



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y  
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE  
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL  
Asociación Estrella Einalli - Ranchería La Estrella  
Maicao - La Guajira**

Laura Angélica  
Sánchez Alayón  
Jessica Valenzuela

Asesores

2020

**PROGRAMA DE ATENCIÓN A POBLACIÓN ÉTNICA  
ARTESANÍAS DE COLOMBIA**

**DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL**

**Nombre del grupo artesanal:** Asociación Estrella Einalli  
**Resguardo y/o Comunidad:** Ranchería La Estrella  
**Municipio:** Maicao  
**Etnia(s):** Wayúu  
**Oficio:** Tejeduría  
**Asesora:** Laura Angélica Sánchez Alayón y Jessica Valenzuela  
**Artesana gestora:** Adeinis Boscán González

**Tabla de índice**

<b>1. Introducción .....</b>	<b>2</b>
<b>2. Contexto .....</b>	<b>3</b>
<b>2.1 Información general de la zona y la etnia.....</b>	<b>3</b>
<b>2.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales.....</b>	<b>4</b>
<i>Estructura social.....</i>	<i>4</i>
<i>Características principales del grupo étnico .....</i>	<i>5</i>
<i>Actividades económicas.....</i>	<i>6</i>
<b>2.3 Mapa de actores.....</b>	<b>7</b>
<b>2.4 Víctimas.....</b>	<b>7</b>
<b>2.5 Plan de Vida y actividad artesanal.....</b>	<b>7</b>
<b>2.6 Misión y visión .....</b>	<b>8</b>
<b>3. Desarrollo social y humano de la actividad artesanal.....</b>	<b>9</b>
<b>3.1 Cultura material y referentes culturales.....</b>	<b>9</b>
<b>3.2 Trasmisión de saberes .....</b>	<b>11</b>
<b>3.3 Estado de organización del grupo.....</b>	<b>14</b>
<b>4. Bibliografía .....</b>	<b>16</b>

## 1. Introducción

El presente diagnóstico se elaboró durante la vigencia del proyecto en el 2019, en el marco del Convenio 280 de 2019 con el Ministerio de Comercio Industria y Turismo (MinCIT), el cual fue actualizado en el transcurso del 2020 a partir de la atención virtual que recibió el grupo.

La primera parte del diagnóstico reúne información general sobre el contexto geográfico, social y político de la comunidad a la que pertenece el grupo Estrella Einalli. También se presenta una mapa de actores relevantes para la atención integral, teniendo en cuenta que uno de los objetivos es fortalecer la articulación institucional. Así mismo, se considera la historia de las víctimas que hacen parte del grupo, ya que está relacionado con la atención integral de Artesanías de Colombia. En este mismo espacio se describe la relación del quehacer artesanal del grupo con el Plan de Vida de la comunidad.

La segunda parte del documento del documento reúne los procesos que adelanta el grupo en relación con el levantamiento de referentes identitarios que representan la labor artesanal de la comunidad, las actividades que consolidan la transmisión de saberes, así como las transformaciones en las formas de relacionamiento y organización. En este apartado se reúne información puntual sobre las prácticas culturales de la etnia wayúu, especialmente la relación de las artesanas tejedoras con los colores.

La tercera parte del diagnóstico describe y detalla la cadena de valor del grupo, teniendo en cuenta el proceso, las materias primas, la identificación de insumos así como el manejo de los residuos.

El cuarto apartado se concentra en la formalización del grupo desde la perspectiva empresarial, comercial y comunicativa. Al final del diagnóstico se reúnen consideraciones finales y sugerencias para la ejecución de actividades en próximas intervenciones.

## 2. Contexto

### 2.1 Información general de la zona y la etnia

El departamento de La Guajira se encuentra ubicado en la península que lleva su mismo nombre, en el noroeste de Colombia y sobre las riveras del mar Caribe. Está conformado por 15 municipios, 48 corregimientos y 142 centros poblados entre corregimientos, inspecciones de policía y caseríos. Tiene una extensión de 20.848 km<sup>2</sup>, que representan el 1.8 % del territorio nacional. Está situado en el extremo norte del país y en la llanura del Caribe, en la parte más septentrional de América del Sur. Limita por el norte con el mar Caribe, por el oriente con el mar Caribe y la República de Venezuela, por el sur con el departamento del Cesar y por el occidente con el departamento del Magdalena y el mar Caribe.

