



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Artesanos Curarte Resguardo Valle de Sibundoy
Sibundoy, Putumayo**

Jessica Valenzuela
Asesora

2020

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Nombre del Grupo Artesanal: Artesanos Curarte
Resguardo y/o Comunidad: Resguardo Valle de Sibundoy
Municipio: Sibundoy, Putumayo
Etnia(s): Kamëntšá Biya
Oficio: Tejeduría en Guanga, talla en madera, tejeduría en chaquirá
Asesor(a): Jessica Valenzuela
Artesano Gestor: Eisenhower Ramos Jacanamejoy

Tabla de contenido

1. Introducción.....	2
2. Información General de la Zona y de la Etnia	2
2.1 Información del Grupo Artesanal y Autoridades Tradicional	5
2.2 Estructura Social	6
2.3 Características principales del grupo étnico	7
2.4 Mapa de Actores	9
2.5 Víctimas	10
2.6 Plan de Vida y Actividad Artesanal	12
2.7 Misión y Visión.....	14
3. Desarrollo Social y humano de la actividad artesanal.....	15
3.1 Cultura Material y Referentes Identitarios	15
3.2 Referentes de identidad	19
3.3 Transmisión de Saberes	21
8. Bibliografía.....	26

1. Introducción

El presente diagnóstico se elaboró durante la vigencia del proyecto en el 2019, en el marco del Convenio 280 de 2019 con el Ministerio de Comercio Industria y Turismo (MinCIT), el cual fue actualizado en el transcurso del 2020 a partir de la atención virtual que recibió el grupo.

La primera parte del diagnóstico reúne información general sobre el contexto geográfico, social y político de la comunidad a la que pertenece el grupo Curarte. También se presenta una mapa de actores relevantes para la atención integral, teniendo en cuenta que uno de los objetivos es fortalecer la articulación institucional. En este mismo espacio se describe la relación del quehacer artesanal del grupo con el Plan de Vida de la comunidad ya que a través de este doble vínculo se puede pensar el quehacer como una actividad integral.

La segunda parte del documento reúne los procesos que adelanta el grupo en relación con el levantamiento de referentes identitarios, que representan la labor artesanal de la comunidad, las actividades que consolidan la transmisión de saberes, así como las transformaciones en las formas de relacionamiento y organización.

2. Información General de la Zona y de la Etnia

Mapa 1. Ubicación geográfica de Sibundoy



Fuente: elaboración propia, 2020

Las familias del Pueblo Kamëntšá actualmente se encuentran ubicados principalmente en el Municipio de Sibundoy, donde se encuentra el Cabildo Mayor y otros Municipios como San Francisco en el Alto Putumayo, Mocoa (bajo

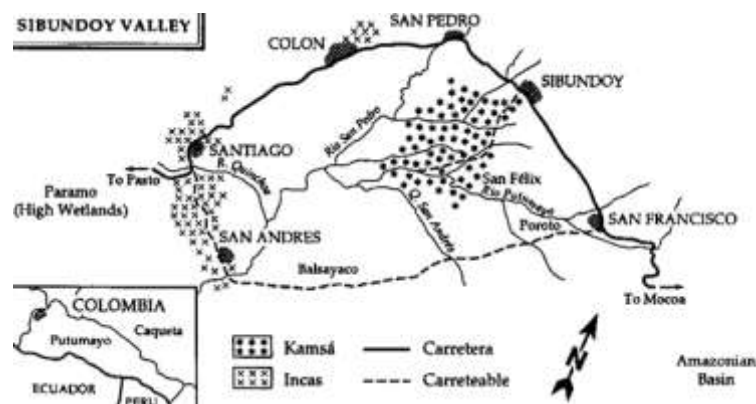
Putumayo), Villagarzon (medio Putumayo), Orito y San Miguel (Bajo Putumayo) y la ciudad de Bogotá D.C.

Mapa 2. Mapa Población Camentsa identificada dentro del convenio



Fuente: Equipo técnico diagnóstico. Plan Salvaguarda Camëntšá. 2012

Ilustración No 3. Croquis Valle de Sibundoy



Fuente: www.puebloindigenacamentsabiya.blogspot.com

El Valle de Sibundoy ha sido históricamente un corredor estratégico entre la región andina y la cuenca amazónica: bajando 84 km se llega al piedemonte amazónico y a la entrada de la selva, a la ciudad de Mocoa, capital del Putumayo; y acercándose a los páramos y al macizo colombiano (Nudo de las Papas) está a 60 km de Pasto, capital de Nariño (Pinzón y Garay, 2000). Se encuentra a una altura 2100 m.s.n.m, con un promedio de temperatura de 13°C a 18°C.

El Pueblo indígena Kamsà o Kamentsa Biya, está asentado en el Valle de Sibundoy, Putumayo Colombia, localizado al sur Occidente de Colombia, en el nudo de los Pastos, al Noroccidente del Departamento del Putumayo, las coordenadas geográficas son 10 grados 14 grados norte y 76 W del Meridianos de Greenwich, es un pequeño Altiplano aluvial en la cordillera centro-oriental como cordillera Portachuelo. El Censo DANE en el año 2012, reporto 5.539 personas autoreconocidas como pertenecientes al Pueblo Kamentsa Biya, de las cuales el 48,7% son hombres (2741 personas) y el 51,3% mujeres (2.799 personas).

La organización Artesanal “**CURARTE**” se encuentra ubicada en la Vereda la Menta a 45 minutos del casco urbano del Municipio de Sibundoy Putumayo, rodeado de el corregimiento de San Pedro, el municipio de Colón, Santiago y el Municipio de San Francisco territorios que comparten las Etnia Inga y Kamëntšà.

Ruta de Acceso

Municipio	Destino a	a Vereda
Mocoa	Sibundoy	La Menta

Valor Transporte

Destino	Ida y regreso \$	TOTAL
Mocoa -Sibundoy	\$ 80.000	\$ 80.000
Sibundoy - Vereda La menta	\$ 14.000	\$ 14.000
total		\$ 94.000

La historia para el reencuentro de la historia del Pueblo Kamëntšà en el espacio y tiempo es compleja, la base de explicación se centra en la palabra de los mayores “*Según los mayores la base para explicar nuestro origen e identidad está centrada en la memoria de la palabra Camuëntšà Yëntšà Camuëntšà Biyà* (Juagibioy, 2012). Dentro de la cosmovisión para las familias Kamëntšà existen pilares culturales fundamentales para el buen vivir, el pesamiento o Juabn, el origen la identidad o Nemoria y la lengua materna o Biyan.

