



## PROYECTO

“Fomento de la Actividad Productiva Artesanal en el Municipio de Tenjo - Departamento de Cundinamarca Fase 2018” ejecutado mediante el contrato interadministrativo ADC-2018-275, suscrito entre el Municipio de Tenjo y Artesanías de Colombia

ADC 2018

Diagnóstico de oficio de talla en piedra en Tenjo, Cundinamarca

**GABRIELA OLIVA**  
Asesora en Diseño Industrial

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Artesanías de Colombia S.A  
Tenjo, Noviembre de 2018



## **Créditos Institucionales**

### **Artesanías de Colombia S.A.**

Ana María Fríes - Gerente General

Jimena Puyo Posada - Subgerente Desarrollo y Fortalecimiento del sector Artesanal

Gissella Barrios- Subgerente de Promoción y Generación de Oportunidades Comerciales

Nydia Leonor Castellanos Gasca – Profesional de Gestión. Coordinadora Región Centro Oriente.  
Supervisora Proyecto.

Derly Esmeralda Giraldo Delgado – Enlace Regional - Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca.

### **Municipio de Tenjo**

Juan Gabriel Gómez Campos -Alcalde Municipal de Tenjo

Elisabeth González -Secretaria de Desarrollo Económico

Sandra Ocampo -Profesional Centro Tecnológico y Empresarial de Tenjo

### **Equipo de Trabajo**

Gabriela Oliva - Asesora Diseño Industrial

María Fernanda Mendoza - Asesora Comercialización y Mercadeo

Mery Liliana Peña Torres – Apoyo Coordinación

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD

### 1.1. Ubicación y mapa



Mapa localización geográfica. Recuperado de: [http://www.tenjo-cundinamarca.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.tenjo-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml)

El Municipio de Tenjo es uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca en Colombia, se encuentra ubicado en la Provincia de Sabana Centro a 37 km de Bogotá y hace parte del Área metropolitana de Bogotá, según el censo DANE 2005.

### 1.2. Tradición en el oficio

En Tenjo, existen diferentes prácticas artesanales como la tejeduría, trabajos en madera, trabajo en cuero, talla en piedra y artes manuales. En cuanto al trabajo de talla en piedra se encontró a dos artesanos dedicados al oficio que consiguen la materia prima en los alrededores del



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



municipio, organizan su material y lo transforman para ofrecerlo en los mercados locales, regionales y nacionales. Cada una maneja una línea diferente de trabajo, uno de ellos se dedica a tallar objetos utilitarios artesanales y el otro a tallar escultura imágenes religiosas.

### 1.3. Oficio y Técnica

La talla en piedra ha tenido lugar en todas las etapas de la historia desde la Edad Media, en todas las culturas y en todos los países y pueblos del mundo, en diferentes áreas como la arquitectura, la escultura, la decoración y la joyería.

La talla lítica hace referencia al troceado intencional de la piedra, por medio de la percusión (directa o indirecta) o de la presión, a diferencia de la técnica del pulimentado en la que la materia prima se esculpe y se le da forma.

Los objetos de piedra tallada intencionalmente por los artesanos se diferencian de las roturas naturales o accidentales, gracias a que son localizados en contextos arqueológicos bien definidos, y a que los golpes de la talla dejan negativos de lascado que siguen cierta tendencia, cierto orden imposible de atribuir a la naturaleza.

Las técnicas esenciales de la talla lítica se basan en que la fractura concoidea es previsible y controlable por el artesano en función de los gestos que lleva a cabo con el percutor. Hay dos modos fundamentales de tallar la piedra, la presión y la percusión:

- La **percusión inversa**, es decir, golpeando el trozo de roca contra un percutor pasivo o durmiente, a modo de yunque, que es otra piedra sólidamente anclada en el suelo.
- La **percusión directa con percutor duro**: Con un trozo de roca, se golpea la piedra que se desea tallar extrayendo de ella varias lascas.
- La **percusión directa con percutor blando**: con un trozo de madera o, mejor, de cuerna, se golpea la pieza a tallar, obteniendo una serie de lascas.

