



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
INUGA Comunidad: Jewrwa
Pueblo Bello - Cesar**

Ray Rodríguez ,
Laura Méndez

Asesores

2020



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Nombre del grupo artesanal: INUGA
Resguardo y/o Comunidad: Jewrwa
Municipio: Pueblo Bello
Etnia(s): Arhuaco
Oficio: Tejeduría de mochila arhuaca
Asesor(a): Ray Rodríguez , Laura Méndez
Artesano gestor: Eduarda Elena García Izquierdo

Este documento fue realizado en vigencias anteriores en el marco del convenio 280 de 2019 con MINCIT y retroalimentado gracias al trabajo que se desarrolló en el año 2020 durante el acompañamiento a distancia brindado por los asesores de los programas “Apoyo y fomento a la actividad artesanal de las comunidades o grupos étnicos, como expresión de sus economías propias a nivel nacional” .

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



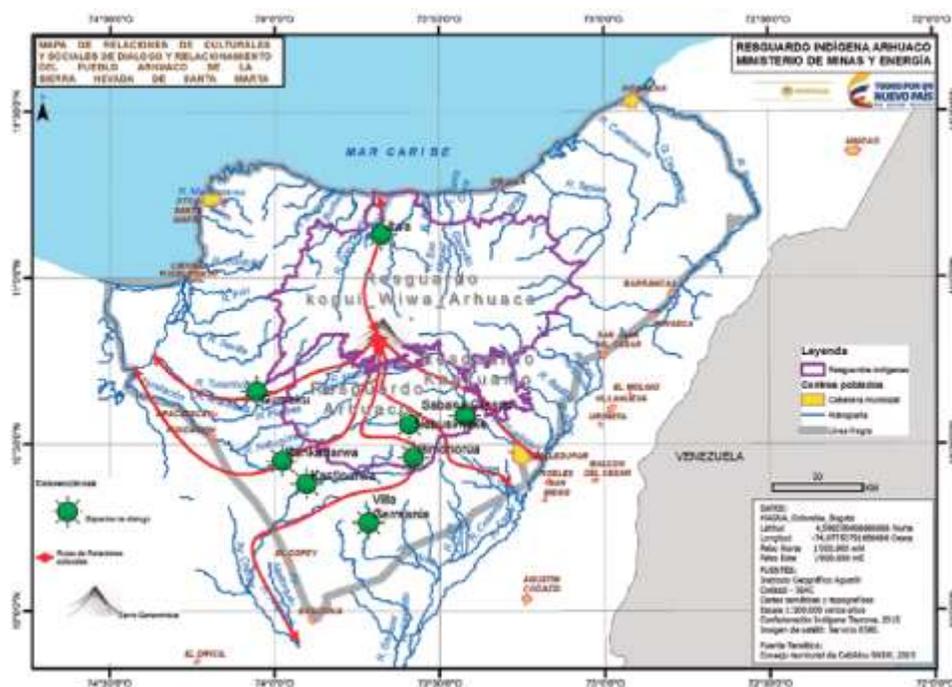
Croquis de ubicación del municipio de Pueblo Bello sobre el departamento del Cesar

El grupo artesanal Inuga está situado en el municipio de Pueblo Bello, departamento del Cesar, en un sector de la Sierra Nevada de Santa Marta conocido como Jewrwa, vertiente occidental del territorio arhuaco. Se encuentra a unos cuarenta minutos aproximadamente de Pueblo Bello, que constituye un centro importante para los

indígenas que habitan la región en cuanto a provisión de bienes y servicios. También se encuentra cerca de Nabusímake, poblado central para los arhuacos, y también atractivo turísticamente para las personas que se interesan en conocer esta cultura.

Para llegar hasta allí desde la ciudad de Valledupar, cogemos un bus que va hacia Pueblo Bello (actualmente estos tienen sus agencias situadas en la parte de la ciudad conocida como La Galería). Una vez en Pueblo Bello, es necesario conseguir transporte en moto, el cual realiza un ascenso considerable, pasando en su camino por tres ríos de poca profundidad. Son muy pocos los carros que ascienden al lugar, pero se trata de un camino difícil por la pendiente, las ondulaciones del terreno y que se torna resbaloso en temporadas de lluvia.

