



Proyecto:

**Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la
Actividad Artesanal del Departamento de la Guajira**

**Asesoría práctica para el fortalecimiento de técnicas en el
proceso de tejidos wayuu**

Maestra

Carmen Gonzalez

2016





Ana María Frías Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora Técnica del Proyecto



Otto Vergara

Director

Ada Luz Suarez Machado

Coordinadora del proyecto

Nilda Uriana

Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen González

Maestra Artesana

INTRODUCCION

La artesanía es una expresión cultural y hace parte del patrimonio artístico del pueblo wayuu, ya que en esas artesanías hechas por sus propias manos, plasma su mundo, su cosmovisión, su sentir, encierra toda una vivencia, que vagamente es reconocida por clientes en general.

De ahí que es importante la implementación del Convenio entre FCGI y ADC, para precisamente buscar estrategias para fortalecer las capacidades de los artesanos y artesanas del departamento de la Guajira, en las diferentes manifestaciones de la tejeduría.

Por lo anterior contamos con un equipo interdisciplinario en diferentes áreas, teniendo en cuenta los procesos desde valorar a la persona como tal y el entorno donde se moviliza hasta los pasos necesarios desde crear, hasta terminar y llegar a su destino final, que es el comercio del producto. Para tal fin se inicia, con el diagnóstico para conocer las debilidades de las artesanas y artesanos en la tejeduría por una experta en tejeduría wayuu, para que les oriente en mejorar las falencias observadas.

Las cuales se relacionan en el siguiente informe.

Objetivo General

Prestar asesoría práctica para el fortalecimiento de técnicas en el proceso de tejidos wayuu, para que las artesanas elaboren productos de calidad y así obtener mejor ingreso para mejoramiento de calidad de vida.

Objetivos Específicos

1. Identificar debilidades en los diferentes productos elaborados por las artesanas en los diferentes grupos beneficiarios del convenio.
2. Brindar la asistencia técnica a los grupos según la deficiencia detectada u observada.
3. Implementar en los tejidos el diseño de kanaas, como rescate a las tradiciones culturales y se empoderen de este conocimiento como propio.





Diagnóstico para identificar debilidades en los productos de artesanas y artesanos

Localidad: Satsapa, Zahino, Cerro Hatonuevo, Orroko, Lucena, Santana Norte, Cabo de la Vela, Olonokiü, Tolinche, Kotirrawa, Einna, Maleen, Juwa, Aluwatachon y Jeketü	Participantes:
Objetivos: Identificar debilidades en los diferentes productos elaborados por las artesanas en los diferentes grupos beneficiarios del convenio.	
Actividad Desarrollada	
<p>Conjuntamente con el grupo de Diseño, se realiza la observación de las diferentes artesanías que el grupo de artesanos y artesanas, están realizando y que las llevan en cada sesión de taller realizada por las asesoras, en su mayoría estos grupos, trabajan sus tejidos utilizando la técnica crochet, de donde se define cuales son las debilidades que es necesario fortalecer.</p> <p>Resultado obtenido de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio: Se identifica que algunas artesanas aún tienen irregularidades en el plato o base, específicamente en el inicio que no es redondo sino ovalado, y que los puntos vayan aumentando proporcionalmente en cada carrera, para que el plato crezca plano y redondo. • Tejido: El cuerpo de la mochila en ocasiones presenta una estructura poco compacta o floja, debido a la falta de control en la tensión ejercida sobre el hilo en el proceso de tejeduría y fallas en la calidad (Nudos, empates de los hilos en las carreras de tejido), • Gasa: La colgadera paleteada y osonushi, en ocasiones presenta defectos en los bordes y que se debe montar sobre la terminación del tejido. • Pegue: cosido con aguja de punta roma presenta irregularidades en el ancho de las dos secciones de tejido, es decir entre el borde de la mochila y la terminación de la gasa entre el borde de la boca de la mochila y el borde de la cargadera, así como puntadas disparejas y escasas que no cubren en su totalidad el tejido, que es el objetivo de esta técnica. • Distribución del diseño del kannas o dibujo en el cuerpo de la mochila. • Cabe anotar que el taller Juwa, trabaja la técnica del cacho con el crochet para realizar sus accesorios, y la falla esta en el tejido del plato que utilizan para armarlos, además que se pudiera insertar en los diseños los wayuu. 	
Observaciones:	
En los grupos visitados se observa muchas expectativas frente a los materiales que	



van a dar es lo que motiva a participar en los talleres, más que por los beneficios de aprender y mejorar sus técnicas de tejido.





Diagnóstico para identificar debilidades en los productos de artesanas y artesanos

Localidad: Orroko y Zona Vereda	Participantes:
Objetivos: Identificar debilidades en los diferentes productos elaborados por las artesanas en los diferentes grupos beneficiarios del convenio.	
<p style="text-align: center;">Actividad Desarrollada</p> <p>Conjuntamente con el grupo de Diseño, se realiza la observación de las diferentes artesanías que el grupo de artesanos y artesanas, están realizando y que las llevan en cada sesión de taller realizada por las asesoras, en su mayoría estos grupos, trabajan sus tejidos utilizando la técnica crochet, de donde se define cuáles son las debilidades que es necesario fortalecer.</p> <p>Resultado obtenido de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El marco del pellón es rustico y no va con el diseño. • No aplican kannas en el diseño, contrario al trabajo que se ve que es muy bueno 	
Observaciones:	
<p>A pesar que esta técnica no es el fuerte de la Maestra, se pretende trabajarle en la aplicación de diseños kannas en el cuerpo del producto.</p>	
	



Asistencia técnica en Mejoramiento de la técnica, distribución del diseño en el cuerpo de la mochila, acabados (Cordón y Pegue)

Localidad: LUZENA	Participantes:
Objetivos: Identificar debilidades en los diferentes productos elaborados por las artesanas en los diferentes grupos beneficiarios del convenio.	
<p style="text-align: center;">Actividad Desarrollada</p> <p>De acuerdo a las debilidades ya diagnosticadas anteriormente, se realiza asistencia técnica a este grupo de artesanas, en mejorar, inicio, distribución del diseño, el pegue de la gaza. Para que realmente tuviera el impacto deseado, rendir el tiempo e ir haciendo las observaciones, a medida que ellas estuvieran trabajando, hubo la necesidad de que, la maestra se quedara con ellas en la comunidad por dos días.</p> <p>Resultado obtenido de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un grupo de artesanas, satisfechas por lo aprendido y admiradas de lo bien que lo estaban haciendo y tener un producto muy bien hecho. 	
Observaciones:	
<p>Quedaron con ganas de seguir aprendiendo, les faltó mejorar el cordón, ya que el tiempo no alcanzó.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	

Asistencia práctica en Mejoramiento de la técnica.

Localidad: Jañuleroü, Malen	Participantes:
Objetivos: Brindar asistencia técnica a los grupos de artesanas y artesanos de acuerdo a las debilidades ya inidentificadas.	
<p style="text-align: center;">Actividad Desarrollada</p> <p>De acuerdo a las debilidades ya diagnosticadas anteriormente, se realiza asistencia técnica a este grupo de artesanas y artesanos, en mejorar, la base de la mochila. Y se hace conjuntamente con las diseñadoras, aprovechando los talleres que ellas hacían, de igual manera con la artesana en plena ejecución de la actividad. A los talleres las artesanas asistían con su trabajo que facilitaba las recomendaciones.</p> <p>Resultado obtenido de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artesana y artesano con el conocimiento y recomendaciones comprendidas y con el compromiso de seguirlas y tenerlas en cuenta para mejorar sus productos. 	
Observaciones:	
El tiempo fue realmente corto para atender todos los grupos de ahí que queda pendiente el seguimiento.	
	

Asistencia Práctica en Mejoramiento de la técnica.

Localidad: Cabo de la Vela	Participantes:
Objetivos: Brindar asistencia técnica a los grupos de artesanas y artesanos de acuerdo a las debilidades ya inidentificadas.	
<p style="text-align: center;">Actividad Desarrollada</p> <p>De acuerdo a las debilidades ya diagnosticadas anteriormente, se realiza asistencia técnica a este grupo de artesanas y artesanos, en mejorar, el pegue de la gaza a la mochila. Y se hace conjuntamente con las diseñadoras, aprovechando los talleres que ellas hacían, de igual manera con la artesana en plena ejecución de la actividad. A los talleres las artesanas asistían con su trabajo que facilitaba las recomendaciones.</p> <p>Resultado obtenido de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artesanas con el conocimiento y recomendaciones comprendidas y con una buena actitud, de respeto por el conocimiento de la maestra y disposición para aprender. 	
Observaciones:	
<p>El tiempo fue realmente corto para atender a todos los grupos de ahí que queda pendiente el seguimiento, que es la permite que ellas y ellos estén teniendo cuenta las observaciones hechas y observar un producto final bien hecho.</p>	
	

Conclusiones

1. La Comunidad de grupos de artesanas y artesanos comprendieron todas las observaciones dadas por la Maestra para desarrollo de las técnicas.
2. El Grupo solicitaba y propone, que la maestra se quedara con ellos en la comunidad por cierta cantidad de días, lo cual es bueno porque ellos y ellas aprenden más, además se vio resultado como el caso de la Asociación Luzena.
3. El trabajo conjunto con las diseñadoras facilita el trabajo de la maestra, pero es necesario se analice tema de la permanencia de la misma, en las comunidades porque se ha visto mejor resultado que cuando las correcciones se hace como observación y recomendaciones durante un taller.