

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.
Artesanías de Colombia S.A.**

Subgerencia de Desarrollo
Centro colombiano de diseño para la artesanía

“Líneas de productos mejoradas que conformen subcolecciones y que involucren los oficios, técnicas y materias primas artesanales identificadas con mayor potencial para los mercados objetivo, Municipio de Prado, departamento de Magdalena”

Patricia Oliveros
Diseñadora

Bogota D.C., marzo de 2006





Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque

Gerente General

Ernesto Orlando Benavides

Director de Proyecto

Subgerente Administrativo y Financiero

Carmén Inés Cruz

Subgerente de Desarrollo

Sandra Strouss de Jaramillo

Subgerente Comercial

Germán Ortiz

Jefe de Planeación

Lyda de Carmen Díaz López

Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Elsa Victoria Duarte

Coordinadora de Diseño Centro de Diseño Bogotá

Dayra Palacios Mullcué

Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto

Manuel José Moreno

Coordinador Laboratorio de Diseño de Armenia y el Eje Cafetero

Adriana Patricia Oliveros Niebles

Diseñadora

Introducción

En el siguiente informe se presentará la situación actual del proyecto empresarial de Innovación y Desarrollo Técnico “Diseño e Innovación Tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal”, realizado en Prado Sevilla localidad de la Zona Bananera –Magdalena. Este proyecto está patrocinado por SENA-Fonade y ejecutado por Artesanías de Colombia a petición de Fundauniban y tiene por beneficiarios las artesanas que hace 4 años fueron asesoradas por Artesanías de Colombia en el oficio de cestería de rollo con calceta de plátano.

Se trabajó en el mejoramiento del producto a partir del buen uso de las materias primas, a partir del soporte técnico que avale el producto no sólo por su presentación estética sino por sus características físicas y mecánicas, las cuales ofrecen calidad, dan garantía al consumidor, certifica frente al impacto en el medio ambiente y a la sostenibilidad del recurso natural.

1- Localización geográfica:

A. Mapa



Mapa 1. Colombia: Localización de Sevilla en el departamento del Magdalena. Marzo 2006

- Mapa de ruta, en distancia y tiempo



Mapa 2 Departamento del Magdalena: Ruta de Santa Marta a Sevilla. Marzo 2006

Distancia de Santa Marta a Prado Sevilla: 87Km, aproximadamente 2 horas.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

- Descripción de la Localidad:



Prado Sevilla: marzo de 2006

Tierra fértil, orientada a la explotación del banano, población que depende de las actividades que se realizan alrededor del cultivo, recolección y reciclaje (material inorgánico: bolsas y cabuya que protegen el producto), siendo la mayor fuente económica en el sustento de la región; La cual contradictoriamente sufre a causa de este, convirtiéndose en una zona “violenta” para los visitantes y peligrosa para sus habitantes por las continuas fumigaciones.

Es un lugar con mucha historia procedente de los cultivos del banano, la mayoría de habitantes viven en las ruinas que alguna vez fueron propiedad de la Empresa “Gringa” United Fruit Company

Su climatología se caracteriza por una alta temperatura, 28°C en promedio, con una humedad relativa de 82% y abundantes precipitaciones y vendavales.

B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 11 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	1	
18 a 30	4	
31 a 55	6	
Mayor de 55	0	
Total	11	

Estrato	# Personas	%
1	10	90
2	1	1
3		
4 o más	0	
Total	11	

Género	# Personas	%
Masculino	1	1
Femenino	10	90
Total		

SISBEN	# Personas	%
Si	11	100
No	0	
Total	11	

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros Mestiza	11	100
Total	11	

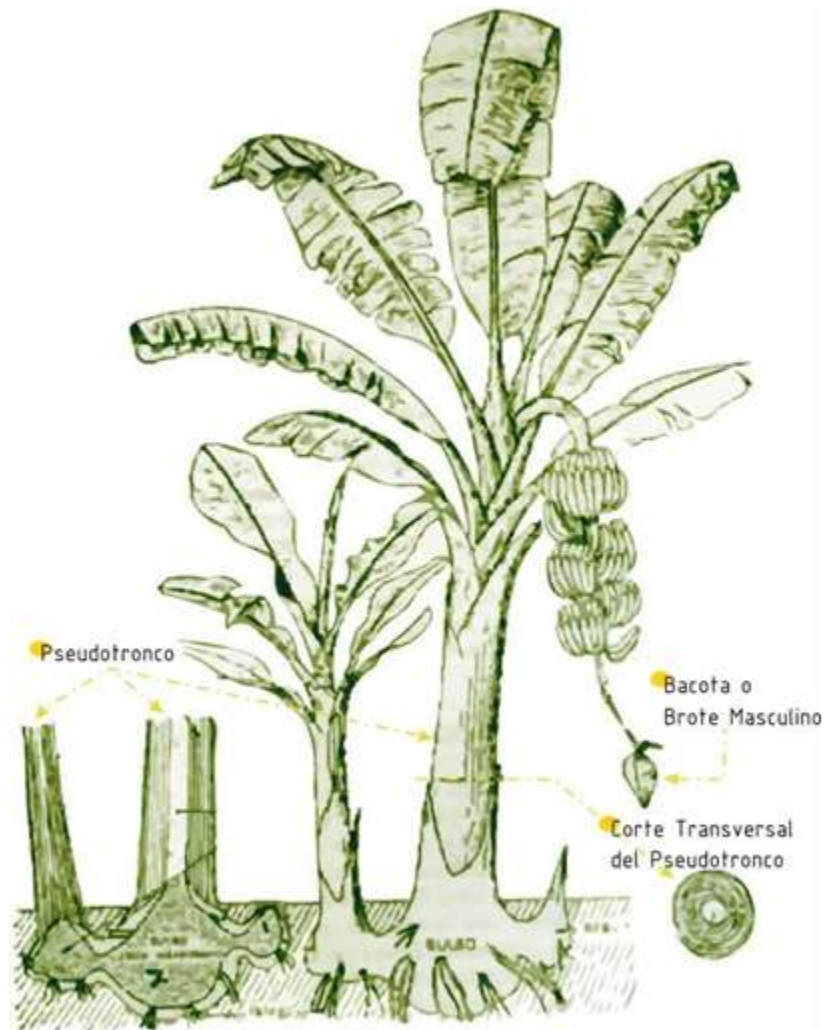
Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	1	
Primaria completa	2	
Secundaria incompleta	5	
Secundaria completa	3	
Universitarios	0	
Total	11	

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

2. Oficio Artesanal:

- **Materia Prima:** Pseudotallo o Penca, del cual se extrae la Calceta, Guasca o Cepa. Bacota o Brote Masculino.





- **Técnica: Cestería de rollo**

-



Enrollado y cocido.

- **El Producto Artesanal:**



Proceso Productivo: Esquema del proceso.

Corte o Destronque



Laminado de la Calceta



*. Preparación del
rollo*



Costura del rollo

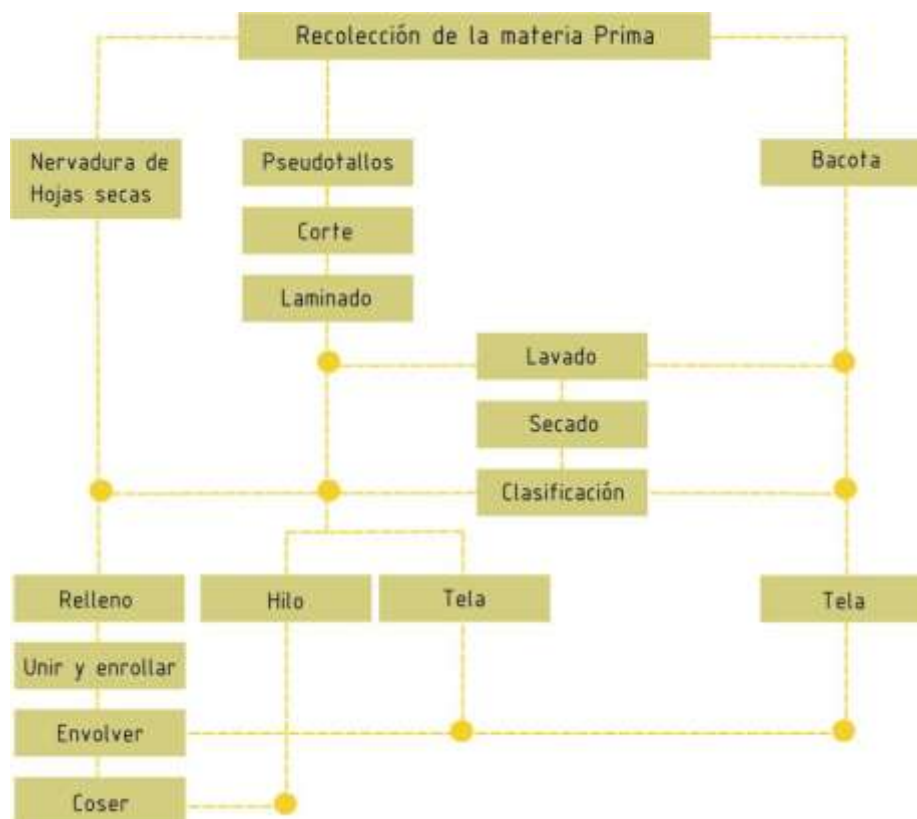
El hilo es extraído de las capas externas del pseudotallo y el relleno del rollo es la nervadura de las hojas secas del plátano.

Cuando todo el material esté seco se procede a clasificarlo por función y color.

El material de relleno se divide en tiras de aproximadamente 1cm de ancho y se une teniendo en cuenta el diámetro del rollo, se enrolla y se envuelve con la tela para formar un rollo, el cual se va envolviendo sobre si mismo al mismo tiempo que se cose hasta formar la pieza deseada.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



El plátano

En Colombia, el cultivo de plátano se ha constituido en un renglón de gran importancia socioeconómica desde el punto de vista de seguridad alimentaria y generación de empleo. En el sector agropecuario ocupa el quinto lugar después del café, caña de azúcar, papa y flores, y participa con el 6.8% de la producción agrícola del país (CCI, 1999). En Colombia se cultivan alrededor de 400000 ha, con una producción total anual de 2.9 millones de toneladas.

Departamento del Magdalena

Durante mucho tiempo la principal fuente de riqueza del departamento del Magdalena estuvo representada en el cultivo del banano, con fines de exportación actividad que se cumplía en el sector comprendido entre los municipios de Ciénaga y Fundación.

Municipio, Zona Bananera.

Capital: Prado Sevilla

Latitud Norte: 10° 45' 53''

Longitud Oeste: 74° 9' 31''

Temperatura media: 28° C

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Altura sobre el nivel del mar: 2m.

Población 2005. Urbana: 4.830. Rural: 51.490

Ubicada en el tercer suelo mas fértil del planeta mejor irrigado de modo natural en el mundo, con uno de los tres ríos en la tierra de origen lagunar. Está a los pies de la sierra más grande del orbe con salida al mar. Allí se produce el banano y el mago más dulce que consume la humanidad.

Cuenta con 9.463 hectáreas plantadas que registran una producción total de 321.000 toneladas al año. La llamada Zona Bananera, es el sector de mayor área cultivada con 7.092Has, le sigue Cienaga con 800Has y El Retén con 713Has.

Calceta de Plátano.

Fibra vegetal de uso extendido en el litoral Pacífico para la fabricación de bolsas, cestas y sombreros, renglón muy importante de la economía chocoana.

Por lo general. La penca se utiliza una vez que se ha desprendido de la planta y que se ha secado; en ese momento se torna café oscura; sin embargo, también es posible cortarla de la mata cuando aún está verde y dejarla secar al sol, en cuyo caso adopta una tonalidad clara. En cualquiera de los dos procedimientos se utiliza el material entero, porque es fundamental que no esté roto ni deshilachado para garantizar un tejido de calidad.

Como técnica artesanal se emplea la cestería de rollo, que consiste en envolver tiras de cepa en torno a la nervadura de la hoja. Una vez terminada una pieza de varios metros, se forma una base en espiral y luego se estructuran las paredes. A medida que se va forjando el objeto, se cose con las hojas del cogollo de iraca. Con la aplicación de esta técnica se producen diversos objetos útiles y decorativos, como materas, individuales, bandejas, papeleras, canastos, cofres, algunas prendas de vestir e incluso representaciones de animales.

Se encuentra poca información del oficio en la región investigada, lo cual da a suponer que este no ha sido muy desarrollado allí, por tanto la actividad a realizar debe ser la de mejorar la calidad del producto para entrar en nuevos mercados, vendiendo objetos con alto valor diferenciador con el que puedan ser competitivos, ya que existen artesanos en otros departamentos que trabajan con el mismo material y son reconocidos en el mercado.

3. Actividades Desarrolladas:

- Seguimiento del proceso productivo, de acuerdo a los parámetros de la calidad a nivel individual. En donde se establecieron los siguientes parámetros:
Selección de materia prima, donde está libre de daños, corte o contaminación con cualquier tipo de plaga



- Charla control de calidad, evaluación de procesos: extracción, procesamientos y almacenamiento de materias primas.



En esta charla se trabajó en torno a la normalización de procesos y productos trabajando en rangos de tiempos mínimos y máximos de producción, o de tratamiento de las materias prima.

- Análisis y selección de los productos que se elaboraban en la localidad antes de la asesoría. En donde se detectaron falencias en cuanto a almacenamiento de la materia prima, y del producto terminado. Lo almacenan húmedo y de fácil acceso a plagas.
- Presentación: Control de Calidad y su importancia para el posicionamiento en un mercado diferenciado.

- Evaluación de resultados, registro fotográfico de las muestras finales y seguimiento de calidad.



Resultados del mejoramiento: Descripción del proceso mejorado



Material defectuoso, desorden en la costura.

Selección de Materia Prima:

Costura y acabado: Esta comunidad, no ha dado continuidad a sus procesos de costura en cestería de rollo, poco a poco han ido abandonando su actividad dedicándose a otras

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

labores. Se trabajó en elementos que productivamente son más rápidos de fabricar; Aumentando el diámetro del rollo, se mejoró la capacidad productiva de las artesanas, convirtiéndolos además en productos más económicos y comerciales.



Referente inicial,

Individual *Costuras organizadas*



Inicio de Individual: hecho durante la asesoría, Combinación de diámetros y colores en el rollo.

- Se dejaron de usar materiales defectuosos o que reducen la calidad o apariencia final del producto. para no tener en el futuro problemas por devoluciones y mejorar el producto; así como sellantes en el acabado (colbón y lacas), los cuales le daban al producto una apariencia plástica y artificial.



- Se obtuvieron elementos diferenciadores debido a la combinación de diámetros y colores en el rollo.
- Se simplificaron los objetos, ubicándolos en espacios más modernos y minimalistas.
- Se rectificaron las medidas de los individuales, los cuales se tuvieron que ampliar, debido a las tendencias actuales del mercado.

4. Conclusiones

1. Debido a que las artesanas han dado prioridad a otras labores, perdiendo practica y destreza en el oficio, se recomienda que Fundauniban las motive permanentemente con el ánimo de que ellas tomen conciencia de la importancia de mejorar su producto tanto en calidad como en diseño, posicionándose así en el mercado nacional e internacional y por ende mejorando su calidad de vida.
2. No todas las artesanas tienen el mismo nivel de destreza, de hecho son pocas las que pueden realizar productos para un mercado nacional e internacional, por esta razón ellas deben seguir reuniéndose para capacitarse entre si y capacitar a nuevos artesanos.
3. Dado que las artesanas viven muy cerca a los cultivos de plátano y pueden conseguir la materia prima muy fácilmente y sin ningún costo, esta localidad se convierte en un lugar muy propicio para la realización de artesanías en este material.
4. Se debe diseñar y poner en marcha un plan de mercadeo y comercialización de las artesanías hechas en esta región, con la ayuda de las autoridades competentes y/o de Fundauniban, que contenga además como punto principal el desarrollo de una marca que identifique a las artesanas de esta región y que las haga sentir mas identificadas con lo que hacen.



Bibliografía

- www.acad.ucaldas.edu.co/jcg/fitotecnia/boletin/89/89.htm
www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83720.html
FUENTES AGAMEZ, MIGUEL. 2001. Departamento del Magdalena.
ARTESANIAS DE COLOMBIA. 2005. Oficios las artesanías colombianas.