“El pueblo Kamëntšà comparte su territorio con el pueblo Inga, desde tiempos de Hayna Cápac, quien conquistó parte del territorio Kamëntšà en 1492 luego de atravesar el río Cofán y estableció una población quechua, hoy conocida como Ingas. La relación entre estos dos pueblos

es muy cercana, de tal manera que se pueden encontrar personas pertenecientes al pueblo Inga y al Kamëntšà que dominan ambas lenguas” (Chindoy,1974).

Su historia se caracteriza por la continua defensa del territorio ante procesos de colonización, procesos misionales, conquistadores, evangelizadores, de conflicto armado y desorden social en diferentes épocas que han significado diferentes riesgos de tipo territorial y cultural para el pueblo indígena así como nuevas formas de posición ante la defensa de su territorio ancestral que en tiempos atrás también surgieron por héroes históricos como Carlos Tamabioy, Leandro Agreda.

2.1 Información del Grupo Artesanal y Autoridades Tradicional

Tabla 1. Información general del grupo

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Camëntšá	Curarte	Sibundoy	Tejeduría en Guanga, Chaquira y talla en madera, Enchapado en madera	20
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Teresa Jacanamejoy	Artesana Líder 2018	3107688112	curartesibundoy@gmail.com	Es artesana y a la vez ha venido ejerciendo el liderazgo en la Comunidad en varios procesos de participación y Organización Comunitaria
Eisenhower Ramos Jacanamejoy	Líder Suplente 2018	3155647351	<u>curartesibundoy@gmail.com</u>	Se encuentra en formación universitaria en la carrera de Trabajo Social y se ha venido involucrando en el trabajo con sabedores de la Comunidad fortaleciendo siempre la identidad cultural
Wilson Didier Chindoy Jacanamejoy			<u>curartesibundoy@gmail.com</u>	Artesano egresado de la Institución educativa Bilingüe Artesanal, de donde aprendió la artesanía. Realiza piezas artesanales en tallado y enchapado en madera.

Fuente: elaboración propia, 2020

2.2 Estructura Social

El Cabildo Mayor como las organizaciones sociales de los otros Municipios de San Francisco, Mocoa, Villagarzon, Orito y San Miguel se formalizan como máxima autoridad que delega la coordinación y administración de sus usos y costumbres al Cabildo, está representado por la figura del Gobernador (*Uaishanýa*) en primera instancia, seguido del Alcalde Mayor (*Arcanýe*) y del Alcalde Menor (Alguacero), del Alguacil Mayor (Mayor *Uatëcmá*) y de tres alguaciles más con funciones específicas en relación a los principios y mandatos del pueblo Kamëntšá e Inga. Los Cabildos son las unidades político-organizativas del resguardo y cumple funciones legislativas, judiciales y ejecutivas bajo el principio de gobierno propio y autonomía. Los Cabildos del Resguardo Valle de Sibundoy están adscritos a las Autoridades Tradicionales Indígenas de Colombia-Gobierno Mayor.

Ilustración 1. Familia Kamëntšá



Fuente: Maestro Franco Isidro Muchavisoy

Para el Pueblo Kamëntšá, el concepto y el papel de la familia tiene un valor fundamental que el proceso de crianza, educación representada como base de la estructura Social Kamëntšá, donde se originan los principios de respeto, unidad, colectividad, autonomía y dialogo, principios que han permitido fortalecer el origen, la lengua y el pensamientos de los mayores quienes han entregado su sabiduría y conocimiento para la conservación de lo propio. Anteriormente la base de la estructura de la familia era extensa (con más de 8 hijos) y la principal autoridad la ejercía el padre o el abuelo. Las familias Kamëntšá gozan de gran parentesco, en el pasado la descendencia se trazaba patrilinealmente y matrilinealmente, en la actualidad se mantiene la cercanía familiar, por eso el

nombre de hermano se da incluso a los primos, debido a la creencia familiar es común escuchar a los Kamëntšá el trato de Bacó y Sobren (tío y sobrino), en las diferentes conversaciones, ya que todos hacen parte de CANYE TSAQUENG-KA es decir una sola Familia.

Es importante resaltar que todo el espacio natural, geográfico y social que corresponde a la población del Valle de Sibundoy es el lugar donde se construyen y transmiten saberes, historias, afectos, toma de decisiones, vida familiar, social, cultural, estados de producción, entre otros, en una palabra nuestro TABANOCAN (Sibundoy grande), Tsëmanoycan (Desde la parte plana), Tsëjuanoycan (desde la parte alta hacia el bosque). (TAITA JUSTO JUAGIBIOY, 2012)

En el marco del Betsknate que significa día Grande o día del Perdón se perdonan entre familias como los cabildantes con el gobernador.

2.3 Características principales del grupo étnico

El jajañ o huerta tradicional es un espacio vital para la familia Kamëntšá se encuentra la vivienda y ahí se crían especies menores como cuyes, patos, gallinas. Las familias aprenden, guiados de la fase de la luna a cuidar la madre tierra, conservando siempre los pilares culturales del Juabn es decir el pensamiento, Biyan o la lengua materna y memoria es decir el origen, la identidad como Pueblo Kamëntšá Biya. El principal producto que se siembre es el maíz y como lo menciona el documento Diagnostico del Plan Especial Salvaguarda del 2012; *“En el territorio Camëntšá se siembra el Šboachán (fruto de la fuerza y esperanza o maíz), para la siembra se utilizaba el Chaquin (herramienta de madera tradicional para la siembra)”*

Otro de los espacios importantes de aprendizaje, enseñanza o encuentro con la Familia es el Shinyac o fogón *“Una estructura de tres piedras especiales, denominadas sshachekbe, que indican el sentimiento profundo de los Kamëntšá según las vivencias de los mayores”* (Juan Carlos Muchavisoy Chindoy, 2013).

El espacio de la cocina de la vivienda o Yebna, es donde convergen encuentros de la familia para compartir historias, mitos, leyendas, consejos, lenguajes ceremoniales, aprender de la luna, realizar oficios cotidianos como el desgranar maíz, frijol, aprender artesanías como el tallado en madera, tejido en telar, la cestería, el hilar los hilos y hasta aprender la urdimbre del tejido.