La Sierra Nevada de Santa Marta se encuentra al norte de Colombia: “entre los departamentos de Cesar, La Guajira y Magdalena, con una extensión aproximada de 1.334.530 hectáreas (...) En la Sierra Nevada de Santa Marta tienen jurisdicción tres departamentos (La Guajira, Magdalena y Cesar) y 17 municipios; cinco resguardos indígenas (Kogui-Malayo-Arhuaco, Arhuaco, Arhuaco de Businchama, Kogui y Kankuamo); dos parques nacionales naturales (...) y una reserva forestal. Fue declarada Reserva de la Biosfera y Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1979 (...)” (Cabildo Arhuaco de la Sierra Nevada - Ministerio de Minas y Energía de Colombia [C. A.-MinMinas] 2015, p. 14).



Mapa de los cinco Resguardos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Extraído de: C. A.-MinMinas (2015), p. 25.

La SNSM despunta a nivel mundial por la importancia de su biodiversidad, por su geografía (pues es la montaña litoral más alta del mundo, abarcando climas desde el nivel del mar, hasta los picos nevados) y asimismo por las culturas que alberga, ya que la habitan actualmente cuatro grupos indígenas: koguis, arhuacos, wiwas y kankuamos, que se distribuyen mayoritariamente en los resguardos señalados en el mapa. El territorio tradicional indígena está delimitado cartográficamente por lo que se conoce como La Línea Negra, sin embargo, el significado de ésta en la cosmovisión indígena trasciende una simple división espacial, pues toca aspectos de la relación entre el territorio y la espiritualidad de estos grupos.

Por su parte el pueblo arhuaco (también llamados ikus o ikas, siendo el nombre más conocido el primero) habita su territorio ancestral distribuido en dos Resguardos:

- “1. *Resguardo Arhuaco de la SNSM*: Comprende los departamentos del Cesar (municipios de Valledupar, Pueblo Bello y Copey) y Magdalena (Aracataca y Fundación).
2. *Resguardo Bunsichama*: Está ubicado en jurisdicción del municipio de Pueblo Bello (Cesar)”. (Consejo Territorial de Cabildos Gobernadores de la Sierra Nevada de Santa Marta-Ministerio de Cultura [CTC-Mincultura] 2016, p. 38).

La Ley de origen no es solamente una concepción o forma de ver el mundo y el territorio, sino que determina aspectos prácticos de gran importancia como el uso y la ocupación del territorio. El territorio tradicional, bordeado por La Línea Negra, en la cosmovisión de los pueblos de la Sierra Nevada no alude solamente a fronteras o límites espaciales sino a las diferentes interconexiones espirituales y Sitios Sagrados donde se encuentran las Madres y Padres Espirituales, a los que los mamus realizan pagamentos, de acuerdo con lo establecidos en la Ley de Origen, ya que el territorio se comprende como un ser vivo. “De aquí depende la vida, la cultura y toda clase de conocimientos y sabidurías”. (CTC-MinCultura, p. 60). Una parte fundamental de la cultura de los pueblos de la SNSM es la coca, el *ayu*, fundamental en su continuidad cultural y en su cotidiano presente. Con ella los hombres se saludan cuando se encuentran en los caminos del territorio, la planta está presente en cada paso de la vida iku, aportando salud y fuerza, facilitando la comunicación con los espíritus (p. 36).

A nivel de la familia “para el Iku o Arhuaco la base de la organización social y comunitaria se encuentra en la familia extensa, con división entre mayores y menores, tomando en cuenta el conocimiento, la edad, casta, cargo y sexo, en una relación permanente con el territorio (...) el *mamu* es el guía familiar y comunitario, puesto que familia y comunidad están estrechamente ligadas” (C. A.-MinMinas, 2015, p. 30). En el caso del grupo artesanal, hay mujeres que se encuentran distribuidas en los sectores de Jewrwa (La Caja), Mundo Nuevo y Ankamechun. Por encontrarse en territorio tradicional, las personas están acogidas a la organización propia, con orientación en la Autoridad de los mamus. Sin embargo, no comparten la misma religión ya que la mayoría son de religión cristiana.

