

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.  
2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.  
Interventoria: Universidad Nacional de Colombia  
Suscrito el 1º. De Agosto de 2005



## **Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA**

### 2.13 Veinte (20) joyeros asistidos en nueva tecnología





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia s.a.

## **Créditos Institucionales**

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

**Ernesto Orlando Benavides**  
Director de Proyecto  
Subgerente Administrativo y Financiero

**Carmén Inés Cruz**  
Subgerente de Desarrollo

**Sandra Strouss de Jaramillo**  
Subgerente Comercial

**Germán Ortiz**  
Jefe de Planeación

**Lyda de Carmen Díaz López**  
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

**Elsa Victoria Duarte**  
Coordinadora de Diseño Centro de Diseño Bogotá

**Dayra Palacios Mullcué**  
Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto

**Manuel José Moreno**  
Coordinador Laboratorio de Diseño de Armenia y el Eje Cafetero

**Maria Nuria Carulla Fornaguera**  
Diseñadora de Joyas



## Tabla de Contenido

1. Introducción
2. Asistencia Técnica – Capacitación en Cierres para piezas de Joyería, en la ciudad de Bogotá
3. Conclusiones
4. Anexos

## Introducción

---

Artesanías de Colombia ha desarrollado desde hace mucho tiempo actividades para fortalecer el trabajo de los joyeros en Colombia. Para el año 2006, en convenio con el SENA, Artesanías de Colombia realiza acciones para fortalecer el trabajo en el tema de cierres y acabado de piezas, como una debilidad de los joyeros colombianos.

En la ciudad de Bogotá se llevo a cabo un taller de capacitación en cierres y acabado de los mismos, la cual convocó a un grupo de 60 joyeros interesados en aprender la técnica. El taller se organizo para trabajar en dos jornadas, una primera de teoría y la segunda de práctica, donde los joyeros tuvieron la oportunidad de analizar y desarrollar los diferentes diseños básicos de cierres, a través de los cuales pueden generar otras opciones para realizar de acuerdo a las necesidades de las piezas que ellos trabajan.



## Capacitación

### **Asistencia Técnica – Capacitación en Cierres para piezas de Joyería, en la ciudad de Bogotá**

#### **Cierres**

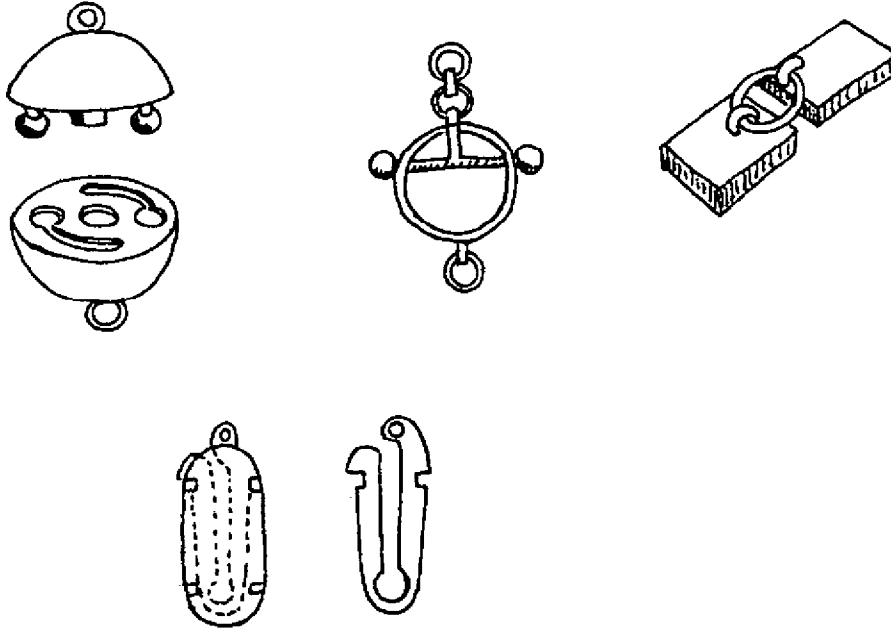
Los cierres son una parte fundamental en una pieza, todas exigen solucionar de una manera eficiente la forma de cerrarse y la calidad de una pieza se aprecia por el cierre.

En el diagnóstico realizado sobre la joyería en Colombia y generalmente en los países suramericanos, se ha podido apreciar una gran deficiencia en el conocimiento por parte de los joyeros de los sistemas de cierres, usando comúnmente anzuelos y no dándole importancia al valor agregado que da el cierre.