En la época precolombina fue habitado por varios pueblos amerindios y actualmente posee una gran diversidad étnica. La cultura predominante es la del pueblo wayúu, que tiene un lenguaje propio, el *wayúunaiki*, declarado idioma cooficial del departamento mediante una ordenanza del año 1992. La economía de La Guajira depende de la minería, los servicios, las actividades agropecuarias y la industria. El turismo es otro sector económico importante, así como la explotación de la sal marina, el carbón y las reservas de gas natural (CELADE, 2010).

Tiene una población proyectada para el 2018 por el DANE de 1.040.157 personas de los cuales 514.956 son hombres y 525.201 son mujeres; su pirámide poblacional se caracteriza por ser progresiva en la medida en que la población que va de los 0 a los 16 años representan más del 60% de la población (DANE, 2018). El 44,9% de la población del departamento se reconoce como indígena, y en la misma se concentra el 20% de todos los indígenas de Colombia.

Mapa 1. Mapa de la ubicación geográfica del municipio de Maicao



Fuente: Elaboración propia, 2019

La Guajira es considerada un Departamento pluriétnico y multicultural, pues su territorio está habitado por varias etnias indígenas. En el Departamento se localizan 26 Resguardos ubicados en once de los quince municipios. Esta población se clasifica en las siguientes etnias según pertenencia: Los wayúu, los Kogui, los Wiwa, los kankuamos, y los arhuacos o iku, además de indígenas que han llegado al departamento por migración desde sus territorios, como los Zenúes y los Inga (Guajira, 2017).

El grupo artesanal Estrella Einalli se encuentra ubicado en la ranchería wayúu La Estrella, en el municipio de Maicao y se llega por la vía Maicao – Riohacha. Es una de las rancherías más organizadas a nivel comunitario, al punto que cuentan con sistema de acueducto guiado por un molino que extrae el agua de la tierra y servicio de luz, elementos de han sido de difícil acceso en las rancherías del desierto de La Guajira. Además, la autoridad, Elena González, una de las maestras artesanas, se ha encargado de realizar acuerdos institucionales para el beneficio de la comunidad, como es el caso de construcción de casas de cemento para las familias de La Estrella.

Mapa 2. Croquis de la comunidad



Fuente: elaboración propia, 2019

## 2.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

### *Estructura social*

El pueblo wayúu está dividido en clanes matrilineales no exogámicos. Se identifican como miembros de agrupaciones de parientes uterinos asociados a un determinado territorio, constituyendo su sistema de parentesco como el principal ordenamiento de su vida social. Estos clanes conocidos como castas y llamados entre los wayúu *e'irukuu*, que significa carne, pueden entenderse como “categorías no coordinadas de personas que comparten una condición social y un antepasado mítico común, pero que jamás actúan como colectividad” (Curvelo, 2002). La pertenencia a dichos clanes se refleja en sus apellidos y sus pinturas faciales, cada uno tiene su propio animal totémico y recibe su propio símbolo (Euclides & Antonio, 2016).

Existen 22 clanes entre los que se destacan Epieyú, Uriana o Uliana, Ipuana o Lipuana, Pushaina, Epinayu, Jusayu, Arpushana, Jarariyu, Wouriyu, Urariyu, Sapuana, Jinnu, Sijona, Pausayu, Uchayaru, Uriyu, Warpushana, Worworiyu, Pipishana y Toctouyu. El mayor porcentaje de población se encuentra en los clanes Epieyú con el 20,8%, Uriana con el 17,1%, y el Ipuana con el 16,2% (Guajira, 2017).

El rol de la mujer es determinante, la mujer wayúu estructura la familia de forma activa e independiente, contrae nupcias con una persona de diferente linaje. El hombre y su familia deben dar la dote (chivos, Caballos, mulas, prendas, piedras preciosas, etc.) a la familia materna, como símbolo de la importancia y el valor de la vinculación familiar y entre clanes. Entre los wayúu rige el principio de reciprocidad y los lazos de consanguinidad y parentesco funcionan en todas las esferas y escenarios de su vida.

La ranchería es el tipo de asentamiento en donde reside y permanece la familia completa, por línea materna, compuesta por un conjunto de viviendas que deben estar cercanas a elementos necesarios a la subsistencia del clan, tales como el cementerio familiar, una fuente de agua, algún recurso natural en particular, zonas de pastoreo, zonas de cacería, cultivo, zonas de recolección, así como zonas para la crianza de animales (AKALINJIRA WA, 2014).

La autoridad es elegida anualmente por miembros de la comunidad de manera autónoma y es frecuente que una misma autoridad permanezca varios años en su cargo. Dentro de la familia wayúu extendida se extiende la autoridad máxima al tío materno, quien interfiere y soluciona acciones familiares, éste además tiene la potestad de dirigir a los sobrinos.

