



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Kai Siia Ranchería Santa Rosa
Maicao, La Guajira**

Ray Rodríguez
Laura Mendez
Jessica Valenzuela

Asesores

2020

“APOYO Y FOMENTO A LA ACTIVIDAD ARTESANAL DE LAS COMUNIDADES O GRUPOS ÉTNICOS, COMO EXPRESIÓN DE SUS ECONOMÍAS PROPIAS A NIVEL NACIONAL”

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Nombre del grupo artesanal: Kai Siia

Resguardo y/o Comunidad: Ranchería Santa Rosa

Municipio: Maicao, La Guajira

Etnia(s): Wayúu

Oficio: Tejeduría de mochila y chinchorros.

Asesor(a): Ray Rodríguez, Laura Mendez y Jessica Valenzuela

Artesano gestor: Valeria Pushaina Marín

1. Introducción

El presente diagnóstico se elaboró durante la vigencia del proyecto en el 2019, en el marco del Convenio 280 de 2019 con el Ministerio de Comercio Industria y Turismo (MinCIT), el cual fue actualizado en el transcurso del 2020 a partir de la atención virtual que recibió el grupo.

La primera parte del diagnóstico reúne información general sobre el contexto geográfico, social y político de la comunidad a la que pertenece el grupo Kai Siia. También se presenta un mapa de actores relevantes para la atención integral, teniendo en cuenta que uno de los objetivos es fortalecer la articulación institucional. También se considera la historia de las víctimas que hacen parte del grupo, ya que está relacionado con la atención. En este mismo espacio se describe la relación del quehacer artesanal del grupo con el Plan de Vida de la comunidad.

La segunda parte del documento del documento reúne los procesos que adelanta el grupo en relación con el levantamiento de referentes identitarios que representan la labor artesanal de la comunidad, las actividades que consolidan la transmisión de saberes, así como las transformaciones en las formas de relacionamiento y organización.

Al final del diagnóstico se reúnen consideraciones finales y sugerencias para la ejecución de actividades en próximas intervenciones.

2. Contexto

2.1 Información General de la zona y la etnia

Mapa 1. Croquis con ubicación aproximada del municipio de Maicao en el departamento de La Guajira



Fuente: elaboración propia, 2019

El departamento de La Guajira se encuentra ubicado en la península que lleva su mismo nombre, en el noroeste de Colombia y sobre las riveras del mar Caribe. Está conformado por 15 municipios, 48 corregimientos y 142 centros poblados entre corregimientos, inspecciones de policía y caseríos. Tiene una extensión de 20.848 km², que representan el 1.8 % del territorio nacional. Está situado en el extremo norte del país y en la llanura del Caribe, en la parte más septentrional de América del Sur. Limita por el norte con el mar Caribe, por el oriente con el mar Caribe y la República de Venezuela, por el sur con el departamento del Cesar y por el occidente con el departamento del Magdalena y el mar Caribe.

En la época precolombina fue habitado por varios pueblos amerindios y actualmente posee una gran diversidad étnica. La cultura predominante es la del pueblo wayúu, que tiene un lenguaje propio, el *wayuunaiki*, declarado idioma cooficial del departamento mediante una ordenanza del año 1992. La economía de La Guajira depende de la minería, los servicios, las actividades agropecuarias y la industria. El turismo es otro sector económico importante, así como la explotación de la sal marina, el carbón y las reservas de gas natural (CELADE, 2010).

