

artesanías
de colombia

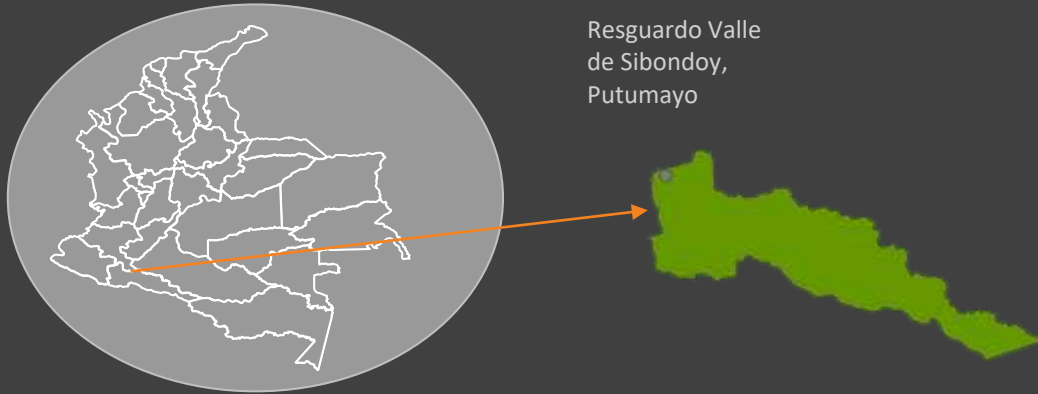
Bitácora Desarrollo Socio-organizativo CURARTE 2020

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



BITÁCORA DESARROLLO SOCIO-ORGANIZATIVO

CURARTE



Resguardo Valle
de Sibondoy,
Putumayo

Las familias del Pueblo Kamëntšá actualmente se encuentran ubicados principalmente en el Municipio de Sibundoy. La organización Artesanal “**CURARTE**” se encuentra ubicada en la Vereda la menta a 45 minutos del caso Urbano del Municipio de Sibundoy Putumayo, rodeado de el corregimiento de San Pedro, el municipio de Colon, Santiago y el Municipio de San Francisco territorios que comparten las Etnia Inga y Kamëntšà.

Número de artesanos: 20
Nivel: III
Asesor a cargo: Jessica Valenzuela



Ilustración No 5. Familia Kamëntšá
Fuente. Maestro Franco Isidro Muchavisoy

ACTIVIDADES A DESARROLLAR CON LA COMUNIDAD

Asesorías y actividades planteadas desde el componente socio-organizativo que buscan ofrecer herramientas para el fortalecimiento del grupo artesanal, mantener el vínculo entre los miembros y afianzar los procesos de transmisión de saberes.

Asesorías virtuales

- Levantamiento de testimonios
- Participación en Encuentro de Saberes

-

-

Misión: Fortalecer, recuperar y practicar las tradiciones; pensamientos propios de la cultura Kamëntšà a través del lenguaje del arte, brindando salud y armonía en cada una de nuestras artesanías.

Visión: Convertirse en una organización socio-cultural, donde podamos aprender y ofrecer nuestros conocimientos mediante la conformación de escuelas de intercambio y mingas pensamiento, para así ser pioneros en innovación de productos artesanales con sentido tradicional.

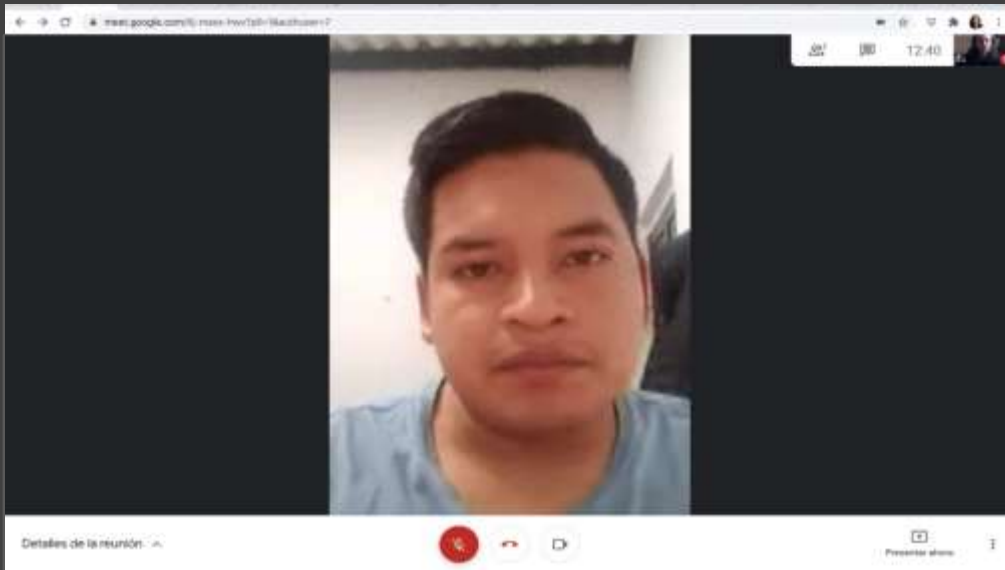
Asesoría: 1**Fecha:** 21 / 11/ 2020**Nombre de la Asesoría Virtual:** Taller levantamiento de testimonios**Interlocutor:** Eisenhower Ramos Jacanamejoy**Alcance:** 20**Formato digital en el que se envía:** Meet

Foto tomada por: Pantallazo llamada por Meet

Objetivos: Valorar las voces artesanas que relatan la esencia de su oficio y las trayectorias de cada pieza que realizan, concientizar sobre el carácter único de cada pieza, motivar y acompañar la reflexión sobre la esencia artesanal de cada grupo y comunidad, reconocer el quehacer artesanal como un oficio que está conectado a los procesos culturales y territoriales (difusión de videos).

Desarrollo: El desarrollo del taller fue por la plataforma Meet, con Eisen trabajamos de manera individual porque fue difícil localizarlo para que se integrara a los talleres con los demás artesanos. El taller se desarrolló entonces a manera de charla pero haciendo seguimiento a la metodología establecida por el equipo. Las nociones clave que salieron a relucir en el trabajo con Curarte fueron *ancestralidad, vinculación con el territorio, la sanación a través del arte*. Al rededor de estos tres conceptos se construye la esencia de Curate. El taller entonces giró en torno a esos elemento y Eisen construyó el testimonio a partir de ahí.

Material pedagógico utilizado: Se utilizó una adaptación en audio del cuento “Canastitas en serie” de Bruno Traven.

Actividad planteada para desarrollar: A partir del cuento “Canastitas en serie” se hizo una dinámica en la que se le preguntó al artesano qué opinaba de la producción en serie. En un segundo momento Eisen presentó a su grupo artesanal y las piezas artesanales que se realizan en Curarte. Por último se trabajó en elaborar las características diferenciadoras del grupo y del trabajo que desarrolla Curarte.

Asesoría: 1

Fecha: 21 / 11/ 2020

Nombre de la Asesoría Virtual: Taller Levantamiento de testimonios

Logros:

Se logró levantar el testimonio con el que se trabajará en el área de comunicación. Este testimonio servirá para la difusión de las piezas artesanales por medio de la campaña “No hay otra igual” en el marco de Expo-Artesanías.

El trabajo con Eisen fue muy interesante porque en el discurso de Curarte encontramos la sanación como un elemento diferenciador clave. “Nos sanamos nosotros para poder crear nuestras piezas e inspirar a quienes las eligen”

Compromisos:

El artesano se comprometió a trabajar con el equipo de comunicación a trabajar en la elaboración del video a partir de el trabajo realizado en el taller. El diagrama a continuación se elaboró a partir del testimonio y sirvió de apoyo para la grabación del video.



Diagrama de apoyo para la realización de la campaña “No hay otra igual”

| TESTIMONIO | OTROS RELATOS DEL TALLER | CARACTERÍSTICAS ESPECIALES Y DIFERENCIADORAS DEL GRUPO |
|---|---|---|
| <p>Por qué lo vamos a hacer, para qué y para quién, son preguntas que siempre nos hacemos porque la artesanía sana. Es un arte que sana. Arte-sanía. Artesanía que es parte de un conjunto que integra la música y la medicina también. Curación, cultura y arte, curamos a través del arte. Nosotros brindamos curación, a través de la creación de nuestros colores, ahí se llevan la carga energética de quién elaboró las artesanías, así pues, nuestras pieza además de ser bellas, llevan consigo una parte espiritual no solo de quien lo hizo si no también de la comunidad.</p> <p>En el proceso de elaboración plasmamos el pensamiento de curación.</p> <p>Como parte del proceso de elaboración nos sanamos nosotros para poder crear nuestras piezas e inspirar a quienes eligen las eligen.</p> | <p>Resalta en el taller la importancia del Valle de Sibundoy, la conexión con el territorio que aprendemos de nuestras abuelas y abuelos. Como decían nuestros abuelas y abuelas: todos somos semillas.</p> | <p>Nuestras artesanías son únicas porque nacen en este territorio que nos vio nacer, crecer y ahora nos ve florecer. También son únicas porque integramos el factor sanador en ellas.</p> |