En el caso de la ranchería La Estrella, como se indicó en líneas anteriores, la autoridad es Elena González, perteneciente al clan Sapuana, reconocida desde hace 20 años por el Ministerio del Interior. En su caso, el liderazgo comunitario fue heredado y, actualmente, sus 6 hijas también lideran diferentes procesos en la comunidad, desde ámbitos educativos, de salud, vínculos institucionales y acceso a servicios básicos. También son artesanas e incluso, una de ellas es Adeinis Boscán González, líder del grupo artesanal. Aunque los vínculos familiares son los que han determinado la configuración y el liderazgo de esta ranchería, existe una normatividad fuerte frente al cumplimiento y la responsabilidad de los compromisos adquiridos por cada líder. En caso de incumplirlos, existen sanciones comunitarias como la desvinculación de los procesos de liderazgo.

Tabla 1. Datos básicos de la comunidad y el grupo Estrella Einalli

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Wayúu	Comunidad la Estrella	Maicao, la Guajira	Tejeduría en punto crochet	30
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Adeinis Boscán	Artesana Líder 2018	3218879688	<a href="mailto:adeinisboscan@gmail.com">adeinisboscan@gmail.com</a>	
Daniela Boscán	Tesorerera y Veedora Recurso Transmisión de saberes	3216081201	N/A	

Fuente: elaboración propia, 2019

### *Características principales del grupo étnico*

El pueblo Wayúu ocupa un área de 1.080.336 hectáreas, las cuales están localizadas en el resguardo de la Alta y Media Guajira, ocho resguardos más ubicados en el sur y la Media Guajira y la reserva de Carraipía. En total son 144.003 personas distribuidas en 18.211 familias. Los wayúu representan el 20.5% de la población indígena nacional (DNP-Incora, 1997), el 48 % de la población de La Guajira y el 8% de la población del estado de Zulia. El Censo DANE 2005 reportó 270.413 personas que se reconocen como pertenecientes a pueblo wayúu, cifra que posiciona a este pueblo indígena como el de mayor cantidad de población del país. El 48,88% son hombres (132.180 personas) y el 51,12% mujeres (138.233 personas).

Los Wayúu son en su mayoría bilingües, aunque una fracción de ellos en la Media y Alta Guajira es monolingüe. Su idioma tradicional, de la familia lingüística Arawac, cuenta con dos formas dialectales: el wayúunaiki "arribero" (o de la Alta Guajira), y el "abajero" (o de la Baja Guajira).

El pueblo Wayúu no tiene una organización social que cohesione al colectivo. Al estar distribuidos en castas que responden a grupos familiares, las mismas se ven enfrentadas por intereses particulares o diferencias de opinión que dificultan el consenso para la toma de decisiones. La inexistencia de un organismo único de representación ha significado los continuos altercados entre miembros del pueblo. Ante estos casos, intercede el palabrero, o *putchipu*, una figura mediadora imparcial, conocedor de los sistemas culturales tradicionales, incluida la medicina. Así pues, la resolución de conflictos se realiza a través del sistema de justicia que imparte el palabrero, lo que lo convierte en una importante autoridad tradicional (MinCultura, 2010).

### *Actividades económicas*

Las mujeres artesanas trabajan en el cuidado de sus hijos, esposo y la labor artesanal. Tienen conocimientos sobre tejidos para elaborar mochilas, mantas y chinchorros. Los hombres de la ranchería se dedican a la cría de ovejas y chivos, a la siembra de maíz, algunos de ellos realizan *waireñas* o calzado tradicional. El oficio artesanal se ha convertido en una de las principales fuentes de sustento económico e intercambio cultural<sup>1</sup>, en parte gracias al reconocimiento a nivel nacional e internacional de los tejidos wayúu, incluso por la denominación de origen que se les otorgó.

Fotografía 1. Artesanas del grupo Estrella Einalli



Fuente: archivo propio, 2019

---

<sup>1</sup> La información del apartado es tomada del diagnóstico social de esta comunidad para el periodo anterior, realizado por el asesor social, porque es información vigente. Sus fuentes son citadas también en este documento.



### 2.3 Mapa de actores

El grupo Estrella Einalli explica que la comunidad ha sostenido una continua relación con Anas Wayúu – E.P.S. Indígena, la ONG Acción contra el Hambre y Hocol S.A, instituciones que tienen diferentes perfiles y persiguen, por lo tanto, diferentes objetivos.