Una de las principales manifestaciones culturales más importantes del Pueblo Kamentsa Biya es el Betsknate que significa día Grande o día del Perdón, celebrado el día lunes antes del miércoles Santo. *“De acuerdo a la Ley 1550 de Julio 5 de 2012, el Congreso de Colombia declara Patrimonio Cultural de la Nación al Carnaval del Perdón y la Reconciliación del Valle de Sibundoy”* (Caracol Radio, 2012).

Fotografía 1. Celebración del perdón



Fuente: Registro Fotográfico. Celebración del Perdón. Betsknate infantil Pueblo Kamentsa - Sibundoy.

La apertura para la preparación del Betsknate se da inicio a partir del 2 de Noviembre día de los difuntos o Uacnayte, ofrenda que se realiza a los seres queridos que ya han partido de este mundo después de esta conmemoración se da inicio al alistamiento de todo el carnaval indígena o betsknate con la elaboración de coronas tradicionales, instrumentos musicales, selección de mejor maíz y frijol para la comida, elaboración de la indumentaria, ensayo de cantos y versos propios, aunque en la alegría de la celebración hay espontaneidad en la ejecución de cantos y versos de acuerdo al sentimiento y estado emocional de este día.

Para los Kamëntšá la música es la idiosincrasia que se manifiesta a través de las artes de los más antiguos pueblos indígenas y perviven a través del tiempo, es identidad para el Pueblo. En el Ketsknate los sonidos y melodías de los instrumentos musicales se relacionan con la celebración, al respecto el Maestro Wilson Chindoy, músico del Pueblo Kamëntšá dice *“Los instrumentos musicales no se tocan por tocar, el pensamiento Kamëntšá trasciende a través de los sonidos, donde se manifiesta el sentir y el pensar del interprete desde las vivencias cotidianas, incluso la familia tiene listo su instrumento musical colgado den la pared”*.

Entre las danzas que se resaltan dentro del Pueblo Kamëntšá Biya están, las de los personajes que participan en el Betsknate o día; la danza de los SanJuanes y los Saraguayes y el matachín, otras danzas de celebraciones como la del cotejo o la pareja, la del corte de cabello, y la de mano prestada o minga.

Fotografía 2. Nuestro territorio por Eliana Muchachasoy



Fuente: Obra. Maestra Eliana Muchachasoy, Pueblo Kamëntšá Biyá, 2019
<https://www.facebook.com/>

2.4 Mapa de Actores

Tabla 2. Mapa de actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Entidad Gubernamental Nacional	Ministerio de Comercio y Turismo - Artesanías de Colombia.	Convenio interadministrativo 285 del 2018, ministerio Comercio y Turismo – Artesanías de Colombia S.A
Entidades Nacionales No Gubernamentales	Pastoral Social	Capacitación y encuentro artesanal
Entidades locales Gubernamentales	ICBF	Atención Integral a la Primera Infancia a través de Hogar Comunitario, enseñanza de los valores culturales e inicios del aprendizaje de las artesanías de forma pedagógica y lúdica a partir de la educación inicial desde el enfoque étnico y diferencial.
Entidades Locales no Gubernamentales	Pastoral Social	Atendió a la Comunidad a través del fortalecimiento trabajo en equipo y liderazgo a la Comunidad Artesanal

Fuente: elaboración propia, 2020

2.5 Víctimas

“La Corte Constitucional de Colombia reconoció, mediante el Auto 004 de 2009, que existen 34 pueblos indígenas en Colombia en peligro de extinción física y cultural a causa del conflicto armado interno y las gravísimas violaciones a nuestros derechos fundamentales, individuales y colectivos, y del Derecho Internacional Humanitario”. (Convenio Interadministrativo N° 26345-135-2012)

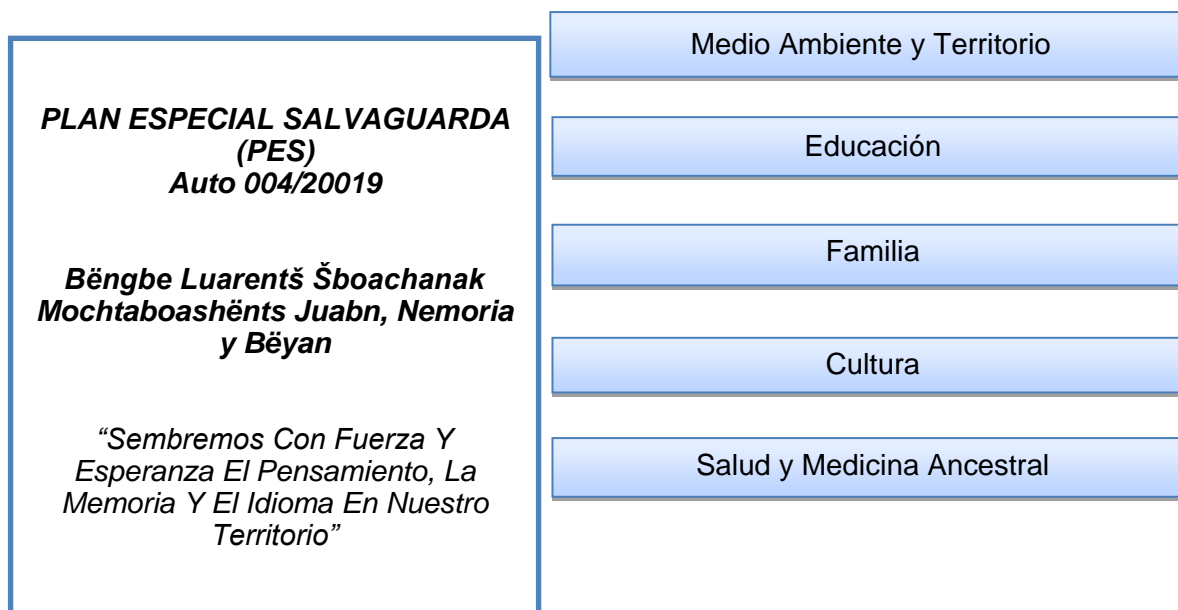
“En el marco de este reconocimiento, el pueblo Kamëntšá inició la construcción de su Plan Salvaguarda con el levantamiento de su diagnóstico y la identificación de las líneas de acción, por medio de socializaciones del auto 004/2009 en cada uno de los cabildos y lugares donde la población Kamëntšá se encuentra radicada” por los Municipios de Sibundoy, Mocoa, Villagarzon, Orito, San Miguel y la Ciudad de Bogotá D.C.

