



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
ATANE Tejidos Ancestrales
Comunidad Eperara Siapidara de Timbiquí Cauca**

Ray Rodríguez
Laura Méndez
Asesores

2020



“APOYO Y FOMENTO A LA ACTIVIDAD ARTESANAL DE LAS COMUNIDADES O GRUPOS ÉTNICOS, COMO EXPRESIÓN DE SUS ECONOMÍAS PROPIAS A NIVEL NACIONAL”

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Nombre del grupo artesanal: ATANE Tejidos Ancestrales
Resguardo y/o Comunidad: Eperara Siapidara de Timbiquí
Municipio: Popayán
Etnia: Eperara Siapidara
Oficio: Cestería
Asesores: Ray Rodríguez, Laura Méndez
Artesano gestor: Gabriela Pertiaga

Este documento fue realizado en vigencias anteriores en el marco del convenio 280 de 2019 con MINCIT y retroalimentado gracias al trabajo que se desarrolló en el año 2020 durante el acompañamiento a distancia brindado por los asesores de los programas “Apoyo y fomento a la actividad artesanal de las comunidades o grupos étnicos, como expresión de sus economías propias a nivel nacional” .

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Ubicación Geográfica de la ciudad de Popayán, Cauca.

La capital de departamento del Cauca, es la ciudad de Popayán, la cual se encuentra a 1.730 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 20° c. Cuenta con una población de 270.000 habitantes en su área Urbana. La extensión territorial es de 512 km². Debido a que cuenta con una altura de 1.737 msnm (medidos en la plazuela de la iglesia de San Francisco) y muy cerca al Ecuador tiene una temperatura media de 18 ° a 22 °C durante todo el año, alcanzando temperaturas máximas en los meses de julio, agosto y septiembre en horas del mediodía, hasta 29 °C y mínimas de 10 °C en horas de la madrugada.



La ciudad tiene como principales fuentes hídricas los ríos Blanco, Ejido, Molino, Las Piedras, Cauca, Negro, Mota, Pisojé, Clarete, Saté y Hondo, de los que de cuatro de estas abastece su acueducto municipal para llevar agua potable a casi la totalidad de su población.

Por su ubicación sobre la Falla de Romeral que atraviesa el país de sur a norte en la zona andina, tiene una alta actividad sísmica que ha dado lugar a varios terremotos a lo largo de su historia, el más reciente sucedió en la mañana del Jueves Santo del 31 de marzo de 1983.

En su zona urbana cuenta con diferentes elevaciones de tierra en donde las máximas son los cerros de San Rafael Alto, Canelo, Puzná, Santa Teresa, Tres Tulpas y La Tetilla, siendo Puzná el más alto con 3.000 msnm.

Popayán limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotaró y Puracé. La mayor extensión de su suelo corresponde a los pisos térmicos templado y frío. La ciudad de Cali se encuentra a tres horas al norte, al sur se encuentra Pasto a nueve horas. Desde la ciudad de Cali hasta Popayán se toma un bus de Trans. Belalcázar que sale aproximadamente, dependiendo de la temporada, en 30mil pesos, una vez se llega a la terminal, para el barrio en donde se encuentra la comunidad se toma un taxi que cobra entre \$7000 y \$9000.

El grupo étnico Eperara Siapidara se reconoce dentro de la gran familia Emberá, diferenciándose por las apropiaciones que han tenido con el territorio lo que ha desencadenado en nuevas formas culturales diferenciales, conservando, sin embargo, sus dimensiones, espirituales o de los espíritus, y la de los hombres. El mundo de los espíritus está dirigido por un chamán o Jaipaná en temas de salud y por *Tachi Nawé* – “Nuestra Madre”, último cargo que es concedido a un grupo reducido de mujeres, sabias, carismáticas y que toman decisiones.

Los eperara Siapidara en su gran mayoría, ahora residen en cascos urbanos como Cali y Popayán, especialmente este último, a donde han migrado un importante número de Eperaras, desplazados de la zona de Timbiquí y el Naya, procesos que actualmente son olvidados por muchos, pero que en la memoria de los indígenas quedo grabada como un destierro violento y masivo. En este caso nos encontramos a un grupo indígena en un contexto de ciudad, en donde las dinámicas que generaban apropiaciones identitarias propias del territorio tradicional, se pierden, lo que ocasiona en lo indígenas un olvido profundo de su conexión con el mundo espiritual natural, sus referentes ancestrales y en reemplazo, nuevas formas propias del mestizo.