Tiene una población proyectada para el 2018 por el DANE de 1.040.157 personas de los cuales 514.956 son hombres y 525.201 son mujeres; su pirámide poblacional se caracteriza por ser progresiva en la medida en que la población que va de los 0 a los 16 años representan más del 60% de la población (DANE, 2018). El 44,9%

de la población del departamento se reconoce como indígena, y en la misma se concentra el 20% de todos los indígenas de Colombia

Tabla 1. Datos principales del grupos Kai Siia

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Wayúu	Santa Rosa	La Guajira	Tejeduría de mochila y chinchorro	28
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Valeria Pushaina Marin	Artesana Gestora	3207361433	valeriaapushana53@gmail.com	N/A

Fuente: elaboración propia, 2019

La Guajira es considerada un Departamento pluriétnico y multicultural, pues su territorio está habitado por varias etnias indígenas. En el Departamento se localizan 26 Resguardos ubicados en once de los quince municipios. Esta población se clasifica en las siguientes etnias según pertenencia: Los wayúu, los kogui, los wiwa, los kankuamos, y los arhuacos o iku, además de indígenas que han llegado al departamento por migración desde sus territorios, como los zenúes y los inga (Guajira, 2017).

La Ranchería Santa Rosa se encuentra aproximadamente a una hora desde Maicao en moto. Primero, en el casco urbano se puede ir en moto taxi a un punto conocido como la salida de Majayura, y desde allí se toma transporte hasta la ranchería.

La sociedad wayúu está dividida en clanes matrilineales no exogámicos. Los Guajiros se identifican como miembros de agrupaciones de parientes uterinos asociados a un determinado territorio. Por lo tanto, su sistema de parentesco es el modo principal de ordenamiento de su vida social. La organización social wayúu se sustenta en clanes definidos por línea materna. Los miembros de un clan comparten una misma condición social y un ancestro común.

Estos clanes conocidos como castas y llamados entre los wayúu como *irukuu*- que significa carne- pueden entenderse como “categorías no coordinadas de personas que comparten una condición social y un antepasado mítico común, pero que jamás actúan como colectividad (Curvelo, 2002).

Existen veintidós clanes entre los que se destacan los Epieyú, Uriana o Uliana, Ipuana o Lipuana, Pushaina, Epinayu, Jusayu, Arpushana, Jarariyu, Wouriyu, Urariyu, Sapuana, Jinnu, Sijona, Pausayu, Uchayaru, Uriyu, Warpushana, Worworiyu, Pipishana y Toctouyu. El mayor porcentaje de población se encuentra

en los clanes Epiyú con el 20,8%, Uriana con el 17,1%, y el Ipuana con el 16,2%, sin embargo, estas cifras deben ser profundamente revisadas (Guajira, 2017).¹

Actualmente el territorio de La Guajira es habitado mayoritariamente por los wayúu, quienes no comparten el territorio de forma significativa con otros grupos. Si bien, hay otros grupos que son vecinos y se encuentran en la península, pero no tienen su principal territorio de residencia en ésta, como son los Kankuamos, wiwas, arhuacos y Koguis.

2.2 Mapa de actores

Durante el taller de mapeo de actores el grupo artesanal mencionó los siguientes:

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)

Durante los últimos años, el ICBF ha sostenido un acompañamiento cercano a la comunidad, cuyas acciones se basan, principalmente, en la entrega de mercados o alimentos para los menores. También hay un aula educativa (Unidades Comunitarias de Atención-UCA) que funciona como un centro de cuidado a los menores de edad. Este tipo de espacios se encuentran en las diferentes rancherías de la región. Valeria Pushaina Marín, artesana gestora del grupo, estuvo laborando en esta institución como docente durante varios años.

Fundación Crea

El acompañamiento de la Fundación Crea duró aproximadamente cuatro años. Esta organización entregó al grupo algunos insumos y materias primas como hilos y agujas, y financió la asistencia del grupo a dos ferias, una en Bogotá y otra en Manizales. También contrató a Valeria Pushaina Marín, artesana líder de la comunidad, para que diera clase de artesanías en la comunidad en la que vivía Valeria en ese momento.

Proyecto Técnico de Cooperación de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (Food and Agriculture Organization of the United Nations-FAO)

¹ Esta información por tratarse de la misma etnia es tomada del diagnóstico social para la comunidad de La Estrella, situada también el mismo municipio, para la vigencia anterior, realizado por el asesor social. Sus fuentes son citadas también en este documento.

