



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y  
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE  
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL  
Hilarte - Resguardo de Males**

**Córdoba, Nariño**

Laura Méndez Barrero  
Ray Rodríguez

Asesores

2020

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL**

**Nombre Grupo:** Hilarte  
**Resguardo y/o Comunidad:** Resguardo de Males  
**Municipio:** Córdoba, Nariño  
**Etnia(s):** Los Pastos  
**Oficio:** Tejeduría  
**Asesor(a):** Laura Méndez Barrero, Ray Rodríguez  
**Artesano Líder:** Graciela Cando

**Tabla de contenidos**

<b>1.</b>	<b>Introducción .....</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Contexto .....</b>	<b>3</b>
<b>2.1</b>	<b>Información General de la zona y la etnia.....</b>	<b>3</b>
<b>2.2</b>	<b>Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales .....</b>	<b>3</b>
	Estructura social.....	4
	Características principales del grupo étnico.....	4
<b>2.3</b>	<b>Mapa de actores .....</b>	<b>5</b>
<b>2.4</b>	<b>Plan de Vida y Actividad artesanal .....</b>	<b>6</b>
<b>2.5</b>	<b>Misión y Visión .....</b>	<b>6</b>
	Misión .....	6
	Visión.....	7
<b>3.</b>	<b>Desarrollo social y humano de la actividad artesanal .....</b>	<b>8</b>
<b>3.1</b>	<b>Cultura material y referentes identitarios .....</b>	<b>8</b>
	El tejido.....	8
	La guanga.....	8
	Simbología.....	9
	Alfarería.....	9
<b>3.2</b>	<b>Estado de Organización del grupo .....</b>	<b>10</b>
<b>3.3</b>	<b>Transmisión de saberes .....</b>	<b>10</b>
<b>4.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>14</b>
<b>5.</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>15</b>

## 1. Introducción

El presente diagnóstico se elaboró durante la vigencia del proyecto en el 2019, en el marco del Convenio 280 de 2019 con el Ministerio de Comercio Industria y Turismo (MinCIT), el cual fue actualizado en el transcurso del 2020 a partir de la atención virtual que recibió el grupo.

La primera parte del diagnóstico reúne información general sobre el contexto geográfico, social y político de la comunidad a la que pertenece el grupo Hilarte. También se presenta una mapa de actores relevantes para la atención integral, teniendo en cuenta que uno de los objetivos es fortalecer la articulación institucional. También se considera la relación entre Plan de Vida y quehacer artesanal a partir de un enfoque étnico.

La segunda parte del documento del documento reúne los procesos que adelanta el grupo en relación con el levantamiento de referentes identitarios que representan la labor artesanal de la comunidad, las actividades que consolidan la transmisión de saberes, así como las transformaciones en las formas de relacionamiento y organización.

Al final del diagnóstico se reúnen consideraciones finales y sugerencias para la ejecución de actividades en próximas intervenciones.

## 2. Contexto

### 2.1 Información General de la zona y la etnia

El Resguardo Indígena de Pastos de Males se encuentra ubicado en el municipio de Córdoba en el Departamento de Nariño. Este limita con los municipios de Puerres, Potosí e Ipiales y su cabecera municipal está a 90 kilómetros de Pasto.

Ubicado a 2.800 metros sobre el nivel del mar, el resguardo Males está influenciado por una zona montañosa cercana a la línea ecuatorial con una temperatura media de 12 °C. La geología de la zona permite que la economía sea de tipo agrario, siendo sus principales productos: maíz, papa, frijol, haba, zanahoria, cebolla, ajo, arveja, trigo y cebada. En su mayoría, los cultivos se basan en sistemas tradicionales, como el arado con tracción animal o con labor manual en todo el proceso, desde la siembra hasta la cosecha. Los excedentes de la producción agrícola abastecen el mercado de Ipiales, Pasto y el interior del país.

Según estadísticas del DANE del 2006, el municipio de Córdoba cuenta con una población de 2.102 habitantes en la cabecera municipal y 11.361 en la zona rural para un total de 13.463 personas. El Municipio dispone de un Centro Hospital y en la actualidad cuenta con seis Instituciones con sus Centros Educativos respectivamente. Tiene servicio de acueducto, alcantarillado, energía eléctrica, telefonía, telegrafía y correo nacional. Para la difusión cultural dispone de una Biblioteca y algunos Escenarios Deportivos. La población fue fundada por Raimundo Chapuel de los Reyes en 1632, esta hizo parte de Puerres con el nombre de Males hasta la creación del municipio con el nombre de Córdoba por ordenanza No 38 de ese año.

