

Proyecto:
Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la Actividad Artesanal
del Departamento de la Guajira



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
La Guajira, Uribía , Comunidad Aluatachon
Tejeduría Wayuu , técnica Asonnushi

Marta Consuelo Ramírez Zapata
Asesora

Junio, 2016



Ana María Fries Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



INTRODUCCION

El diagnóstico de Aluatachon, se ha levantado a través de visitas a la comunidad, a los talleres y de entrevistas con las artesanas.



Socialización del Proyecto y desarrollo humano
Aluatachon 11 de marzo de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

En esta comunidad representada por la maestra artesana Carmen Palmar, donde están inscritos quince artesanos, encontramos una gran asistencia, contando a veintiuna personas adultas, muy animadas y participativas, con las que se aplicó la dinámica de la “venta de cualidades”, ejercicio que resultó muy entretenido y productivo por las respuestas obtenidas. Expresan que lo que experimentan en el juego es lo que vivencian en el día a día, es una invitación a reflexionar y a ser mejores personas, aspecto que repercutirá positivamente en la relación con su familia y con los demás.

Los artesanos expresan que han vivido en el conformismo, el ejercicio los invita a despertar de ese letargo, porque son personas pensantes, que merecen un mejor bienestar y ser felices. Uno de los comentarios más concluyentes es el de pensar como Nación Wayuu, la unidad como etnia, el individualismo los debilita.

La organización permite fortalecer el trabajo, el recurso humano frente al mercado (unión del grupo), valoración del producto que elaboran, trabajo en equipo y la dedicación al arte, la trayectoria de la asociación artesanal, el reconocimiento de la artesana Carmen Palmar como maestra a nivel nacional, y sienten que se encuentran informados de las tendencias del momento.

Contar con un taller artesanal, acceso y utilización de la tecnología como herramienta para la venta y comunicación, apoyo institucional de la Fundación Cerrejón Guajira Indígena, ingreso económico para educación de los hijos, participación en ferias y el contacto del clientes y ubicación del taller artesanal por medio de la Fundación.

Amenazas: desvalorización del producto por parte de algunos compradores, no cuentan con suficiente apoyo institucional, no asisten a consultas médicas o especialistas (oftalmólogo) y la falta de personal bilingüe en las entidades de salud.

Durante el ejercicio los artesanos compradores fueron indicando los errores en los productos: tejidos aguados, remates, pegues y costuras inadecuados, crítica constructiva a su propio trabajo y a la vez fueron exponiendo las soluciones adecuadas a cada falencia.



En Aruatachon se conocen y se emplean los diseños tradicionales con regularidad aunque pocas personas reconocen sus nombres y su significado. Se entregó un paquete de veinte Kanasü impresos, que aplicarán en propuestas de innovación junto con paletas de color propuestas.

El rescate de las técnicas y objetos tradicionales es significativo para el arte wayuu, la cultura y las costumbres.



Taller de diseño, reconocimiento de los dibujos de Kanasü
Aluatachon, mayo 3 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez



Entrega de los dibujos de Kanasü
Aluatachon, mayo 3 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

A la vez conocimos la tienda de Aluatachon, donde se exhiben gran variedad de tejidos Wayuu tradicionales, chinchorros, mochilas, sombreros, fajas si'ira, mantas, cabuyeras y otro tanto de productos no tradicionales como bolsos.



Productos de la tienda en Aluatachon: faja si'ira, chinchorro kayulainse y cabuyera
Aluatachon, mayo 3 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Durante la observación de productos del proyecto para presentar en Expoartesano y tarea del taller de diseño de kanasü, encontramos mochilas con aplicación de los

diseños de Kanasü, y también mochilas con pegues y gasas defectuosas que deben corregir.



Observación de productos y tarea
Aluatachon, junio 21 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez



Mochilas en producción con paleta Guajira
Aluatachon, junio 21 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez



Mochilas en producción con paleta Guajira
Aluatachon, junio 21 de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

DIAGNÓSTICO ALUATACHON

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD

Aluatachon es una comunidad en la península de la Guajira en Colombia, a dos horas de Riohacha, la capital del departamento. Es un terreno desértico habitado en su mayoría por el pueblo indígena wayúu.

1.1. Tradición en el Tejido

La elaboración de productos artesanales en la etnia Wayuu está relacionada



directamente con su cultura y su forma de ver el mundo. A través de los objetos de uso cotidiano como los chinchorros y mochilas transmiten su identidad. Tejer es una tradición para el pueblo Wayuu, por lo tanto la gran mayoría de mujeres saben hacerlo, es un conocimiento que adquieren cuando la niña pasa a ser mujer a través del ritual del encierro, las niñas y adolescentes empiezan el aprendizaje tejiendo pequeñas mochilas o elaborando los cordones y las borlas y son las mujeres mayores las encargadas de transmitir los saberes del tejido a las más jóvenes.

Las artesanas de esta comunidad así como las demás mujeres wayuu, han aprendido y transmitido el saber del tejido de generación en generación, oficio que han mantenido en un buen nivel de calidad y también han recurrido a la elaboración de mochilas de dos hilos como estrategia para responder a la demanda.

1.1. Oficio y Técnicas:

En esta comunidad que domina la tejeduría, se identificaron cuatro técnicas específicas:

El tejido de punto o crochet, que utilizan tanto para la elaboración de los flecos que acompañan los chinchorros, así como para la elaboración de mochilas y kapatera.

El tejido plano, realizado en telar vertical, o en telar de estacas, que utilizan para el tejido de chinchorros en diferentes técnicas y estilos tradicionales Wayuu.

El trenzado, “atula”, de cuerdas, cordones o gasas, elementos que acompañan la mochila y los chinchorros, que elaboran en diferentes técnicas y diseños.

El Asonuushi, es un tejido fuerte, que utilizan tanto para elaborar los aperos y adornos de los caballos y burros, como de las gasas de mochilas y otros artículos de innovación.

- Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

- Técnica: Crochet

La Tejeduría en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas.



- Técnica: Tejido plano

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son

los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conocen como hilos de pie y los hilos de trama como pasada.

La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, los cuales han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).



- Técnica: Trenzado

Es una técnica que exige una controlada manipulación de los elementos sin más ayuda que nuestros propios dedos, con un proceso de tejido que se realiza a partir de tres o más hilos o argollas que interactúan entre sí, entrecruzándose de diversas formas, sin la ayuda de nudos o elementos que lo cohesionen, más que su propia estructura textil.



- Técnica: Asonusshi

Es una técnica que exige una controlada manipulación de los elementos sin más ayuda que nuestros propios dedos, con un proceso de tejido que se realiza a partir de tres o más hilos o argollas que interactúan entre sí, entrecruzándose de diversas formas, sin la ayuda de nudos o elementos que lo cohesionen, más que su propia estructura textil.



1.2. Herramientas y Equipos:

Las herramientas dependen del producto y de la técnica a realizar.

- Aguja de ganchillo

Para los tejidos de punto, como los flecos del chinchorro, se emplea la aguja de crochet metálica #7 con la cual combinan el punto sencillo o punto doble para plasmar las diferentes figuras y para las mochilas, utilizan la aguja #11, con la que hacen tejidos finos y dibujos en punto entero o en medio punto.



- Telares

Para el tejido de los chinchorros se utilizan dos tipos de telares, el telar de estacas y el telar de Horquetas.

El telar de Horquetas (*anütpala*) se ensambla con dos fuertes troncos horquetados, paralelos que se entierran en el piso en sentido vertical y con otros dos troncos bien pulidos y redondeados, que se colocan en sentido horizontal, a manera de travesaños. Uno de estos travesaños se coloca arriba, directamente sobre las dos horquetas; el otro se ata fuertemente en la parte baja de los paralelos y se ajusta con una piedra acuñada para mantenerlo en su lugar, evitando así que la tensión de los hilos lo desplace.

Para montar el urdido es necesario el koushu o barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho.



Telar Wayuu de horquetas, anütpala
Amuyuwoü, 16 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Telar Corporal

Para tejidos angostos y trenzados, se utiliza el telar corporal, es decir, el cuerpo como eje y tensor de fibras, que apreciamos claramente en la elaboración de los cordones atula, donde el dedo gordo del pie sirve de eje o gancho, donde se van montando los hilos de urdimbre, a la vez que las manos sirven como sostén y como agujas para trenzar los cordones “atula”.



Trenzado de cordón en telar corporal
Jeketüü, 9 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

Para el proyecto, son quince personas, la mayoría de las mujeres se dedican a la tejeduría de mochilas, otras a los chinchorros y los hombres especialmente a la tejeduría de gasas paleteadas y en asonuushi, labores que en general todos combinan con las tareas domésticas y el pastoreo de cabras.

	HOMBRE	MUJER
Infancia	0	0
Adolescencia	0	0
Juventud (18 a 30 años)	2	3
Adulto (31 a 55 años)	2	4
Persona Mayor	0	4
TOTAL	4	11

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

Se ha conversado con todos los artesanos y realizado entrevistas puntuales:



- Doris Uriana, de sesenta y ocho años teje la mochila completa con gasa y acabados y también chinchorros, que aprendió de su madre y se lo ha enseñado a sus hijos. Todos son artesanos, las hijas tejen mochilas y chinchorros y los barones hacen gasas de asonuushi. La hija más joven teje cuando sale del colegio, le gusta y vende lo que hace. Entregan sus productos a la líder de artesanos Carmen Palm

- Rafael Uriana de veintiocho años, hace ranchos, techos y también se dedica al tejido de las gasas paleteadas, en asonuuushi y los pegues, pañoletas en macramé, cinturones y llaveros, que aprendió mirando a los demás, repitiendo y ensayando solo y ahora lo enseña a un compañero menor que él. A los jóvenes les gusta el tejido y lo practican porque además ganan dinero con el oficio. Sus productos lo entrega a la líder Carmen Palmar quien se encarga de comercializar. La problemática es el costo del material.

- Petronila Urariyu de sesenta y dos años, solo se dedica a tejer y se reúne con sus hijos a quien les ha enseñado e intercambian la hechura de productos.. Aprendió a tejer mirando y también le enseñaron. El tejido se transmite y no va a desaparecer. Sus productos los entregan a Carmen Palmar y no tiene que salir a vender. Antes tenían animales que están en vía de extinción, ellos representaban una actividad económica, lo que hoy es la mochila. Las mujeres adultas se dedican más al chinchorro y las jóvenes a las mochilas.

- Dalia Urina Ipoana, se dedica solo a tejer, hacer chinchorro doble cara y kayulainse y mochila en crochet y utiakajatu, que aprendió de su madre quien le enseñó. Sus hijos no aprendieron a tejer no se interesan en el oficio sino en otras labores.

A pesar de esto, no cree que el tejido vaya a desaparecer porque en la comunidad se trasmite a los jóvenes y hay muchos jóvenes en el oficio. Sus productos los entrega a Carmen Palmar. El problema del oficio es el costo del material.

- José Luis Uriana de 21 años aprendió a tejer mirando, nadie le enseñó. Teje gasas paleteadas, manillas, cuellos para mantas y los aperos de los animales como jáquima, grupera, pisat. Él ha enseñado a otros jóvenes de la comunidad que se han interesado en el oficio aunque no son de su familia, pero ellos no se dedican porque no tienen material para continuar tejiendo.

El tejido no se va a perder, lo que se puede perder son los aperos de los animales porque entran en desuso. Su sistema es el trueque, cambia sus tejidos por chivos, por ejemplo una grupera por un chivo que equivale a setenta mil pesos. Carrumbea el hilo él solo. Lo que teje también se lo lleva a Carmen Palmar. No ve problema en el oficio, si el hilo sube, sencillamente él sube el precio del producto.

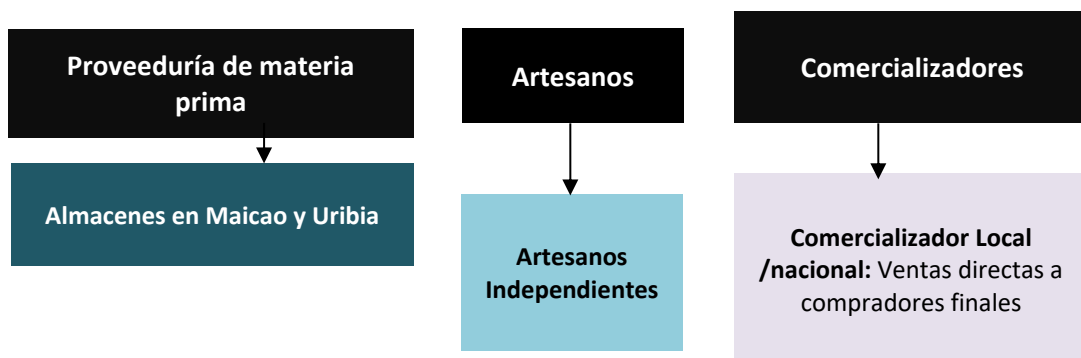
2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

Los artesanos de Aluatachón habitan en rancherías vecinas y muchos de ellos son parientes y pertenecen al mismo núcleo familiar.

DATOS DE UNIDADES / ARTESANOS VISITADOS	# Artesanos
Productores de materias primas	
Preparadores de materias primas	
Artesanos dedicados al oficio	15
Comercializadores de materia prima	
Comercializadores de producto referido al oficio	

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA

Los productos elaborados por esta comunidad están tejidos con hilos acrílicos industriales que compran directamente en locales comerciales. Es necesario aclarar que no realizan ningún proceso de extracción o transformación de la materia prima, por lo tanto el análisis de la misma está basado en la compra y abastecimiento del hilo acrílico de presentación comercial. El único procedimiento que ejercen sobre estas fibras es el retorcido de las mismas, efecto que ejecutan manualmente o con los husos.



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Esta comunidad, emplea el hilo acrílico industrial de hilanderías Miratex, con fibras de calidad superior, buena torsión, resistencia y amplia gama de colores que se acoplan al estilo de los productos Wayuu. Aunque es un poco más costoso, es el más popular entre los tejedores y el que predomina en el mercado. Por sus características es recomendable que éste sea el que empleen para productos de mejor calidad, junto con el hilo de algodón natural o comercial.

3.1.2. Identificación de las materias primas:

La compra del hilo en la mayoría de los casos es directa y personal. Cada artesana se abastece de acuerdo a su ritmo de producción y a su capacidad económica. El abastecimiento de hilo industrial se hace en el municipio de Maicao que queda a 3 horas de la comunidad. Hasta mayo de 2016, en los locales comerciales se encuentra:

Hilos Miratex

Ovillo de	100 gms	\$	3.000
Cono de	450 gms	\$	11.000
Cono de	1.200 gms	\$	32.000

Cada tejedora compra según los requerimientos del producto, es decir según la distribución del color tanto en el fondo, como en las figuras, de modo que pueden comprar un cono para el fondo y varias madejas pequeñas para las figuras.

Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

La problemática está en falta de publicidad a la entrada de la ranchería, escasez de Jornadas de salud y mala atención a los wayuu por parte de las entidades médicas, es uno de los factores negativos que afectan el oficio.

El presente diagnóstico tomara como base el proceso productivo ideal descrito en el diagnóstico de oficio de la técnica Asonnushi documento anexo.

3.2. Descripción de procesos productivos

Gasa de asonuushi

Técnica: el asonuushi o torzal, es un tejido fuerte, grueso y compacto elaborado con una serie de hilos retorcidos que al entretrejerse evolucionan con una textura en sentido diagonal o de líneas quebradas, estilo espina de pescado, donde cada hilo es visible cuando cubre los otros hilos entre sus torsiones y es invisible, cuando va oculto dentro de las torsiones de los otros hilos.

Anteriormente esta técnica era de exclusividad masculina, pero actualmente también es realizada por las mujeres, como respuesta al mercado de mochilas con gasas de torzal.



1.3. Herramientas y Equipos:

Los hilos para el tejido de torsal, deben prepararse previamente, retorciéndolos con la *Korompa*, huso masculino conocido como carrumba, con el que dos o más hombres carrumbear los hilos, retorciéndolos para transformarlos en hilos gruesos o cuerdas fuertes, resistentes y de gran textura.

La korompa Wayuu, muy parecida a la carrumba Wiwa pero de mayor tamaño, está conformada por una varilla larga y delgada de madera torneada, que lleva un volante incrustado en su parte media, estructura similar al huso femenino sutta, que va encajado en un marco de madera, el cual le permite girar. Alrededor de la varilla, se enlaza una cuerda o cinta que se ata a los extremos de una especie de arco o varilla curva de madera con el que se acciona el huso.

Para los tejidos de asonuushi, se emplea la *asonia*, aguja plana y recta de madera de *urraichi*, que lleva un agujero hacia su mitad y mide entre quince y veinte centímetros de largo por un centímetro de ancho, aproximadamente.



3.3. Descripción de procesos productivos

Encontramos productos tradicionales como las jáquimas, gruperas, cinchas para caballares y los bolsos. No obstante, desde la década anterior, comenzaron a proliferar las mochilas con gasa de asonuushi, innovación que la ha convertido en un nuevo tradicional y hoy en día, con esta técnica también se tejen productos como individuales, carteras y partes de cotizas, entre otros.

Gasa de mochila

La gasa o colgadera, es una faja larga y angosta, que sirve como asa y le da la funcionalidad al artículo que acompaña y que varía de medidas según el tamaño y estilo de la mochila, bolso o artículo al que esté destinada.



Gasa de asonuushi, mochila de crochet con gasa de asonuushi y bolso de asonuushi
Uribia, junio de 2016 – Fotografía: Marta ramírez

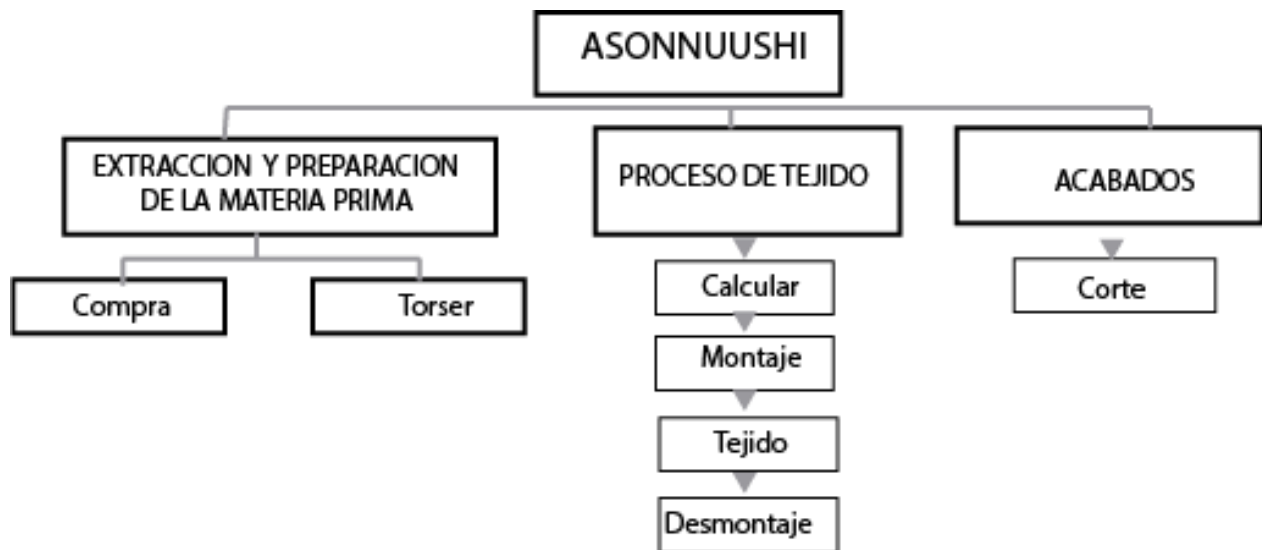
Técnica de Asonuushi

Para elaborar el asonuushi, se selecciona el diseño, que generalmente son figuras geométricas en diagonales, ángulos, triángulos y rombos en franjas de colores y textura verticales y horizontales paralelas y repetitivas.



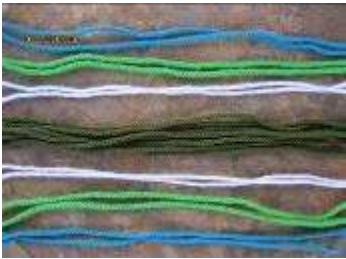


Diseños de asonuushi
Jeketü, Uribia, Junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

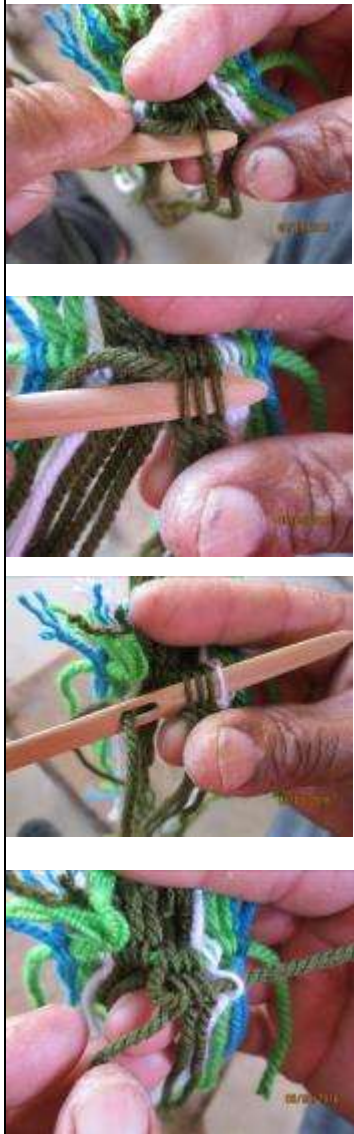
MAPA DE PROCESO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica: Asonnushi








MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO

Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu Técnica Asonnushi

Proceso de Tejido				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observacs	Tiempo
CALCULAR 	<p>se calcula el número de hilos necesarios para todo el tejido, que deben ser pares, pues la base de entrecruzamiento es de dos hilos. En este ejemplo, para una gasa de cuatro centímetros de ancho, se montan veinte hilos retorcidos y el largo es de treinta y cinco centímetros. Cada hilo se anuda en sus extremos para que la torsión no se deshaga y se colocan en su orden, en este caso en franjas de color azul, limón, blanco y verde oscuro.</p>			20min
MONTAJE DE HILOS  	<p>El proceso se inicia, con el montaje de cada uno de los hilos que integran el tejido, proceso que se realiza con la punta de la aguja, que ayuda a separar la torsión de los cabos que componen cada hilo, abriendo un espacio por donde pasa la aguja.</p> <p>Montados todos los hilos sobre la aguja, ésta se desliza por entre las torsiones de los hilos, pasando la cuerda que lleva enhebrada y dejándola como soporte de los hilos que cuelgan hacia abajo, o ursimbre y que quedan como terminales cortos hacia arriba.</p>			20min

<p>TEJIDO</p> 	<p>Para iniciar, se sostiene el montaje de hilos terminales hacia arriba, para luego ubicar el par de hilos centrales de la urdimbre, uno a la izquierda y otro a la derecha, con el fin de efectuar el primer tramo de la primera pasada, que consiste en cruzar el hilo de la izquierda enhebrado en la aguja, por entre la torsión de los hilos situados al costado derecho.</p>			<p>30 Min</p>
--	---	--	--	---------------

  	<p>Para continuar con el segundo tramo, el montaje soporte se gira hacia abajo, permaneciendo con los terminales hacia abajo, mientras el entretejido se realiza con el hilo central del costado izquierdo, para pasarlo con la aguja por entre las torsiones de los cuatro hilos del costado derecho.</p>			
 	<p>Terminada esta pasada, se ajustan los hilos y se gira el montaje soporte, de modo que los terminales cortos quedan nuevamente hacia arriba.</p>			



En la segunda pasada, se continúa con el entretrejado de los siguientes hilos, pasando la aguja y girando el montaje soporte una y otra vez hasta alcanzar el orillo de la gasa.



De este modo, la gasa se va entretrejiendo diagonalmente y el dibujo va creciendo verticalmente pasada a pasada, hasta terminar la pieza o gasa, se aprecia la totalidad del dibujo y la textura de envés y revés que caracteriza este tejido.

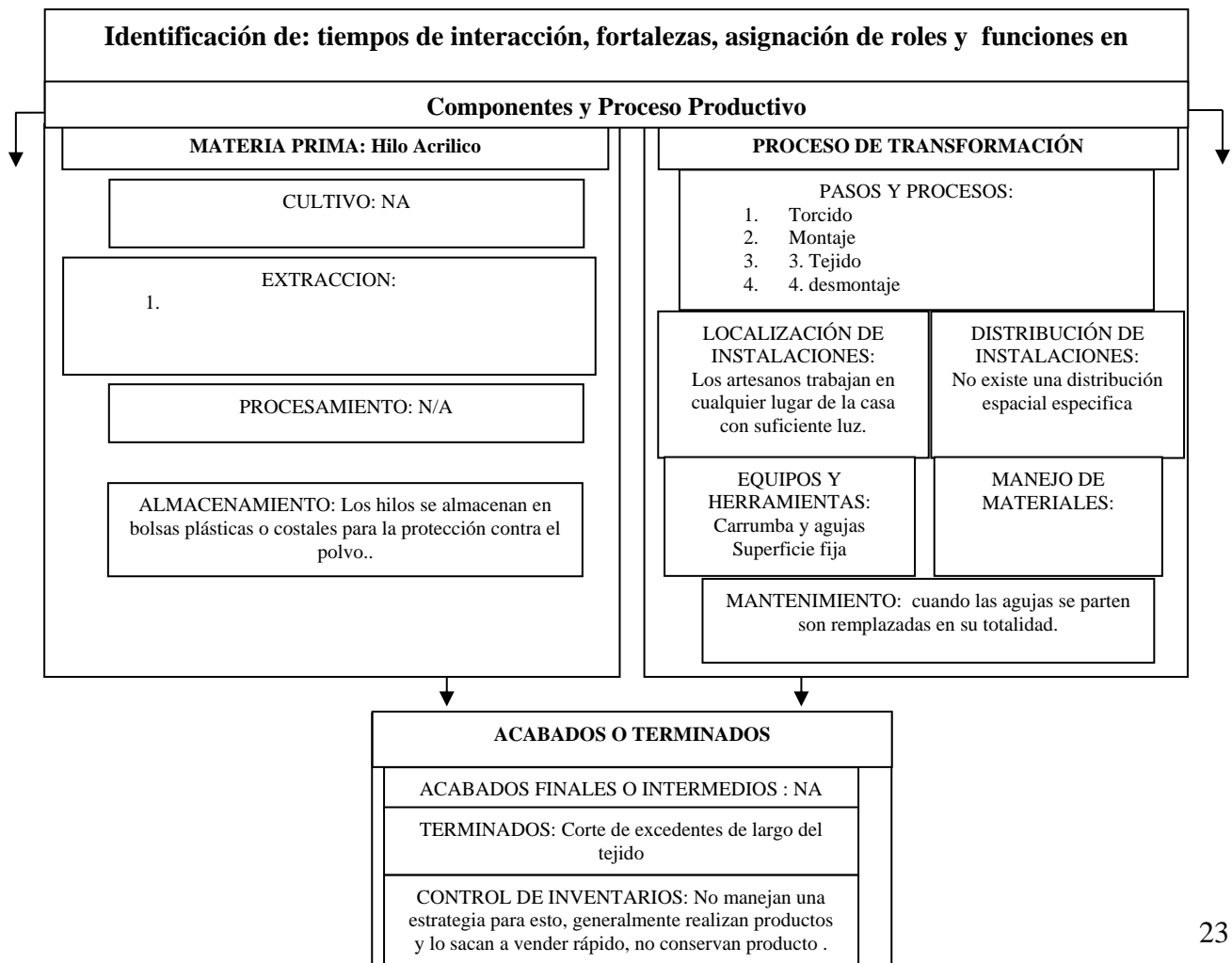
SITUACIONES IDENTIFICADAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO A MEJORAR

1. Inicio: Se identifica que algunos artesanos aún tienen irregularidades en el inicio del tejido que debe ser recto.
2. Tejido; la estructura es aguada, debido a la falta de tensión en su proceso de tejeduría y en ocasiones presenta defectos en los bordes.
3. Pegue: cosido con aguja de punta roma, presenta puntadas disperejas, escasas y muy visibles que no aseguran firmemente la unión entre gasa y cargadera.
4. Cortes disperejos de los acabados por falta de tijeras de buena calidad.

PLAN DE MEJORAMIENTO POR OFICIO

El plan de mejoramiento está enfocado en dos áreas:

1. Implementación o renovación de herramientas de buena calidad:
 - Agujas de punta roma # 18, para pegar gasa y terminados
 - Metro
 - Tijera
 - Devanadora manual
2. Mejoramiento técnico de los procesos con asesoría puntual de la maestra artesana, de acuerdo al rendimiento de la comunidad con el uso de las herramientas suministradas.



DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: La mayoría de estas comunidades maneja una buena comercialización de sus productos, y han asistido a ferias. Encuentran en esta técnica en particular, el desarrollo de nuevos productos los cuales le permiten llegar a nuevos mercados.



ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: En cada comunidad hay un líder tradicional quien es quien lidera todos los procesos de convocatoria a nivel interno. Hay que aclarar que este grupo no está organizado legalmente.



ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso