



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
Cerámica Wayuu
(La Guajira, Municipio de Uribí, comunidad de Amuche y Wapulee),

Marta Consuelo Ramírez Zapata
Asesora

Junio 13, 2016



Ana María Fries Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



DIAGNOSTICO DE OFICIO

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS E IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E INSUMOS

INTRODUCCION

El presente diagnostico se realiza sobre el oficio de cerámica técnica de rollo para la producción piezas tradicionales en las comunidades de:

- Wapulee en Uribia
- Amuche en Rancheria Nortechon.

Se realizara el diagnóstico de oficio basados en las comunidades que realicen este oficio en el departamento, en este caso dos comunidades realizan este oficio y manejan las mimas técnicas y aunque son dos unidades productivas diferentes tiene similitud en su proceso productivo.

1. Contextualización del oficio y la comunidad

Uribía es un municipio colombiano ubicado al norte del departamento de La Guajira. La mayoría de su población hace parte del pueblo Wayúu, que habita este territorio desde tiempos inmemoriales y es reconocido como propietario colectivo del gran resguardo indígena de la Alta y Media Guajira, que se extiende por el área rural. El taller Amuche se encuentra ubicado en el caso urbano del municipio y el taller Wapulee en la ranchería Nortechon que se encuentra a 10min de Uribía.



El arte de la cerámica es una actividad ancestral, que como el tejido ha acompañado la vida de los Wayuu, que hoy en día se sigue elaborando en los pocos lugares del territorio donde se encuentra el barro apropiado para esta labor. Con la ayuda de herramientas sencillas y procesos rudimentarios completamente manuales, los alfareros moldean y decoran objetos en diversidad de formas y tamaños, creados para suplir las necesidades de almacenaje y transporte, tazas para comer o beber y urnas, entre otros.

La desaparición de las mujeres ancianas conocedoras del arte, el carácter frágil y pesado de las piezas de barro, difíciles de mantener y de transportar, además de la paulatina introducción de objetos de otros materiales, han provocado el reemplazo de los objetos de barro, por recipientes de peltre, porcelana y plástico, causando la casi desaparición de los objetos de cultura material y de la actividad cerámica.

Sin embargo, en la última década, este oficio tradicional, así como otros elementos entrados en desuso, fueron retomados por los artesanos y con el apoyo de algunas entidades que impartieron capacitaciones, lograron reactivar y poner en vigencia este oficio ancestral, tan propio de la cultura Wayuu.

Actualmente, el oficio de la cerámica es desempeñado tanto por mujeres como por hombres de todas las edades. El aprendizaje se lleva a cabo por observación y práctica directa o por enseñanza de los conocedores de la técnica, e incluso los niños aprenden jugando a hacer figuras con el barro.

1.1 Caracterización del oficio Artesanal.

1.1.1 Definición del Oficio y técnica:

Oficio Alfarerira : Por tradición, se da el nombre de alfarería al trabajo de tipo relativamente rústico de manera exclusiva en barro y una sola cocción para la elaboración de vasijas y figuras. (Herrera, 1989)