Tabla 2. Mapa de actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental Local	Anas Wayúu (EPS indígena):	Adeinis y Daniela Boscán han tenido procesos de liderazgo en esta EPS indígena, logrando realizar brigadas de salud en la ranchería, especialmente en estos momentos de pandemia. Desde ese lugar, han logrado generar también contactos comerciales para la venta artesanal.
No Gubernamental	Acción contra el Hambre (ONG):	Hacen pedidos grandes, de aproximadamente 350 mochilas. También llevan tanques de agua, animales para criar. Hacen talleres de capacitación de desarrollo comunitario en agricultura y cultivos.
No gubernamental	Hocol S.A. Empresa exploración y producción de Hidrocarburos	Extractora de gas, como parte de regalías por ser zona de influencia de exploración otorga techos, hilos y capacitaciones de desarrollo comunitario.

Fuente: elaboración propia, 2020

### 2.4 Víctimas

Aunque los integrantes del grupo Estrella Einalli manifiestan no haber vivido procesos de violencia armada, el pueblo wayúu en general ha resultado afectado tanto por el conflicto armado como por ausencia de instituciones estatales, e incluso se ha considerado en riesgo de desaparición cultural. A través del Plan de Salvaguarda del pueblo wayúu Capítulo Riohacha Süchimma (2014) se describen diferentes tipos de afectaciones que como etnia han tenido que afrontar. Entre las principales se encuentran las referidas a la afectación de la cultura (como la introducción de creencias externas, debilitamiento de las autoridades tradicionales y pérdida de la lengua materna), las violaciones a los Derechos Humanos, falta de acceso a servicios y recursos fundamentales como salud, alimentación, agua potable y educación. También, se identifica que el pueblo wayúu ha sufrido hechos victimizantes en el marco del conflicto armado colombiano, por presencia de grupos al margen de la Ley en el territorio, el establecimiento de bases militares nacionales e internacionales y el control territorial debido a la influencia de economías ilegales.

### 2.5 Plan de Vida y actividad artesanal

La ranchería La Estrella no cuenta con un plan de vida específico, ni han realizado el ejercicio de creación de este, pero se acogen a los planes de salvaguarda del pueblo wayúu, sus creencias, costumbres y maneras de gobernar.



El Plan de Salvaguarda del pueblo wayúu ha significado un reto para todas las comunidades, puesto que, dadas las características organizativas de su estructura social y al estar distribuidos en castas que responden a grupos familiares, las mismas se ven enfrentadas por intereses particulares o diferencias de opinión que impiden el consenso para la toma de decisiones.

No obstante, las diferencias entre clanes y linajes no son los principales conflictos en la comunidad, de hecho, las principales problemáticas de la comunidad corresponden a configuraciones estructurales y estatales como la falta de titulación de los territorios, invasión de tierras, zonas de territorios ancestrales no resguardados, hacinamiento, cambio climático y sequía. La relación del Estado con la comunidad ha debilitado la economía propia y la reproducción de la lengua materna entre la comunidad, así mismo ha recrudecido las desigualdades de género entre las mujeres de las comunidades, quienes han estado expuestas al conflicto armado y diferentes tipos de violencias.

Frente a esta situación, el Plan de Salvaguarda propone saneación y ampliación de resguardos de la comunidad, adquisición de predios fértiles para el ordenamiento del territorio, reubicación de comunidades, garantizar el bienestar de las comunidades que habitan espacios urbanos, implementación de mecanismos de prevención ante las explotaciones mineras, desarrollo de programas de protección y cuidado del medio ambiente, recuperación de fuentes hídricas así como el diseño y la construcción de planes de reparación colectiva para atender a las víctimas del conflicto armado.

## 2.6 Misión y visión

### Misión:

El grupo artesanal Estrella Einalli tiene como objetivo principal rescatar, mantener y dar a conocer las prácticas y conocimientos tradicionales del pueblo wayúu mediante el tejido de mochilas, chinchorros y productos en peyón. El grupo integra la simbología ancestral con formas innovadoras para crear productos únicos y exclusivos. La Asociación Estrella Einalli tiene como propósito articular los diferentes saberes de la comunidad para crear y vender artesanías con calidad y responsabilidad.

### Visión:

Estrella Einalli sueña con construir un taller artesanal para fortalecer los procesos de creación, rescate cultural, transmisión de saberes y técnicas de tejido. En este espacio se desea reconocer a cada persona que hace parte del grupo: se espera reconocer su historia, mostrar su producto que lo identifica y así dejar huella en el pueblo wayúu. Finalmente, se espera que el taller sea reconocido a nivel nacional e internacional, para que las diferentes artesanías lleguen a cada rincón del mundo. Estrella Einalli sueña con mejorar el bienestar social de su comunidad a través del quehacer artesanal.