La vivienda se realiza con materiales disponibles en cada uno de los climas o alturas, y hay unas casas que son sólo para uso ceremonial, conocidas como *Kunkurwas*, habiendo una para hombres y otra para mujeres. (C. A.-MinMinas, 2015, p. 39-41).

Jewrwa es una de las 18 comunidades de la zona Suroccidental del resguardo arhuaco (p.33). “Es un centro del resguardo arhuaco, ubicado en la zona occidental de este territorio. Tiene un cabildo propio, y es un asentamiento con sectores o pueblos aledaños, cuenta con una escuela primaria para los niños y con un puesto de salud (...) Las zonas aledañas de Jewrwa se llaman: Zikuta, Moroturwa, Gingaka, Seyumake, Gamuke y Umuke (Galvis, 2017, p. 24). La zona se caracteriza por una importante producción de café, que involucra prácticamente a toda la comunidad, siendo más intensa la actividad en el mes de Noviembre.

Tenemos una población aproximada de 46.000 personas cuya mayor concentración se encuentra en la parte media de la vertiente sur y occidental de la SNSM, la cual corresponde al Resguardo Arhuaco, encontrándose la mayor parte en los departamentos del Cesar y Magdalena. Sin embargo, existen otros núcleos poblacionales en la vertiente Norte de la Sierra en las cuencas de los ríos Don Diego en el departamento del Magdalena y en Mingueo en el departamento de La Guajira. (CTC-Mincultura, 2016, p. 37-38) (...) Dentro del territorio arhuaco se encuentran dos resguardos: 1. Resguardo Arhuaco de la SNSM: Comprende los departamentos del Cesar (municipios de Valledupar, Pueblo Bello y Copey) y Magdalena (Aracataca y Fundación). 2. Resguardo Bunsichama: Está ubicado en jurisdicción del municipio de Pueblo Bello, Cesar (p. 38).

Los iku, como los demás pueblos de la sierra nevada de santa marta, se consideran descendientes de la cultura Tayrona que mantuvo guerras de resistencia contra las invasiones de los españoles que empezaron a llegar a la región en el año 1599 (Uribe, C., Vásquez, S., Correa, H., Jaramillo, O., 1993, p. 15), y que habría sido exterminada por éstas. En la actualidad, los cuatro pueblos son reconocidos legalmente en su territorio, su lengua y sus costumbres.

“Referente a la organización política en el pueblo Iku, actualmente existen dos tipos de autoridades: las “civiles” y “tradicionales”. Las primeras conforman la interlocución de organización interna con la sociedad *bunachu*, conformada por el gobernador, el tesorero, el fiscal, el secretario y representantes de zona. En la organización de cada parcialidad encontramos un cabildo central, un comisario y semaneros (Los semaneros son voluntarios que prestan un servicio comunitario, relacionado con funciones de guardia y Fuerza Pública (C. A.-MinMinas, 2015, p. 31).

“Los mamus al interior del pueblo Arhuaco, Son la máxima autoridad originaria y ancestral, puesto que conocen la Ley de Orígen. En general, son personas que han recibido formación de *mamu* mayores y han mantenido una disciplina en el proceso. Los *mamu* son poseedores de amplios conocimientos aunque a lo largo de la vida definen campos específicos de acción o profundización en temas como la salud, manejo del territorio, entre otros” (C. A.-MinMinas, 2015, p. 32).

En orden jerárquico, estarían: Los mamus la Asamblea General, la Directiva General o el Cabildo Gobernador, Autoridades Centrales, Autoridades Regionales y por último Comunidades (p. 32). De esta manera, la Autoridad de los mamus si es efectiva, ya que incide sobre las demás instancias de organización social, así como en la resolución de conflictos al ser los encargados de enseñar cómo debe ser el comportamiento.

En cuanto a los sistemas de cultivo, se trabajan por familias. “En general, las familias tienen cerca de su vivienda productos de cosecha rápida y en otro lado, que puede ser otro piso térmico, una pequeña finca generalmente más extensa. Los cultivos que se usan para comercialización son: café, cacao, aguacate, sin desconocer que la mayoría de las familias produce lo que necesita para su abastecimiento con posibilidades de generar un excedente destinado a la comercialización” (p.46). Jewrwa tiene un clima moderadamente frío, permitiendo el crecimiento adecuado de huertas y frutales, y desde allí también se observa la magnificencia de la cordillera y del bosque tropical. Las mujeres del grupo artesanal Ingunu Ungawi, por ejemplo, participan activamente de la economía del café.