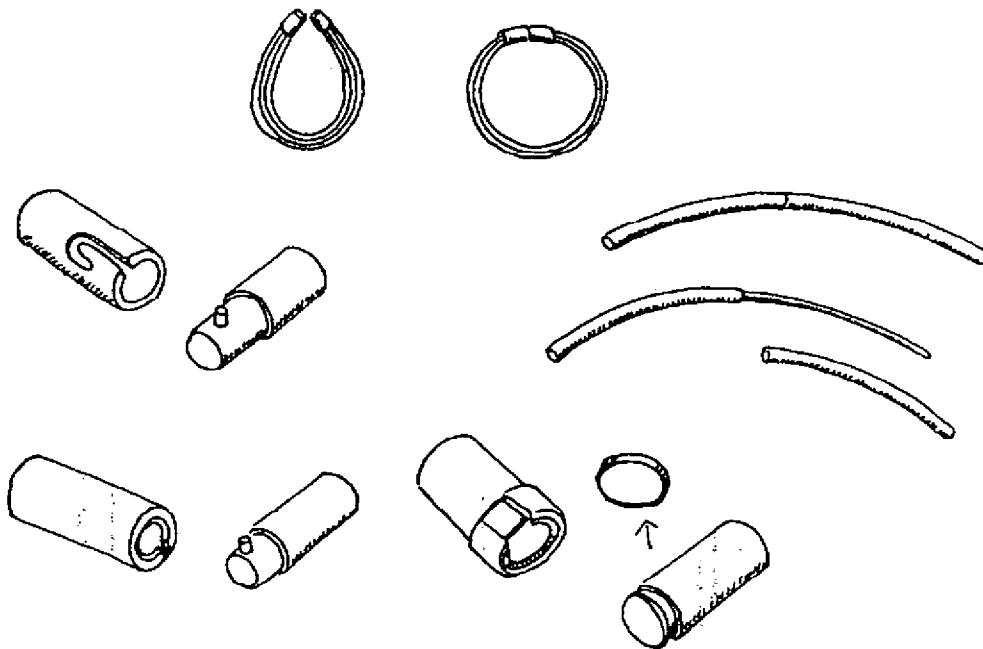
#### **Capacitación**

El lunes 27 de febrero se desarrollo en la Plaza de los Artesanos, el Taller de Capacitación en cierres para piezas de joyería, el cual se dividió en dos etapas: una teórica y otra práctica.

### Cierres para collares



### Cierres que impiden quiebre para fibras y guayas

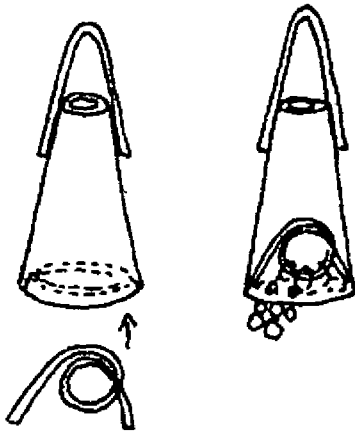
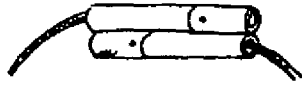




Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

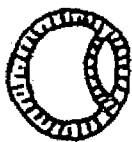


Cierres que permiten alargar o acortar el soporte



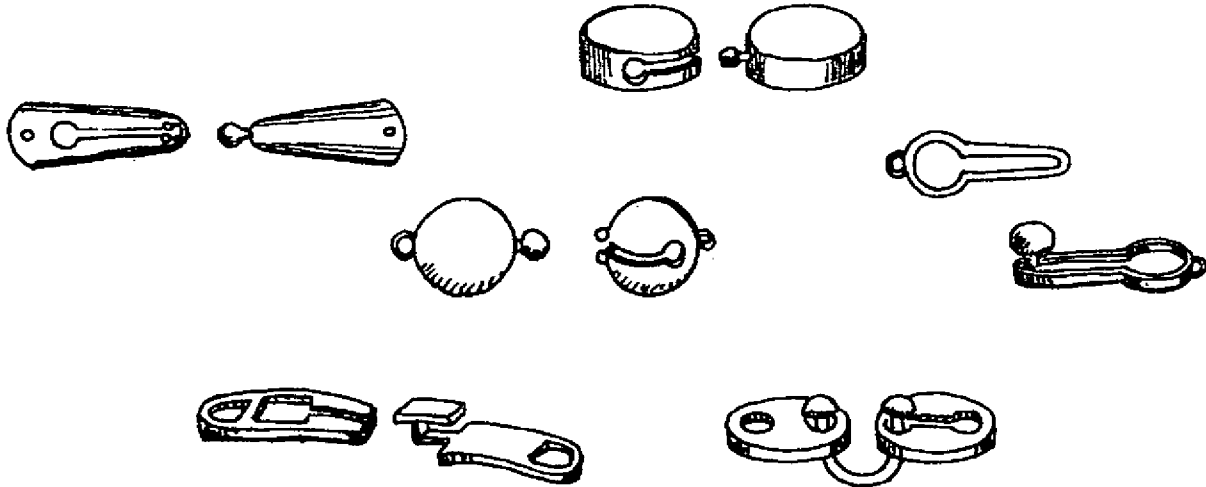
Cierre para collar de cuentas y sistema de agarre para las cuentas