### 3. Desarrollo social y humano de la actividad artesanal

#### 3.1 Cultura material y referentes culturales

Fotografía 2. Artesanías del grupo La Estrella Einalli



Para esta vigencia 2020, se hizo un gran trabajo con el grupo artesanal en torno a referentes culturales. En primer lugar, se hizo un proceso de manejo de emociones con enfoque diferencial, en el cual el grupo indagó por aquellos rituales, actividades comunitarias y legados sobre el cuidado personal, familiar y de la ranchería, la protección y la forma de interpretar las enfermedades. Para ese momento, la comunidad realizó un baño colectivo de limpieza, a la luz de la luna, con plantas medicinales y chirrinchi.

Posterior a esto, al trabajar con el material pedagógico de manejo de emociones, en el que se genera reconocimiento de todos los sentimientos que ha generado la pandemia y el aislamiento, las artesanas plasmaron en dibujos esas formas de sentir. Lo importante de estos dibujos fue la asociación con sus referentes territoriales, por ejemplo, el cactus. Para ellas, esta planta representa la capacidad de fuerza que se sobrepone ante todas las condiciones duras del desierto, además porque crece sola. Varias artesanas vieron en este elemento las características que necesitaban para asumir el aislamiento y las condiciones difíciles de la pandemia. Lo anterior se plasmó en los tejidos de la vigencia: cojines en peyón y mochilas inspiradas en el cactus, como forma de representar su experiencia este año y compartir con otras personas las maneras de entender la contingencia nacional.

Los referentes culturales también se exploraron desde las representaciones de los colores para los wayúu. En palabras de Adeinis Boscán “los colores son aquello que nos da vida, mediante ellos contamos la historia de nuestro pueblo: antes de la colonización y después de ella”. Existen colores predominantes que les definen: son el negro, el rojo y el dorado. Nuevamente comenta Adeinis: “Cuentan la historia de nuestro cuerpo, nuestro territorio, de las piedras preciosas que encontramos en él, de la unión familiar, de los intercambios y de los sentimientos en comunidad. Los demás colores llegaron con los hilos que trajo la colonización, representan los nuevos caminos que soñaron nuestros ancestros”.

#### - Colores predominantes

El grupo manifestó que colores anteriormente solo eran los colores tierra, del desierto y de las piedras preciosas, del maquillaje que usan en la cara, de las cadenitas y de la protección. Esos colores que siempre han predominado la comunidad de La Estrella y

representan lo positivo, las buenas cosas que están por llegar, el cuidado de cada persona, pero también los eventos trágicos y difíciles, la relación con los sueños y los espíritus que les acompañan.

- **Rojo – Ishos:**

El rojo es el color de la sangre que recorre el cuerpo, es el color de la vida. También consideran que les protege y bloquea las energías negativas que quieren afectarles. Por eso las mantas rojas wayúu son tan importantes. También es el color de las piedras preciosas utilizadas en los collares wayúu. Se cree que estas piedras se les aparecían a los ancestros y salían de la tierra. La persona que encontraba una piedra roja era porque estaba en su destino. Son tres clases de piedras y hoy en día en español a todas se les llama Cordalinas, pero en Wayúunaiki las denominan así:

- Currurachi: piedra redonda y gruesa, tiene un rojo suave pero no cristalino.
- Settepia: piedra redonda, de color rojo intenso. Esta piedra es la de menor valor
- Tuumä: es la piedra de mayor valor, es grande y ovalada. Suele acompañarse de oro.

Las piedras son importantes porque los mayores y ancestros soñaban mucho, siempre soñaban con piedras que llevaban mensajes. Es un objeto para poder prevenir situaciones. Y luego, con el paso del tiempo, las piedras preciosas se usaban para mostrar la importancia de cada persona. Simbolizan el valor de la familia. Con las piedras se hicieron collares que son la mayor representación del valor de la unión familiar. Cuando un hombre wayúu quiere casarse con una mujer, tanto de su clan como de un clan diferente, lleva un collar de piedras preciosas a su familia, como símbolo del enlace familiar, del intercambio, del respeto, no de la compra de la persona. El collar lleva en sí el deseo de compartir entre familias.

Los collares han pasado de generación en generación, de familia en familia, y ya son muy pocos los que se encuentran, son muy escasos. Llevan en sí la forma más representativa de unión y consolidación comunitaria, por eso son muy apetecidos.