1.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

- Perfil:** Somos 23 mujeres Arhuacas quienes conformamos al grupo artesanal Ingunu Ungawi. Vivimos en el área de Pueblo Bello, Cesar, aproximadamente a una hora al occidente de Valledupar y a dos horas en buey de nuestro territorio sagrado Nabusímake. Elaboramos mochilas de fique y lana, así como las gazas que cierran todo el proceso productivo iniciado desde el momento en que se esquila a las ovejas. La mochila en nuestro pueblo puede ser tejida en lana o en fique, ya que destinamos la segunda para nuestro uso personal y, en cambio, la segunda la destinamos para fines comerciales, además que la comunidad la consideramos como un artículo de lujo. La mochila arhuaca fue declarada como símbolo cultural de la nación por la representatividad y significado que tiene para nuestro pueblo Ika o Arhuaco, una de las poblaciones indígenas más reconocidas dentro del territorio nacional, debido a elementos de nuestra identidad cultural y, sobre todo, la lucha por el reconocimiento de nuestros derechos y territorio.

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Arhuacos	Ingunu Ungawi	Cesar, Pueblo Bello	Tejeduría de mochilas	60
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Eduarda Elena García Izquierdo	Artesana Gestora	3172698630	ingunuungawi@gmail.com	N/A
María Atiwisay Izquierdo García	Maestra artesana y Secretaria	318 4513935	<u>N/A</u>	N/A

1.3 Mapa de Actores

De acuerdo con lo reportado durante las visitas de campo, aparte de Artesanías de Colombia, la comunidad se ha relacionado con dos entidades solamente:

Fundación Creando Artes y oficios:

Es una fundación con la que han trabajado desde hace un año aproximadamente. Tiene sede en Bogotá y su objetivo es brindar enseñanza o reforzar conocimientos a artesanos y personas interesadas. El contacto con el grupo de Ingunu Ungawi fue el director, Ricardo Herrera, con ayuda de él la Fundación financió el stand en una feria a la que fueron invitadas para participar en Bogotá. Sin embargo, ha habido otras ferias (primero para la ciudad de Medellín, que ya se llevó a cabo, y otra que aún no ha tenido lugar, en Cartagena) en las que la Fundación ha invitado más no financiado ningún rubro. De esta manera, según la información brindada, considero que ha tenido un rol de contacto y de impulso inicial pero no de un acompañamiento estable en términos económicos o de formación.

Naguisip Federación indígena

De acuerdo a la información brindada por la artesana gestora en taller, Naguisip es una Federación que agrupa a catorce comunidades indígenas de diferentes regiones de Colombia (departamentos del Cesar, La Guajira, Putumayo, Amazonas, Cauca, y Nariño principalmente), liderada por Carlos Alberto Mutumbajoy, procedente del Valle de Sibundoy, Putumayo. La denominación de la Federación surge de combinar la palabra fuego en diferentes lenguas indígenas que tiene representación en el grupo. Normalmente, invita a los participantes a ferias, y gestiona la financiación del stand con las entidades gubernamentales o las Autoridades Tradicionales encargadas. Como ejemplo, el grupo artesanal fue invitado a una feria que se realizó en Pasto en la temporada del Festival de negros y blancos, y la Alcaldía de Pasto se encargó de los gastos del stand. También, durante una feria en Valle de Sibundoy el Cabildo cubrió dicho gasto.

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas en Colombia
No Gubernamental Nacional	Fundación Creando Artes y Oficios	Enseñanza y refuerzo de la actividad artesanal
No Gubernamental Nacional	Naguisip	Invitación a ferias y gestión del financiamiento de eventos comerciales con entidades gubernamentales

1.3.1 Víctimas

Esta comunidad no presenta casos de personas con RUV, ya que manifiestan que no ha habido hechos asociados al conflicto armado colombiano.

Como apéndice a este tema, podría señalarse que en ciertas conversaciones con la artesana gestora, ella manifiesta que la comunidad fue víctima de desplazamiento forzado, por parte de las Autoridades Tradicionales, por motivos religiosos, lo cual ocurrió en el marco de las sanciones que establecieron dichas Autoridades a indígenas evangélicos, al considerar que no debía admitirse “las oraciones y ritos colectivos o la construcción de templos evangélicos” dentro del resguardo considerado los cambios culturales que esto implicaría, en una dirección diferente a la de las cosmovisión indígena. Decisión que la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia demandó ante el Estado colombiano, y la Corte Constitucional de Colombia avaló la decisión de las Autoridades tradicionales, al considerar que se realizaba con el objetivo de proteger la diversidad cultural y la tradición arhuaca (Sentencia de Unificación 510 de 1998). No obstante, actualmente la comunidad arhuaca evangélica de Ingunu Ungawi como otras, ocupa nuevamente el territorio de Resguardo, al mismo tiempo que continúa practicando su religión dentro del Resguardo (González, I., 2010).

1.4 Plan de Vida y Actividad artesanal o Plan de Desarrollo de Comunidades NARP Y Actividad Artesanal

En el plan de vida se menciona brevemente la parte del comercio artesanal, en el apartado de mercantilización de elementos y materiales culturales”, donde se alude al peligro que hay en que las personas empiecen a ver los elementos de su cultura material por cuanto fuente de dinero, pero olvidando su profunda dimensión cultural. “El actual proceso de mercantilización de los objetos de uso, manejo y representación cultural ha afectado el sentido y significado cultural de estos elementos, otorgándoles un carácter simplemente de índole lucrativo. Esta afectación ocurre cuando la dinámica interna indígena se ve influenciada consciente o inconscientemente por el gran peso que representa el carácter atractivo que incentiva el sistema económico actual del dinero. Dicho panorama es el resultado de varios factores que lo provocan, como la reducción espacial del territorio y la proliferación de otros aspectos ajenos que atrapan el tiempo y el espacio cultural en los cuales se funda y se recrea el valor profundo y sagrado que la mochila, el poporo, los colores, los dibujo y las figuras, entre otros, representan desde su origen de identidad (CTC-Mincultura, 2016, p.90)

1.5 Misión y Visión

Misión:

El grupo Inuga fortalece en las nuevas generaciones el conocimiento ancestral de la cultura arhuaca a través del tejido de la mochila acogiendo en igualdad a todas las mujeres que desean desempeñarse en el oficio generando convivencia e igualdad de oportunidades.

Al mismo tiempo, contribuye a lograr un comercio justo buscando así el mejoramiento de la calidad de vida de las familias.

Visión:

A corto plazo, Inuga quiere dar a conocer la cultura, plasmando en el tejido el pensamiento ancestral del pueblo arhuaco.

A mediano plazo, desea constituirse como empresa exportadora de artesanía arhuaca, destacándose internacionalmente por la calidad de sus productos y por el origen natural de los componentes de éstos.



2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Cultura material y referentes identitarios

La cultura iku cuenta con una amplia variedad de objetos propios. Mencionando aquí sólo unos pocos de ellos, están, primero, la mochila (conocida muy ampliamente como mochila arhuaca), que puede ser en fique o en lana. La mochila de lana es usada para comercializar y para ocasiones especiales, es, de acuerdo a lo explicado por el grupo, considerada más “de lujo”; mientras que la de fique tiene un uso más personal y cotidiano. Esto se debe a que cuentan con la materia prima del fique de manera inmediata pues se da fácilmente en su entorno, mientras que la lana solamente puede ser obtenida haciendo intercambio con personas que tienen ovejas en la parte alta de la SNSM, o comprando en Pueblo Bello la lana “merina” procedente de Boyacá.

Tradicionalmente la mochila representa la mano femenina y se considera una extensión del útero de la mujer. “Los tejidos en conjunto son la representación del pensamiento del Iku. Los padres dejaron en la ley de origen las normas, las medidas y los procedimientos para elaborar variedad de elementos de uso cotidiano (...) lo cual incluye mochilas, mochilones, vestido y chinchorros” (C. A.-MinMinas, 2015, p. 39-41).



Mochilas arhuacas de fique. Ejercicio de identificación de puntadas tradicionales.