Los dos factores que generaron para las familias Kamëntšá fueron el conflicto armado que vivió el bajo Putumayo con sus factores conexos y buscar mejorar las condiciones de vida. Esto provocó la salida de indígenas de los territorios ancestrales, dejando sus familias, casas, pertenencias, cultivos, animales y sus familias, consecuencia de la violencia que existía en sus territorios donde la población indígena sufrían directamente como indirectamente las afectaciones. Or El segundo factor fue la búsqueda de mejores condiciones de vida resultado de la perdida de los territorios ancestrales y los conflictos relacionados con este

Plan especial salvaguarda (PES)

AUTO 004/2009: promulga la atención a los Pueblos indígenas en vía de extinción física y cultural, afectados por la presencia de conflicto armado, se han sido vulnerado los derechos de manera individual como colectiva al igual que los derechos humanos en sus territorios.

Gráfica 1. Plan Especial Salvaguarda Camentsa





Derechos Humano y Derecho InterNacional
Humanitario

Economía Propia

El Estado en el marco del Auto 004 Plan Especial Salvaguarda en el fortalecimiento y en el afán de no perder física y culturalmente al Pueblo Kamëntšà ha encaminado acciones que han venido revitalizando la cultura e identidad a través de programas y proyectos encaminados a fortalecer la cultura; Ministerio de Cultura, Ministerio de Comercio y Turismo

De forma integral los sistemas propios de la cosmovisión Kamëntšà desde los mismos usos y costumbres de la Comunidad, el Estado en su plena intensión de salvaguardar al Pueblo Kamëntšà, menciona en el Pilar 4, denominado Bengbe Osertansoy – Cultura, se identifican problemáticas planteadas, entre ellas: la injerencia de grupos armados en el territorio, lo cual causado despojo, desplazamiento, entrada de actores externos en el territorio que trae consigo desarraigo cultural como pérdida paulatina del dominio de la lengua materna, existe configuración en la familia Kamëntšà ya no se encuentra el shinyac como espacio de encuentro en la mayoría de familias, han llegado por el desplazamiento niños y jóvenes que deben enfrentar otros contextos y culturas diferentes, enfrentan discriminación y marginación y su identidad va cambiando.

“Una de las características culturales de los integrantes del Pueblo Kamëntšà corresponde a la elaboración de artesanías que no tenían carácter comercial, sino de intercambio desde su valor simbólico, creativo y como herencia de un oficio ancestral, en la actualidad esta situación ha cambiado, debido a la poca materia prima para la elaboración de las artes propias que hace difícil la enseñanza y práctica de este arte” (Taita Justo Juagibioy, 2012).

Frente a la identificación de problemas planteados en el pilar de Cultura, para el sector artesanal, en la misión de revitalizar y salvaguardar este sistema propio, el plan de Acción, plantea:

- *“Centro cultural de producción, investigación enseñanza y exposición de expresiones culturales (música, arte, danza, teatro, deporte) del Pueblo Kamëntšà. (Plan Especial Salvaguarda,2104)*
- *Consolidación de estrategias efectivas de control en la protección del saber ancestral del Pueblo Kamëntšà para garantizar los derechos de propiedad intelectual y colectiva (Plan Especial Salvaguarda,2104)*

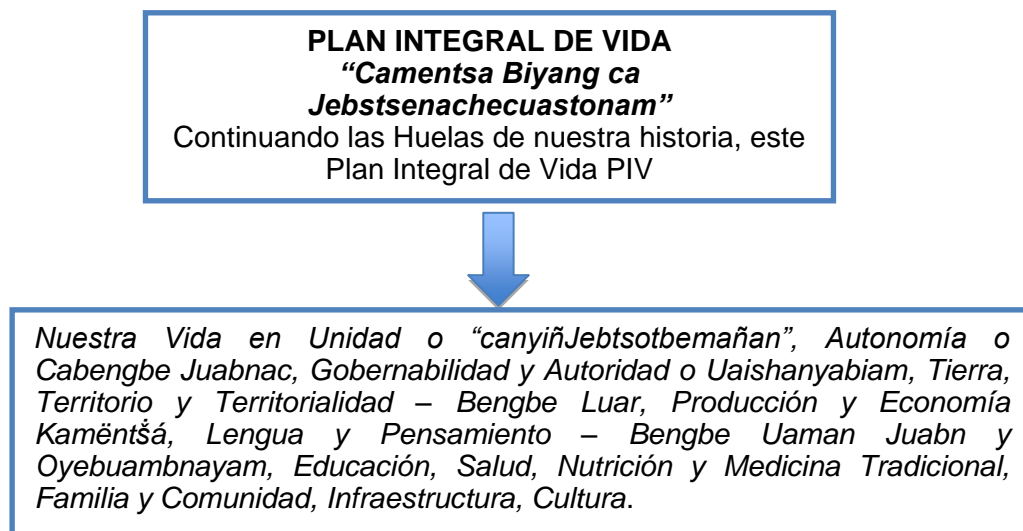
- *Crear estrategias de salvaguardia con fines colectivo para la protección de las técnicas artesanales ancestrales que deben orientarse a partir de la simbología propia. (Plan Especial Salvaguarda,2104)*

Actualmente, la presencia de grupos ilegales en el Alto Putumayo es débil debido a que no es una zona provechosa para el cultivo de coca ni de recursos minero energéticos, aun así, es un corredor entre selva-cordillera-océano y esto genera que sea una ruta de salida de estupefacientes por el mar Pacífico. El Bajo Putumayo, por lo contrario, si ha sido una región afectada por los grupos armados ilegales, puesto que proporcional a su riqueza en recurso naturales, principalmente el petróleo, ha hecho de esta zona estratégica en control territorial y militar, además de ser territorio fronterizo con Ecuador y Perú.

2.6 Plan de Vida y Actividad Artesanal

El Plan de Vida del Pueblo Kamëntšá Biya, se denomina “Camentsa Biyang ca Jebstsenachecuastonam” es decir “Continuando las Huelas de nuestra historia, este Plan Integral de Vida PIV”. Un grupo de profesionales indígenas y las autoridades tradicionales de los Municipios de San Francisco y Sibundoy entre el año 2013 -2014 emprenden la realización del Plan de Vida en sus componentes.

