

CATÁLOGO DE COLORES  
GRUPO ARTESANAL WARKHI



# CATÁLOGO DE COLORES

## GRUPO ARTESANAL WARKHI

### El color en la artesanía Wounaan

El color para nosotros los wounaan es una expresión de vida que nos habla de nuestro entorno y del medio en el que vivimos. Cuando lo representamos en nuestras artesanías elaboradas en werregue, cada uno de estos colores está contando una historia sobre nuestra identidad, nuestra cultura y nuestros saberes.

El manejo del color en las artesanías en werregue implica un conocimiento de las plantas de nuestro territorio tradicional, ya que extraemos los tintes naturales de éstas para poder tinturar la fibra con la que tejemos. Así mismo, cada uno de estos colores tiene un significado propio que puede, en algunos casos, ayudar a construir las historias que narran las formas y símbolos de nuestra artesanía.

Por diversos motivos, los integrantes de nuestro grupo de artesanos, Warkhi, nos hemos visto en la necesidad de desplazarnos a la ciudad de Bogotá y desde hace algunos años hemos venido construyendo nuestra comunidad en la localidad de Ciudad Bolívar. En este lugar conservamos nuestros saberes tradicionales en la artesanía y al tiempo hemos integrado en nuestros productos el uso de tinturas sintéticas, como anilinas que nos han permitido ampliar la paleta de colores que utilizamos. Algunos de ellos son reflejo del contexto urbano que hoy en día es nuestro nuevo entorno y territorio. Es así que, por medio del color, contamos los recuerdos del Chocó y la apropiación de la ciudad.

*“En verano todo florece y todos los colores florecen. Los pájaros cantan y comen las frutas que salen y se siente que hay vida, hay alegría, hay abundancia.”*

*Arcenio Moya*



# CATÁLOGO DE COLORES

## GRUPO ARTESANAL WARKHI

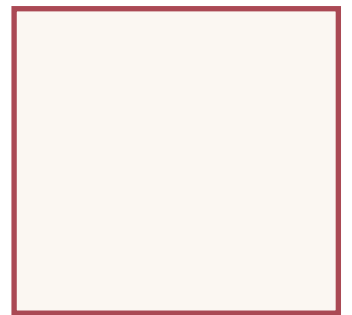
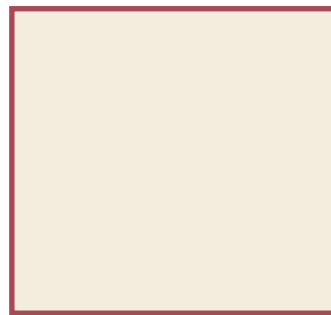
### Colores Naturales

Los colores naturales con los que tinturamos nuestras fibras se extraen de frutos, hojas y raíces. La intensidad del color dependerá de cómo tinturemos la fibra y de la cantidad de tinte que utilizamos. A continuación, presentamos algunos de los colores que podemos obtener de la naturaleza:

#### ■ Crudo o natural



*Shibau : Blanco*



El color blanco o natural de la fibra se obtiene cocinando, lavando y colocando al sol. Es el color de la neblina. Cuando sale la neblina por la mañana, es cuando será un día soleado, nos anuncia un buen día. Es paz y es amor. Es claridad y pureza.

#### ■ Negro



*Shiphush : Negro*

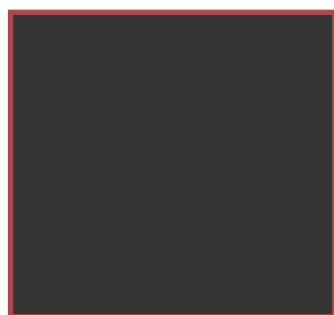


El color se obtiene tinturando la fibra con hoja de pushama y enterrando la fibra en el barro por varios días. El negro representa la luna nueva, aquellas noches en que el cielo está estrellado y no se ve la luna. Es el momento en que en la selva se puede cortar el cogollo, cultivar y que en nuestra comunidad cortamos el cabello. Representa las sombras y los espíritus.

