



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Iparú - Ayaisut - Resguardo Trupio Gacho
Barrancas - La Guajira**

Laura Angélica Sánchez Alayón
Asesora

2020

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Nombre del grupo artesanal: Iparú - Ayaisut

Resguardo y/o Comunidad: Resguardo Trupio Gacho

Municipio: Barrancas

Etnia: Wayúu

Oficio: Tejeduría wayuu

Asesora: Laura Angélica Sánchez Alayón

Artesano gestor: Deyaneth Ipuana Brito

1. INTRODUCCIÓN

Este diagnóstico diferencial fue construido en el 2019, en el marco del Convenio 280 de 2019, suscrito entre Artesanías de Colombia y Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, el cual contempló la atención integral al grupo artesanal Iparú - Ayaisut y de ahí fue consolidada la información. Adicionalmente, dicho documento se actualizó y retroalimentó con la atención virtual y a distancia realizada en la vigencia 2020, y los cambios que tuvo el grupo en su fortalecimiento artesanal.

Este documento se encuentra detallado en 3 apartados. El primero de ellos está relacionado con la información contextual, en el que se describe la ubicación del Pueblo Wayúu, su territorio, las transformaciones en las trayectorias de vida, las características culturales y organizativas, y la forma en la que todo ello conduce a la estructura del grupo artesanal. En un segundo apartado se encuentra la información de rescate cultural, los referentes culturales y la transmisión de saberes. Luego, está la descripción organizativa del grupo, sus roles y liderazgos, y los retos que asumieron en esta vigencia.



2. CONTEXTO

2.1 Información General de la zona y la etnia



Croquis con ubicación del municipio de Barrancas sobre el departamento de La Guajira.

La ranchería donde reside la comunidad Iparú se encuentra en el departamento de La Guajira, específicamente en la parte baja. Hace parte del municipio de Barrancas, cuya cabecera urbana es a unos 15 minutos de la comunidad. Para llegar a ella desde la ciudad de Valledupar, se toma un taxi hasta Papayal, este trayecto tiene un costo de unos 30 000 pesos por persona, y dura aproximadamente 1 hora. Desde allí se toma un motocarro que nos lleva a la comunidad, que cuesta aprox. 8000, y es un trayecto de 15 minutos.

El Pueblo Wayúu reside en el territorio ancestral de La Guajira de modo mayoritario, aunque algunos de ellos han migrado a otras zonas del país. Su territorio ha sido reconocido ante el Estado en la figura de Resguardo. Por número de población es el grupo indígena más numeroso del país, y se considera sobrevivieron culturalmente a la invasión española en varios aspectos. Debido a su rápido aprendizaje del uso de los caballos y las armas, así como a las alianzas que habrían establecido con los ingleses para obtener combatir la colonización española, la etnia wayuu representó un grupo muy resistente.

Actualmente el territorio de La Guajira es habitado mayoritariamente por los Wayúu, quienes no comparten el territorio de forma significativa con otros grupos. Si bien, hay otros grupos que son vecinos y se encuentran en la península, pero no tienen su principal territorio de residencia en ésta, como son los Kankuamos, Wiwas, Arhuacos y Koguis.

2.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Wayuu	Wayuu Iparu	La Guajira	Mochilas, gazas, chincorros	26
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Deyaneth Ipuana Brito	Artesana Gestora	3227412989	deyaneth72@gmail.com	
Mejía Epieyú	Autoridad Tradicional	N/A	N/A	
Adelis Ospino Ipuana	Maestra Artesana	3012565647	N/A	
Odelis Ospino Ipuana	Tesorerera	3187860462	N/A	

2.3 Estructura Social

La comunidad Wayuu se rige por una Autoridad Tradicional que es el tío materno del clan que habita la ranchería principalmente. Es una persona de edad que escucha la opinión de los demás y con base en su experiencia, en la situación y en lo que opinan también las mujeres, toma decisiones. Éstas son importantes y la Autoridad es respetada.

Cada persona pertenece a un clan, que suele corresponder a su apellido materno, y se organizan en rancherías. De forma que las personas viven en su ranchería rodeados de su familia extensa y miembros de otros clanes que se han unido en matrimonio con alguien del clan propio.