El rojo también es el color del pájaro Cardenal. En La Guajira es un ave especial, por su color se cree que siempre trae buenos anuncios. Muy poco se ve, cuando El Cardenal se coloca en el camino es porque van a llegar muy buenas cosas. Ese pajarito representa todo lo maravilloso de la vida y por eso le dicen *Isho*.

- **Negro - Yuísuu:**

El color negro es el contraste de lo que representa el rojo. Es la oscuridad, la noche, es el luto, el encierro, las emociones tristes y la partida de un ser querido. Cuando una persona wayúu permanece de negro es porque guarda luto; su manta, su mochila, su sombrero o pañoleta son negros en ese caso. Cuando hay una muerte violenta, la persona más cercana al difunto se viste de rojo para que ese episodio no se repita nuevamente.

- **Dorado - Kamachira:**

Es el color del oro y las piedras preciosas, el oro de 10 gramos era el que se utilizaba para hacer los intercambios. Cuando llegó la colonización, el pueblo wayúu empezó a tener oro, para intercambiar por alimentos, chivos y en general ganado. El oro se guardaba en vasijas. Anteriormente, los mayores encontraron vasijas con piedras y con figuras precolombinas,

con sapitos moldeados en oro, peces y flautas chiquiticas, en diferentes direcciones y lugares. Cada que se encontraban las vasijas, ellos soñaban con piedras y oro. Se hacían rituales de danza con estos elementos para evitar alguna calamidad familiar.

- **Colores vivos:**

La comunidad de la Estrella Einalli comentó que la colonización fue un proceso que marcó fuertemente al pueblo wayúu, se consideró que esas personas fueron espíritus que vinieron a dañar la tierra. A raíz de ese proceso, no permitían que personas desconocidas entraran a sus comunidades. Sin embargo, los hilos de colores llegaron con la colonización, la textilería fue un trueque que se realizó entre ambas partes. Los ancestros se soñaron con hilos de muchos colores y por ello es que para los wayúu todos estos colores distintos al rojo, el negro y el dorado, representan los nuevos caminos, la llegada de un nuevo comienzo. Así el color se convirtió en una representación gráfica.

Fotografía 3. Taller de color



Fuente: fotografía tomada por Adeinis Boscán González, 2020

### 3.2 Trasmisión de saberes

La tejeduría para el pueblo indígena wayúu tiene una connotación central en su cultura; tiene un origen mítico y establece las acciones de género en la comunidad. En su mitología *Ware'kerü*, la araña, les enseñó a tejer. Sobre el mito hay variaciones en la oralidad; pero de igual manera ubican a este ser femenino mítico como la iniciadora de la práctica cultural del tejido (Murcia Quevedo, 2016)

El arte de tejer es propio, es decir ha sido heredado por sus mayores y poseen conocimientos empíricos que han ido perfeccionando a través del tiempo, muestra de la identidad de los pueblos indígenas. La transmisión de este saber ancestral se garantiza en la medida en la que el arte es enseñado durante los primeros años de vida del Wayúu, convirtiéndose éste en una característica de su identidad personal; al ser interiorizado como parte de una práctica cultural cotidiana, es usual que el Wayúu teja en cualquier momento

del día y que los productos realizados no necesariamente respondan a una estructura organizada de producción pese a la creciente posibilidad de comercialización de los productos.

El oficio del tejido se inicia desde la niñez, siendo la observación la principal herramienta para familiarizarse con la técnica. Sin embargo, anteriormente el momento más importante de su enseñanza en el caso de las mujeres, se da cuando la joven al llegar su primera menstruación es encerrada para cumplir el llamado “ritual de paso”, donde existe una transición de las etapas de la infancia hacia la juventud. Según la comunidad, este es un momento de introspección, de reflexión, de sentir y encontrar los cambios corporales, espirituales y emocionales. En él, el tejido se convierte en el elemento que acompaña a la persona y que representa su momento de encierro. Este ritual fue muy pertinente en esta vigencia 2020 para retomar esas consideraciones y aprendizajes, y transpolarlos al aislamiento preventivo.

En la actualidad se encuentra que, aunque las mujeres mayores fueron iniciadas de esta forma, el ritual se ha ido transformando; según evidencias etnográficas hace 15 años los tiempos de encierro variaron debido principalmente al sistema escolar *alijuna*. Sin embargo, es de considerar que el espacio de la práctica del tejido no se limita al espacio ritual, sino que se da de forma importante en espacios recurrentes de actividades y espacios cotidianos.

