

artesanías  
de colombia

---

# Bitácora Desarrollo Socio-organizativo HAJSÚ 2020

---

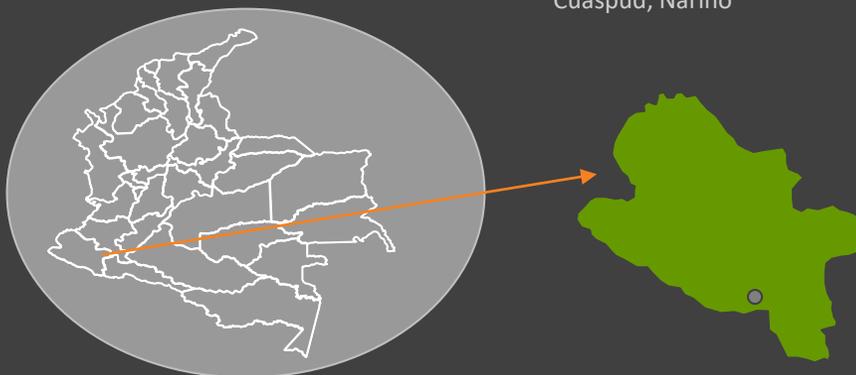
Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



---

# BITÁCORA DESARROLLO SOCIO-ORGANIZATIVO HAJSÚ

---



El grupo de tejeduría Hajsu, perteneciente al pueblo Pastos, se encuentra ubicado en el resguardo de Carlosama, municipio Cuaspud, Nariño. Está ubicado a 13 km de Ipiales y a 95.1 km de Pasto. Se encuentran a tres horas de distancia de la capital nariñense, en condiciones normarles. Para llegar a la comunidad se debe tomar la carretera de Pasto-Ipiales, allí tomar otro transporte que se dirija por la carretera de Ipiales-Aldana y desviarse por carretera secundaria hasta Carlosama. El grupo artesanal Hajsú se centra en la creación de moda inspirada en la cultura, en la interpretación de sus orígenes, la relación con el territorio y la dualidad de Los Pastos para elaborar sus diseños.

Número de artesanos: 13

Nivel: 3

Asesor: Angélica Sánchez Alayón -Jessica Valenzuela



Foto tomada por: Artesanas del Grupo Hajsú

Descripción y lugar: Artesanas grupo Hajsú, Maicao, La Guajira

**ACTIVIDADES A DESARROLLAR CON LA COMUNIDAD**

Asesorías y actividades planteadas desde el componente socio-organizativo que buscan ofrecer herramientas para el fortalecimiento del grupo artesanal, mantener el vínculo entre los miembros y afianzar los procesos de transmisión de saberes.

**Asesorías virtuales**

- Transmisión de saberes
- Fortalecimiento organizativo
- Levantamiento de testimonios

-

**Misión:** Elaborar y comercializar prendas de vestir y accesorios en tejidos planos y de punto, creados desde el rescate de nuestra tradición cultural ancestral, al mezclar piezas tejidas por manos indígenas de las comunidades rurales de Carlosama con técnicas del diseño de la moda, traduciéndolas en colecciones contemporáneas. Nuestro oficio artesanal nos permite impulsar al rescate y fortalecimiento de prácticas culturales que marcan nuestra identidad. Por lo anterior, somos una organización altamente productiva y plenamente humana, ofreciendo calidad y exclusividad en todos nuestros productos.

**Visión:** Desde la Fundación Hilando y Tejiendo Sueños queremos ser una organización que, mediante el rescate de la tradición cultural, la innovación, exclusividad, la investigación y la comercialización, posicione el trabajo del tejido artesanal, característico de la región del sur de Nariño. Este reconocimiento se pretende realizar a nivel nacional e internacional bajo criterios de sostenibilidad, competitividad, mejoramiento continuo, respeto a la identidad de nuestra cultura, en consecución de la satisfacción plena de nuestros clientes.