El Resguardo de Males, perteneciente a la familia Pasto-Quillasinga, cuenta con aproximadamente 17.000 indígenas. Su organización como resguardo cuenta con las figuras de gobernador, secretario, tesorero y hace parte la organización indígena AICO.

Mapa 1. Córdoba, Nariño



Fuente: elaboración propia, 2019

### 2.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

A continuación se presenta la línea base de la comunidad y el grupo Hilarte. En general, el grupo está conformado por 15 mujeres, algunas de ellas víctimas del conflicto armado. La artesana líder es Graciela Cando, quien ha llevado el liderazgo del grupo desde hace más

de 5 años. La mayoría de las artesanas son jóvenes que han encontrado en la artesanía una forma de sustento y de preservar los conocimientos artesanales. Son artesanas no tan experimentadas como las del grupo Mutecypa, sin embargo, cuentan con muy buen ánimo y disposición para las actividades del programa.

Tabla 1. Datos básicos del grupo y de la comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Pastos	Resguardo de Pastos de Males	Córdoba, Nariño	Tejeduría	15
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Graciela Cando	Gestora artesana	317 4159942	chelitarojo08@gmail.com	N/A
Andrea Cando	Tesorerera	3118592012	N/A	N/A
Vianey Mavisoy	Secretaria	3183363046	N/A	N/A

Fuente: elaboración propia, 2020

### Estructura social

La organización social está basada primero en la comunidad como máxima autoridad, que delega la coordinación y administración de sus usos y costumbres al Cabildo, que está representado por la figura del Gobernador en primera instancia, seguido de los suplentes Gobernadores, los regidores y los alcaldes por parcialidad (divisiones territoriales) del resguardo. Los cabildantes como los comuneros pastos se rigen por los principios de la Ley de Origen, el Derecho Mayor y la Ley Natural, pilares de su forma propia de organización. El Cabildo es la unidad política-organizativa del resguardo y cumple funciones legislativas, judiciales y ejecutivas bajo el principio de gobierno propio y autonomía (Cabildo de Pastas, s.f.).

### Características principales del grupo étnico

Históricamente, los arqueólogos encuentran que los Pastos fueron reconocidos como indígenas “pacíficos” y como consecuencia sus armas se limitaron a hachas de piedra, palos en forma de cayado y alguna vez lanzas. Probablemente esto explica el fácil sometimiento del que fueron objeto por parte de los españoles cuando estos llegaron por primera vez a su territorio en 1536.

Los Pastos son una comunidad indígena con usos y costumbres que se sostienen en un entendimiento del mundo de los seres humanos como parte del mundo de arriba y de abajo, regido por la Pacha Mama. Esta figura dual del mundo es un rasgo distintivo del mundo andino y recorre todos los Andes del continente. Como lo señala Saade (2012), la dualidad del territorio está también figurada en la simbología del *churo cósmico* (doble espiral), el cual sintetiza:

“(…) un complejo sistema de cultivos e intercambios, catalogado como microverticalidad andina, para asegurar su soberanía alimentaria desde el cultivo de papa hasta el plátano; y por otro lado dialogar (...) a través de recorridos chamánicos, tratos comerciales, intercambio de alimentos y medicinas con los pueblos vecinos” (Saade, 2012, p.45).

El resguardo es de origen colonial y sus habitantes han conservado a lo largo del tiempo un sincretismo religioso de creencias prehispánicas con rituales cristianos, como la fiesta patronal de San Francisco (01-04 de octubre) o los santos populares-guacas. Dentro de su proceso de recuperación de la cultura indígena, los Pastos han apropiado las fiestas de Intiraymi (solsticio de invierno, 21-24 de junio) y en menor medida la de Coyaraymi (equinoccio de primavera, 22-23 de septiembre), celebración del sol y la luna, de lo masculino y lo femenino, o en términos agrarios de la siembra y la cosecha. En su proceso de resistencia, los Pastos perdieron su lengua, pero aun así conservan algunas palabras en la toponimia del territorio y en los apellidos de las familias, además de la adopción del vocabulario quichua como forma de movilización cultural y lingüística (palabras como *Pachamama* o *Intiraymi*).