Gráfica 2. Plan Integral de vida



Fuente: elaboración propia, 2020

El sector Cultura plantea:

Objetivo general

Promover y fortalecer el desarrollo de la cultura tradicional, artística, musical y de sano esparcimiento, como estrategia de convivencia pacífica e integración comunitaria.

Como se puede identificar en el documento PIV, las acciones que se plantean a futuro encaminadas para el sector Cultura, no especifican acciones directas para la atención el sector artesanal, tienen relación con las manifestaciones culturales pero no enfatizan programas y proyectos directos que recaigan en el beneficio de la población artesanal del Pueblo Kamëntšà

1. Fortalecer y promover el habla de la lengua Kamëntšà en los diferentes espacios de convivencia social y de trabajo comunitario.
2. Aprovechar el conocimiento de los mayores para profundizar el verdadero sentido de nuestras manifestaciones culturales a través de la enseñanza.
3. Fortalecer y promover las prácticas culturales existentes en el pueblo Kamëntšà.

Los proyectos propuestos en el Plan de Vida se plantean así;

- Gestión para el Fortalecimiento del Betscanaté (Carnaval indígena) de forma permanente por el Cabildo e instituciones locales, nacionales e internacionales.
- Actividades de convivencia familiar y comunitaria a través de mingas, sistemas propios de trabajo, juegos autóctonos, encuentro de saberes espirituales.
- Oficina de cultura y deporte Kamëntšà.
- Semana Cultural Kamëntšà.

En los procesos de fortalecimiento que se propone en el PIV, encaminados al desarrollo de la Comunidad, existen acciones que se han materializado y han prosperado por el bienestar Kamëntšà, entre ellos la propuesta de fortalecimiento del Betsknate, a través de convenio con el Ministerio de Cultura en el año 2014 se declara al Betsknate como Patrimonio cultural de la Nacional

El Pueblo Kamëntšà Biyà en el presente año 2019 en convenio Cabildo Kamëntšà Biyá – CORPOAMAZONIA inicio la actualización del Plan Integral de vida en cada uno de sus componentes con la elaboración de diagnóstico y formulación de acciones prospectivas donde también se logre la articulación interinstitucional de atención a la población indígena. En estos espacios de participación contarán con la participación intergeneracional de los diferentes sectores: como; la educación, las organizaciones sociales, los profesionales, el sector artesanal, las autoridades tradicionales presentes y anteriores, el sector salud constituido por los médicos



tradicionales, las parteras, sobanderas así como también las cuadrillas y la participación comunitaria de quienes dirigen las mingas comunitarias. Intergeneracionalmente cuenta con los sabedores taitas y mamitas, jóvenes, adolescentes, niñas y niños del Pueblo Kamëntšà Bi

2.7 Misión y Visión

Misión

Fortalecer, recuperar y practicar las tradiciones; pensamientos propios de la cultura Kamëntšà a través del lenguaje del arte, brindando salud y armonía en cada una de nuestras artesanías.

Visión

Convertirse en una organización socio-cultural, donde podamos aprender y ofrecer nuestros conocimientos mediante la conformación de escuelas de intercambio y mingas pensamiento, para así ser pioneros en innovación de productos artesanales con sentido tradicional

3. Desarrollo Social y humano de la actividad artesanal

3.1 Cultura Material y Referentes Identitarios

Los artesanos de Curarte, han trabajado varios oficios considerados como tradicionales dentro del mapa artesanal colombiano. En el pasado, los objetos culturales eran empleados exclusivamente para beneficio propio, uso diario e intercambios dentro de la comunidad. La tejeduría en guanga es uno de los oficios más representativos y mantiene un lugar importante como referente cultural, esto se puede notar en la tejeduría en chaquiras que se emplea la simbología propia de la tejeduría en guanga. El grupo observó que los jóvenes han perdido el interés por la tejeduría en guanga por su complejidad, tiempo y la paciencia que requiere, y se han motivado más por el tejido en chaquiras por sus coloridos, precios más económicos en materia prima y por su inclusión a las actividades escolares.

La cestería en tunda, tejida por las mujeres, hacía parte de los utensilios del hogar y del trabajo en sus *jajañe* o cultivos, hay escaso vestigio de ella en la comunidad artesanal. La tejeduría en guanga, oficio femenino dentro de la comunidad, se practica hasta el día de hoy en la elaboración de los trajes tradicionales de la comunidad, que se usan principalmente en el *Bëtschnaté*, el Carnaval del Perdón, celebrado el lunes anterior al miércoles de ceniza y que inaugura un nuevo año con una celebración que refuerza la fraternidad e intercambio de productos agrícolas (Plan de Salvaguarda, 2014). La tejeduría de fajas y cintillas hacen parte de los accesorios que complementan el vestuario de las mujeres y sirven como elementos de distinción. En su estado actual la tejeduría en guanga se ha hecho más difícil de encontrar y por el contrario las fajas son las piezas que aún se tejen y comercializan.

El trabajo en chaquiras según se argumenta, también está relacionado con autoridad y poder, entre más decorado mayor su autoridad dentro de la comunidad, lo cual se puede comprobar en su uso por parte de los gobernadores. Este oficio ha aumentado en su práctica notablemente y ha vinculado a hombres y mujeres, así como a jóvenes al proceso.

La tejeduría en Crochet, adoptada desde la educación primaria por algunas de las mujeres mayores, se encuentra sobretodo en productos como las mochilas, que en ocasiones son complementadas por chaquiras incrustadas dentro del tejido o en su defecto aplicadas sobre el mismo.

Otros oficios propios de la comunidad son la talla en madera que es practicada dentro del grupo Curarte, con el la técnica de enchapado en Chaquiras. Se reflejan en sus máscaras las expresiones propias de la conquista cuando el pueblo

Kamëntšá prefería ser degollado a dominado. El colorido y simbología, hace referencia a la toma del “remedio”, a los colores y graffías que allí se presentan.

Anteriormente el quehacer artesanal hacia parte de la elaboración de productos que no se comercializaban por costos sino que se intercambiaban por el sistema de intercambio trueque, los artesanos tejían fajas, canastos, jigras, sundoruch o faja tradicional del hombre, cusmas, sayos de materiales de lana natural, collares de colores estos siempre inspirados en leguajes que le dan simbología y una literatura propia.

“La inspiración para los Kamëntšá siempre ha estado en los seres de la naturaleza, por eso existen símbolos dedicados al agua, al sol, a la luna, a la rana, a los árboles, a la Madre Tierra, a la mujer, al canasto, entre muchos otros, que son representados en los tejidos que visten y usan cotidianamente” (Duque, 2014).

Fotografía 3. Artesano del grupo Curarte urdiendo una faja tradicional



Fuente: Susana Patricia Chicunque A. Asesora Social ADC, 2019




El artesano partiendo de figuras geométricas dibuja en la faja el vientre materno, el camino corto y camino largo, el canasto, los elementos de la naturaleza, el agua, el sol, el oso, dando una lectura simbólica que parte de plasmar en los tejidos el Juabn o pensamiento, Nemoria es decir origen, historia e identidad y Biyan partiendo los lenguajes simbólicos de las labores.

La importancia de la tejeduría en el pueblo Kamëntšà está también permeado por cómo pone en práctica en su quehacer la historia propia, donde el oficio de tejer enseña no solamente técnicas propias al oficio, sino que narra también en su simbología la historia propia, un alfabeto de símbolos y significados que cuentan sobre su vida social, su cosmovisión y su vínculo con la tierra, con el territorio y

con la naturaleza. Su simbología, con sus nombres en lengua propia y sus significados culturales, se recrea un alfabeto antiguo donde se teje el pensamiento propio.


Para el grupo Curarte, la historia detrás del objeto se convierte en fundamento para ejercer el oficio, para ellos la simbología y el color son expresiones de la experiencia vivida durante el rito de yagé. Cada manilla o pectoral, tiene una especial relación con el cliente a nivel energético.

Tabla 3. Objetos de la cultura material

OBJETO	DETALLE	CEREMONIAL	COMERCIABLE
	Corona tradicional o Uchanesha	Se utiliza junto con el traje tradicional, el día del Betsknate o día grande y del perdón, es un libro de simbologías propias de sus labores tradicionales que se encuentra en las fajas	Anteriormente solo se utilizaba ceremonialmente en el betsknate, hoy tiene un valor comercial
	Mascara en madera "Matachin",	Ceremonial, su personaje lleva consigo el orden del desfile en el Betsknate, día del perdón o día grande	Es comerciable su valor agregado consiste en dar a conocer su significado
	Bombo o ñenjanabe	Instrumento musical que se utiliza para la ejecución de melodías propias del Pueblo Kamentsa Biya como el bambuco para la danza tradicional	Es comerciable y tienen utilidad en otros pueblos étnicos y afrodescendientes



	El rondador, instrumento musical propio, elaborado en tunda materia prima vegetal que se encuentra en las montañas del Valle de Sibundoy	Es ceremonial, se ejecutan melodías propias en el día grande o betsknate los niños jóvenes y adultos	Es comerciable
	Piedra o tetsbe Piedra que se utilizaba para lavar ropa	Elemento cotidiano del hogar	No es comerciable
	Indumentaria tradicional de la mujer Kamëntšû	De uso exclusivo de la mujer Kamentsa, consta de manta color negro, faja o tsombiach, blusa roja o tupullo, centillo o faja para el cabello	Es comerciable, en su mayoría lo compran las familias e la misma comunidad
	Sayo o quepsaiya, prenda que utiliza el hombre kamentsa	De uso exclusivo del hombre	Si es comerciable

	<p>Banco o tsembe en madera (cedro, hurapan, cedro rojo)</p>	<p>Se utiliza en la casa y en el cabildo cada integrante de la Autoridad tradicional se le asignada uno. Las visitas al cabildo no deben utilizar estos butacos sin la autorización de quien le corresponde cada banco</p>	<p>Es comerciable, los artesanos los venden tinturados, tallados con labores tradicionales o enchapados con chaquiras</p>
---	--	--	---

Fuente: elaboración propia, 2020

3.2 Referentes de identidad

El Pueblo Kamëntšà cuenta con referentes de identidad que son relevantes en la cultura propia que se sostienen de los principios y valores propios, los cuales en su práctica hacen al Ser Kamëntšà dentro de su sentir, actuar y pensar frente a su cosmovisión y universo.

La lengua materna: Al indígena Kamëntšà hablante se le denomina Kamëntšà Biyà, esta lengua materna, se considera como lengua independiente, “por su riqueza metafórica es un conjunto de formas educativas y de reflexión, de amplios y profundos conocimientos que en muchas ocasiones y en pocas palabras encierra un completo cuestionamiento del hombre. (Juagibioy, 2012). En la actualidad se conocen seis tipos de lenguajes

Lenguaje Social o Ceremonial; permite emplear palabras o términos de fácil comprensión, lo entienden los niños, los jóvenes y los mayores, se emplea cuando una persona saluda a otra al contar una historia, hacer aclaraciones sobre algunos aspectos, en las reuniones al tratar algún tema en especial en las cuadrillas, en las mingas o los trabajos que realizan los artesanos.

Lenguaje ritual: Presentan significado especial y que es de bastante complejidad en su interpretación, son utilizadas por el tatsumbua el significado de las palabras que conoce.

Lenguaje figurado: se refiere a las expresiones que tienen un significado no literal; básicamente se utilizala metáfora como recurso estilístico

Lenguaje humorístico: Forma graciosa de la cotidianidad, utilizado para amenizar la charla, el trabajo, los encuentros comunitarios, la reunión, la burla

Lenguaje Arcaico: Formas primitivas de comunicación, en la actualidad solo quedan algunos términos de este tipo de lenguaje

El Betsknate o día grande es una manifestación donde converge la unión, el encuentro, la reconciliación entre familias y la autoridad tradicional, es el inicio de un nuevo año, el cual permite que entre versos, danzas, palabras y melodías propias se armonice un nuevo año hacia la construcción de nuevos propósitos.

La danza: “La danza de los indígenas Kamëntšá, es una interpretación post-hispánica de una tradición pre-colombina. Tiene su origen remoto en las ceremonias antiguas de los ancianos, rituales del yagé, en que la máscara era utilizada para comunicarse con los espíritus míticos de los antepasados. Existían dos tipos de máscara, una femenina que representaba la luna y otra masculina, imagen del sol” (Juagibioy, 2012)

Fotografía 4. Niños y niñas de la comunidad



Fuente: archivo propio, 2020

Las Costumbres: La filosofía del pueblo Kamëntšá Biyá se manifiesta en los diferentes contextos de la cultura y de ahí las costumbre son los diferentes escenarios culturales de mucha importancia en la cotidianidad y el buen vivir de la familia:

- Ofrecimiento de alimentos en el día de las animas
- Preparación de alimentos para la atención de acompañantes en un funeral
- Ceremonia de consejos en el matrimonio
- Pedimento del perdón en el carnaval
- Transmitir cuentos a los niños alrededor del fogón antes de dormir
- El sentido del humor dentro del trabajo colectivo, con los chistes y vocabulario picante
- Destinación específica de los asientos dentro de la casa
- Compartir alimentos dentro de las fiestas

La esencia artesanal: Como parte del seguimiento virtual con curarte se realizó el taller de levantamiento de testimonios, dentro de los objetivos de este ejercicio estaba el recuperar las voces de las y los artesanos por medio de relatos que reflejaran la esencia del quehacer artesanal y de sus trayectorias. El taller lo realizamos con Eisenhower, durante la charla con él resulta quedó en evidencia que Curarte es un grupo muy bien cohesionado y organizado. También es importante destacar que el grupo tiene muy claro desde dónde, para qué y por qué elaboran sus piezas artesanales. Estructurar la esencia de Curarte es sencillo porque en sus piezas se conjugan varios elementos que hacen único su trabajo, las nociones clave que salieron a relucir en el trabajo con Curarte fueron la ancestralidad, la vinculación con el territorio, la sanación a través del arte. Alrededor de estos tres conceptos se construye la esencia artesanal de Curarte, en palabras de Eisen:

“Nuestras artesanías son únicas porque nacen en este territorio que nos vio nacer, crecer y ahora nos ve florecer. También son únicas porque integramos el factor sanador en ellas” (Entrevista, Eisenhower Ramos, 2020).

Un elemento innovador de Curarte es cómo integran a través de su cosmovisión la idea de sanar a través del arte, este elemento da cuenta de cómo el grupo concientiza el proceso de elaboración de cada pieza, como lo detalla Eisen:

“Por qué lo vamos a hacer, para qué y para quién, son preguntas que siempre nos hacemos porque la artesanía sana. Es un arte que sana. Arte-sanía. Artesanía que es parte de un conjunto que integra la música y la medicina también. Curación, cultura y arte, curamos a través del arte. Nosotros brindamos curación, a través de la creación de nuestros colores, ahí se llevan la carga energética de quién elaboró las artesanías, así pues, nuestras pieza además de ser bellas, llevan consigo una parte espiritual no solo de quien lo hizo si no también de la comunidad. En el proceso de elaboración plasmamos el pensamiento de curación. Como parte del proceso de elaboración nos sanamos nosotros para poder crear nuestras piezas e inspirar a quienes eligen las eligen” (Entrevista, Eisenhower Ramos, 2020).

3.3 Transmisión de Saberes

Uno de los rituales característicos en el Pueblo Kamëntšá Biyá, es el inicio cuando una niña o niño va ser tejedor “*Se inicia a través de un ritual, cuando la niña o el niño al nacer su madre devuelve su bejata o la placenta a la madre tierra a través de entierro de esta en un lado del Shinyac o Fogón, “inicia a través de un ritual de curación. Las moticas de las fajas se utilizan en él, curando con ellas las manos del recién nacido o recién nacida, ellas se arrojan en el fuego, con el humo que*

surgen de quemarlas en forma circular alrededor del shinyak jameshayan hacer que sea absorbido el niño(a) pronunciando Biaya, biaya cochjabocna. Las Cuales hacen alusión a la habilidad para el arte y no sufrir en la vida” (Juan Carlos Muchavisoy, 2013).

Los oficios artesanales se enseñan en el núcleo familiar desde edades tempranas, casi siempre en los ratos libres, entre las labores del campo y la casa. Se aprende primero viendo, después ayudando a tareas técnicas artesanales sencillas, hasta llegar el momento que los hijos se inician en el arte del tejido, de la talla de la madera u otros. Como comenta Benjamín Jacanamijoy (2012, p.128):

Tejer se considera una labor de transmisión de conocimientos, pensamiento e historia. Uno de los “lugares” más emblemáticos en donde se realiza el arte de tejer es alrededor del “lugar del fuego” o tulpa, este lugar permite la interacción entre los “mayores” y las nuevas generaciones mediante el “arte de contar historias propias”. Historias de origen, de yagé, de familia, de colonización, de territorio, de amor, desamor, tiempos modernos y muchas más, son contadas durante el proceso de tejido (...).

En la actualidad, el grupo Curarte tiene como eje misional la enseñanza a un grupo de 25 artesanos, entre jóvenes, mujeres y niños de los oficios artesanales, así como el trabajo con medicina tradicional. Los beneficiarios cada domingo se desplazan a la vereda La Menta casco rural del municipio de Sibundoy, y allí imparten su conocimiento ancestral. Este ejercicio se ha venido desarrollando voluntariamente desde Curarte y sin ninguna financiación externa.

Tabla 4. Iniciativa de escuela artesanal

Iniciativa Escuela Artesanal			
Descripción de Estado inicial		Descripción de Estado final	
<p><i>La organización Curarte realiza transmisión de saberes cada 15 días, y los realizan a través de encuentros comunitarios, donde se practica el apoyo mutuo como las mingas y el prestarse la mano</i></p>		<p>Artesanos Curarte ha venido trabajando en transmisión de saberes encontrándose para fortalecer el trabajo y la participación comunitaria en torno al buen manejo de los recursos naturales, además aprendiendo a lado de los mayores la sabiduría desde la medicina tradicional y el fortalecimiento de oficios artesanales. Realizan encuentros de sanación espiritual a través de ceremonias de Yagé en el marco de la producción artesanal</p>	
N. de talleres previo:		5	N. de talleres final: 5

Fuente: elaboración propio, 2020

3.4 Estado de Organización del grupo

Fotografía 5. Grupo Artesanal “Curarte”



Fuente: Asesora Social ADC, 2019

El grupo artesanal Curarte, se gesta por iniciativa de la Sra Teresa Jacanamejoy, en aras de generar conciencia respecto a la pérdida de la cultura material e inmaterial del Pueblo Kamëntšà, se inicia con reuniones familiares que desarrollan proyectos en música medicinal, medicina tradicional, esencias y productos artesanales propios. Los integrantes del grupo autofinancian las acciones alrededor de la cultura, sin haber recibido apoyo de ninguna entidad hasta el momento.

“Curarte es una organización que surge de la necesidad de generación de empleo alternativo, donde, a través de la creación de elementos decorativos energéticos se pretende brindar a los clientes una posibilidad de recibir una muestra cultural de nuestra comunidad indígena milenaria Kamëntšà acentuada en el departamento del Putumayo - Colombia, Municipio de Sibundoy.” (Curarte 2016)

Para la ejecución de su eje misional Curarte al momento no ha establecido roles, excepto el de maestro artesano en cada una de las técnicas que emplea el grupo.

A los eventos comerciales como representante generalmente asiste la Sra. Teresa Jacanamejoy y su hijo Eisen Ramos, quienes han obtenido experiencia en participación en eventos comerciales.

Este grupo se encuentra en **Nivel 3**. “Grupos artesanales en los que la transmisión de saberes alrededor de la actividad artesanal se evidencia de manera cotidiana. Adoptan un modelo organizativo formalizado que se caracteriza por cargos cuyos responsables tienen claras sus funciones y las desempeñan. Grupos que han desarrollado un proceso de toma de decisiones caracterizado por el consenso, con altos niveles de cooperación. Se caracterizan por llevar un registro del manejo de sus recursos sujeto a revisión por la comunidad” en concordancia es una organización que continua con transmisión de saberes adecuado a una dinámica continua de trabajo, enseñanza y aprendizaje en la que participan de manera intergeneracional, existe un adecuado manejo de autonomía y gestión y el liderazgo se ha expandido en el ejercicio de otros artesanos, además cuentan con canales de comunicación que les permite trabajar como un buen equipo de trabajo y sea haga de manera incluyente.

4. Conclusiones

La organización artesanal Curarte brinda oportunidades de aprendizaje a través de la transmisión de saberes propios como la práctica de técnicas artesanales que permiten revitalizar las habilidades y los saberes propios desde la medicina tradicional, el cuidado del ambiente, la práctica en el dominio de la lengua materna Kamëntšà, su pensamiento se encamina hacia la recuperación de territorio vital para la existencia como Pueblo Indígena.

La participación en diferentes eventos de exposición artesanal lo hacen de manera integral, proyectando la riqueza ancestral que cuenta el Pueblo Kamëntšà.

En primer lugar, se puede observar un compromiso y disposición de los miembros de la unidad productiva, puesto que, en cada una de las asesorías dictadas por parte del componente comercial y fortalecimiento empresarial, caracterizándose siempre como un grupo con un alto sentido de compromiso y puntualidad a las jornadas programadas.

Así mismo, el proceso de formalización empresarial desarrollado por 40-curarte reconoce los beneficios, requisitos y deberes comerciales que se adquieren en el momento de registrarse empresarialmente, de esta manera, los artesanos necesitan configurar espacios de discusión guiada capaces de disipar posibles temores o dudas que es este proceso les pueda generar.

La unidad productiva ha tenido una evolución comercial muy interesante, esto no solamente se refleja en los resultados de venta, sino también en la facilidad con la que apropia y adapta los distintos registros existentes para mantener un control sobre la gestión de sus actividades, indicando con ello una madurez comercial.

5. Bibliografía

Artesanías de Colombia, S.A. (2001). Referente de Hecho a Mano en la Tejeduría de Colombia. Bogotá: Artesanías de Colombia. (Informe técnico, no publicado).

Jamioy, H. (2012) Pensando, hilando y tejiendo los símbolos de la vida. En Cecilia Duque Duque (Ed.), *Lenguaje Creativo de Etnias Indígenas de Colombia* (pp.146-153). Bogotá: Suramericana y Grupo Sura.

Ministerio de Cultura. (2014). *Camëntsá, personas de aquí mismo con pensamiento y lengua propia*. Recuperado de: http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=article&id=383:camentsa-personas-de-aqui-mismo-con-pensamiento-y-lengua-propia&catid=19:atlas-tnico-de-colombia&Itemid=67

Pinzón, C.E. y Garay, G. (2000). Inga y Kamsa del Valle de Sibundoy. En Geografía Humana de Colombia. Región Andina Central (Tomo IV, Vol. III). Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geoco4v3/inga.htm>

Plan de Salvaguarda Pueblo Kamëntsá (2014). Bëngbe luarentš šboachanak mochtaboashënts juabn, nemoria y bëyan - “Sembremos con fuerza y esperanza el pensamiento, la memoria y el idioma en nuestro territorio”. Convenio interadministrativo 1026 de 2013 celebrado entre la Nación- Ministerio del Interior y el Cabildo indígena Kamëntsá Biya de Mocoa, Putumayo. (No publicado).

DUQUE, C. D. (MIÉRCOLES 19 de NOVIEMBRE de 2014). *ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.* Obtenido de http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/kamentsa-antiguos-suenos-nuevas-interpretaciones_5531

JUAN CARLOS MUCHAVISOY CHINDOY. (2013). *DISEÑO CURRICULAR DEL PUEBLO KAMENTSA PARA LA BASICA PRIMARIA*. SIBUNDOY PUTUMAYO: S.E.

RADIO, C. (10 de 07 de 2012). *El Carnaval del Perdón y la Reconciliación del Valle del Sibundoy es declarado Patrimonio Cultural de la Nación*. Obtenido de http://caracol.com.co/radio/2012/07/10/regional/1341911580_719748.html

TAITA JUSTO JUAGIBIOY. (2012). CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N° 26345-135-2012. En V. 2. GOBERNADOR, *CABILDO CAMËNTSÁ BIYÁ DE*



SIBUNDOY,- CABILDO CAMËNTSÁ – INGA DE SAN FRANCISCO, (pág. 259).
Sibundoy.

Juagibioy, F. (abril de 2012). <http://puebloindigenacamentsabiya.blogspot.com/>.
Recuperado el 17 de Agosto de 2019, de
<http://puebloindigenacamentsabiya.blogspot.com/>