Algunas de las mujeres que viven en el caserío de Majayura, también integrantes del grupo, están participando en un programa de la FAO, con el fin de fomentar las agricultura a través de la enseñanza de huertas en la región. Este programa ha tenido una muy buena recepción por parte de las mujeres. A parte de esto se mencionaron compradores locales sobre todo procedentes de Maicao y de otros lugares del país, que hacen pedidos pequeños, por ejemplo desde Cali.

Tabla 2. Mapa de actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	1. Laboratorio de Fortalecimiento Artesanal 2. Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos indígenas en Colombia
Gubernamental Local	ICBF	Temas de salud y nutrición de primera infancia desde la Secretaría de Salud
No Gubernamental Nacional	Fundación Crea	Financiamiento de materiales y eventos comerciales, estímulo para la enseñanza artesanal.
Entidad internacional	FAO- Proyecto Técnico de Cooperación internacional	Fomento de la agricultura en la región desde la cooperación internacional
No Gubernamental local	Compradores locales	Compra de productos artesanales locales

Fuente: elaboración propia, 2019

2.3 Víctimas

Los habitantes de Santa Rosa fueron víctimas del desplazamiento forzado en el año 2001 después del asesinato de seis personas de la región, incluyendo tortura de uno de ellos y quema de bienes como casas. En el caso de Santa Rosa, las personas empezaron a retornar hace seis años aproximadamente. En el caso de la artesana gestora, hace cuatro años. Valeria Pushaina Marín, después del desplazamiento, se vio obligada a trasladarse a Riohacha. No obstante, el modo de vida urbano y el exigente nivel económico no le permitió vivir en condiciones apropiadas para su familia, ella retorno a su territorio nuevamente junto con sus familiares.

La comunidad está adelantado el proceso de restitución de tierras para la recuperación de su territorio ancestral y proceder a la legalización del mismo bajo la figura de resguardo indígena. Este proceso se realizó a través de la acción de

tutela con la Defensoría del Pueblo para que se reconociera su calidad de víctimas, tutela que fue fallada a favor de la comunidad. Al momento, la comunidad pasó a la fase de focalización en la que se realiza el estudio de la comunidad, el censo del pueblo, así como la identificación de necesidades básicas para luego proceder a la formulación del Plan de Vida.

Integrantes del grupo con RUV:

Estela Rosa Marín Marín
Daisy Fernández
Eloísa González
Eloísa Epieyú
Ana Isabel González
Valeria Pushaina
Lucila Sapuana
Abelina Epieyu
Zuleidy Pushaina
Ludovina Marín
Mariela Fernández
Adelsi Báez
Maria Ceila Báez
Amelia González

Para esta comunidad, retomar el quehacer artesanal ha significado una oportunidad para generar ingresos económicos y para retomar a sus prácticas culturales, lo cual ha sido fundamental para salir adelante después de los graves eventos acontecidos en la década pasada.

2.4 Plan de Vida y Actividad artesanal o Plan de Desarrollo de Comunidades NARP Y Actividad Artesanal

Uno de las dificultades del Estado colombiano al momento de atender de forma apropiada las necesidades de la comunidad wayúu es la falta de opciones económicas que permitan a los indígenas acceder a bienes y servicios básicos al tiempo que dan continuidad a su forma de vida y cultura. “Hay una notoria carencia de un mercado laboral para las mujeres artesanas, así mismo es inexistente una comercialización que garantice la venta de sus productos en pro de la valorización del arte wayúu. Es preocupante la ausencia de programas y proyectos desde la administración municipal que propendan por un fortalecimiento de la economía tradicional para las comunidades indígenas wayúu (MinInterior, 2014).

