceso, uso y circulación en el territorio.



El progreso
es de todos

Mincomercio



3. Características culturales

Los Nukak consideran que el cosmos se divide en tres mundos interrelacionados:

- 1) El mundo de abajo *Bak* – este es el mundo en el que habitan aquellos cuerpos y ancestros humanos que fallecieron, pero no subieron al mundo de los espíritus. Visitan el mundo del medio, el mundo de los humanos, en forma de animales como el tapir, el venado o el jaguar.
- 2) El mundo de arriba *takueyi* y las gentes del cosmos. Son los espíritus quienes también preparan alimentos, bebidas y tejen. Cuando dejan caer residuos, fertilizan la tierra.

Los únicos que tienen la posibilidad de interactuar con los seres de estos mundos son los chamanes, quienes pueden trascender mediante rituales y lo hacen para pedir ayuda con la fertilidad de la tierra, las familias y plantas como el milpeso, laurel y moriche; para solucionar situaciones comunitarias y ambientales, y para recibir los mensajes que estos seres tienen.

- 3) Es el mundo del medio, el yee, “nuestro mundo” (Dirección de Patrimonio, 2012).



4. Información artesanal:

A lo largo de la vigencia 2020, desde Artesanías de Colombia se hicieron varios intentos por generar algún tipo de fortalecimiento artesanal con el Pueblo Nukak. Al no poder llegar a territorio para poder conocer, entender, caracterizar y apoyar a las artesanas Nukak, se iniciaron conversaciones con profesionales de Fundación Akubadaura, quienes han venido trabajando con varias comunidades de dicho pueblo indígena. Además, con la posibilidad actual de ingresar a los asentamientos. En dichas conversaciones, nos brindaron información sobre las dinámicas artesanales.

En primer lugar, realizan canastos y chinchorros. Cada clan tiene un tejido en cumare y moriche particular, que es realizado exclusivamente por mujeres. Sin embargo, los conocimientos sobre tinturas naturales se han perdido con la muerte de las tejedoras mayores, y con la movilización hacia los asentamientos, por lo cual sería pertinente realizar actividades de recuperación cultural. En los asentamientos pueden existir varios clanes, pero no existen acuerdos sobre agrupar los productos para venderlos, puesto que se han presentado algunos inconvenientes de dinero e intercambios entre ellos.

Así las cosas, el tejido se realiza de forma familiar. Las abuelas enseñan a las niñas y las jóvenes. Sin embargo, varias de ellas no hablan español por lo que tienen que pedirle a los hombres que vayan a los cascos urbanos a vender las artesanías. En ese proceso, es frecuente que los hombres gasten el dinero de las artesanías o no les lleven a las artesanas el pago que les dieron por ellas. Adicionalmente, según Akubadaura, varias de estas mujeres no saben contar, por lo cual los intercambios no representan lo que realmente estas pueden costar.

En tercer lugar, hace falta la valoración artesanal desde la misma comunidad y desde los compradores. Es importante que las artesanas puedan valorar el conocimiento del tejido, de la recolección de la materia prima, el hilado, los símbolos puestos allí, el tiempo dedicado, y así, que puedan asignar valor a sus productos. Y desde los clientes, que conozcan todo lo que implica la realización de estas artesanías para que paguen el dinero adecuado por ellas.

Akubadaura conoce a las artesanas Nukak porque en este momento se encuentra implementando un proyecto de retorno, en conjunto con la Organización Internacional de las Migraciones. En él, existe una parte que contempla la atención artesanal, por lo cual se esperaba poder generar alguna articulación interinstitucional para generar fortalecimiento artesanal. Sin embargo, las condiciones actuales imposibilitaron llevar a cabo esta propuesta.



El progreso
es de todos

Mincomercio



5. Violencia y reconocimiento como víctimas del conflicto armado

El pueblo Nukak es de los más afectados por el conflicto armado en Colombia, han sufrido un exterminio constante al punto que se encuentran en riesgo de desaparición. Desde 2004, con la Sentencia T025 de 2004, la Corte Constitucional hizo la alerta con este pueblo indígena frente a las afectaciones que ha vivido en el conflicto armado. Sin embargo, aún en el 2012 se analizó que no se generaron garantías de implementación de aquellas acciones para garantizar la pervivencia del pueblo, por lo cual continuaron viviendo masacres, desplazamientos forzados, persecuciones y control territorial por los cultivos ilícitos. Adicionalmente, algunos jóvenes han llegado a trabajar en esos cultivos y otros han entrado en el consumo de estupefacientes.

En el 2012, se creó el Plan Especial de Salvaguarda de Urgencia Nukak. Diferentes entidades nacionales e internacionales han generado informes, acciones, alertas institucionales sobre el riesgo de desaparición de los Nukak, la violación de derechos humanos que viven permanentemente. Hoy en día tienen titulado el Resguardo Nukak Maku, Unidad de Víctimas tiene presencia regional, OIM y Fundación Akubadaura también han generado diversas acciones, pero la presencia de control territorial sigue expandiéndose en el Guaviare y siguen sin existir garantías para la pervivencia cultural de este pueblo.



El progreso
es de todos

Mincomercio



6. Bibliografía

- Dirección de Patrimonio, M. d. (noviembre de 2012). *Ministerio de Cultura*.
Obtenido de Plan Especial de Salvaguarda de Urgencia Nukak:
<http://patrimonio.mincultura.gov.co/SiteAssets/Paginas/PES--El-proceso-de-formar-y-vivir-como-n%C3%BCkak-baka-%28gente-verdadera%29/11-EI%20proceso%20de%20formar%20y%20vivir%20como%20n%C3%BCkak%20baka%20%28gente%20verdadera%29%20-%20PES.pdf>
- Revista Semana. (30 de mayo de 2018). *Revista Semana*. Obtenido de Así es La Lindosa, la joya arqueológica que desde ahora estará protegida en Colombia:
<https://www.semana.com/cultura/articulo/la-lindosa-fue-declarada-area-arqueologica-prottegida-del-pais/569360/>
- Zona Franca (Dirección). (2019). *Nukak: nómadas cercados por la deforestación* [Película].