Cierre para cadena

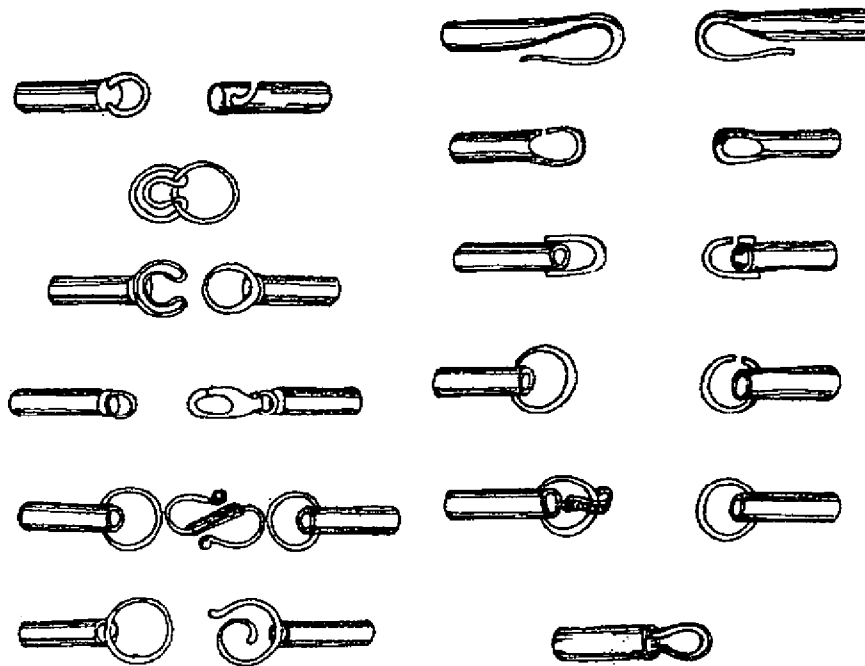


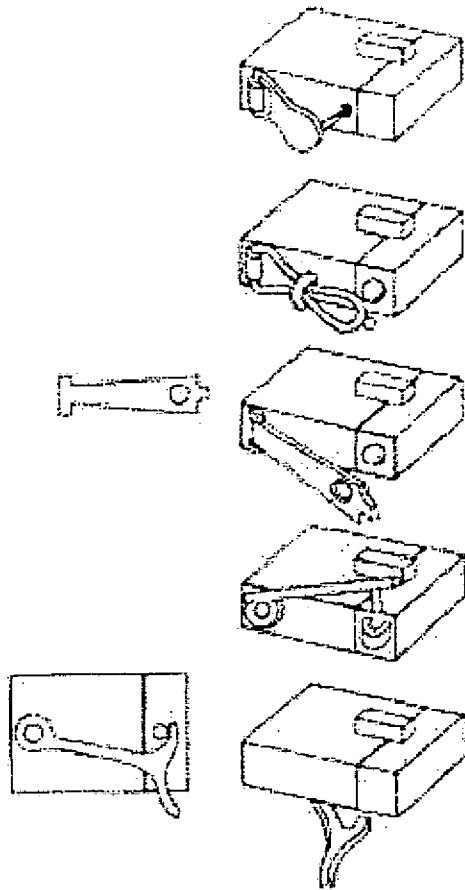


### Cierres de mosquetón



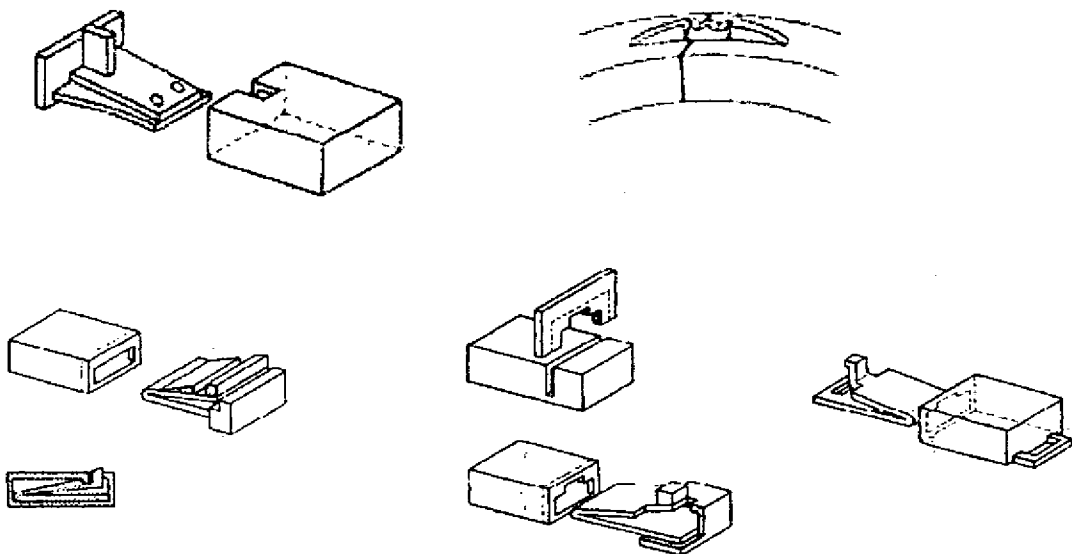
### Cierres de gancho para terminar guayas, fibras, cueros.