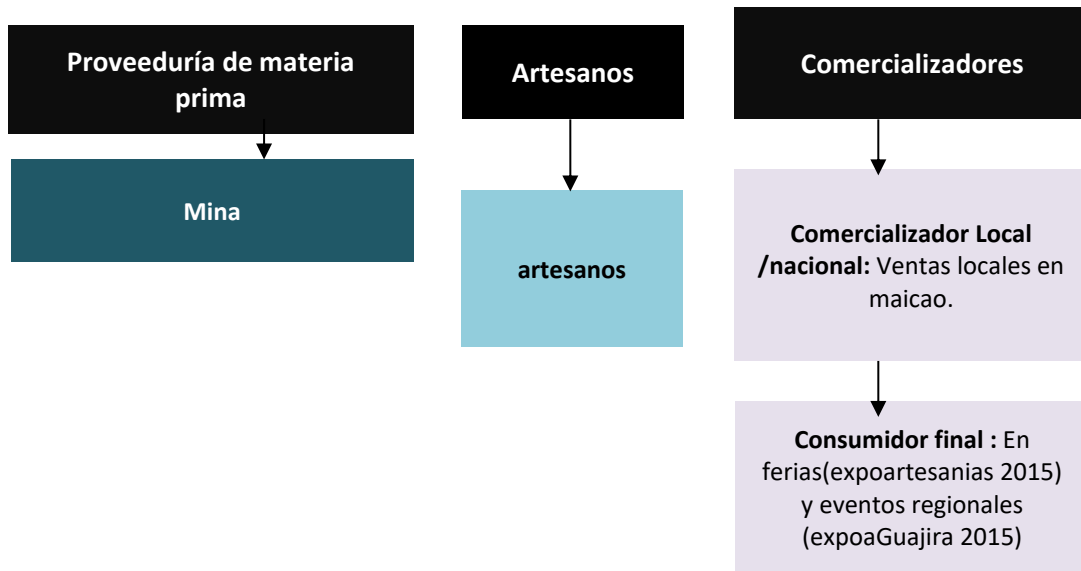
Técnica Rollo: Para la construcción de las piezas, se aplican las técnicas de moldeado, modelado en rollo y torneado. La materia prima se prepara macerando o moliendo la tierra hasta su mayor grado de pulverización. Luego, se remoja hasta alcanzar su mejor punto de plasticidad y así disponerla al trabajo de elaboración de objetos. Estos pueden recibir diferentes tipos de decoración por aplicación o incisión y toques de pintura. (Herrera, 1989)

2. Determinación del número de unidades productivas a visitar para la realización del diagnóstico de oficio

Dado el caso que este diagnóstico contiene dos comunidades o proceso que practican el mismo oficio, se visitaron los dos talleres para diagnosticar los procesos productivos. En los dos talleres se consultaron las siguientes personas:

- Preparadores de materia Prima
- Artesanos dedicados al oficio

3. Identificación de la cadena productiva



3.1 Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

Identificación de las materias primas

Los materiales son barro, arcilla, minerales tradicionales, que se extraen manualmente de la mina y se procesan a mano, del modo tradicional y con la ayuda de máquinas que alivianan el rudo trabajo de la cerámica, como la cilindadora, donde se trituran y se muelen las rocas, hasta conseguir una arena gruesa que se cierce varias veces para conseguir una arenilla suave y propicia para trabajar.

Para la elaboración de la cerámica se emplean tres tipos de piedra, como son el barro *chujá*, la arcilla *siru'a* y el pigmento rojo *urishe*, que se encuentran en una loma que los ceramistas llaman la “mina”, distante entre siete y diez kilómetros al occidente de Uribia. La tarea de extracción se prolonga durante días, hasta una semana y requiere de la intervención de varias personas adultas para cavar, romper, limpiar, empacar, apilar los sacos en el camión de transporte y finalmente descargarlos y almacenarlos en el taller.

Materia Prima 1: kasuchi o chujá es una piedra porosa y blancuzca que se muele y convierte en arenilla y luego en polvillo.



Piedra Kasuchi o Chouja
Uribia. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia

Piedra Triturada
Uribia. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia

Materia prima 2: arcilla *siru'a*, es una piedra o laja amarilla tipo cuarzo, ligera que se mezcla con el Kasushi y que le da la fuerza al barro.



Esta laja se muele también en la trituradora hasta que se convierte en una arenilla. Se mantiene en agua.



arcilla *siru'a*
Uribia. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia

Piedra Triturada
Uribia. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia

Materia prima 3: Urishe, piedra roja u oxido de hierro, que primero se quema, luego se tritura para finalmente obtener un polvo fino que mezclado con agua se convierte en la pintura roja tradicional de la cerámica wayuu.

	
<p style="text-align: center;">Urishe, piedra Uribia. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia</p>	<p style="text-align: center;">Urishe Triturada Uribia. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia</p>

Proveedores de materias primas

Tanto los materiales, como el proceso de extracción de materiales para elaborar la cerámica wayuu es común para los dos grupos de ceramistas cobijados dentro del proyecto, como son el Taller de Amuche y el Taller Wapulee.

En la extracción, participa el grupo de artesanos del taller y otros miembros de la familia que los acompañan en esta labor, entre ellos niños, que van a conocer, a ayudar o a iniciarse en el barro.

Aunque la materia prima no se compra y su extracción es realizada por los mismos artesanos, este proceso ocasiona un gasto total aproximado de quinientos mil pesos por lote extraído, que incluye: la comida por la estadía, el pago de cincuenta mil pesos diarios para cada recolector y el costo del transporte que asciende a trescientos mil pesos, por viaje de material llevado hasta Amuche o hasta Wapulee.

Las materias primas se almacenan en bolsas y en sacos de polietileno y en recipientes plásticos en un espacio limpio y seco del taller.

Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

La problemática frente a la consecución del material es reunir el dinero suficiente para asumir los gastos del proceso de extracción y transporte del mismo, que son altos y el invierno, estación durante la cual escasea el material.

3.2 Identificación del paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso.

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN	Extracción y adecuación de la materia prima	1. Extracción de la materia prima 2. Transporte al taller 3. Limpieza 4. Almacenaje del material
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	Elaboración de productos	5. Triturado 6. Tamizado del material

3.2. Descripción de procesos productivos

Hallamos tres tipos de producto en las comunidades de Amucho y Wapulee, pero para este diagnóstico solo se realizará para los recipientes tradicionales, ya que se busca rescatar estas técnicas, sin embargo se mencionaran y referenciaran las otras técnicas empleadas.

Recipientes tradicionales:

Son las vasijas, tinajas, múcuras y urnas redondeadas y de asiento curvo, los platos divididos *po'sü*, las tazas grandes *ir'alu'a* y las wayuunkeras en diferentes estilos y tamaños, sencillas o decoradas con los particulares motivos de la cerámica wayuu.





Platos *po'sü* e *ir'alu'a* tradicionales
Uribe. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia

Productos con moldes



Cazuela hecha en molde
Uribe. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez
Fundación Cerrejón Guajira Indígena– Artesanías de Colombia

Productos escultóricos



Herramientas y Equipos:

Este oficio manual que se elabora con instrumentos simples y rudimentarios, se complementa con máquinas, introducidas recientemente, las cuales facilitan las labores de la cerámica. Entre las herramientas encontramos:

Palas y picos para extraer las piedras.

El cedazo, para cernir el material triturado.

Platos en cerámica como apoyo o contenedor.

Casquitos de totumo

Piedras para bruñir o suavizar el material antes de que se seque

Espojas para humedecer el barro y lija de agua para pulir los objetos ya secos

Pinceles naturales o comerciales para pintar

Piedra de moler



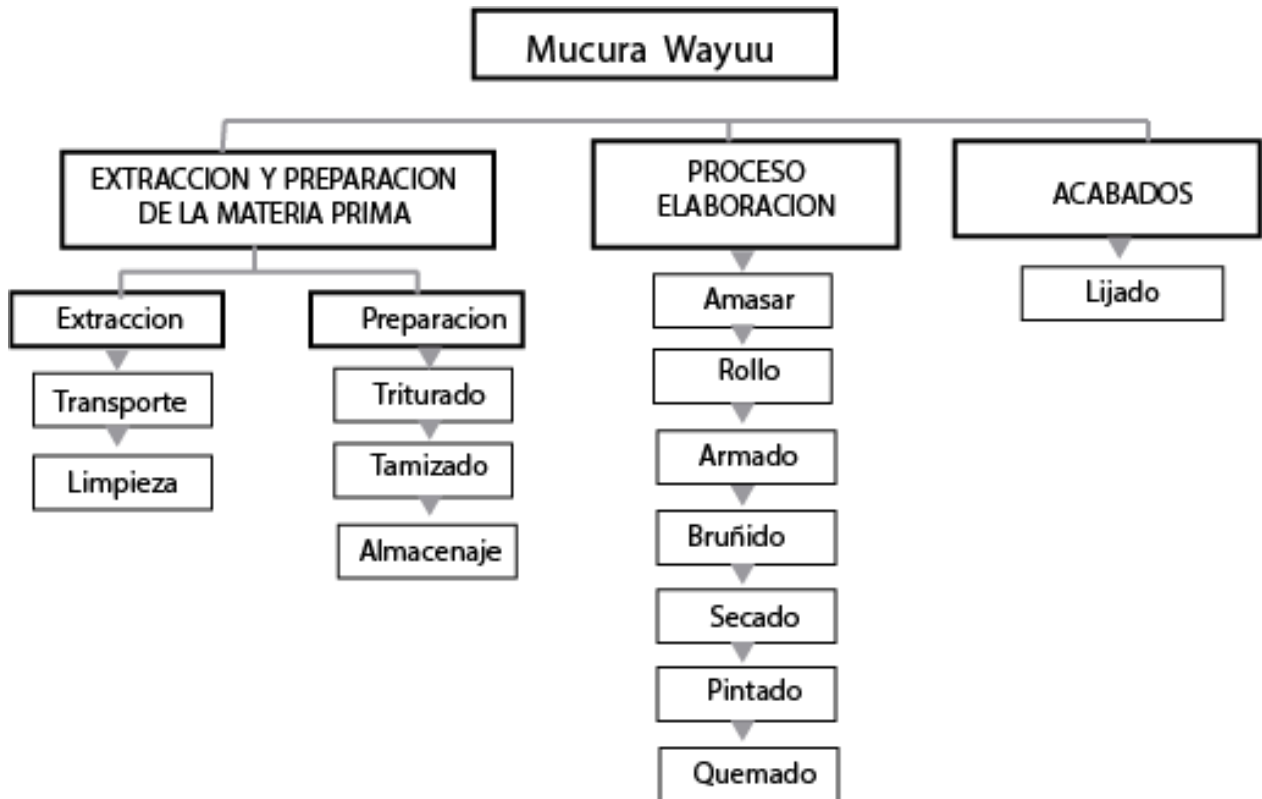
Entre los equipos encontramos la cilindadora, máquina eléctrica que tiene la función de triturar la arcilla y el barro que viene en piedra.

	
<p>Máquina trituradora para procesar la materia prima Uribia. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia</p>	<p>Maquina trituradora para procesar la materia prima Uribia. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia</p>

El horno con graduación de temperatura para la quema moderna de las piezas, funciona con gas propano y en amuche utilizan el tanque de cincuenta libras que alcanza para tres quemas con el horno completamente lleno.

	
<p>Máquina trituradora para procesar la materia prima Uribia. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia</p>	<p>Maquina trituradora para procesar la materia prima Uribia. Junio 2016- Fotografía Marta Ramírez Fundación Cerrejón Guajira Indígena- Artesanías de Colombia</p>


MAPA DE PROCESO
Oficio Artesanal de Alfarería
Técnica: Rollo




3.2.2. Modelo Flujograma Analítico:



Oficio Artesanal de: Alfarería tradicional Wayuu Técnica: Rollo


PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
EXTRACCION	Para la extracción, los hombres utilizan palas y picos con los que cavan dos o tres capas bajo la superficie terrestre donde se encuentran las rocas, que rompen y van transformando en pequeñas piedras que mujeres y niños van limpiando de impurezas y van empacando en sacos de plástico adecuados para su almacenamiento y transporte		Un día de trabajo, se pueden obtener hasta 30 kilos	1 día
TRANSPORTE	Se llevan en bultos las piedras extraídas de la mina hacia el taller, este trayecto se realiza en carro.			2horas
LIMPIEZA	Cuando se va a trabajar con el barro, el material se revisa con antelación limpiándolo meticulosamente de suciedades,		10kilos	1hora
ALMACENAJE	Cundo se limpia totalmente las piedras estas son almacenadas en canecas ju ollas con tapa.	Canecas o contenedores con tapa		20min

<p>TRITURADO</p> 	<p>Cuando se va a trabajar con el barro, el material se revisa con antelación limpiándolo meticulosamente de suciedades, para luego pasar las piedras por la cilindadora, máquina especial para triturar, donde son molidas y convertirlas en terrones y en arena. Se pasa varias veces por la triturados hasta obtener resultados esperados.</p>	<p>Maquina trituradora</p>	<p>10kilo</p>	<p>4horas</p>
---	---	----------------------------	---------------	---------------




MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de alfarería tradicional Wayuu
Técnica de Rollo


Proceso de producción				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
ABLANDAMIENTO Y AMASADO 	Amasar el material varias veces, golpearlo hasta obtener la plasticidad adecuada, para luego crear pelotas de masa, las cuales se manipularán entre las manos creando rollos que se van adelgazando y pegando uno tras otro mientras se da forma y tamaño al objeto.			20Min
FORMACION DE ROLLOS	Con rápidos movimientos de amasado y aglutinado de la masa entre las manos, se comienza a dar forma a un rollo que se va torneando y adelgazando hasta llegar al diámetro y largo necesario			20min

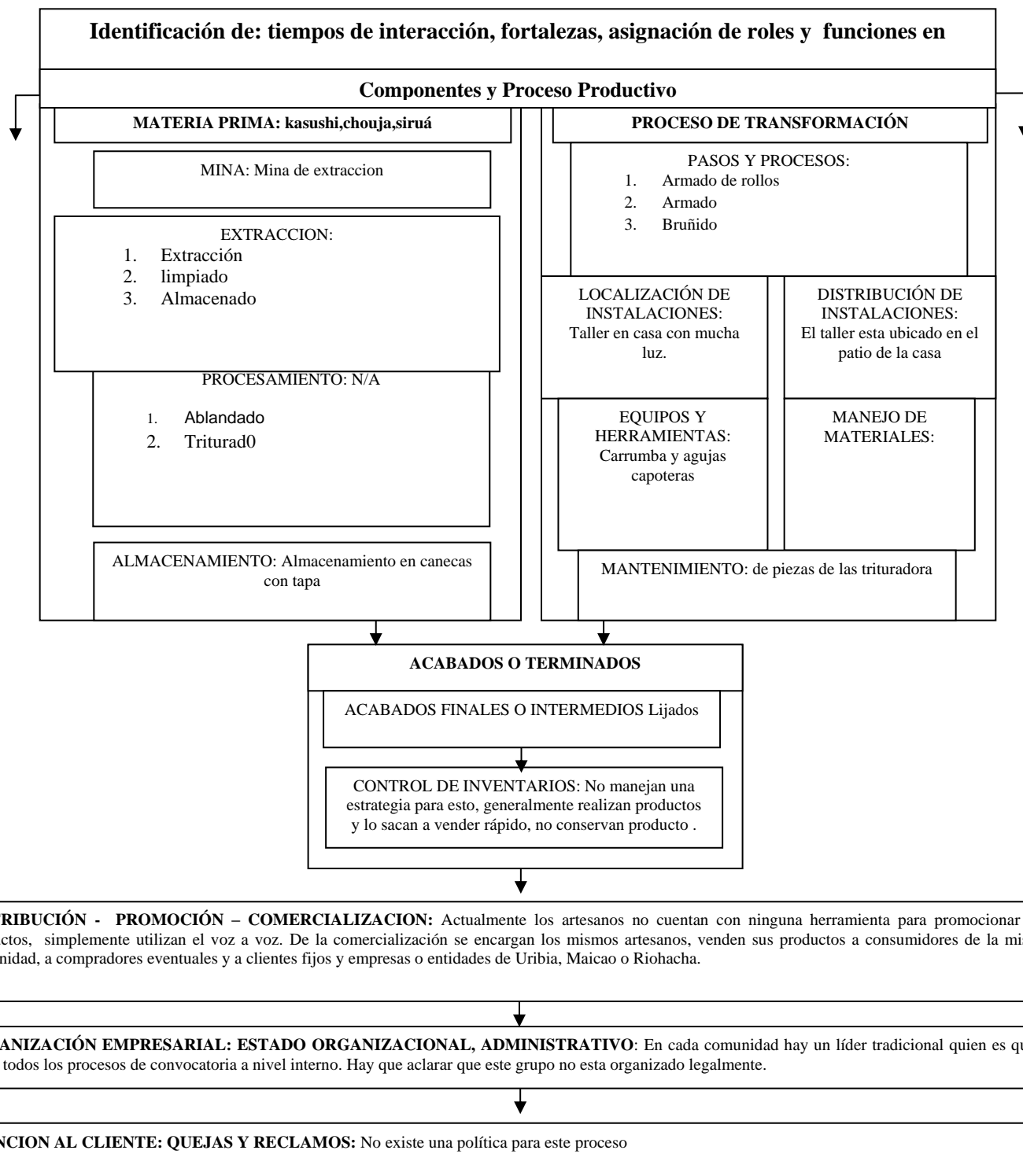
				
<p>ARMADO</p> 	<p>El rollo o rulo se dispone en el centro del torno y se va enrollando sobre sí mismo en la dirección de las manecillas del reloj y así sucesivamente hasta agotar el largo. Cuando el rulo se acaba, se elabora un nuevo rollo que se va colocando sobre el anterior, apretándolo con los dedos, a medida que se le va dando forma a la vasija.</p> <p>A medida que la pieza crece, se toma en mano para pulirla y moldearla tanto en el interior como en el exterior con la ayuda de un trozo de totumo especial para esta labor y se coloca el plato soporte del tamaño adecuado para construir la pieza deseada.</p> <p>La pieza va creciendo rollo tras rollo, pulida tras pulida, mientras se va apretando la masa suavemente con los</p>			<p>30min</p>

	<p>dedos para de eliminar vacíos y alisar la superficie con el trozo de totumo y dejando el excedente.</p>			
<p>BRUNIDO DE LAS PIEZAS HUMEDAS</p>	<p>Cuando la pieza está casi seca y le falta finura, se bruñe con una piedra lisa, con la que se le saca brillo y para hacerlo, primero se humedece un poco con una esponja suave. Cuando la pieza se ha secado y le falta pulimento, se perfecciona con una lija de agua fina, hasta que la superficie queda totalmente lisa</p>			<p>20min</p>

				
<p>PINTADO O DECORADO</p> 	<p>Construida y pulida la pieza y antes de que se seque totalmente, se decora con tres métodos diferentes, que se aplican independientemente o combinados entre sí.</p> <p>Con relieves, bolitas o rollitos delgados que se adhieren a la vasija presionándolos con los dedos sobre la superficie fresca, para finalmente alisarlos e integrarlos a la pieza.</p> <p>Con perforaciones, pequeños agujeros abiertos y pulidos con palitos naturales</p>	<p>Pincel</p>		

<p>SECADO</p>				
<p>PULIDO</p> 	<p>Las piezas se dejan secar durante uno o dos días, dependiendo del tamaño de las mismas, para finalmente proceder a la quema, que en la actualidad se efectúa en hornos de gas, lo que les ha proporcionado la graduación de la temperatura, la cocción de mayor número de piezas y la garantía de obtención del producto, aspectos que con el antiguo procedimiento de quema en fogatas, no eran controlables.</p>	<p>Piedra</p>		<p>4h</p>
<p>QUEMA</p>  	<p>Las piezas se dejan secar durante uno o dos días, dependiendo del tamaño de las mismas, para finalmente proceder a la quema, que en la actualidad se efectúa en hornos de gas, lo que les ha proporcionado la graduación de la temperatura, la cocción de mayor número de piezas y la garantía de obtención del producto, aspectos que con el antiguo procedimiento de quema en fogatas, no eran controlables.</p>	<p>Horno industrial a gas</p>		<p>8h</p>

				
---	--	--	--	--



3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos)

En el proceso productivo de las mochilas, no se genera ningún tipo de residuo, ya que si sobra alguna cantidad de hilo esta es reutilizada en un producto nuevo.

Residuos generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	N/A	N/A	N/A
Vertimientos	N/A	N/A	N/A
Emsiones	N/A	N/A	N/A