Participante haciendo uso del Huso o Carrumba



El huso, en su condición de ser la concepción cultural de la mujer, representa el origen y centro de la fuerza energética de la vida y simboliza el centro de movimiento del universo. Representa también aquel principio cuando todo fue diseñado en Sein zare, pues en él está vigente el tejido imaginario del universo cuando la vida y la existencia sólo se elaboraba en la profundidad del espíritu” (C. A.-MinMinas, 2015 p. 9).

En la cultura Iku también hay objetos tradicionales propios del hombre, que son elaborados de forma exclusiva por ellos, como la cestería, que también es de uso utilitario. Otros objetos característicos masculinos de gran importancia son la *tutusoma*, los bancos tradicionales, y el *poporo*.

2.2 Transmisión de saberes

Espacios y formas de transmisión de saberes:

La educación propia está basada en la ley de origen que determina y ordena nuestra vivencia en los diferentes espacios de desarrollo de los saberes propios. Estos son: la familia Iku, la kankurwa, la oficina (comisaria, pueblo tradicional), la finca, la comunidad y la escuela” (C. A.-MinMinas. 2015, p. 104). Las Kunkurwas son casas sólo para uso ceremonial, conocidas habiendo una para hombres y otra para mujeres (p. 39-41). En estos espacios las personas aprenden aspectos importantes de la cultura y la espiritualidad propia. Son llamados también *Nujué*. En el caso del aprendizaje de las actividades artesanales, éste no se restringe a un espacio y tiempo, sino que tienen lugar de forma más cotidiana, de una generación a otra.

En el caso específico de Inuga y el proceso de talleres de Transmisión de saberes, es muy importante el rol de las personas mayores, quienes tienen un conocimiento sobre aspectos de la técnica artesanal, mayor al resto del grupo. Como ejemplo, las abuelas son las maestras artesanas que orientan a las hijas y nietas en cuanto a tejidos y a las mujeres del grupo en el tema del teñido del fique con materiales naturales.



Durante el 2019 se trabajaron 6 de 12 puntadas distintas propias de la comunidad tanto en lana como en fique. Para la comunidad es muy importante el trabajo con el fique que es la fibra tradicional de la comunidad para el tejido de mochilas de la vida cotidiana como el mochilón.

Durante la vigencia 2020 se elige continuar con los talleres de teñido de fibras y tejido y pegado de la gaza, paralelo a reunirse a estudiar los diseños de los productos del catálogo para las ferias virtuales ya que esto ha significado un reto para las artesanas del grupo ya que la mayoría manifiesta tener inconvenientes con la estandarización de las medidas.

Talleres de TS 2020. Jewrwa

Debido a la contingencia y la cuarentena los talleres se iniciaron en grupos pequeños ya que estaba prohibido hacer reuniones dentro del resguardo. El virus Covid-19 hizo estragos en la comunidad causando incluso la muerte de uno de los líderes insignes del grupo lo cual ocasionó medidas restrictivas bastante fuertes incluyendo la prohibición de salir de los poblados sin una razón de fuerza mayor.

INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL			
Descripción de Estado inicial		Descripción de Estado final	
la vigencia 2019 se programaron y se llevaron a cabo satisfactoriamente actividades de tres temas de Transmisión de saberes: <ul style="list-style-type: none"> • Significado e historia de los diseños tradicionales (3) • Puntadas propias de la comunidad arhuaca (1) • Conocimiento de plantas, raíces y flores para la tintura y Fibra de fique. (3) 		Se realizó un taller de tinturado de fibras, un taller de perfeccionamiento de la calidad y acabados un taller de diseños propios según colección entregada por el componente de diseño y un taller de tejido de gaza. La maestra artesana fue Maria Remigia Torres en el perfeccionamiento de la técnica y acabados fue Maria Atiwisai y la líder Elena quedó encargada de facilitar el intercambio de esta información con las demás mujeres del grupo que no lograron reunirse.	
N. de talleres previo:	7	N. de talleres final:	5

2.3 Estado de Organización del grupo

El grupo está al 2020 integrado por: 20 mujeres en el poblado de Jewrwa y 10 más en nuevo mundo, una vereda de Pueblo Bello donde se desplazaron algunas familias que antes pertenecían al resguardo. Estas últimas trabajan con el grupo a distancia colaborando en algunos pasos del proceso productivo.