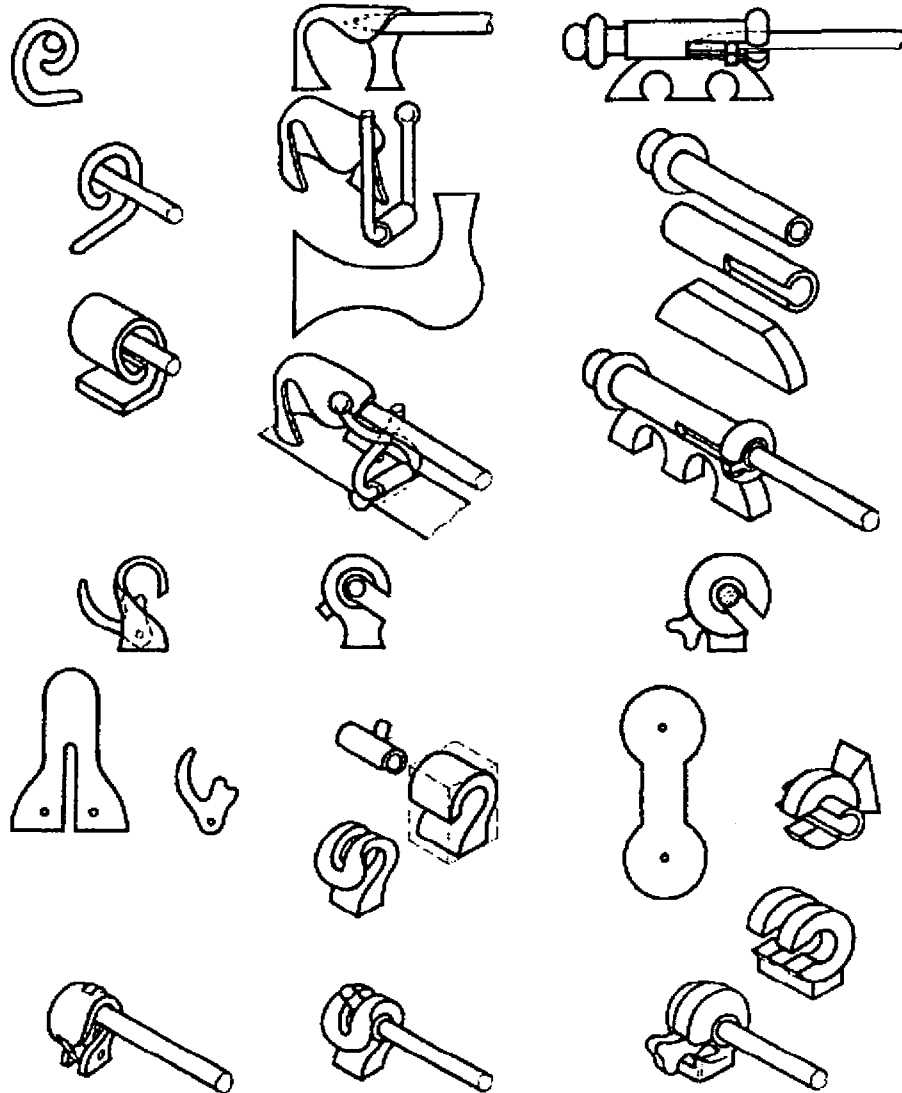


Distintas formas de asegurar un cierre

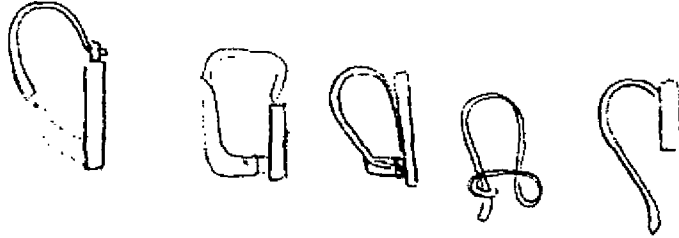
Cierre cajón para oro



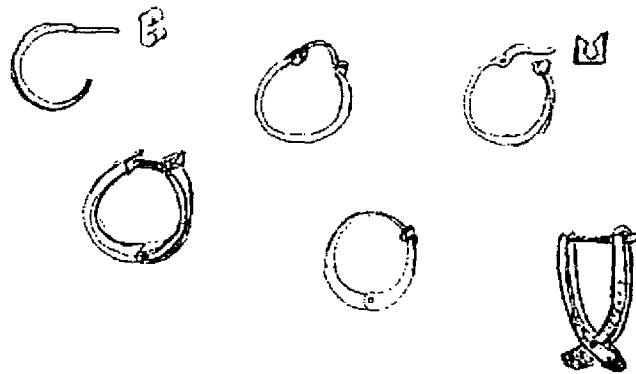
### Cierre para broches



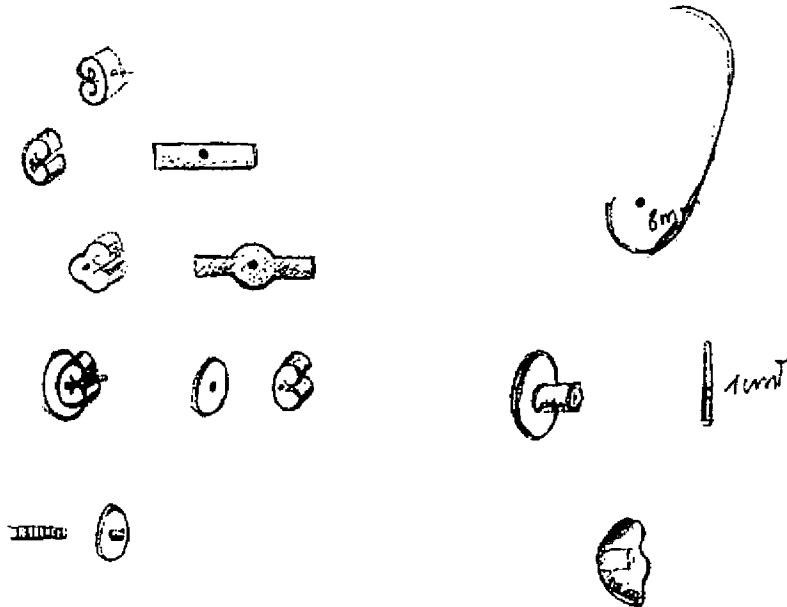
### Cierres para aretes tipo anzuelo

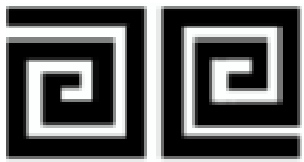


### Cierres para candonga



### Mariposas para arete

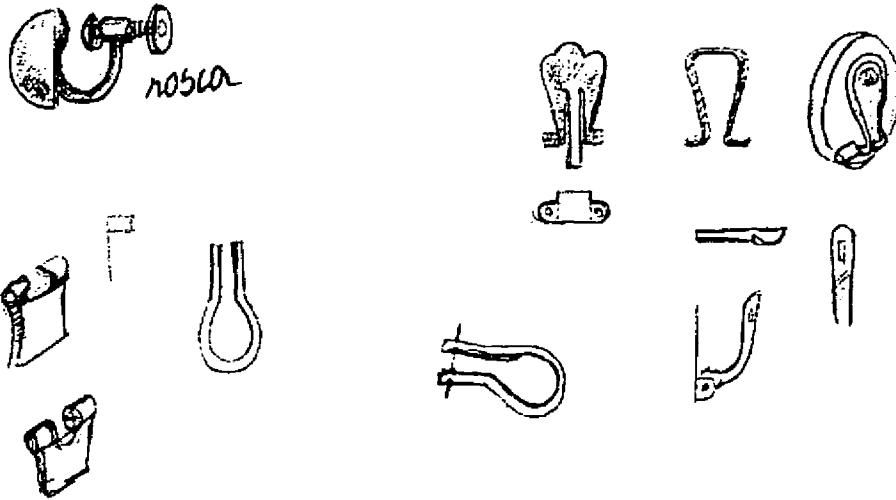




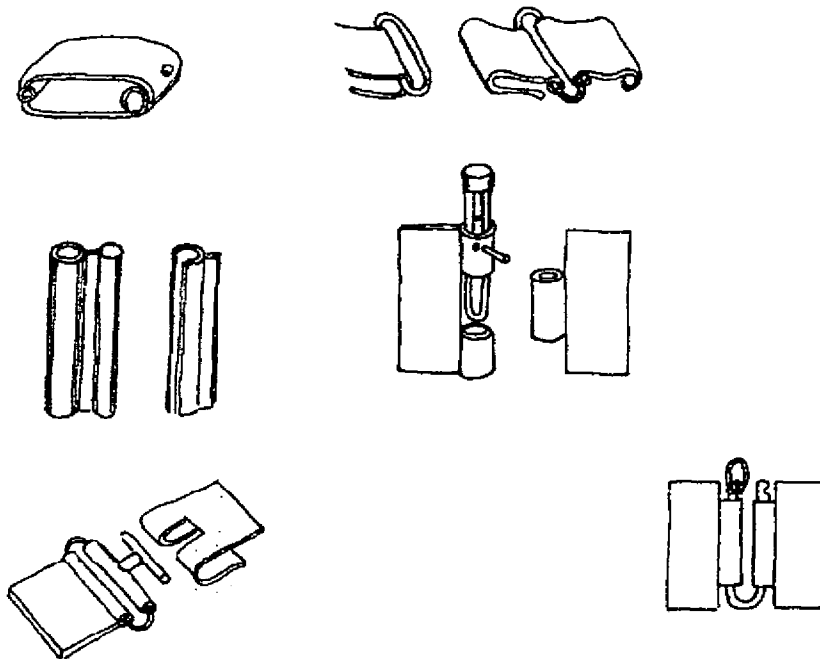
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



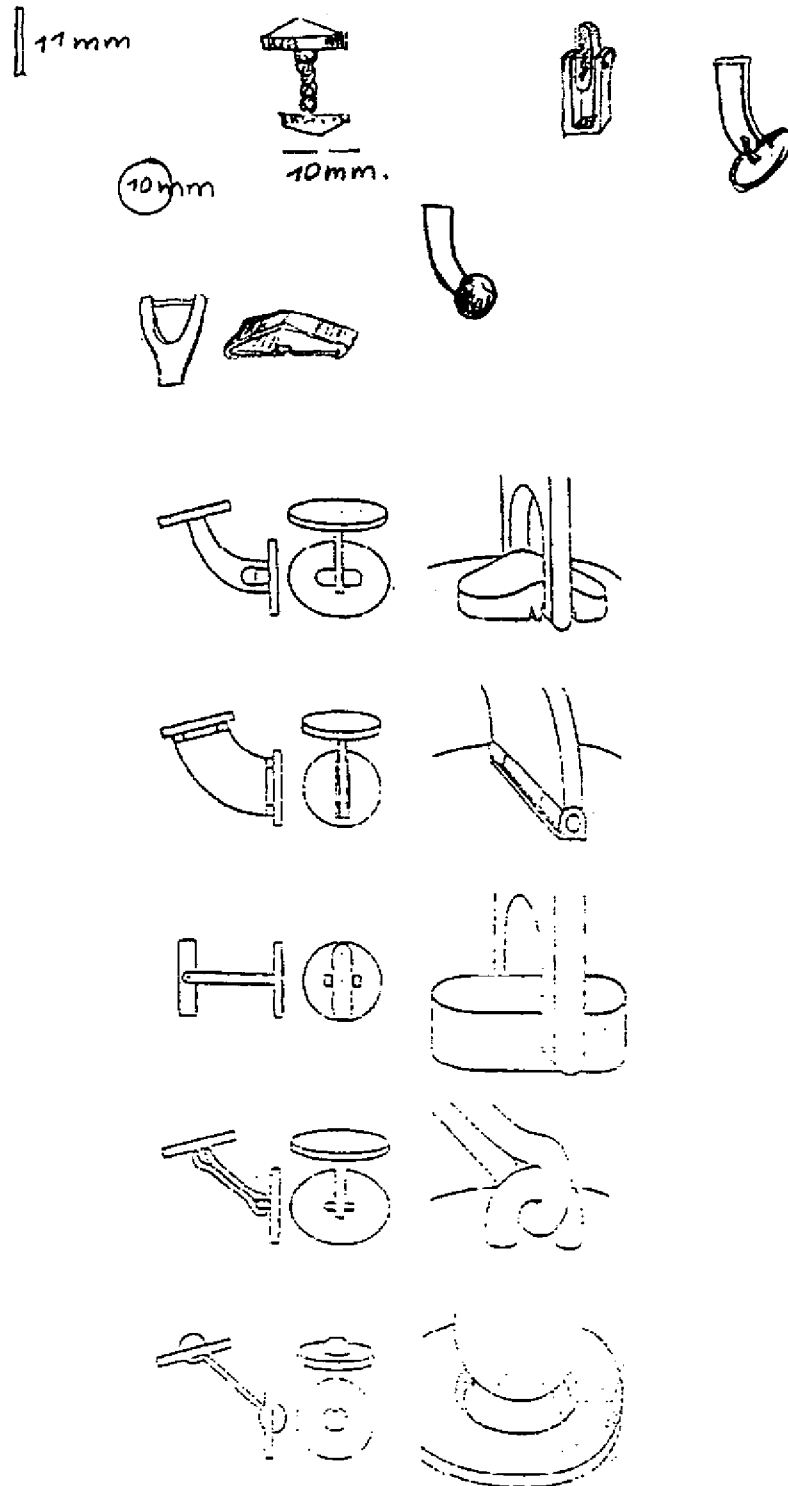
### Cierre para arete omega, tuerca, presión y cierre catalán



### Cierres para pulseras



### Cierres de mancorra



## Registro fotográfico de la etapa teórica de uno de los talleres









## **Etapa práctica del taller**

La etapa práctica del taller se realizó en taller de joyería de la Plaza de los Artesanos. El programa desarrollado es el siguiente.

### **DIA 1. CONTENIDO**

- Presentación del grupo
- Presentación del temario y metodología – introducción teórica del tema.
- Entrega de material fotocopias de cierres, broches y acabados.

**Metodología:** Presentación de cada uno de los perfiles de los asistentes y socialización de los alcances, contenidos del taller y metodología.

Duración 4 horas

### **DIA 2. CONTENIDO**

- Organización de grupos y entrega de material
- Definición de calibres y partes necesarios para la fabricación de cierres
- Preparación del material

#### **Grupos**

- a. Sistemas para collar
- b. Sistemas para pulsera
- c. Sistemas para arete
- d. Sistemas para broche y mancornas

**Metodología:** A partir del análisis de cada tipo de cierre se inicia con la preparación del material, haciendo acompañamiento técnico por parte del asesor.

Duración 4 horas

### **DIA 3. CONTENIDO**

- Elaboración de planos
- Planeación de los cierres
- Elaboración de las partes y trazado sobre laminas

Cada grupo tendrá 1 1/2 jornadas, seis horas para desarrollar dos propuestas de cada tipo de broche o sistema.

### **Del DIA 4 al 10. CONTENIDO**

- Pulimento de las partes
- Ensamble de las partes

**Metodología:** Los artesanos trabajaron en grupo, colaborando para obtener el mejor resultado (un cierre funcional y de calidad) con el acompañamiento del asesor.

**Nota:** El planteamiento del día 2 acerca de conformar cuatro grupos, según el tipo y aplicación de broche o cierre, cada grupo debe iniciar con el siguiente tipo de broche e ira rotando cada jornada y media. Al cavo de 6 días cada uno de los grupos habrá elaborado todos los tipos de cierres.