#### ■ Gris



*Shiratkhur : Gris*



El color gris se obtiene igual que el negro, pero se deja menos tiempo en el barro. Es el color de la ceniza, elemento que nos permite la tintura natural. También representa el silencio, en el monte, cuando se queda nublado y todos estamos a la espera de que algo va a pasar.

# CATÁLOGO DE COLORES

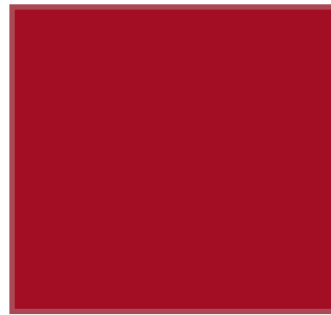
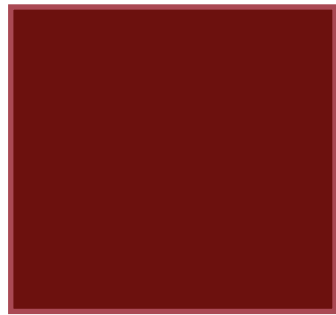
## GRUPO ARTESANAL WARKHI

### Colores Naturales

#### ■ Rojo



*Shiphur : Rojo*



El color rojo se obtiene gracias a la hoja de pushama. Representa la flor del verano, flor del río San Juan, *Jirakmar* es su nombre en lengua. De igual manera representa la sangre y es un símbolo de pasión.

#### ■ Naranja



*Shisapot: Naranja*



El color naranja se obtiene gracias al achiote. Es el color maquillaje de nuestros ancestros, utilizado en ceremonias especiales como bautizos o cuando hacemos ceremonias con el Jaibaná.

#### ■ Amarillo oro



*Shiphakomar / Shi ku khur: Amarillo oro*



El color amarillo oro se obtiene gracias al azafrán o cúrcuma. Representa el fuego de la leña, el momento en que cocinamos, en que compartimos alimentos, en que nos reunimos en comunidad alrededor del fuego para preparar alimentos especiales.

#### ■ Carmelo



*Shiwounkhur:  
Carmelo*



El color caramelo se obtiene gracias a la hoja de coronilla. Representa la piel de nosotros como indígenas wounaan.

# CATÁLOGO DE COLORES

## GRUPO ARTESANAL WARKHI

### Colores Sintéticos

En la ciudad, encontramos colores químicos o sintéticos que nos permiten tinturar la fibra. Por lo general utilizamos anilinas que cocinamos con la fibra para obtener el color. Le hemos dado significado a estos colores ya que nos recuerdan elementos de nuestro territorio tradicional o en algunos casos nos permiten representar elementos de la ciudad.

#### ■ Azul



*Shiphau: Azul*



Este es el color del cielo en Bogotá, que lo vemos desde las terrazas de las casas en las que vivimos.

#### ■ Morado



*Shiphughkur: Morado*

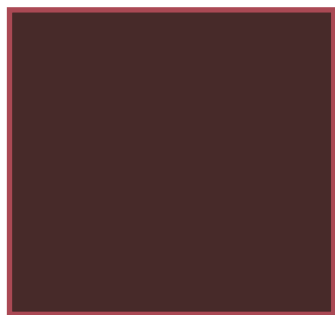


El morado es el color del ñame, alimento fundamental para nosotros los Wounaan. Lo preparamos en sopa, en sancocho, en el tapao. Solo tiene tiempo de cosecha en octubre.

#### ■ Color uva



*Vino tinto: Uva*

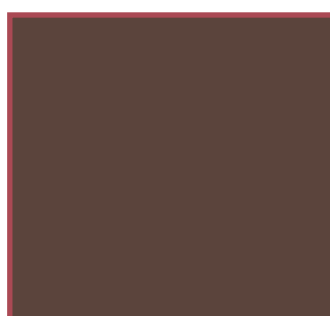
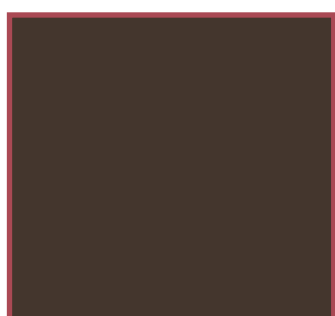


Representa la sangre del árbol Pakho, que se encuentra en la selva chocona. Es un árbol maderero que también lo utilizamos al cocinar.

#### ■ Café / chocolate



*Shishokolat: Café*



Nos evoca el sabor y el aroma del cacao que se consume cuando hay cosecha de la fruta en el territorio.

# CATÁLOGO DE COLORES

## GRUPO ARTESANAL WARKHI

### Colores Sintéticos

#### ■ Verde oscuro



*Shiverde:*  
*Verde oscuro*

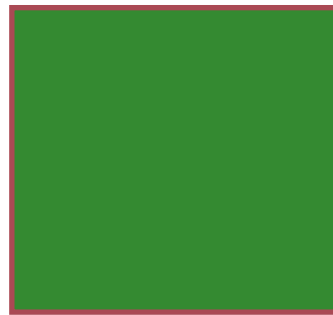
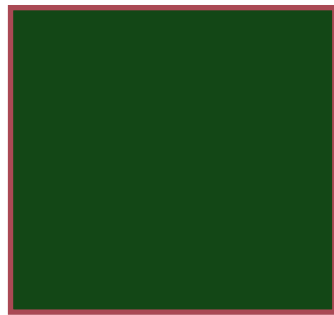


Este color lo asociamos al color del pasto que vemos en Bogotá

#### ■ Verde limón



*Shikherkhur:*  
*Verde limón*



Este color lo relacionamos con la naturaleza en nuestro territorio y en las montañas.

#### ■ Verde claro



*Shidojakhur:*  
*Verde claro*

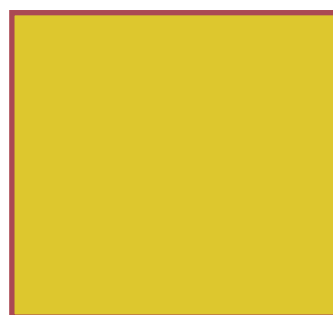


Para nosotros, este color nos evoca los ríos y las quebradas de nuestro territorio.

#### ■ Amarillo



*Shiamarillo:* *Amarillo*



Este es otro de los colores que utilizamos en nuestras casas, en el barrio Vista Hermosa, en Ciudad Bolívar.

# CATÁLOGO DE COLORES

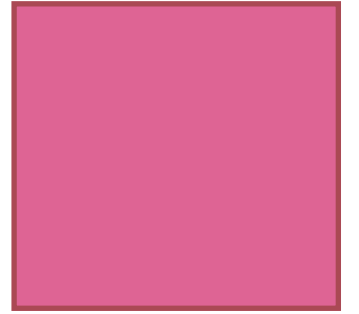
## GRUPO ARTESANAL WARKHI

### Colores Sintéticos

#### ■ Fucsia



*Shirosao: Fucsia*



Nos evoca el sabor y el aroma del cacao que se consume cuando hay cosecha de la fruta en el territorio.