Inuga está conformado únicamente por mujeres, y todas son tejedoras de mochila, de manera que la labor es la misma. Sin embargo, desde la cultura iku si hay división de labores por género, pues los objetos como la cestería son realizados solamente por hombres, mientras que mochilas, solo por mujeres. Según lo reportado, el grupo no ha participado de programas que hayan hecho entrega de recursos monetarios, y la Autogestión se ha dado más desde la artesana gestora.

Elena Izquierdo es la líder artesanal. Se destaca de forma central en éste ya que ella, anteriormente, tenía una asociación artesanal con su esposo. Sin embargo, al morir éste,

ella decide continuar con la labor. Es notable que Elena tiene buenas capacidades de comunicación y liderazgo, y las mujeres artesanas muestran mucha confianza en ella.

Este grupo presenta un buen liderazgo por parte de Elena, que se apoya en su hija Atiwisay, secretaria del grupo. Normalmente, es un poco difícil la participación verbal en los talleres por parte de las demás artesanas y la distribución de las responsabilidades es muy centrada en la líder. Esta concentración de funciones que reposa en Elena, en ciertas reuniones es decisión de las mismas artesanas, quienes, ante las oportunidades de integrar nuevos conocimientos o tareas, se decantan por plantearla a ella o a su hija. En la vigencia 2019, Atiwisay fue elegida como maestra artesana y secretaria, y cuando se preguntó quién podría ser la tesorera, las mujeres la plantearon también a ella.

La distribución de responsabilidades es un tema en el que no se logró avanzar mucho en la vigencia anterior, ahora en 2020, se ha dificultado aún más dado que el contacto en asesorías se hace directamente con Elena y no ha sido fácil contactar las demás mujeres. Las artesanas le han manifestado que era importante para ellas realizar los talleres de forma menos extensa debido a sus responsabilidades con los cultivos del café, actividad económica fundamental para los ingresos de la comunidad.

Asimismo, la artesana líder menciona que como el grupo ya es una Asociación, ya hay establecidos los roles desde antes. Sin embargo, al tratar de aclarar este punto, sobre si son distintos los integrantes del grupo y de la asociación, artesana gestora responde que son el mismo. Es recomendable profundizar en estos aspectos organizativos que son de vital importancia para el avance del grupo.

Este grupo ha presentado un avance significativamente menor con relación a los demás grupos. Esto se debe a la dificultad en comunicación y señal, el grupo se ubica en un asentamiento en el que la señal es baja. Algunos aspectos han sumado al avance lento, la barrera del lenguaje ha hecho un poco más lento o difícil el trabajo y se observa que el material pedagógico no ha sido asimilado por el grupo. Durante los talleres presenciales en la vigencia 2019 se observa cierta pasividad en el sentido de la participación, pues las mujeres no se expresan fácilmente y a menudo.

Es necesario fortalecer los canales de comunicación con la artesana líder. Así mismo, se hace necesario solicitar a la artesana que haga la traducción del material pedagógico que llega en español, de esta manera ella facilitará la circulación de actividades, haciendo que más artesanas se involucren en el proceso de asesoría que el programa ha venido adelantando.

3 CONCLUSIONES

Una vez identificadas las necesidades de la comunidad se observa que Inuga requiere un trabajo de empoderamiento de las mujeres artesanas, quienes ven en esta actividad una posibilidad de obtener ingresos adicionales pero no están teniendo la retroalimentación necesaria de su oficio para ser competitivas en el mercado. Es necesario llegar a acuerdos con la comunidad para la apropiación de los diseños nuevos y la estandarización de las medidas ya que este último punto se está convirtiendo en una exigencia del mercado virtual y las artesanas no desean acoplarse. Ellas reclaman el carácter único de cada pieza como parte de una creación que mezcla el sentir y el pensar de la mujer indígena.

La comunidad quiere explorar las posibilidades de otros materiales como el algodón nativo del cual se recuerda su uso, es necesario recuperar estos saberes que poseen los mayores. También hay otro material que les gustaría explorar que también hace parte del uso tradicional de los Arhuacos, el fique. Ellas han hecho algunos experimentos de tinturado y de simbología que les gustaría seguir explorando ya que dicen que la mochila tejida en fique es realmente la tradicional.

Organizativamente hace falta trabajo en la división de tareas y responsabilidades y el empoderamiento real de más mujeres de la comunidad ya que se observa una recarga de actividades en la líder Elena y sus hijas pero poca participación de las artesanas de pueblo bello que terminan siendo productoras pero no parte integral del grupo. La actualización de la misión y visión fue importante para el ejercicio de proyección a futuro del grupo y el análisis de las metas en conjunto, es necesario que estos resultados estén presentes en las reuniones del grupo para poder trazar actividades claras que ayuden a caminar hacia este sueño artesanal.

El grupo posee un organigrama que en la realidad no se cumple, debe hacerse un ejercicio juicioso por parte de las integrantes del grupo empezando por Elena para la reorganización de las labores y la redistribución de los roles necesarios para la producción y comercialización de los productos ya que sus metas son alcanzar un buen nivel de ventas a nivel nacional.

En cuanto a la transmisión de saberes el grupo posee mayores con los conocimientos necesarios para el perfeccionamiento de la gaza y el tejido en general, razón por la cuál es importante que se sigan abriendo estos espacios para compartir e intercambiar. La mochila es un objeto sumamente importante en la cultura arhuaca, esto normalmente abriría el espacio para que la trasmisión de saberes se pudiera centrar en el aspecto cultural, y de la recuperación del aspecto simbólico de la artesanía, pero estos ejercicios también tendrían que tener en cuenta otras esferas de la vida indígena distintas a la cosmovisión, debido a la religión que el grupo profesa. Ha sido todo un reto para el grupo el diseño de su simbología, basándose en su cultura Iku pero con contenido religioso siendo el resultado un sincretismo que finalmente hace alusión a la madre tierra.



4.. BIBLIOGRAFÍA

- Cabildo Arhuaco-MinMinas (2015). Cabildo Arhuaco de la Sierra Nevada - Ministerio de Minas y Energía de Colombia. Entendimiento mutuo para el cuidado de nuestro territorio: *Guía de relacionamiento y diálogo entre el sector minero-energético y el pueblo Arhuaco*. Valledupar. Octubre de 2015. Recuperado del sitio web <<https://www.minenergia.gov.co/documents/10192/23873954/6.+Guia+de+Relacionamiento+Arahuaco.pdf/4acaa2a1-d9fc-4bd0-8862-54f92cc789e3>>
- Confederación Indígena Tayrona CIT (2015). *Plan de Salvaguarda del pueblo arhuaco*. Nabusímake, 5 de Diciembre. Recuperado del sitio web <https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_arhuaco_-_diagnostico_comunitario.pdf>
- CTC-Mincultura (2016). Consejo Territorial de Cabildos Gobernadores de la Sierra Nevada de Santa Marta, CTC-Ministerio de Cultura. *Plan Especial de Salvaguarda para los cuatro pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta*. Recuperado del sitio web <<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/21-Sistema%20de%20conocimiento%20ancestral%20SNSM%20-%20PES.PDF>>
- Galvis, M. (2017) *La heterogeneidad del mundo arhuaco y el café: Una mirada a la temporalidad y a los discursos alrededor de la producción orgánica de café en Jewrwa, Sierra Nevada de Santa Marta*. Monografía de grado Universidad del Rosario Escuela de Ciencias Humanas, Programa de Antropología, Director Bastien Bosa.
- González, I. (2010). *El caso arhuaco y la justicia Intercultural en Colombia*. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: congreso internacional. Santiago de Compostela, España. Pp. 2400-2428. Recuperado del Sitio web <<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00532558/document>>
- Ministerio de cultura (2010) Dirección de poblaciones. *Caracterizaciones de los pueblos indígenas de Colombia. Iku (arhuacos) guardianes de la vida*. Recuperado del sitio web <<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/archuaco.pdf>>
- Uribe, C., Vásquez, S., Correa, H., Jaramillo, O. (1993). Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. *Geografía Humana de Colombia Nordeste Indígena (Tomo II)*. Bogotá, Colombia. Recuperado del sitio web: <<http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2809>>