- **La percusión indirecta con pieza intermedia:** El percutor es un pesado trozo de cuerna de cérvido que golpea una pieza intermedia o puntero, transmitiendo la fuerza del golpe a la pieza a tallar. Esta técnica sólo se usa para operaciones de extracción o de lascado
- **La talla por presión** (es la más compleja y evolucionada), consiste en aplicar una fuerte tensión sobre la pieza a tallar con una pieza llamada compresor (que sustituye al percutor). La compresión llega a ser tan fuerte que acaba troceando la roca a tallar.
- **La flexión**, consiste en combar un producto de lascado, especialmente una hoja, apoyado contra un saliente (haciendo palanca), hasta fracturarlo por el lugar deseado. A veces la flexión produce por tensiones laterales y rotatorias al mismo tiempo. La flexión puede ser, también, un accidente de talla o una huella de uso; en cualquier caso es muy difícil distinguir una flexión intencional de una accidental, a no ser que vaya acompañada de otros elementos secundarios repetidos.

Pasos del proceso:

- Se corta la pieza en lascas del espesor del producto a trabajar (3 cm para el mortero)



Corte de piedra. Foto de D.I. Gabriela Oliva E. Vereda Carrasquilla, Tenjo. 2018.  
Archivo fotográfico de Artesanías de Colombia.

- Se da la forma a la pieza



Corte de piedra. Foto de D.I. Gabriela Oliva E. Vereda Carrasquilla, Tenjo. 2018. Archivo fotográfico de Artesanías de Colombia

- Se cortan piezas en el interior para desbastar y dar profundidad al producto, según el diámetro del disco



Corte de piedra. Foto de D.I. Gabriela Oliva E. Vereda Carrasquilla, Tenjo. 2018. Archivo fotográfico de Artesanías de Colombia

- Una vez se hacen los cortes internos se termina con cincel



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



Corte de piedra. Foto de D.I. Gabriela Oliva E. Vereda Carrasquilla, Tenjo. 2018. Archivo fotográfico de Artesanías de Colombia

- Nuevamente se pasa por el disco para quitar sobrantes y luego con el motor tool se pule y se le dan acabados con lijas de diferentes calibres




Corte de piedra. Foto de D.I. Gabriela Oliva E. Vereda Carrasquilla, Tenjo. 2018. Archivo fotográfico de Artesanías de Colombia



Corte de piedra. Foto de D.I. Gabriela Oliva E. Vereda Carrasquilla, Tenjo. 2018. Archivo fotográfico de Artesanías de Colombia

#### 1.4. Herramientas y Equipos

EQUIPOS Y HERRAMIENTAS	FOTO
Motor con disco diamantado de corte	



Motor tool



Cinzel



Martillo



Fresas de pulido	
Discos diamantados	
Metro	

### 1.5. Artesanos dedicados al oficio

En el Municipio de Tenjo se encuentran dos artesanos inscritos dentro del proyecto dedicados al oficio de talla de piedra Vidal Gonzales, quien aprendió el oficio de manera empírica, y fue puliendo su trabajo con talleres de diferentes materiales, es así como tomo un curso de dos años con el maestro Álvaro Villalobos escultor de madera, otro curso con una ceramista en Tabío,

otros cursos de talla en hueso, cuerno, madera y cerámica, con el fin de mejorar su técnica; Javier Forero primo de Vidal quien le enseñó la técnica y se dedica a realizar esculturas de orden religioso .