**Asesoría:** 1**Fecha:** 17 / 11/ 2020**Nombre de la Asesoría Virtual:** Taller levantamiento de testimonios**Interlocutor:** Flor Imbacuan**Alcance:** 13 artesanas**Formato digital en el que se envía:** Whatsapp

Foto tomada por: Pantallazo llamada por Meet

**Objetivos:** Valorar las voces artesanas que relatan la esencia de su oficio y las trayectorias de cada pieza que realizan, concientizar sobre el carácter único de cada pieza, motivar y acompañar la reflexión sobre la esencia artesanal de cada grupo y comunidad, reconocer el quehacer artesanal como un oficio que está conectado a los procesos culturales y territoriales (difusión de videos)

**Desarrollo:** El taller con Hajsú, Hilarte y Mutecypa se llevó a cabo en conjunto con el Conversatorio de Simbología de los Pastos. Un primer momento del encuentro giró en torno a la simbología de los pastos y a las diferentes interpretaciones de ésta. Fue al final del conversatorio que trabajamos en el levantamiento de testimonios. Se les pidió a las líderes que describieran su grupo, que nos contaran cuál es el carácter diferenciador de su trabajo y de su taller. Salió a relucir que el trabajo de Hajsú se desarrolló más hacia la creación de moda, han logrado integrar prendas con características modernas que al mismo tiempo llevan plasmadas la ancestralidad de Los Pastos.

**Material pedagógico utilizado:** Se utilizó el cuento “Canastitas en serie” de Bruno Traven, el cual se les leyó a los participantes en el taller

**Actividad planteada para desarrollar:** A partir del cuento “Canastitas en serie” se hizo una dinámica en la que se le preguntó al artesano o la artesana qué opinaba de la producción en serie. En un segundo momento los dos artesanos presentaron al grupo artesanal las piezas artesanales que realizan y los procesos de innovación adelantados con ADC. Esto último incentivó al tercer momento del taller, en el que cada uno describió los elementos que caracterizan y hacen único su trabajo artesanal pero también el de sus pares.

**Asesoría: 1**

Fecha: 17 / 11/ 2020

Nombre de la Asesoría Virtual: Taller Levantamiento de testimonios

**Logros:**

Se logró levantar el testimonio con el que se trabajará en el área de comunicación. Este testimonio servirá para la difusión de las piezas artesanales por medio de la campaña “No hay otra igual” en el marco de Expo Artesanías.

Con Flor se logró que nos compartiera lo importante que es la sacralidad en la elaboración de las prendas, por ejemplo la técnica de los amarres es una técnica que se ha heredado desde las y los ancestros.

**Compromisos:**

La artesana se comprometió a trabajar con el equipo de comunicación a trabajar en la elaboración del video a partir de el trabajo realizado en el taller



Diagrama de apoyo para la grabación.

TESTIMONIO	OTROS RELATOS DEL TALLER	CARACTERÍSTICAS ESPECIALES Y DIFERENCIADORAS DEL GRUPO
<p>Elaboramos prendas que están inspiradas en nuestra cultura y tradiciones. Cueche y sus siete colores son generadores de vida y también incorporamos colores arena. Cada puntada se hace de acuerdo a la identidad, tradición y usos y costumbres. Manejamos tres técnicas. Nuestra Identidad está en la simbología fuego, en la del sol de los pastos, en los machines.</p> <p>Nos centramos en la creación de moda inspirada en nuestra cultura. Interpretamos el origen para poder hacer nuestros diseños..</p>	<p>Nos centramos más en la creación de moda moderna pero no dejamos de lado nuestra falda, el anapo, el pañuelón. Todas las prendas que nosotros hacemos están inspiradas de acuerdo a nuestra cultura y nuestras tradiciones. Nosotros manejos tres técnicas en la guanga, manejos más los amarres.</p>	<p>La autenticidad. Para nosotras Tejer no es solo tejer, no tejemos al azar. Al tejer estamos generando un diálogo con el origen esa es la importancia de lo que hacemos.</p> <p>Nuestras piezas llevan con ellas sacralidad. No es hacer por hacer. Nos basamos en nuestro origen para poder diseñar y poder hacer nuestro producto.</p>