Aunque la práctica del tejido pareciera ser exclusivamente de las mujeres, los hombres también han apropiado e interiorizado esta práctica cultural. Si bien es cierto que el hombre Wayúu se dedica a otro tipo de actividades y la tejeduría no es un determinante de su rol dentro de las dinámicas relacionales del pueblo, al igual que la mujer, él también lo aprende desde sus primeros años de infancia, señala Magda Murcia a partir de una entrevista realizada a un hombre Wayúu que en el caso de las artesanías realizadas por los hombres (tradicionalmente), como las *waireñas*. Estas son enseñadas y aprendidas en la familia, pero no tienen un ritual ni una edad específica para este proceso; solo es transmitido bajo el interés del aprendiz (Murcia Quevedo, 2016).

Las artesanas de La Estrella, comentan que la transmisión de saberes de la cultura Wayúu se está perdiendo debido a los movimientos sociales que adquieren los jóvenes hoy en día, distracciones o elementos de moda a los cuales otorgan más importancia<sup>2</sup>.

Tabla 3. Iniciativas para el diseño de una escuela artesanal

Iniciativa Escuela Artesanal 2019	
Descripción de Estado inicial	Descripción de Estado final
1. Algunos artesanos demostraron tener un alto conocimiento acerca de la técnica artesanal. Sin embargo, no era uniforme, no todos los artesanos	1. Se realizaron once (11) talleres de Transmisión de Saberes con un maestro artesano escogido por la comunidad, externo a ésta, con diferentes temáticas de la técnica artesanal.

<sup>2</sup> Esta información referida es tomada del diagnóstico social de esta comunidad para la vigencia anterior, realizado por el asesor social, pues se considera válida o coincidente para la presente vigencia.



<p>sabían diseños, técnicas, significados e historias por igual.</p> <p>2. La artesana gestora y un maestro artesano de La Estrella Einalli tuvieron la iniciativa de ayudar al grupo artesanal de Santa Rosa para sus talleres de Transmisión de saberes.</p>	<p>2. Se realizaron cuatro talleres por parte de la líder artesana y un maestro artesano con la Comunidad de Santa Rosa en el marco de un programa de encadenamiento productivo.</p> <p>Como resultado de estas actividades, la comunidad reforzó su conocimiento en varios aspectos de la técnica artesanal y además en el conocimiento cultural sobre los significados e historias respecto a los kannas.</p> <p>Como resultado de las actividades del encadenamiento productivo la artesana gestora y el participante reforzaron sus propios conocimientos, tuvieron la oportunidad de expresar su propia experiencia como artesanos parte de un grupo wayúu en proceso de mejoramiento artesanal y organizativo. Asimismo, crearon una alianza con otro grupo de su etnia.</p>
<p>N. de talleres previo:</p>	<p>N. de talleres final: 11</p>

Fuente: elaboración propia, 2019

Fotografía 4. Cara inferior de una mochila elaborada por el grupo Estrella Einalli



Fuente: archivo propio, 2019

Para la vigencia 2020, la transmisión de saberes estuvo orientada a dos aspectos: en primer lugar, se escogieron algunas artesanías muy específicas (como los mochilones) para la colección, pero solo tres maestras artesanas conocen muy bien la técnica que necesita, puesto que la base de ovalada empieza con un tejido muy unido y luego, para expandirse es necesario “desapretar” el tejido. Se requiere gran experticia para realizar un buen mochilón y que quede estable. Por lo mismo, se orientó los talleres a que las maestras artesanas pudiesen enseñar cómo realizar estos mochilones y que logran tener la producción de ferias.

El segundo aspecto priorizado en la transmisión de saberes fue que Adeinis pudiese compartir sus experiencias y saberes en el liderazgo, para poder delegar funciones y tareas organizativas. Así se crearon comités de trabajo en el grupo artesanal, de acuerdo con talentos y fortalezas de cada artesano.

Para finalizar el año, se elaboró un taller sobre la unificación de diseños, colores y técnicas artesanales para la venta de artesanías online. El taller se enfocó en recuperar aquellos aspectos positivos y negativos del proceso de estandarización, así como los referentes y características que diferencian una artesanía de otra. Para el caso de Estrella, Adeinis

comentó que la ancestralidad de los pueblos indígenas es el principal carácter diferenciador entre las tejedoras:

“Las artesanías son ancestrales y debemos cuidarlas y conservarlas como tal. Debemos tener cuidado de que las personas externas no le ponga el precio a las piezas que nosotras elaboramos, solamente nosotras podemos poner el precio porque solo nosotras sabemos qué costo tiene la materia prima y lo complicado que el conseguirla” (Entrevista, Adeinis Boscan, 2020).