### 2.3 Mapa de actores

Junto con el grupo, se elaboró un mapa de actores relacionados con el territorio y la comunidad. Se encontró que el SENA, las instituciones locales y el Cabildo del Resguardo son las instituciones con mayor presencia entre la población y en el grupo.

Tabla 2. Mapa de actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Nacional Gubernamental	SENA	2017 capacitaciones en arte manual y emprendimiento.
Local Gubernamental	Mesa étnica de mujeres	Apoyo con materia prima, capacitaciones de emprendimiento y sustento para la mujer. 2015 diplomado en equidad de genero .2017 segunda etapa .
Nacional Gubernamental	ADC	Encadenamiento productivo desde el 2019.
Local No Gubernamental	Parroquia local	Incentivo la conformación del grupo como labor social para enseñarle oficios a las personas que lo necesitan.
Local Gubernamental	Secretaria de cultura de la alcaldía	Las invitan durante las fiestas patronales a exponer y vender sus productos.

Local Gubernamental	Cabildo del resguardo indígena AICO	Invitación a participar en espacios locales como grupo de artesanas y focalización como artesanos dentro de la caracterización de artes y oficios locales.
---------------------	-------------------------------------	--

Fuente: elaboración propia, 2019

## 2.4 Plan de Vida y Actividad artesanal

Hasta la fecha, el resguardo no posee un plan de vida presentado por el Ministerio del Interior, pero sí un Plan de Vida general para todos los pueblos pastos elaborado en el 2014. Teniendo en cuenta dicho documento, así como el interés comunitario, el grupo asegura que la labor artesanal es un elemento clave para la construcción del buen vivir ya que dicho quehacer se conecta de forma integral con el territorio.

A través del tiempo, esta etnia y su grupo artesanal han perdido gran parte de las características propias de su cultura. De aquí que la pérdida de la lengua, las prácticas culturales y las tradiciones propias de los Pastos afecte la perdurabilidad de los saberes artesanales. Aun así, siendo que el oficio artesanal está relacionado con el rol de la mujer, es costumbre que esta siga ocupándose de realizar piezas de vestido para sus hijos y por tanto vea en este una posibilidad de sustento económico. El oficio de la tejeduría específicamente se trasmite de generación en generación en los núcleos familiares y, aunque ahora hay participación de los hombres, el oficio ha sido en mayor parte liderado por las mujeres.

El quehacer artesanal se enseñaba en el núcleo familiar desde edades tempranas, casi siempre en las tardes después de las labores del campo que ocupaban toda la mañana. El aprendiz aprendía viendo en un primer momento, después ayudaba a hilar o montar los hilos en la guanga, ya luego se iniciaba en el arte del tejido una vez tuviese la experiencia necesaria. Anteriormente predominaba la materia prima de lana de oveja que ellos mismo preparaban y teñían con tintes naturales, como el lodo para sacar el negro o la canela para sacar tonos de café. Hoy en día se compran los hilos en Ecuador y trabajan con otras técnicas que se introdujeron por medio de la escuela como las agujetas, agujones y máquinas de coser, entre otras.

Las artesanías son realizadas para comercializar localmente, generalmente con clientes cercanos a la artesana. Esto impide que esta actividad se convierta en un sustento sostenible, por lo que se ven obligados a buscar empleos o trabajos en la agricultura y en otras actividades de servicios.

## 2.5 Misión y Visión

### Misión

El grupo artesanal Hilarte tiene como misión el rescate de la identidad cultural del pueblo de los pastos, a través de la enseñanza de técnicas ancestrales de tejeduría y bordado,

asegurando la transmisión de estos saberes a las nuevas generaciones, al mismo tiempo que se trabaja para asegurar una mejor calidad de vida de las artesanas y sus familias.

#### Visión

El grupo Hilarte desea a corto plazo lograr un producto exclusivo con una excelente calidad para posicionarse dentro del mercado, combinando técnicas ancestrales como el telar o Guanga con el bordado.

A mediano y largo plazo, el grupo sueña con tener tiendas y sucursales en Nariño y en todo Colombia. Se espera posicionar el producto para la venta internacional a través del comercio online.