### COBRE

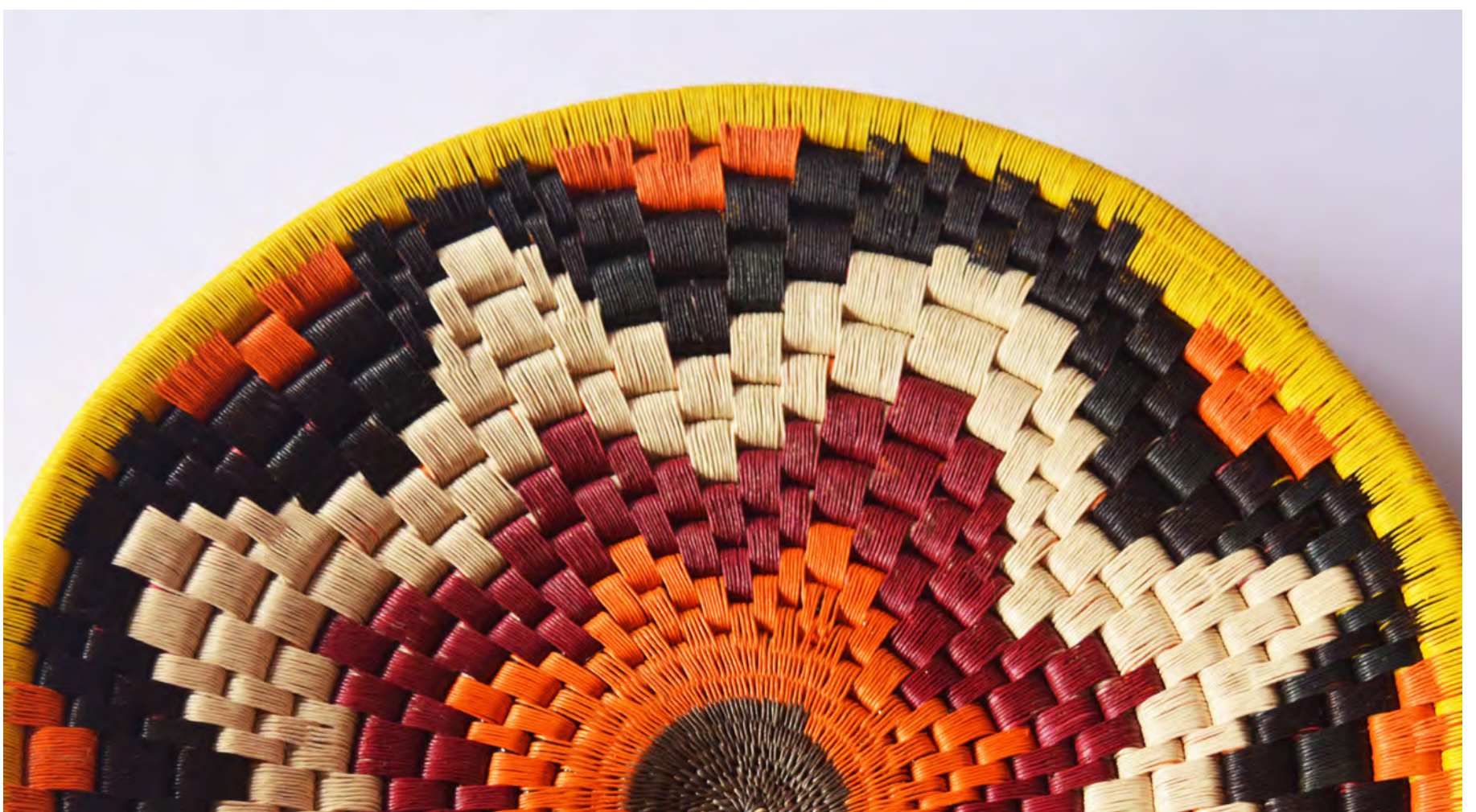


*Shicobre: Cobre*

El cobre representa un elemento que conocimos en Bogotá, por internet y que se ha convertido en la materia prima que utilizamos cuando el Werregue está escaso. Nos permite ahorrar la materia prima del territorio, manteniendo nuestra técnica y nos ha permitido generar nuevas propuestas de color que nos diferencian.

### RECOMENDACIONES

Es importante tener en cuenta que cuando tinturamos nuestras fibras los colores no siempre van a quedar iguales. Los procesos de tinturado dependen mucho de las fibras y de las plantas que utilizamos, de la disponibilidad de estas, de la persona que prepara el tinte y de las intenciones, pensamientos y emociones con las que se elaboran. Las imágenes y los colores que se presentan en este catálogo son de referencia y pueden variar de una artesanía a otra.





El progreso  
es de todos

Mincomercio