Asimismo, tradicionalmente, el linaje es matrilineal, es decir, las personas heredan el clan de su madre, y esta es la familia con la que se mantienen más vínculos y responsabilidades, en comparación con la de sus padres. Asimismo, la figura masculina de mayor responsabilidad, tradicionalmente, es el tío materno. Sin embargo, es posible que estas costumbres hayan ido variando debido a la influencia *alijuna* donde se nombra primero el apellido paterno.

La forma Wayuu para solucionar los conflictos es por medio de un palabrero, el cual es un mediador entre los conflictos de las personas. Se encarga de hablar con cada

una de las partes involucradas y de que, primero, por medio del diálogo se llegue a una negociación, donde la parte que es acusada de alguna ofensa, debe compensar económicamente al clan que ha sido ofendido, ya que un daño a alguno de sus miembros es un ataque al clan mismo, y deben decidir si establecer una guerra o negociar el pago de la ofensa. Este varía de acuerdo con el daño que haya tenido lugar y es el palabrero quien habla con cada lado del conflicto para avanzar en la negociación. El rol del palabrero también se relaciona con que la negociación llegue a buen término y se pueda de esta forma, evitar guerras entre clanes.

2.3.1 Características principales del grupo étnico:

La economía consta principalmente del pastoreo, la artesanía, y como empleados en las empresas extractivas y proyectos que operan en el territorio, en cargos generalmente como conductores, vigilantes, etc. Por ejemplo en El Cerrejón y el Parque eólico Jepirachi, o en las Salinas de Manure. La artesanía constituye un rubro muy importante de su actividad económica, en especial para las mujeres.

Los Wayuu tienen fiestas propias como la *Yonna*, pero acaso el evento donde más se suelen reunir las personas son los velorios, donde se prepara una gran cantidad de comida y bebida, y las personas comparten durante varios días.

También está la tradición del encierro, que es el ritual de paso cuando la mujer tiene su primera menstruación. En éste la niña es encerrada durante días, semanas e incluso, antiguamente, durante meses, en los cuales se le enseña algunas habilidades como la tejeduría, además de valores y actitudes culturales, y debe seguir una dieta muy estricta. Actualmente ya no se encierra mucho tiempo a las niñas, lo cual tiene que ver con que puedan asistir a la escuela.

Por su parte, el matrimonio Wayúu se realiza con la entrega de una dote, donde la familia materna del hombre tradicionalmente entregaba cierta cantidad de chivos, objetos valiosos como collares, numerosos textiles, alimentos, entre otros. Actualmente, esta costumbre ha ido variando, debido al uso del dinero, de forma que las dotes ya no incluyen tantos objetos.

2.4 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas en Colombia
Gubernamental nacional	SENA (Servicio Nacional de aprendizaje)	Fomento de la enseñanza de las técnicas de tejeduría wayu

No Gubernamental local	Almacenes y compradores particulares	Compra y venta de artesanías
------------------------	--------------------------------------	------------------------------

2.5 Víctimas

En la comunidad hay 5 personas con Registro Único de Víctimas (RUV), quienes son beneficiarias directas. La comunidad no ha sido objeto de reparación colectiva, no ha habido proceso al respecto, sin embargo, las personas afectadas fueron reubicadas (anteriormente vivían en La Sierra, Barrancas).

Las participantes con RUV son:

Casta Bouriyu
Xedilsa Bouriyu
Francisca Bouriyu
Tereza Bouriyu
Carmelina Epieyu

Ninguna de las mujeres manifiesta haber llevado un cabo un proceso de reparación. Por otro lado, las personas beneficiarias consideran que el programa está contribuyendo a la atención a las víctimas, ya que fomenta una actividad de gran importancia para la pervivencia cultural y el ingreso económico de la comunidad.

2.6 Plan de Vida y Actividad artesanal o Plan de Desarrollo de Comunidades NARP Y Actividad Artesanal

No fue posible acceder al Plan de Vida de la comunidad, pero se trabajó con el grupo el tema del papel de la Artesanía en la concepción Wayúu del buen vivir, y también se realizó una revisión del contenido referente a la artesanía en el Plan de Salvaguarda para las comunidades del Sur de La Guajira, como es el caso de Iparú.

Uno de los problemas más notables en el aspecto económico que da cuenta de las dificultades del Estado colombiano atender de forma apropiada las necesidades de esta población, son la falta de opciones económicas que perpetúen y recojan de forma respetuosa la forma de vida indígena:

En la actualidad no existe en los planes de desarrollo municipales iniciativas con un enfoque diferencial ajustado a las necesidades económicas de los resguardos y asentamientos indígenas Wayuu del sur de La Guajira. Hay una notoria carencia de un mercado laboral para las mujeres artesanas, así mismo es inexistente una comercialización que garantice la venta de sus productos en pro de la valorización del arte Wayuu. Es preocupante la ausencia de programas y proyectos desde la administración municipal que

propendan por un fortalecimiento de la economía tradicional para las comunidades indígenas Wayuu (Mininterior, 2014).

En este sentido, de acuerdo a lo conversado con el grupo, la actividad artesanal que propende por una valoración cultural y una valorización económica justa del trabajo, es una forma de economía mucho más apropiada para la comunidad wayuu y para el territorio, ya que respeto los ritmos tradicionales, las costumbres, y no tiene impactos negativos en el paisaje ni para el bienestar del wayuu.

2.7 Misión y Visión

Esto sale del ejercicio de fortalecimiento organizativo, después de escuchar el punto de vista de cada participante del grupo artesanal, se realizó una redacción englobando los puntos de vista de las artesanas respecto a la misión y visión del grupo.

Misión: Desarrollar productos de excelente calidad, conformándose como empresa exportadora, brindando empleo a la comunidad, rescatando tejidos tradicionales y permitiendo también la innovación artesanal.

Visión: Ser una empresa artesanal legalmente constituida, sostenible y reconocida nacional e internacionalmente, dando a conocer la cultura wayuu a nivel mundial.



3. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Cultura material y referentes identitarios

Las artesanas de Iparú elaboran una rica gama de objetos wayuu, como mochilas, chinchorros, llaveros, capateras, susus, mantas, accesorios y waireñas o calzado tradicional.



Mochilas wayuu de Iparu tejidas con diseños tradicionales o kannas.



Manta wayuu bordada con dibujo de actividades tradicionales.

Las artesanas tejen mochilas llamativas y de buena calidad, pues han venido mejorando su técnica artesanal. Además, están en un proceso de investigar y socializar el significado del *kannas* con ayuda de sus abuelas y la tradición oral, así como otro tipo de ayudas como el conocimiento de otras comunidades. Durante los talleres, las artesanas recordaron mucho las historias relativas a la tortuga morrocoy como un inspirador, por los diseños y colores de su caparazón, de las mochilas. También recordaron *kannas* inspirados en objetos utilitarios de la vida wayuu en años pasados o presentes, por ejemplo “flecha”, “camino del caballo” o “Aturia. El amarre de nuestro rancho”. En las fotos observamos lo que las artesanas identificaron inicialmente en los talleres como “Olas del mar” y “flecha”.

También han venido trabajando las mantas, haciendo innovaciones y apliques de dibujos complejos como el de la imagen. Sin embargo mochilas y mantas no son los únicos objetos tradicionales de esta comunidad, también elaboran waireñas que son un calzado tradicional que normalmente está adornado con grandes borlas y tiene colores llamativos; sobres en croché, mochilas *outjushii*, que sirven para hacer compras, ya que tiene una composición expansible, y se elaboran a partir de los retazos sobrantes de las otras mochilas o chinchorros; actualmente están dedicando más al tejido de la mochila “susú” que tiene un tamaño un poco mayor que otras mochilas.

3.2 Transmisión de saberes

Los lugares donde se trasmite el conocimiento artesanal en la comunidad de Iparu, al igual que en tantos otros lugares Wayúu, es el interior de las casas, donde la joven se sienta con su abuela o su madre y la observa y la imita en el tejer. También puede ser bajo la enramada pasando el sol exigente de la tarde, mientras se mecen con el viento en un chinchorro. Es decir, el aprendizaje no está sujeto a un lugar ni a un horario específico. Sin embargo, en el caso de las mujeres, sí hay un ritual que está muy asociado al aprendizaje artesanal, que es el encierro, cuando la niña pasa a convertirse en mujer, en “majayura”. En este ritual, las niñas pueden permanecer en un chinchorro durante días o incluso meses, dependiendo de la decisión de su madre sobre todo. Solamente pueden ser vistas por una persona encargada de cuidarlas durante todo ese periodo de tiempo, normalmente una abuela. Ella le lleva la comida, que tiene restricciones. Y durante este tiempo, le enseña a tejer.

Considero que rituales como el encierro o el baile de la yonna, tan característicos de los wayuu, siguen muy vigentes en esta comunidad.

INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL 2019	
Descripción de Estado inicial	Descripción de Estado final

Se planearon 11 talleres de Transmisión de saberes con el fin de reforzar tanto aspectos técnicos como culturales.		Debido a las necesidades de refuerzo y ciertas premuras relacionadas con la producción artesanal, las artesanas terminaron dando prioridad a reforzar los aspectos técnicos del tejido y un poco menos de enfoque en los demás aspectos culturales. En todo caso, los talleres se realizaron a cabalidad y siguiendo los diferentes temas que se habían proyectado en el cronograma, siendo de gran utilidad para las artesanas.	
N. de talleres previo:	0	N. de talleres final:	11

Para este 2020, la transmisión de saberes estuvo orientada a que las maestras artesanas pudiesen fortalecer aspectos del tejido necesarios para cumplir con la producción para Expoartesanías. Se realizaron 4 jornadas a lo largo de septiembre, en el que también se invirtió una pequeña parte del rubro en la compra de hilos.

3.3 Estado de Organización del grupo

A nivel organizativo, el grupo cuenta con un fuerte liderazgo por parte de Deyaneth y se encuentra bien apoyada en sus hijas, quienes tiene excelente relación con las demás artesanas y se ocupan de forma diligente de las funciones que tienen asignadas como tesorera y maestra artesana; esto último pudo verificarse durante la supervisión a uno de los talleres de transmisión de saberes que realizaron en el semestre. En cuanto al tema de la autogestión, las artesanas aún dependen de la gestión de Deyaneth, quien está comenzando a reforzar la parte de repartición de responsabilidades tratando de llevar a otras artesanas a ferias.

En términos de comunicación y comunidad de intereses, este es un grupo notable por su unión y el entusiasmo de las artesanas al trabajar en grupo, lo cual se nota en las reuniones que realizan y en la participación que hay durante los talleres. Un aspecto rescatable es que hay varias artesanas jóvenes y también hay abuelas, lo cual enriquece los espacios de trabajo sobre la trasmisión de saberes.

Para próximas vigencias, es importante distribuir los roles en el grupo artesanal, acorde con los talentos y fortalezas de las artesanas. También crear metas y objetivos comunes en el grupo y realizar un fuerte proceso de rescate cultural.

4.. IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

Eje	Situación identificada	Actividades a realizar
Capacidades socio-organizativas	Necesidad de refuerzo en la autogestión y la repartición de tareas asociadas al liderazgo	Talleres de roles y liderazgo, acuerdos de nuevas tareas para artesanas.
Transmisión de saberes	Posibilidad de reactivar la oralidad que se ha venido perdiendo por hábitos como la televisión	Taller de compilación de simbología, tareas de recuperación de historias con los abuelos.



5. CONCLUSIONES

Iparú es un grupo artesanal que tiene un buen liderazgo. Deyaneth organiza al grupo, es puente de comunicación y representa en espacios comerciales e institucionales al grupo. Sin embargo, es la única que realiza las gestiones organizativas del grupo, en ocasiones apoyada por sus hijas. Por lo cual, es fundamental hacer una adecuada distribución de roles, en el que cada artesana pueda apropiarse de gestiones en el grupo y asumir responsabilidades organizativas.

A nivel de identidad, es un grupo que ha creado una asociación de su tejido con los colores del Sur de La Guajira, diferenciándose de los demás grupos Wayúu. Sin embargo, es importante hacer un buen ejercicio de rescate cultural, en el que encuentren referentes que les permitan plasmar en las artesanías y realizar, así mismo, transmisión de saberes.

Es importante, además, crear un plan de vida para el grupo artesanal, en el que puedan proyectar el oficio artesanal como sustento económico. Para ello, hacer un paso a paso de actividades por realizar y fortalecer, que les permitan llegar a lograrlo.

6. BIBLIOGRAFÍA

Mininterior, 2014. Plan de Salvaguarda Wayuu zona Sur de La Guajira (Fonseca, Distracción, Barrancas, Hatonuevo). Publicado en: https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_wayuu_sur_de_la_guajira_-_diagnostico_comunitario_0.pdf