Así mismo, compartió con Artesanías de Colombia que cada artesanía lleva consigo un valor sentimental, porque representa el tiempo y la vida de una tejedora que dedicó su tiempo en un quehacer especial:

“El valor no tanto material si no sentimental porque cada producto cuenta una historia, nosotras nos enfocamos en la historia que se puede contar en cada producto” (Entrevista, Adeinis Boscan, 2020).

Precisamente, la líder artesanal explicó que el grupo ahora cuenta con un elemento único y diferenciador: la comunicación. Ella explica que durante el proceso de estandarización tuvieron diferentes problemas que lograron solventar gracias a la conexión que existe entre las artesanas:

“Acerca del proceso de estandarización, Adeinis nos comparte que “tuvimos dificultades para estandarizar las medidas porque nosotras medimos con agujas de crochet, nunca pensamos que estandarizar un producto fuera tan difícil porque aún contando las puntadas las figuras salían diferentes porque todas tejemos diferentes. Nos costó mucho. Eso junto con la pandemia fue más difícil. Con mucho esfuerzo. Valió la pena el esfuerzo porque nos fue bien. Esto fue y es un aprendizaje” (Entrevista, Adeinis Boscan, 2020).

### **3.3 Estado de organización del grupo**

Este grupo artesanal ha logrado consolidar una estructura organizativa basada en el compartir, la solidaridad y la confianza, especialmente en la líder Adeinis Boscán González. Sin embargo, en ella recaen la mayoría de las gestiones y labores organizativas, por lo cual fue importante realizar varias actividades. En primer lugar, concientizar a la líder de la importancia de delegar actividades, transmitir el conocimiento a las demás personas y confiar en que puede realizar la labor. En segundo lugar, crear la apropiación por parte de los demás artesanos sobre las gestiones organizativas, concientizando que un grupo artesanal no solamente funciona con los aportes en tejido, sino que existen otras responsabilidades que deben distribuirse.

Como es un grupo numeroso con un alto nivel comercial, y además participativo, se organizaron comités de trabajo. Se creó el comité de logística, encargado de convocar encuentros, reuniones, de organizar los lugares, los refrigerios y de hacer las labores de papelería. También está el comité de comunicaciones, encargado de las fotografías, los videos, el manejo de redes sociales y la comunicación entre artesanos. Ya existe desde 2018 la tesorera, que es Daniela Boscán, pero a ella se sumaron un par de personas que puedan apoyar el fondo común, el manejo de recursos, la documentación y su organización.



Está el comité de las maestras artesanas que, además de la transmisión de saberes, también están encargadas del diseño y la curaduría de los productos.

#### 4. Bibliografía

Ministerio del interior, (mayo de 2013). Plan salvaguardia del pueblo Wayúu. La Guajira: [http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo\\_wayúu\\_norte\\_albania\\_-\\_diagnostico\\_comunitario.pdf](http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_wayúu_norte_albania_-_diagnostico_comunitario.pdf)

Sistema de Información para la Artesanía Siart, (25 de marzo de 2014). La mochila Wayúu, parte de la tradición de Colombia. Artesanías de Colombia [http://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C\\_noticias/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia\\_5070](http://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_noticias/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia_5070)

Ministerio del interior, (sin fecha). Pueblo Wayúu. [https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo\\_wa\\_y\\_u.pd](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_wa_y_u.pd)

A.C., A. d. (2010). Compendio Metológico Proyecto Orígenes.

AKALINJIRA WA, A. d. (2014). Plan de Salvaguarda Wayúu Capitulo Rioacha. Rioacha: Ministerio del Interior.

CELADE, C. L. (2010). Perfil Básico Sociodemografico de la Guajira. Santiago de V: CEPAL.

Corte Constitucional de la República de Colombia . (2009). <http://www.corteconstitucional.gov.co>. Obtenido de <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/autos/2009/a004-09.htm>

Curvelo, W. G. (2002). La disputa y la palabra: la ley en la sociedad wayúu. Bogotá: Ministerio de cultura.

Estadística, D. A. (6 de Agosto de 2018). <https://www.dane.gov.co>. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/reloj/>

Euclides, M. P., & Antonio, M. B. (2016). Enciclopedia Gajira Ilustrada. Rioacha: Mendoza Ballesteros, Marlon Antonio.

Guajira, G. d. (2017). Plan de Departamental de Desarrollo de la Guajira 2017-2019. Riocha, Guajira, Colombia.

MinCultura, M. d. (2010). Compilación Caracterizaciones de los Pueblos Indigenas en Riesgo. Bogotá.

Murcia Quevedo, M. J. (2016). Memoria De oficio Tejeduria del Pueblo Indígena wayúu. Bogotá: Artesanias de Colombia.