## 2. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD PRODUCTIVA

### 2.1. Número de unidades productivas para la realización del diagnóstico de oficio

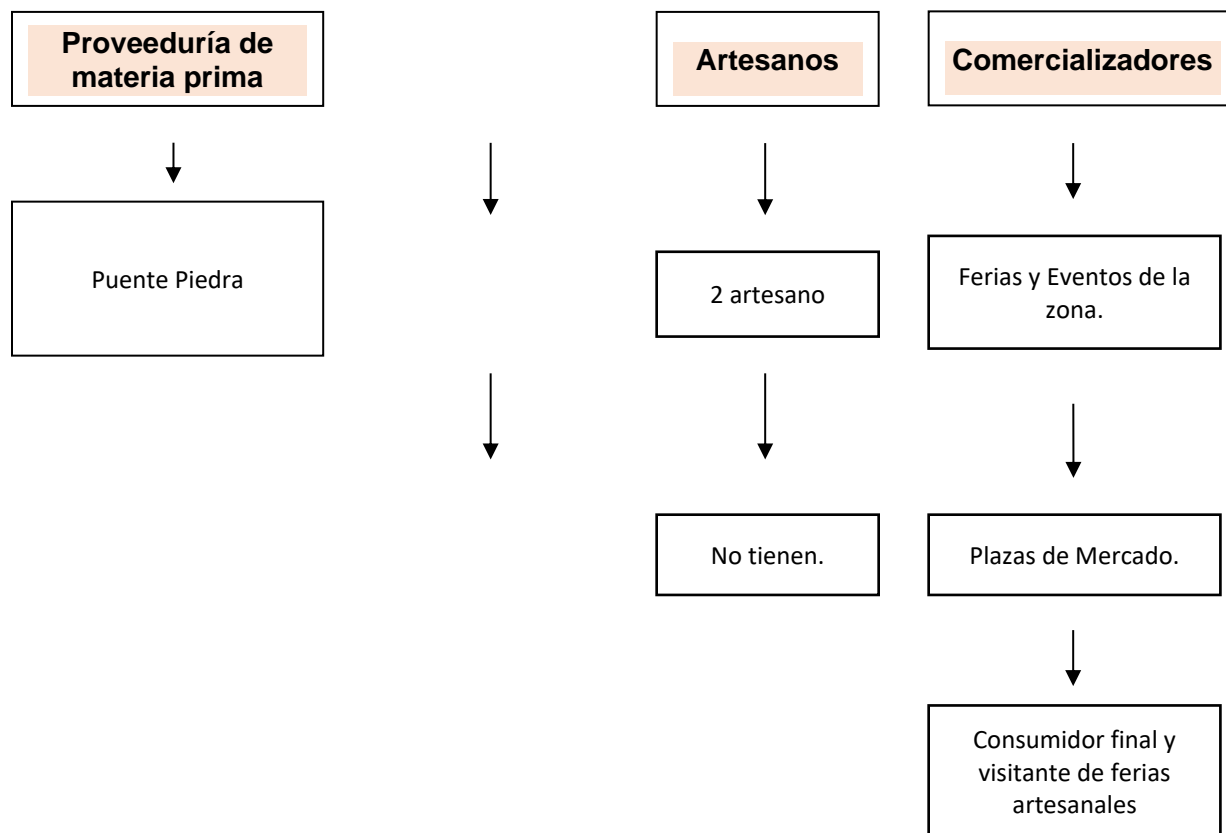
	# Artesanos
Productores de materias primas	
Preparadores de materias primas	2
(Nombre de Asociación)	
Comercializadores	2

### 2.2. Ubicación y conformación de la unidad productiva

La materia prima se encuentra en la vereda Puente Piedra, el taller de los artesanos Vidal Gonzales y Javier Forero se encuentra en la vereda de Carrasquilla.

Los artesanos son quienes se encargan de todo el proceso adquirir la piedra, hacer los cortes y transformarla en productos artesanales y esculturas religiosas y comercializarla en diferentes carpas locales y regionales.