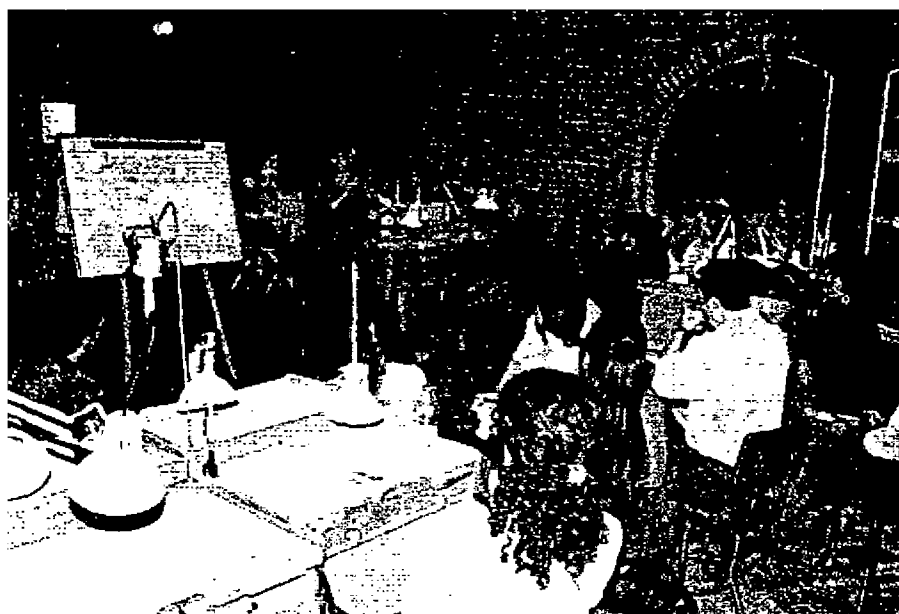
### **DIA 11. CONTENIDO-(pulimento)**

- Socialización del concepto de calidad asociado a los procesos que intervienen en la elaboración de un cierre.
- Reconocimiento de los materiales e insumos de pulimento
- Actividad teórico-practica del tema de pulimento

**Metodología:** En mesa redonda se fueron reconociendo las felpas y pastas de pulir y su aplicación, luego con cada grupo se realizó una práctica inicial.

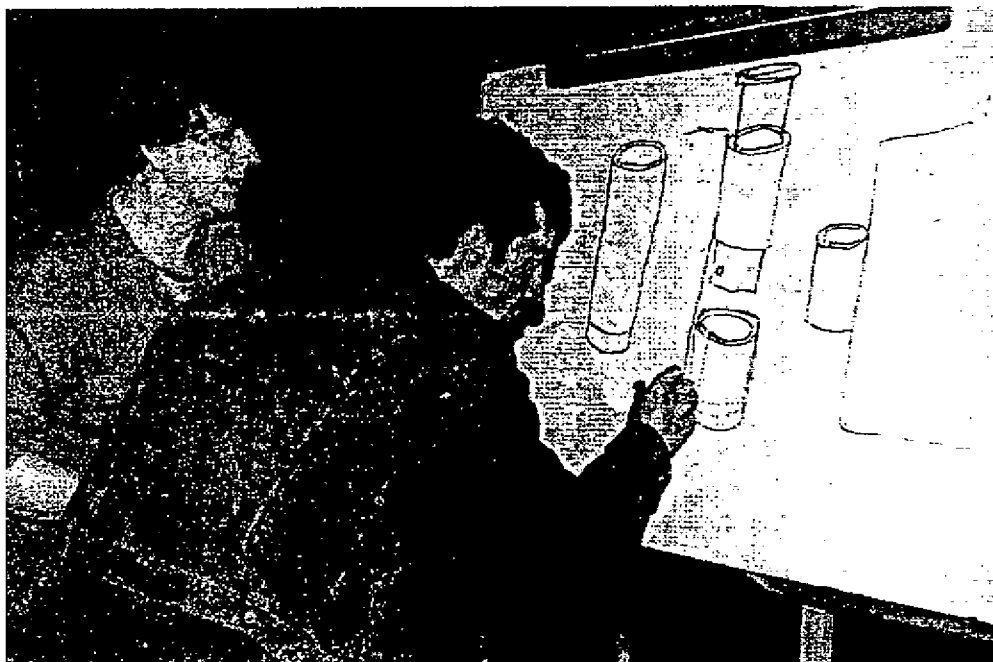
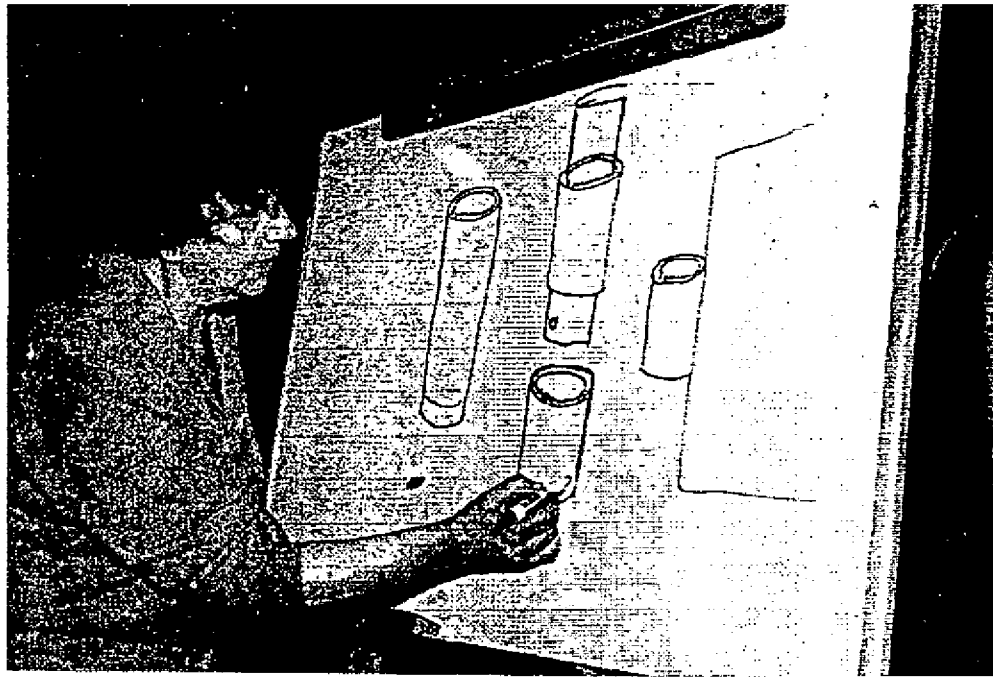
Duración 4 horas