En este sentido, con la comunidad de Santa Rosa, además de la afectación económica está la afectación moral debido a los eventos sufridos en el marco del conflicto armado. Por otro lado, y debido a fenómenos como el contrabando y la

falta de territorios colectivos, la comunidad ha sido empujada a un difícil contexto social y político, afectada por el abandono estatal, los patrones de violencia, racismo y colonización.

La revitalización artesanal, así como la activación de todo el quehacer en relación con los conocimientos tradicionales, es una estrategia integral y propia que permite generar ingresos económicos, reproducir las prácticas culturales, así como dinamizar las formas de organización de la comunidad.

2.5 Misión y Visión

Misión:

El grupo artesanal Kai Siia trabaja en pro del mejoramiento de la calidad de vida de sus artesanas y artesanos fabricando productos de excelente calidad. Al mismo tiempo que rescata la sabiduría del pueblo Wayuú representadas en los kanaa, Kai Siia también fortalece las prácticas culturales de su comunidad y mejora sus conocimientos tradicionales en las diferentes técnicas del tejido.

Visión:

A corto plazo, el grupo Kai Siia quiere convertirse en una empresa que logre posicionarse en el mercado para brindar oportunidades de trabajo y obtener mejores ingresos a las familias Wayuú. El grupo desea seguir fortaleciendo su cultura a través de la transmisión de saberes a las nuevas generaciones.

A largo plazo, el grupo Kai Siia quiere dar a conocer la tejeduría wayúu en todas partes del mundo, posicionando la empresa asociativa como una de las mejores del mercado, logrando ventas por internet y con tiendas propias.



3. Desarrollo social y humano de la actividad artesanal

3.1 Cultura material y referentes identitarios

La comunidad wayúu elabora diferentes objetos que son parte de su manifestación cultural. Entre ellos la mochila, el chinchorro, llaveros, capaterras, susus, mantas, accesorios y waireñas o calzado tradicional.

Las tejedoras de Santa Rosa manifiestan tejer con mayor gusto el chinchorro, ya que es la artesanía más preciada por la mujeres porque hace parte . El chinchorro es un elemento de gran importancia en la vida del wayúu, que lo acompaña desde el nacimiento hasta la muerte.

Los sueños para la etnia son sagrados y vienen cargados de augurios buenos o malos, cada sueño tiene una interpretación. Las relaciones con el territorio provienen de los sueños, como por ejemplo los árboles que no se deben talar pues cuidan la entrada a los predios familiares, o con base en ellos establecen dónde se debe cavar un pozo o un jagüey. Se confía en las interpretaciones de los sueños, y se toman como señales claras para el proceder.

Fotografía 1. Mochilas con kanaas elaboradas por artesanas del grupos Santa Rosa y exhibidas en Expo-Artesanías



Fuente: elaboración propia, 2019

El baile es una tradición que se presenta acompañando los ritos de paso en general y cuando algún espíritu lo demande. Con el ejercicio del baile se busca fortalecer la espiritualidad.

Ritual de la señorita: En el momento de desarrollo de la niña, ella es sometida a un encierro temporal. En épocas anteriores duraba hasta un año o dos, actualmente, es encerrada seis días con un chinchorro en completo ayuno, pero con bebidas tradicionales que, de acuerdo con los conceptos estéticos de la etnia, le ayudan al mantenimiento de la piel y a aumentar el peso. .

La adolescente baja del chinchorro y se le aplican prácticas de baño tradicional. Posteriormente es encerrada en una casa y enseñada en sus oficios tradicionales de tejeduría por las mayores o por maestras artesanas. Su cabello es recortado y ella finalmente presentada en sociedad durante un festín.

Este ritual corresponde a la leyenda de Sale 'Kerú la araña que ancestralmente ha transmitido el conocimiento del tejido a las mujeres wayúu. Según esta, la mujer joven no era respetada por la familia de su esposo, razón por la cual la encerraron. Durante las noches de encierro ella tejía de la forma más bella, sin que nadie supiera como lo hacía.