### 3. Desarrollo social y humano de la actividad artesanal

#### 3.1 Cultura material y referentes identitarios

##### El tejido

Para las culturas andinas es una forma de transmitir su cultura, es una herencia que ha viajado desde la época de los Incas. El tejido del pueblo de los Pastos está representado por el manejo de la lana y los diferentes tipos de telar. Esta técnica del telar es el conjunto ligado entre líneas horizontales y verticales, las mamas la llaman trama, según lo que se desee realizar irá de por sí, en números pares, diferente a los Incas que emplearon las líneas imaginarias sagradas siempre en relación con ese pensamiento filosófico de acercamiento a la madre tierra.

Fotografía 1. Guanga de los pueblos pastos



Fuente: Archivo personal de Iván Rodríguez, 2019

##### La guanga

La guanga es el telar utilizado por las mujeres ya que no requiere tanta fuerza como el telar vertical normal. Los antepasados consideraban la guanga como el símbolo legítimo de la pacha mama que representa las cuatro direcciones (cuatro puntos o rumbos iluminados por la unidad de la luz). A la vez simboliza los cuatro elementos: Fuego (Este), Agua (Oeste), Tierra (Sur) y Aire (Norte). Este sencillo instrumento permite sistematizar la grafía del pensamiento andino donde se guarda la memoria, la simbología y geometría natural que

permite recrear la gramática que se encuentra en los lugares sagrados y que ha sido plasmada en piedras, cerámica y el textil.<sup>1</sup>

## Simbología

El pueblo de los pastos posee una gran herencia cultural desde la época prehispánica con un complejo sistema de símbolos que representan su cosmovisión. En la actualidad la iconografía es una muestra del sincretismo con la religión cristiana y católica, así como las representaciones más contemporáneas con figuras como el duende. Las artesanas reconocen la simbología en el tejido como un lenguaje que se escribe a través de la trama y la urdimbre<sup>2</sup>.

El territorio posee una gran memoria de estos símbolos ya que muchos se encuentran plasmados en las rocas por medio de petroglifos que permanecen conservados a lo largo y ancho del territorio que hoy ocupa el departamento de Nariño en Colombia y la zona norte de Ecuador. Las representaciones que se encuentran tanto en las piedras como en la cerámica pintada muestran una mezcla de las representaciones geométricas binarias de los andes con las abstracciones de la naturaleza típicas de la Amazonía como los monos, las aves, etc. haciendo de la iconografía de los pastos una de las más ricas del continente.

Durante el conversatorio que se desarrolló en el marco del programa en el año 2020 se pudo dialogar con líderes de 4 grupos artesanales representativos de los pastos acerca de la importancia de la simbología en la artesanía y como pilar cultural de su etnia. Gracias a este espacio se pudo compartir el significado e historias de varios símbolos. Las intervenciones fueron muy valiosas para entender un poco más el complejo abanico de representaciones y su relación con la cosmovisión indígena.

Uno de los relatos más hermosos está relacionado con la abstracción que hacen los antiguos al observar la bóveda celeste y representar desde las constelaciones algunas de las figuras plasmadas en la iconografía tanto de la cerámica como en los petroglifos. La relación con las estrellas es un tema que sale a relucir en las conversaciones sobre los sistemas de símbolos de esta cultura.

## Alfarería

La producción alfarera del pueblo de los pastos es bastante compleja y varía un poco dependiendo de la zona donde fue hallada. Sin embargo existen algunos elementos comunes que configuran el estilo general. Ejemplo de esto es la dualidad y el contraste de los colores. Los ceramistas pastos poseían una gran habilidad en engobes y tinturas para el barro lo cual permitía la fabricación de obras de arte con diseños complejos, por ejemplo, la pintura positiva roja y la negra negativa para las decoraciones.

Hacían diferentes objetos utilitarios y rituales: cántaros de cuerpo globular u ovoidal alargado con base redondeada o anular, Ollas globulares, Cuencos de cuerpo simple con base redondeada o base anular, incluso Instrumentos musicales: ocarinas con formas de caracoles marinos, decoradas con diseños geométricos de aves, mariposas y micos, que

---

<sup>2</sup> Tomado del artículo *La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad*.

se cree eran usadas en contextos funerarios, ritos de fertilidad o eventos sociales, Máscaras.

### 3.2 Estado de Organización del grupo

La actividad artesanal se desarrolla principalmente como artesanos independientes, cada una trabaja el oficio desde sus casas, sin embargo, previo a la pandemia mantenían reuniones constantes. Este grupo lleva en ejercicio más 5 años, se originó por iniciativa de la líder para fortalecer las tradiciones artesanales en el resguardo, este grupo no se unió al grupo Mutecypa, principalmente porque estos grupos se componen por mujeres de diferentes edades, hecho que en un momento se vio como una dificultad para llegar a acuerdos.

El rol más representativo es el de la líder, quien gestiona con entidades y representa al grupo en eventos feriales, promoviendo también la comercialización. El grupo cuenta con roles establecidos y las artesanas tienen mucha disposición para el trabajo en equipo, por lo que la distribución de responsabilidades se ha venido dando de manera fluida en el grupo. Se hace relevo de la mayoría de cargos a excepción del liderazgo.

Se ha iniciado durante el 2020 una estrategia para ejercer un liderazgo más participativo. Se ha trabajado con el grupo la importancia de cada labor dentro de la actividad artesanal y se desarrollaron talleres para distribuir las responsabilidades según capacidades y fortalezas de cada persona para evitar la concentración del poder en las decisiones que afectan a todo el grupo.

### 3.3 Transmisión de saberes

Hilarte ha sido un grupo que ha recibido actividades de transmisión de saberes por parte del grupo Mutecypa desde el 2019. Este ejercicio ha sido un ejercicio fructífero entre ambos grupos, sin embargo, a nivel de municipio, la transmisión de saberes se da cada vez en menor medida. Esto se da en parte por el poco interés de los jóvenes, quienes optan por buscar opciones laborales o de estudio fuera de la comunidad en diferentes ciudades del país. Teniendo en cuenta que los niños deben asistir a la escuela, su tiempo cerca de sus madres se ha reducido y, por tanto, se han perdido los espacios que antes permitían conocer los oficios artesanales. Adicionalmente expresan que muchas personas prefieren dedicar su tiempo al trabajo en el campo del cual obtienen una ganancia fija diaria (jornal) y no optar por realizar artesanías que no se venderán inmediatamente y no tendrán la retribución económica que realmente se merece.

El grupo tiene la capacidad de hacer la transmisión dentro del grupo, respecto al oficio del bordado tuvieron la oportunidad de participar en talleres gracias al SENA, en los cuales se reunían cada 15 días a perfeccionar la técnica. Durante estos cursos se aprendió el urdido básico y luego se profundizó en tejidos más complejos con simbología. Se decide entonces durante la vigencia 2020 fortalecer el conocimiento sobre bordado con una maestra dedicada a esto y al mismo tiempo buscar una maestra que pueda enseñar el tejido en Guanga para que todo el grupo cuente con este conocimiento.

Fotografía 2. Taller de guanga en el grupo Hilarte



Fuente: archivo propio, 2020

La transmisión de saberes se continúa durante el 2020 con una mejor organización apoyando temas elegidos por el mismo grupo como la técnica de tejido en guanga que es una actividad que se está perdiendo pues solo las mujeres mayores aun lo practican.

Normalmente el trabajo de telar era desarrollado por los hombres por la fuerza que se requiere, y la guanga por las mujeres. Lastimosamente el saber del telar se ha perdido en el resguardo. A inicios del 2020 se había discutido la posibilidad de invertir un rubro en la fabricación de un telar para retomar esta actividad tan importante en materia de memoria para el grupo, sin embargo por petición de las artesanas se hizo el cambio de este dinero y se prefirió luego de discutirlo en asamblea hacer el cambio para invertir en la fabricación de Guangas.

Gracias a esta inversión cada mujer del grupo puede contar con una guanga propia y así lograr el avance en esta materia de rescate del tejido. Adicionalmente se espera que con el rescate de este tejido el grupo pueda tener un poco más de autosuficiencia para la fabricación de sus piezas pues dependen de la compra de los tejidos en telar y en guanga para ellas bordarlos. También se realizaron talleres de transmisión de la técnica del bordado.

Tabla 3. Escuela Artesanal

INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL	
Descripción de Estado inicial	Descripción de Estado final
Se realizan talleres de transmisión en conjunto con el grupo Muctecypa por encadenamiento productivo pero quedan pendientes algunos para el 2020.	Durante el 2020 se desarrollaron talleres de bordado a cargo de una maestra del mismo grupo la señora Olga Guarán y se contrata a la maestra Claudia Ramírez de Muctecypa para dictar talleres de guanga. Como cierre de este ciclo de talleres se programa la actividad que quedó pendiente de simbología gracias al apoyo del grupo Muctecypa.
<b>N. de talleres previo: 2</b>	<b>N. de talleres final: 12</b>

Fuente: elaboración propia, 2020

Por otro lado, para consolidar los ejercicios realizados en el marco de la transmisión de saberes, se realizó un taller a modo de diálogo de saberes sobre la simbología pasto. Se habló sobre los símbolos más relevantes para el grupo, así como sobre su significado. A

continuación se presenta los símbolos más utilizados por el grupo así como sus referentes identitarios.

#### La chagra

Representa el lugar sagrado donde se construye y mantiene el conocimiento, símbolo de la relación personas-naturaleza. Allí se tiene en cuenta las fases de la luna para la siembra y la cosecha. Se cultivan diferentes plantas alimenticias y medicinales en los guachos o surcos.

#### El churo cósmico

La palabra "churo" de origen quechua significa caracol y simboliza la espiral cósmica. Es la línea en espiral que define la cosmovisión de los pueblos andinos. Representa el universo ordenado de los tres mundos: el de arriba o la bóveda celeste (cielo, los astros, la luna); el del medio o el lugar en donde habitamos (el territorio y nuestra vida); y el de abajo (la tierra y el fuego).

#### El sol de Los Pastos

El sol de Los Pastos o Estrella Sagrada, es el símbolo místico ancestral más recordado por los indígenas de la región, ha pasado a significar la pertenencia a esta zona. Define los puntos cardinales norte, sur, oriente y occidente. Sus ocho puntas representan los estadios del espíritu humano, los ocho principios vitales: familia, salud, placer, amistad, comunidad, hijos, saber y riqueza.

#### El territorio

Simboliza el lugar de vida, el ámbito tradicional de sus actividades sagradas, espirituales, sociales, económicas y culturales. Cada una de las puntas de la figura del rombo representa los cuatro puntos cardinales: norte, sur, oriente y occidente; y los cuatro elementos de la naturaleza: agua, tierra, fuego y aire.

#### La tridimensionalidad

El triángulo invertido simboliza el nacimiento a través de la representación del útero. El rombo representa el territorio, crecimiento y maduración. El triángulo superior personifica la transmutación. De esta forma, se interpreta la tridimensionalidad mostrando los tres mundos: el superior, el del medio y el de abajo.

#### La chakana

Es la denominación de la constelación de la Cruz del Sur, sintetiza la cosmovisión y el pensamiento andino. Es un concepto astronómico ligado a las estaciones del año. Alude al calendario Andino y el ciclo de la cruz andina. Sus cuatro extremos y cuatro puntos intermedios representan las ocho ceremonias de la cultura andina: gran fiesta del sol o Inti Raymi, culto a la pachamama, solicitud de buena cosecha, veneración de los difuntos, retorno del sol, bendición de los cultivos, equinoccio de Otoño y autorización para la cosecha o día de la chakana.

#### La pacha mama

La Madre Tierra o Pacha Mama es fuente de prácticas agrícolas, laborales, económicas y base de la concepción del bien común. Representa una mujer dando luz, siendo esta la

generadora de vida, una madre protectora y proveedora porque cobija a los seres humanos, posibilita la vida y favorece la fecundidad y la fertilidad.

El mono o machín

Representa al hombre y su evolución.

La perdíz

Hace alusión al “mito de las perdices” que relata el origen de la cosmovisión de la dualidad Andina. Le asigna a las aves dualidades como oposición y complemento, organizando en su baile el universo. Dentro de la cultura de Los Pastos se resalta que el hombre indígena es 100% materia y por tanto 100% espíritu. De esta forma, la dualidad no es una división, al contrario son energías que se complementan.

Los chamanes

Son personas y elementos claves en el liderazgo de la comunidad. El Chamán es aquel que entra en contacto con los espíritus, asumiendo de ellos el bien y el mal. representando la espiritualidad y la territorialidad.

La dualidad

Simboliza la dualidad, los opuestos, en la que uno no puede vivir sin otro. Siempre debe haber luz y oscuridad, blanco y negro, arriba y abajo, noche y día, norte y sur; opuestos como complemento.

En un segundo momento del taller sobre simbología pastos, el grupo identificó los elementos que lo diferencian de otros grupos pastos. Hilarte comenta que las artesanas del grupo son expertas en los bordados de la simbología ancestral:

Nosotras manejamos el bordado que surge de nuestros mitos y leyendas.

Respecto al bordado, nuestra chalina es el cobijado nuestras mayores para cargar al guagua en la espalda. Esa es la fuerza que nos dan nuestras mamas desde pequeños. (Entrevista, Grupo Hilarte, 2020).

También agregan que Hilarte se puede representar en dos palabras, cultura y fuerza:

Cultura y fuerza. Hilarte es fuerza, valentía y originalidad. En cada puntada y en cada renglón que bordamos dejamos lo que somos como mujeres (Entrevista, Grupo Hilarte, 2020).

Hilarte retoma la sabiduría ancestral y la reinterpreta a través de la técnica de bordados.

El grupo resalta que su uso de colores se basa en la apreciación del paisaje.

#### 4. Conclusiones

Los logros alcanzados durante estas asesorías han sido en gran medida gracias al compromiso que han demostrado las artesanas. A partir del taller de Autodiagnóstico fue posible hacer un análisis sobre los aspectos de mejora en el grupo, entre ellos el que merece mayor atención es el de manejo de referentes culturales y de identidad. Si bien se están realizando exploraciones con el entorno, es recomendable que el grupo incorpore en mayor medida el uso de simbología tradicional de pueblo Pastos. Es necesario realizar actividades de transmisión de saberes del tejido en telar vertical, esto les permitirá tener la base de paños necesarias para tener una producción más autónoma.

Hasta el momento el grupo artesanal HILARTE se ha destacado por su receptividad y nivel de respuesta a las asesorías que se han realizado, han demostrado una actitud positiva frente al desarrollo de actividades y demostrado gran interés hecho que se evidencia en el compromiso que muestran sus entregas. Los saberes de tejido en que se quieren fortalecer están programados para realizarse durante el segundo semestre del 2020.

Se proyecta que el grupo siga avanzando en la recuperación de sus técnicas ancestrales de tejido, empezando con buen inicio por el tejido en guanga, y se espera que en un futuro no muy lejano se pueda continuar con el rescate del telar, ojalá con la participación activa de los hombres de la comunidad para lograr un rescate integral de los oficios tradicionales.

Se ha visto un avance en el tema organizativo en el cuál los cargos de la junta directiva fueron distribuidos por votación, se observa una buena participación y diálogo frente a las decisiones grupales como la inversión de los rubros disponibles, siempre sometiéndolo a votación y diálogo previo con las integrantes. A pesar de los desencuentros que hubo dentro del grupo se optó por el camino de la escucha y la comunicación asertiva logrando encontrar métodos para resolver conflictos ya que el grupo comúnmente presenta desacuerdos.

El liderazgo de Graciela Cando ha sido bastante firme y comprometido, siempre está al tanto de las actividades y tareas del grupo, actualmente ya se ha aprendido a delegar responsabilidades y la líder se apoya con un grupo de confianza que ayuda a llevar la contabilidad, conseguir la materia prima y ciertas labores que antes sobrecargaban a una sola persona. Durante la vigencia se trabajó el liderazgo propositivo y se incentivó la escucha para que las demás artesanas no se sintieran relegadas de las decisiones cuestión que avanzó muy bien en el transcurso de los meses.

## 5. Bibliografía

Saade Granados, M. (2012). Las formas del entramado. Encuentro, tejido y pensamiento en el pueblo de los Pastos. En Cecilia Duque Duque (Ed.), *Lenguaje Creativo de Etnias Indígenas de Colombia* (pp.172-179). Bogotá: Suramericana y Grupo Sura.

Asociación de Autoridades Indígenas del Pueblo de los Pastos. (2014). *Plan de Acción para la Vida del pueblo de los Pastos*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

ONIC. (2020). Pueblo pastos. Consultada el de octubre de 2020: <https://www.onic.org.co/pueblos/1132-pastos>.

Ministerio de Cultura. (2010) República de Colombia. 200 años. Cultura es Independencia. *Cartografía de la Diversidad. Pastos, los hijos del sol*.

Chirán Caipe, R. & Burbano Hernández, M. (2013) *La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad*. Universidad de Manizales.

Valarezo, R. (2010). *Apropiación cultural de los pastos*. Fundación sinchi sachá, Carchi. Ecuador.