## Registro fotográfico de la etapa práctica de uno de los talleres





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



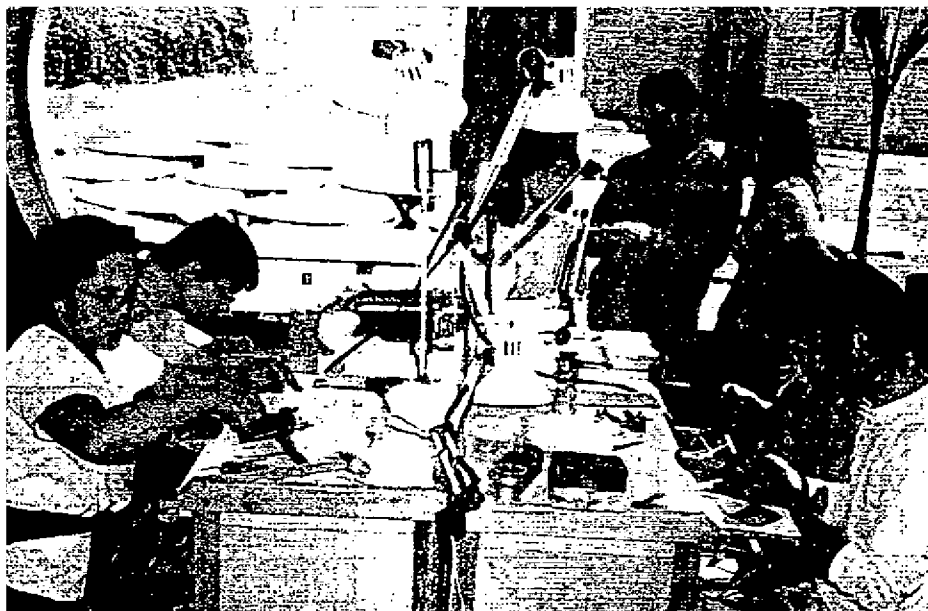


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



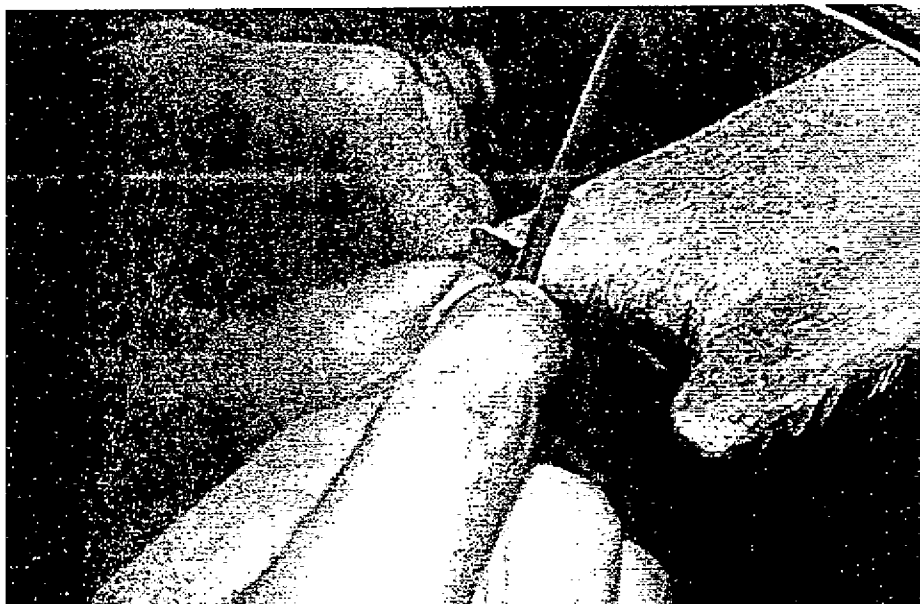


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.







## Conclusiones

---

La tarea didáctica de enseñar cierres no solamente sirve para aprender de los mismos, sino para aprender exactitud, calidad y desarrollar el sentido mecánico y de construcción, tan necesarios en la joyería.