### 3. IDENTIFICACION DE LA CADENA PRODUCTIVA



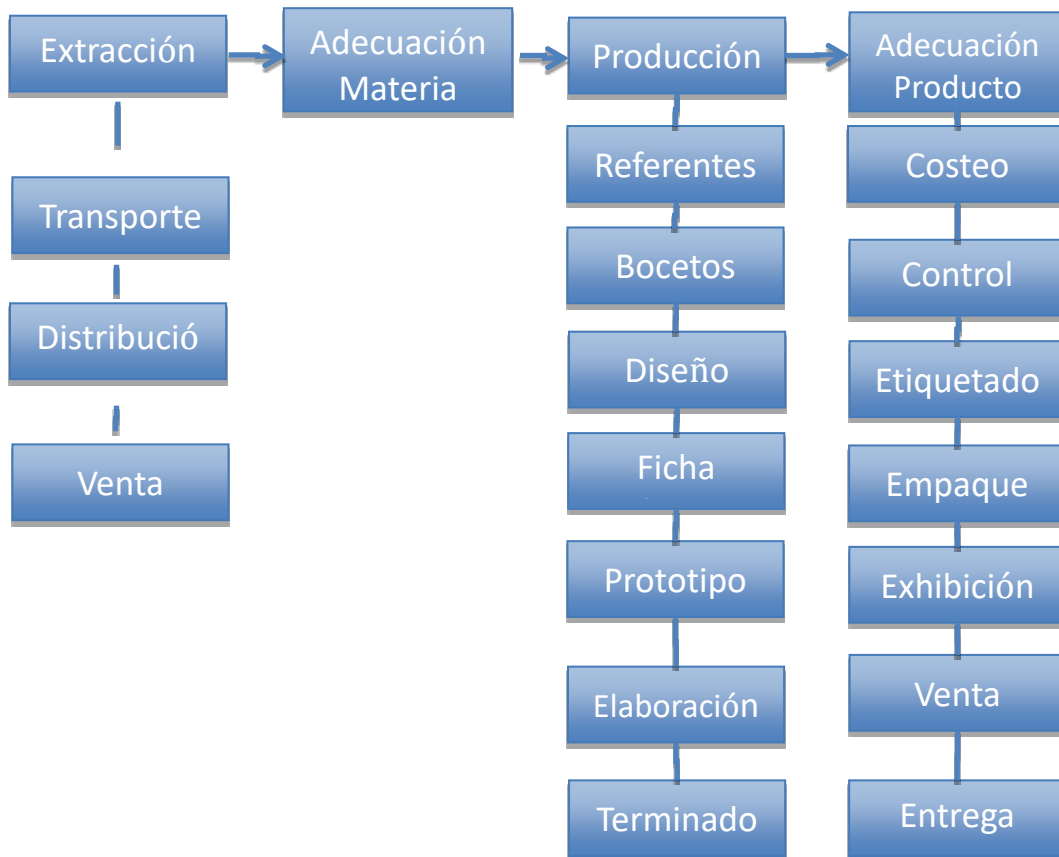
#### 3.1. Identificación de materia prima y cadena de proveeduría

##### 3.1.1. Descripción de materias primas

La materia prima que se utiliza para fabricar utensilios de piedra tallada son las rocas duras de fractura concoidea, ya que éste tipo de troceado es fácilmente controlable. Las mas utilizadas por el artesano son las piedra crema, piedra muñeca y piedra de labor.

#### 4. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO PRODUCTIVO

##### 4.1. Mapa del proceso



## 4.2. Modelo Flugo grama Analítico

<b>PROCESO DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA</b>				
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>HERRAMIENTAS Y EQUIPOS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>TIEMPOS</b>
Extracción de la materia Prima	Se extraen bloques de piedra de 30x30		Se encuentra en Puente Piedra en las minas	1 día
Corte de la pieza	Se corta la piedra para darle forma al mortero	Motor con piedras diamantadas		1 hora y 30 min
Corte interno	Se fragmenta la piedra en la parte interna para darle profundidad al contenedor	Motor con piedras diamantadas	Los discos diamantados son de diferentes diámetros según el tamaño del producto	20 min
Pulido con cincel	Se quitan trozos de piedra para pulir	Cincel y martillo	Se quitan todos los exceso para pulir	20 min
Pulido con motor tool	Se quitan los sobrantes de piedra en la parte interna del contenedor	Motor tool	Se hace un trabajo minucioso para darle calidad al producto terminado	30 min
Terminado	Es el pulido de la pieza para dejar liso el material	Lijas	El pulido se hace a mano	

## 5. PROMOCIÓN

En el Municipio de Tenjo cuentan con las carpas de la alcaldía los domingos que es el día donde mayor cantidad de turistas visitan el lugar.

El artesano Vidal Gonzales cuenta con invitaciones a mercados regionales y ferias nacionales como Expoartesanías donde ha participado desde hace varios años por la calidad de su trabajo.

## 6. COMERCIALIZACIÓN

Los productos los venden a través de ferias locales, regionales y nacionales los distribuyen por medio terrestre con empresas como servientrega y otras.

Conoce los costos de distribución pero no los tiene en cuenta al momento de costear su producto ya que dice que la gente no paga lo que vale el trabajo artesanal. No cuenta con clientes fijos ya que sus clientes son esporádicos de feria.

Conoce muy bien su materia prima, y por ello su mercancía, conoce las condiciones de empaque y embalaje mas no las tiene en cuenta.



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



## BIBLIOGRAFIA

- Benito del Rey, Luis y Benito Álvarez, José-Manuel (1999). «El análisis técnico de la pieza tallada». *Métodos y materias instrumentales en Prehistoria y Arqueología. Tomo II.- Tecnología y tipología*. Gráficas Cervantes, S.A. ([Salamanca](#))