El territorio originario de la comunidad está ubicada en el municipio de Timbiquí, en el Resguardo del Río wanwi, la comunidad tiene como nombre agua clarita nombre que le hace honor al hermoso paisaje donde la cordillera cae en la llanura y se encuentra el nacimiento del río Saija, uno de los más grandes de la zona.

Comparten el territorio con comunidades afro costeras, con varias comunidades indígenas y afrodescendientes con los cuales se ha experimentado el conflicto histórico antagónico entre razas y culturas que se vive en todo el pacífico colombiano.

1.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Eperara Siapidara	ATANE	Cauca, Popayán	Productos en tetera	12
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Gabriela Pertiaga	Artesano de contacto (Ej.)	3145523587	gabrielapertiaga@gmail.com	N/A
Karen Yuli Garcia Chiripua	Maestro o maestra artesana (Ej.).	3205328260	N/A	N/A

1.2.1 Estructura social:

El grupo Eperara está conformado por una familia extendida que habita en una misma casa, conformada por la madre con sus tres hijos, sus respectivas nueras y los hijos de las parejas, algunas primas viven cerca y asisten a las capacitaciones. Todos son Eperara, no ha existido mezcla.

La forma ancestral de trabajo es el trabajo en tetera, el cual lo realizan las mujeres de manera artesanal desde tiempos remotos, Es una cadena productiva que pasa desde la recolección del material en la selva, pasándola por el río, el mar, el fuego hasta que llega a su casa para ser transformada. En los lugares donde crece la tetera, la cual es cerca de los ríos, en sus raíces que se asoman bajo el agua, crecen peces de agua dulce, los cuales alimentan sus gentes, y como pueblo costero, también diversidad de mariscos, plátano y algunas verduras de zona húmeda.

1.3 Mapa de Actores

Como lo revela el mapa de actores, han sido pocas las organizaciones que han tenido impacto en el grupo Eperara, siendo los más cercanos los actores gubernamentales, desde diferentes formadas de relacionarse con estos

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas Colombia
Gubernamental Local	Alcaldía	Temas de salud y nutrición de primera infancia desde la Secretaría de Salud
Gubernamental local	Programa mujeres en su tierra.	Temas relacionados con la articulación territorial desde un enfoque de género.



1.3 Víctimas

El 5 de noviembre de 2014, el grupo Eperara Siapidara recibe su certificación ante el registro único de víctimas en Popayán, dando cuenta de su yugo al ser desplazados por la violencia que se vive en su tierra de origen, Timbiquí, registros que se hacen y se les dan a las personas que están en el grupo.

A las mujeres artesanas indígenas, se les dificulta poner en contexto sobre su situación de víctimas, ya que recuerdan con dolor las amenazas que se les hacían si develaba algunas de las cosas observadas y que era del conocimiento de alguna de ellas. Sin embargo, en rasgos generales, podemos inferir que los cultivos de coca y la fumigación de estos por avioneta, ha generado no solo violencia aguda en el territorio, si no, enfermedades cuya primera causa proviene del consumo de agua en el sector. Los índices de contaminación son altos.

El grupo en conocimiento de los programas que brinda el estado, están investigando en beneficios para indígenas desplazados, y con ello ayudarse a subsanar la expropiación. Uno de ellos fue en enlace con Artesanías de Colombia, el cual hoy por hoy está dignificando sus saberes ancestrales como una salida económica que a la vez les permite mostrar la belleza de su proceso artesanal y natural, a la vez que hacen transmisión de saberes ancestrales.

Según los datos del Observatorio de Observatorio del Programa Presidencial para los DH y el DIH de la Vicepresidencia de la República de Colombia, en los municipios de Tumaco, Olaya Herrera, La Tola y el Charco en Nariño; Timbiquí y López de Micay, Cauca, en los que parte de la población es eperara siapidara se han registrado entre 2003 y 2008: 151 eventos relacionados con la confrontación armada, 130 homicidios, 2.383 indígenas desplazados de manera individual, que representa el 50% del total de indígenas desplazados en el departamento de Nariño, y el 36% de los indígenas desplazados en el departamento de Cauca.

1.4 Plan de Vida y Actividad artesanal o Plan de Desarrollo de Comunidades NARP Y Actividad Artesanal

El plan de vida del pueblo Eperara Siapidara no ha sido actualizado desde Marzo del 2005, y no está dirigido a indígenas que estén por fuera del territorio, ya que como su nombre lo indica *retomemos nuestro camino*, alude a un fortalecimiento de los pueblos indígenas en territorio, frente a las problemáticas que se dan en esta zona de Nariño.

Tras un encuentro que se efectuó, acuerdo de Yanaconas, entre comunidades indígenas de la zona y UAESPNN-*Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales*, surgen acuerdos como el recibir en consignación mercancía de las mujeres para el parque Gorgona, comercializar artesanías a través de la estrategia Uaesppn.



En la parte en que describen el sistema de producción, mencionan que las artesanías son parte fundamental, siendo una de las principales fuentes de ingresos en las comunidades el procesamiento de las venas de algunas especies vegetales como lo es la tetera.

El plan de gestión del pueblo Eperara, lo proyectaban hacia el 2010, el cual contempla entre esto, el diseño e implementación de la actividad artesanal.

1.5 Misión y Visión

Misión: El grupo de artesanas Atane saberes ancestrales, está dedicado a fortalecer la identidad cultural del pueblo Eperara Siapidara para que las nuevas generaciones no olviden la herencia de los mayores a través de la artesanía en paja tetera.



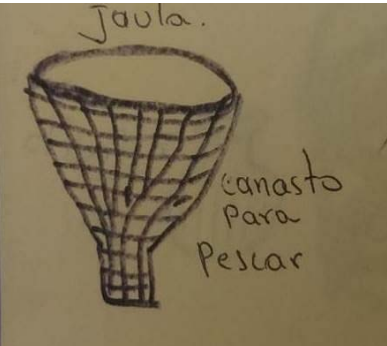
Visión: A corto plazo, esperamos formalizar una empresa asociativa para poder contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las artesanas. A mediano plazo, El grupo artesanal, Atane sueña con tener un local comercial en la ciudad de Popayán, haciendo encadenamiento productivo con las mujeres del territorio en Timbiquí que produce las materias primas logrando prácticas de sostenibilidad. A largo plazo, deseamos dar a conocer a nivel nacional e internacional, las artesanías y la cultura Eperara.



2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Cultura material y referentes identitarios

El grupo Atane, tras un ejercicio de compilación de simbología rescató los siguientes elementos de su cultura, ya olvidado en un contexto de ciudad:

Foto	Nombre	Significado	Se sigue elaborando, por qué	Diversificación y comercialización
	Abanico	Instrumento de cocina	Sí, y lo hacen no sólo para levantar fuego del fogón, si no para adornos en casa, cocina, y abanicar por el calor.	Sí, adorno, abanico, cocina.
	Canasta	Debido a que los Eperera viven a orillas del mar y ríos, tienen canastas para recolectar los peces que capturan	Sí, y es más de adorno o para otros usos	No cambia la materia prima, solo colores, simbologías y tamaños.
	Jaula de pescados	Canasto para meter debajo del agua y pescar	Sí, muy poco, pero se le da otros usos domésticos, en Timbiquí lo siguen elaborando.	Cambian los tamaños, se hace en color natural siempre



Para los Eperara Siapidara, es de vital importancia la familia, estén en territorio o en las ciudades, aspecto que revela un concepto clave para develar este grupo matriarcal, conformado por familias de la misma índole. Por otro lado, en territorio, la relación que tienen con el espacio está fuertemente ligada a la conexión que tienen con el agua, sea del mar o del río, de los cuales se deriva el proceso que tienen con la tetera, la cual se encuentra sembrada en un espacio altamente húmedo, con un ecosistema que sólo se da en la zona, la cual es bañada por ríos en cercanía del mar, con mucha vegetación, la cual forma un piso cuyo base muchas veces debajo, alberga la vida de peses que luego son casados por ello para su alimentación.

2.2 Transmisión de saberes

Los espacios en los que hacen trasmisión de saberes, al igual que en otras etnias, es el hogar, siendo en el seno de la familia matriarcal, que las mujeres elaboran la cestería pertinente que se requiera en el hogar, y con esto los niños aprenden de sus familiares, especialmente de las abuelas, las cuales son las que poseen el conocimiento ancestral completo. Por tanto, los mayores, las abuelitas, son de vital importancia para el pueblo Eperara, a quienes tratan con mucho respeto por el conocimiento que comparten, sus experiencias y el ejemplo de vida que han sido para muchos.

En Atane, las abuelitas, familiares de las mujeres que están en el grupo, han sido quienes hacen la labor de transmisión de saberes. Ellas son muy respetadas por sus familiares ya que son poseedoras de los conocimientos ancestrales, entre ellos la técnica idónea de hacer las cestas. Las artesanas relatan que confían en las enseñanzas de las mayores ya que para ellas hacer cosas implica hacerlas siempre bien, instaurando con ello una escuela de Transmisión de saberes, al tiempo que se hace un control de calidad. Uno de los aspectos que se identificó durante el 2019 a mejorar del grupo, es que solo hay tres mujeres que manejan bien el conocimiento aplicado de la tetera, tienen la capacidad de fabricar cualquier cesta, hacen buenos acabados etc., por lo que la transmisión de saberes, para un grupo que está en nivel 1, es de *vital importancia y constancia*.

En 2019 el grupo logró hacer talleres de transmisión aprovechando la visita de algunas mayores de la comunidad a la ciudad de Popayán, situación que benefició al grupo en general ya que muchas de las jóvenes artesanas no tienen oportunidades de aprender directamente de una maestra.



Durante el 2020 se aprovechó la contingencia del Covid-19 puesto que la mayoría de las artesanas viajaron a territorio en aguas claritas, donde se encontraron maestras de tejido que pudieron compartir con las mujeres algunos talleres. La finalidad de estos espacios era enseñar a las mujeres los diferentes tejidos que se han ido perdiendo en la comunidad.

Talleres de Transmisión de Saberes 2020

Queda el compromiso de socializar estos talleres con las mujeres que se quedaron en Popayán para que todas las artesanas del grupo puedan contar con estos conocimientos.

El tema principal de estos ejercicios fue identificar técnicas de tejido que se han ido perdiendo, puntadas que se han relegado al olvido y que el grupo de Atane está interesado en rescatar. Muchas de estas puntadas hacen parte de los canastos que se consideran para uso cotidiano como la recolección de la cosecha e incluso la pesca, oficios que en la ciudad carecen de importancia, sin embargo se ha analizado la importancia cultural de recatarlos e incorporarlos a las artesanías puede representar un valor agregado a los productos de Atane siendo posiblemente un carácter diferenciador de las demás artesanías de otros grupos Eperara Siapidara.

INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL	
Descripción de Estado inicial	Descripción de Estado final
El grupo queda con el apoyo y la visita de dos abuelitas del territorio, que, dentro de la agenda de transmisión de saberes, han sido parte importante para los acabados en la producción y las enseñanzas al grupo, tanto así que dos de las integrantes que no sabían nada sobre el manejo de la tetera, aprendieron a realizar sus primeras cestas.	Durante la contingencia del COVID-19 se aprovechó para realizar talleres de transmisión de saberes en territorio con maestras del resguardo que conocen puntadas que ya se han perdido en el grupo, mayores que mantienen viva la herencia del tejido. La líder artesana Gabriela se compromete a enseñar estos tejidos a las artesanas que quedaron en Popayán.
N. de talleres previo: 5	N. de talleres final: 4

2.3 Estado de Organización del grupo

El grupo ATANE se conforma por mujeres pertenecientes a la etnia Eperara Siapidara. A pesar de ser un grupo considerablemente pequeño, el grupo Atane ha tenido una buena receptividad ante las actividades realizadas. Gabriela Pertiaga, líder del grupo, ha



mantenido una actitud positiva frente a las asesorías, sin embargo, en esta vigencia gran parte del grupo se desplazó hacia el resguardo en Timbiquí como evasiva a la cuarentena que estaba viviendo en Popayán

El liderazgo en el grupo es evidente desde la líder artesana Gabriela Pertiaga y el apoyo de dos de sus nueras que tienen cargos de vicepresidente y tesorera, las cuales han estado comprometidas desde un principio, y son personas que saben manejar la tetera y han mantenido el grupo siempre en unidad, convocando y asumiendo responsabilidades. Los otros cargos, están siendo fortalecidos desde diálogos que han sostenido y han hecho que el compromiso se eleve y se asuman diferentes responsabilidades.

El grupo, debido a su nivel, que es muy prematuro, no posee estatutos ni mucho menos una figura jurídica, por lo que el grupo está en proceso de conformación, por lo que primero se están conformando desde la base, generando acuerdos básicos para la producción, puntualidad, compromiso, toma de decisiones y ganancias. En la toma de decisiones es muy importante el aporte de Gabriela como principal líder del grupo, la cual toma siempre en cuenta, la opinión de sus dos nueras, quienes están igualmente comprometidas.

A pesar de ser un grupo pequeño Gabriela ha tenido un empoderamiento significativo en su rol de líder artesana y es consciente de la necesidad de transmitir los saberes a las nuevas generaciones. Uno de los principales logros de las asesorías de la vigencia 2020 es que ha permitido reconocer artesanas que cuentan con habilidades que pueden beneficiar al grupo. Han participado de forma activa, lo cual permite proyectar actividades en la que se puedan identificar artesanas que por sus habilidades comunicacionales puedan apoyar las ventas y manejo de redes sociales del grupo. Se desarrollaron algunas reuniones con todos los componentes para impulsar este proceso de división de responsabilidades ya que se observaba que la líder presentaba retrasos en las tareas, intentando movilizar a las demás artesanas a asumir compromisos.

Aún el nivel organizativo es muy básico y no se han creado roles definidos ni comités, quizá debido a que la contingencia y la cuarentena han impedido el trabajo colectivo presencial y cuando estuvieron viajando a Timbiquí se interpuso la intermitencia en la comunicación para recibir los talleres y asesorías. No se pudieron desarrollar talleres virtuales con el grupo y la información casi siempre fue recibida por Gabriela siendo ella la encargada de compartirla con el grupo. Durante las pocas charlas conjuntas con otras artesanas se trabajó el tema de la división de tareas pero en la práctica se observa que no están claros los roles.

La mayor parte de las artesanas del grupo atañeron al territorio tradicional en Timbiquí mientras se calmaba la situación sanitaria por Covid-19, su presencia en territorio sirvió para plantear actividades de transmisión de saberes. Esta fue una oportunidad importante para unir a las familias que se encontraban separadas por el traslado a Popayán y también fue un tiempo que permitió al grupo reconectarse con su



El progreso
es de todos

Mincomercio



origen y el territorio. Esto ayudó a retomar el tema de la extracción de la tetera, su proceso de transformación y su importancia.



CONCLUSIONES

La líder artesana es parte vital del grupo, Gabriela presenta estrés postconflicto, es recomendable no abordar temas relacionados al desplazamiento, es importante recordarle que su papel como líder indígena eperara fue muy importante en la lucha que sostuvo por su territorio y las oposiciones que desde su sabiduría ancestral hizo para que no se implementaran más cultivos ilícitos, los cuales hoy por hoy en el territorio, tienen a muchas mujeres indígenas, además de sus hijos, enfermos por lo químicos que ya tiene el agua por los pesticidas que se esparcen sobre los cultivos extensivos que existen en la zona que tiene un olvido estatal enorme, según lo narran ellas.

El grupo todavía es muy inmaduro en su formación por lo que se necesita mucho más trabajo antes de formalizarse como empresa. Las artesanas se muestran bastante motivadas, en repetidas ocasiones comentan sus ganas de sacar adelante el proyecto, necesitan un seguimiento del trabajo que realizan y orientar la manera en que pueden fortalecer su organización. Su ventaja principal es que tienen ganas de salir adelante y son receptivas con el trabajo realizado.

Es necesario seguir trabajando internamente en la división de tareas y responsabilidades ya que la líder Gabriela es la cabeza y corazón del grupo, teniendo que asumir todas las cargas de producción, organización, logística de transporte, revisión de calidad, comunicación con los asesores, etc. Hay algunas artesanas jóvenes que ayudan a ciertas tareas de fotografía y documentación pero se hace necesario que Gabriela aprenda a delegar y a confiar en las capacidades de su grupo para continuar con el proceso de empoderamiento.

Durante estos dos años de apoyo por parte del programa de Artesanías de Colombia se ha logrado avanzar en la consolidación de un grupo estable, con un claro mejoramiento del producto y una firme intención de seguir apostándole al trabajo artesanal como una forma de subsistencia para las mujeres del grupo, siendo esta una proyección colectiva. Al inicio las mujeres consideraban la artesanía como una forma de entretenimiento de la vida en la ciudad que les permitía reunirse e invertir el tiempo libre pero no se tenía ninguna estructura ni organización, actualmente ya se tiene la certeza de que la artesanía constituye un pilar fundamental en el rescate de la cultura Eperara Siapidara y es una forma de mantener viva su tradición a pesar de estar tan lejos de su territorio ancestral. Ya la actividad artesanal se contempla como parte de los objetivos comunes del grupo de mujeres y están forjando un sueño conjunto de prosperidad.



BIBLIOGRAFÍA

- EQUIPO DEL PUEBLO SIAPIDAARA DE NARIÑO EN APOYO A LA DIFUSION. Plan de Salvaguardia Pueblo Siapidara, departamento del Cauca, Nariño Región Pacifica, 2004. Pp. 270
- Memoria y creatividad, Eperara Siapidara,
En línea:
<http://www.memoriaycreatividad.com/home/memoria-y-creatividad/comunidades/eperara-siapidaara/>
- Plan de vida del pueblo Eperara Siapidara. Retomemos nuestro camino –Tachi Ode T´tadama. Marzo 2005. Pp. 56
- Caracterización del pueblo Eperara Siapidara. Ministerio de cultura. Consultado en octubre 19 del 2020.
<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Eperara%20Siapidara.pdf>
- <https://www.onic.org.co/pueblos/1097-eperara-siapidara>. Consultado en Noviembre 2020.