Ritos funerarios: Dentro de la cultura wayúu, la muerte de un allegado se celebra dos veces en su ranchería y en su territorio ancestral. El difunto es preparado con sus mejores trajes y con chirrinche se le “embriaga” mientras llegan los parientes, a su llegada se cuelgan los chinchorros para acompañar al difunto a quien en ningún momento se ha de dejar solo, se debe llorar sobre él, es indispensable el uso del pañuelo, grande para mujeres y grande para hombres. Durante el velorio los dolientes van acompañando con alimentos tales como: reces, carneros y chivos.

El difunto es finalmente enterrado en una fosa común con una bóveda, es acompañado por disparos, son devueltos los veloriantes con obsequios que van desde reces hasta trozos de carne y tabaco, según la condición económica.

Diez o quince años más tarde, es sacado el cuerpo del difunto y una mujer que hace de “recogedora” le quita los vestidos y demás enseres que se enterraron, se extrae el cráneo y demás restos encontrados. Los huesos del difunto son colocados en un osario de barro con boca ancha, es puesto en el chinchorro y reiniciado el mismo velorio tradicional. La recogedora recibe baño y se acuesta en un chinchorro, donde es distraída para que el difunto no se le eche encima y ella muera.

Los restos son llevados nuevamente al cementerio y enterrados en sitios diferentes a la primera vez y allí se queda para siempre, pues es costumbre que retorne finalmente a la tierra de su familia. Tradicionalmente, los muertos van a un lugar

conocido como *Jepira*, el mundo que está después de la muerte física para los wayúu (Perrin, 1980)².

El palabrero: para la comunidad wayúu, el palabrero representa la máxima autoridad de la comunidad. El palabrero o *pütchipü* (en lengua wayúu) “es el encargado de solucionar los conflictos entre las familias. (...) El palabrero es asociado al pájaro **Utta**, origen de todos los palabrerros. Además, este hombre debe tener una dosis ligera de humor para distender el ambiente, debe ser prudente, sigiloso y su presencia debe representar firmeza y respeto. Por lo general viste sombrero, camisa occidental, faja y faldón tradicional, calzado guajiro y bastón o *waraarat*” (Memoria y creatividad, 2020).

La Yonna: la comunidad brinda tributo a sus deidades a través de la yonna, un espacio en el que la comunidad adopta la figura de sus ancestros uchii o animales creados por su mayor deidad, maeiwa. La descendencia de Maleiwa se reúne en una pista de baile quien tiene características humanas como castigo por sus malas acciones. Los wayúu, entonces, se transforman en sus hermanos uchii en la yonna para solicitar a los dioses la gracia eterna por mantener una apariencia natural (Carrasquero y Finol, 2008).

Abuelos: “Nuestra artesanía son nuestros abuelos, abuelas, nuestros antepasados que nos dejaron en encargo este legado del tejido wayúu y es único. Nuestros artesanías no son reproducción, no son hijos. Nuestras mochilas y chinchorros son las memorias de los abuelos que caminaban las playas, que conocían sobre las estrellas y el mar” (Entrevista personal con Valeria Pushaina, 2020).

Adicional a los referentes identitarios, durante el 2020 se realizó un taller sobre los elementos característicos del quehacer artesanal. Valeria Pushaina explica que la artesanía es una actividad única porque las artesanas wayúu son tejedoras de vida:

“Hay que tener en cuenta que nosotros no elaboramos nuestras artesanías solamente por vender, nosotros no somos fábrica de mochilas, somos tejedoras, tejedoras de vida y de esperanza, por medio del tejido nuestras niñas y niños crecen con nuestra cultura. Desde niños crecen con el chinchorro, con la mochila” (Entrevista, Valeria Pushaina, 2020).

Precisamente, el quehacer es un hilo, es una agencia territorial a través de la cual se fomenta el bienestar social y la seguridad alimentaria, de ahí que las artesanas explican que son tejedoras de vida. Así mismo, se explica que el tejido a una sola hebra es característicos de las mujeres wayúu, ya que implica crecer en la comunidad, aprender con las abuelas, conocer el tejido a través de la simbología:

² Esta información es tomada del diagnóstico social de otra de las comunidades wayúu fronterizas con Venezuela, para la vigencia anterior, por trayarse de la misma zona y la etnia, y siendo vigente, realizado por el asesor social. Sus fuentes son citadas también en este documento.

“Nosotros elaboramos mochila de una sola hebra, eso nos hace únicos, ese es el tejido ancestral, con kanáas que representan las estrellas, las tortugas, nuestros abuelos cuando visitaban la playa” (Entrevista, Valeria Pushaina, 2020).

Guillermo Ávila, otro líder del grupo, explicó que existen ciertas relaciones e imágenes que unen a todos los artesanos y artesanas indígenas en el país y en su quehacer artesanal. Explica que el reto de la labor artesanal es mantener una escritura mítica sobre la fauna, la flora y el mundo tal y como lo conocieron los abuelos para que la historia de esa vida no desvanezca.

3.2 Transmisión de saberes

Transmisión de saberes durante el 2019

Con este grupo se realizó un encadenamiento productivo con el grupo artesanal La Estrella Einalii, otro grupo wayúu de la zona de Maicao, con el fin de:

- Motivar a través del testimonio de otro grupo wayúu
- Reforzar los diferentes aspectos de la técnica artesanal
- Desarrollar un taller de Transmisión de saberes sobre los *kannas* y su significado.

En la comunidad wayúu los lugares de enseñanza del tejido no están vinculadas necesariamente con un lugar específico, ni tampoco con un horario. Se transmiten de generación a generación, en los tiempos que la artesana dispone para esto. En el caso de la comunidad de Santa Rosa, ha habido una disminución importante del ritual del encierro.

Las actividades de transmisión de saberes incentivadas en la comunidad de Santa Rosa han resultado muy importantes para el objetivo de revivir la artesanía wayúu en la zona, ya que, como se mencionó anteriormente, los factores de desplazamiento forzado, presencia de contrabando y la ausencia de territorios colectivos ha incidido en la reproducción de los conocimientos propios. Así mismo, aquellos programas que han aportado de alguna manera en el grupo pero no han realizado un seguimiento responsable sobre el proceso también inciden en las relaciones clientelares entre la comunidad. Este tipo de actividades generan un daño significativo en la agencia de la comunidad y el grupo, tanto así que se refleja en la artesanía. Por ejemplo, se estaban realizando mochilas con motivos no tradicionales, como con letreros, o con logos de productos comunes en el comercio de la zona como whiskey (Old Parr) o cerveza (Polar), o rosas, *mickie mouse*, etc. De igual manera, las artesanas comentan que en un momento se volvió común tejer en dos hebras teniendo en cuenta que la tradición explica que las mujeres wayúu tejen a una sola hebra.

En este sentido, el programa de Transmisión de saberes ha marcado una sensible diferencia para las artesanas y la comunidad. Se realizaron cuatro jornadas de Talleres de Transmisión de saberes en el marco de un encadenamiento productivo con la comunidad de La Estrella Einalii, donde la artesana gestora de ésta comunidad y un integrante del grupo como maestro artesano, acudieron a ésta actividad para reforzar aspectos técnicos artesanales y para hablar sobre el significado de los *kanaas*. Uno de los talleres también contó con la presencia de una profesional de Artesanías de Colombia encargada de los encadenamientos productivos.

Estas visitas fueron muy útiles para el grupo, ya que tuvieron la oportunidad de escuchar y conocer personalmente un caso de éxito y mejoramiento como artesanos de la misma etnia, de la misma zona, y que también comenzaron con un menor manejo de diferentes temas artesanales y culturales, generando una motivación e inspiración muy necesarias para esta comunidad.

Tabla 3. Escuela artesanal

INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL			
Descripción de Estado inicial		Descripción de Estado final	
Había poco manejo de la técnica artesanal referente a la mochila en algunas de las integrantes, y no se tenía conocimiento de los diseños tradicionales.		Como resultado, las artesanas lograron completar varias mochilas con un tejido de calidad en una sola hebra, manejando <i>kanaas</i> tradicionales, de los cuales empiezan a aprender los significados culturales.	
No de talleres previos:	0	No de talleres final:	4

Fuente: elaboración propia, 2019

Transmisión de saberes 2020

Durante la vigencia del 2020, con la comunidad se elaboró un Plan de Trabajo de Transmisión de Saberes en la comunidad, se eligieron maestras artesanas que lideraran el proceso y se definieron las fechas para desarrollar las actividades.

El grupo realizó un rescate muy plausible ya que recuperó los *kanaas* propios de sus familias, simbología especial de cada linaje que no tienen repetición en otras rancherías. Cada uno de los *kanaas* tiene un significado profundo como el encierro, el palabrero y el baile. También se rescató el tejido de la mochila grande o mochilón llamado comercialmente bolso mercante “piut”, que ha tenido gran acogida entre los clientes, aunque requiere mucho trabajo.

En esta misma línea de ejecución, se apoyó al grupo para presentarse a la convocatoria "Comparte lo que Somos" del Ministerio de Cultura. Para presentarse a este espacio, el grupo realizó una pieza de vídeo interesantísima en la que presentaban la preservación del quehacer artesanal desde el grupo, así como la conexión de dicha actividad con el territorio. Afortunadamente, el grupo ganó el concurso y con ello también ganaron muchísima confianza en sí mismos ya que se trató de un proceso auto-gestionado.

El grupo es consciente de la importancia de rescatar los conocimientos que hacen parte de la cultura Wayuú, precisamente, en la ranchería se estaba perdiendo la tradición del yonna así como algunos tejidos. Durante el último proceso de innovación, las artesanas retomaron diferentes referentes culturales para consolidar el diseño de su colección. El grupo retomó la pintura facial de las mujeres, la yonna o danza de agradecimiento a las deidades y los bolsos típicos que utiliza el palabrero.

Vale la pena resaltar que todo este laborioso trabajo de investigación ha sido valioso para el proceso de restitución de tierras que adelanta la comunidad, ya que durante el proceso de focalización las entidades encargadas realizan un levantamiento de prácticas colectivas propias de la comunidad.

3.3 Estado de Organización del grupo

El grupo inició con una amplia dependencia de todos los roles y responsabilidades concentrados en la artesana gestora durante el 2019. Así mismo, de acuerdo con lo reportado por ella, no siempre había relaciones muy cercanas entre algunas de las mujeres integrantes del grupo por motivos personales. Estos aspectos se trabajaron durante la vigencia, y después de las actividades de los talleres las mujeres decidieron nombrar una secretaria y una tesorera para que apoyaran en ciertas labores a la artesana gestora. Asimismo, se observó un gran aumento en la participación durante las actividades con el transcurso de la vigencia. Por último, las relaciones y la unión del grupo mejoraron, debido a que con los espacios de reunión para el aprendizaje las artesanas compartieron mucho más y fortalecieron lazos.

Ya durante el 2020, el grupo manifestó la necesidad de distribuir correctamente las responsabilidades entre los miembros del grupo puesto que se siente la acumulación de tareas en Valeria Pushaina. Vale la pena mencionar que estas responsabilidades se agudizaron una vez se exigió la cuarentena obligatoria en todo el país ya que el grupo se encuentra dividido en dos corregimientos y no fue posible mantener una comunicación personal continua. Anteriormente se hacían visitas semanales para trabajar el mejoramiento de la calidad, la transmisión de saberes y las responsabilidades del grupo. Para solventar esta situación, se envió el formato para diligenciar el calendario de actividades artesanales incluyendo ferias, entregas, talleres y otras actividades inter-institucionales.

En virtud Ya En medio de las transformaciones que sucedieron durante el momento más crítico del brote epidemiológico, los integrantes de Kai Siia valoran con ahínco el trabajo grupal así como la división de las tareas. Es necesario mantener actividades que fortalezcan una crítica grupal sobre las formas de relacionamiento interno para que este tipo de avances se sostengan en el tiempo. En comparación con el año pasado, se podría decir que el grupo Kai Siia ha configurado un concepto de trabajo comunitario, así como diferentes rutas para hacerle frente a las responsabilidades. No cabe duda que Valeria Pushaina y su esposo Guillermo Ávila tienen una influencia importante en el desarrollo del grupo ya que cuentan con un amplio conocimiento sobre la historia de la comunidad y tienen muchas aptitudes benéficas para el relacionamiento.

4. Conclusiones

Con relación al 2019 el grupo ha mejorado considerablemente su compromiso respecto al programa. Valeria ha demostrado ser una líder con las capacidades necesarias para liderar un grupo. Una de las dificultades que se evidencia en el grupo es que Valeria aún carga con la mayoría de las responsabilidades y labores del grupo, por lo cual se hizo un taller de Liderazgo y solidaridad, que fue necesario realizar para que el grupo comprendiera la necesidad de repartir las responsabilidades necesarias para el correcto funcionamiento del grupo sin generar sobrecarga de responsabilidades en la artesana líder. Esto se materializó en la revisión y actualización del organigrama de grupo artesanal. Se proyecta profundizar en las temáticas de rescate cultural y tradiciones del pueblo wayúu debido a la pérdida de valores y costumbres en la comunidad.

En relación con el 2020, el grupo realizó un trabajo destacable en materia de rescate cultural ya que implicó una investigación comunitaria con resultados innovadores. La mayor parte de las tradiciones de la ranchería se han perdido y el grupo artesanal ha sido un punto importante para empezar este rescate y motivar la consolidación del resguardo una vez avance el proceso. Se recomienda continuar fortaleciendo una investigación participativa que permita ampliar la transmisión de saberes ya que la intención del grupo es continuar con el rescate de sus tradiciones. Los y las integrantes del grupo identificaron diferentes referentes culturales a partir de los cuales se desarrolló la colección del grupo así como productos audiovisuales para promocionar la artesanía kai Siia como ejemplo de la memoria wayúu. Por ejemplo, se ha hablado sobre el baile del yonna, la alimentación, las pinturas faciales, el encierro y otras tradiciones que se reflejan en las mochilas, en los kanaas y en las mochilas grandes. El grupo manifestó que es necesario seguir trabajando la exploración de nuevos diseños y nuevas líneas de productos que sean acordes a su tradición pero que logren la innovación y la diferencia con otros grupos wayúu.

5. Bibliografía

Carrasquero, Ángela y Finol, José Enrique (2008). **Mito, concepciones del cuerpo y yonna wayúu**. Manuscrito.

Celade, C. L. (2010). Perfil Básico Sociodemográfico de la Guajira. Santiago de V: CEPAL.

Curvelo, W. G. (2002). La disputa y la palabra: la ley en la sociedad wayúu. Bogotá: Ministerio de cultura.

Estadística, D. A. (6 de Agosto de 2018). <https://www.dane.gov.co>. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/reloj/>

Guajira, G. d. (2017). Plan de Departamental de Desarrollo de la Guajira 2017-2019. Riocha, Guajira, Colombia.

Mininterior, 2014. Plan de Salvaguarda Wayúu zona Sur de La Guajira (Fonseca, Distracción, Barrancas, Hatonuevo). Publicado en: https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_wayuu_sur_de_la_guajira_-_diagnostico_comunitario_0.pdf

Perrin, M. (1980). El camino de los indios muertos. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores