



**Informe de la Subgerencia de Fomento a la
Subgerencia Administrativa sobre capacidad
instalada de los Centros Artesanales.**

Plutarco Lagos D. - asesor
Bertha Strusberg - asesora

1973

**INFORME DE SUCERENCIA DE FOMENTO A SUCERENCIA ADMINISTRATIVA
SOBRE CAPACIDAD INSTALADA Y VOLUMEN DE PRODUCCION ACTUAL DE
LOS CENTROS ARTESANALES**

CENTRO ARTESANAL DE RAQUIRA

El Centro está dividido para efectos de producción, transformación y experimentación en tres Talleres:

Taller de Cerámica

Maquinaria y Equipos:

Para cumplir con el objetivo de la producción, este Taller cuenta con el siguiente equipo de trabajo: un torno mecánico; un horno de catenaria de gran capacidad, el cual no está en funcionamiento; un horno pequeño de un metro cúbico para bizcochar con ACFM; un horno pequeño para bizcochar con ACFM; cuatro hornos eléctricos para vidrear lo bizcochado; una balanza de precisión; una balanza de peso liviano; un secador de malla; un secador de madera.

Estantería para almacenamiento de piezas en proceso, placas de yeso para secador; un esmeril.

Producción Actual:

En este Taller hay tres artesanos, los cuales producen, utilizando toda la capacidad instalada de maquinaria y equipo 200 unidades de productos cerámicos, como por ejemplo juegos de tinto.

Capacidad Locativa:

Actualmente se utiliza un 33% de esta capacidad locativa. Si se quisiera aprovechar al máximo esta capacidad se podría instalar dos equipos que comprendería: dos tornos, dos mesas para secado y estantería. Estos equipos pueden ser utilizados cada uno por tres artesanos, los cuales lograrían una producción de 200 unidades, descrito anteriormente.

Existe en la actualidad un horno de cestería inactivo, el cual funcionando plenamente, podría producir 320 piezas grandes, tales como ollas, materas, etc., empleando dos artesanos.

Taller de Tejidos

Maquinaria y Equipos:

Contamos en este Taller con la siguiente maquinaria: cuatro telares horizontales y tres telares verticales, empleando cuatro y seis artesanos, respectivamente.

Producción Actual:

Los telares horizontales (4) producen en la actualidad 3.5 mts. de pata diario para un total de 70 mts. mensuales en productos terminados (ruanas, cobijas, etc.). Se quiere aclarar que las mismas artesanas encargadas de los telares sacan el producto final, produciéndose en este momento una paralización en los telares. Teniendo en cuenta esta circunstancia podría introducirse el sistema doble turno para no desperdiciar capacidad instalada, o sea que (4) arte-

zonas más, duplicarían la producción en estos telares.

Los telares verticales (3) producen en la actualidad seis gualdrapos diarios para un total de 120 mensuales. En atención a que se presenta el mismo fenómeno anterior (desperdicio de capacidad instalada), puede pensarse en introducir la misma política de los tornos.

Capacidad Locativa:

Se está utilizando un 60% de esta capacidad. En el porcentaje no empleado existe la posibilidad de instalar dos telares horizontales y dos verticales con dos y cuatro artesanos, respectivamente para su funcionamiento.

Taller de Forja

En términos generales su capacidad está inutilizada totalmente. Se estudian en este momento proyectos tendientes a poner en buen funcionamiento mecanismos que den como resultado magnífica producción y por ende generación de empleo.

CENTRO ARTESANAL DE NEIVA

Este Centro está orientado hacia el procesamiento de artículos de cuero.

Maquinaria y Equipo:

El Centro se encuentra plenamente dotado de la maquinaria y equipo, y herramientas requeridas para el logro a satisfacción de sus objetivos.

Situación Actual:

Situación Actual:

Hasta este momento el Centro ha operado en su producción a base de pedidos ocasionados esporádicamente por Artesanías de Colombia, situación difícil debido a múltiples problemas generados fundamentalmente por la escasez de materia prima. Por esta circunstancia la utilización de la capacidad instalada ha sido mínima (15%).

Producción Estimada:

Si se empleara plenamente su capacidad se obtendrían los siguientes resultados: la producción de tulas por sí, sería de 2.000 mensuales con 25 artesanos. Existe una capacidad locativa la suficientemente amplia para duplicar la producción anteriormente estimada.

CENTRO ARTESANAL DE LA CHAMBA

Este Centro está dedicado exclusivamente a producción de cerámica.

Maquinaria y Equipo:

Está dotado de la maquinaria y el equipo requerido para la fabricación de este tipo de artesanía.

Producción Actual:

Se ha estado trabajando en base a pedidos que hace Artesanías de Colombia. Son esporádicos. Laboran en la actualidad un instructor y 16 Aprendices que producen lo poco que se pide.

Capacidad Locativa. Producción Estimada:

Solamente se está utilizando un 20% de dicha capacidad. Significa esto que de emplearse plenamente se produciría -por ejemplo- 2.000 cazuelas, 5 docenas de tinajas sencillas y 200 o 300 materas, incrementando en mínima cantidad el personal.

Situación Actual:

Se está terminando la construcción de un horno eléctrico para el brillado de loza. Gran parte de la maquinaria se está oxidando. El Centro no produce ninguna ganancia. Se estudia la posibilidad de un taller para el procesamiento del cacho (cuerno).

CENTRO ARTESANAL DE PEREIRA

En este Centro existen tres talleres:

Taller de Cueros

Taller de Tejidos

Taller de Forjas

Taller de Cueros:

Maquinaria y Equipos:

Cuenta este taller en la actualidad con 5 máquinas ADLER Industriales y una máquina desbastadora con sus respectivos accesorios y herramientas necesarias para la producción.

Producción Actual:

Con 17 artesanos tenemos una producción diaria de 80 tulas equivalentes al 60% de la capacidad instalada. Esto significa que, empleando plenamente dicha capacidad se lograría una producción de 130 a 140 tulas diarias aproximadamente. Se aclara que las tulas abarcan el mayor porcentaje de producción (80%), lo cual no descarta de ninguna manera la diversificación de productos artesanales en este tipo de material.

Taller de Tejidos:-

(En espera de la información).

Taller de Fojas:-

Maquinaria y Equipo:

Dotado de maquinaria e implementos necesarios para la producción.

Producción Estimada:

En base a experiencias anteriores si se contara con 15 artesanos de mediana capacitación, se tendría una producción -por ejemplo- de 300 apliques mensuales (artículo con amplia aceptación en el mercado) que representan el 50% de la capacidad instalada.

Producción Actual:

Se cuenta en el momento con un instructor dedicado a elaborar muestras con destino a Carvajal & Cia. quien ha presentado una magnífica oferta de compra, en

la medida en que la calidad de los artículos satisfaga sus exigencias.

CENTROS ARTESANALES SANDONA Y PITALITO

Estos Centros se encuentran en construcción. En el Centro Artesanal de Sandona funciona una cooperativa (con autorización de Artesanías de Colombia) que produce para sí misma. Este funcionamiento se entiende es provisional.

BERTHA STRUSBERG
Subgerente de Fomento Encargada


Plutarco Lagos D.
Asesor Económico

Bogotá, Septiembre 28 de 1.973