



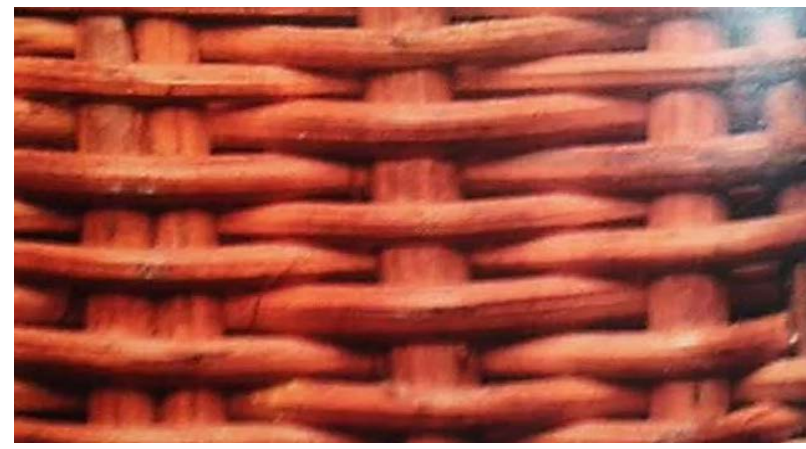







COMUNIDAD:	Tenza y Sutatenza
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Gina Arteaga

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Cestería en Chin			X	Cestería	Cestería radial	Chin	N/A	Local	/	Tenza, Sutatenza, la capilla y Pachavita	100	1	Varía de acuerdo al producto	Alto máximo 1m alto mínimo 5cm	/	Hasta hace relativamente poco tiempo, 8 a 10 años, la producción se limitaba a tradicionales canastos, pequeñas canastillas con o sin tapa, que a veces pintaban someramente, jaulas y artículos de juguetería, producción en la que	Los objetos manufacturados en caña común o chin abundan en todo el territorio del departamento. Muy arraigada en nuestra tradición, la utilización de este material ha servido para elaborar desde largo tiempo atrás, numerosos artículos, como cestos.
Miniaturas en crin de caballo			X	Cestería	Cestería entrecruzada	Crin de caballo	Chin	Local	/	Tenza	10	1	Varía de acuerdo al producto	de 2mm a 5cm	/	Durante largo tiempo, la tradición de esta especial modalidad artesanal, instalada e iniciada en las primeras décadas del siglo, según testimonios dados por ancianos informales de la región, ha estado preservada y prolongada a través	En la población de Tenza, de arraigada y muy notoria actividad artesanal, se explota la cerda con singular maestría, en la elaboración de pequeños objetos decorativos a los que se aplica la técnica corriente de cestería entrecruzada. El
Técnica China			X	Cestería	técnica China	Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Nace del entrecruzamiento de fibra en diferentes direcciones sobre una misma pieza	
Sarga Básica			X	Cestería	Sarga	Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Consiste en el entrecruzamiento de manera diagonal de dos series de elementos flexibles, donde cada serie es pasada por debajo y por encima de la otra.	

COMUNIDAD:	Tenzaby Sutatenza
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Gina Arteaga

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
tafetan			X	Cestería	tafetan	Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	donde uno o más hilos se entrecruzan por encima y por debajo de una serie de elementos rígidos que permanecen inactivos.	
Entrecruzado			X	Cestería	Entrecruzamiento	Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	consiste en el entrecruzamiento de dos series de elementos flexibles, donde cada serie es pasada por debajo y por encima de la otra.	
Borde con trenza doble			X	Cestería		Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	20	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Es uno de los remates mas complejos pero con mayor nivel percibido	
Borde con trenza simple			X	Cestería		Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Es usada con mucha regularidad por los artesanos de la zona	

COMUNIDAD:	Tenzaby Sutatenza
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Gina Arteaga

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Decoración sobre tejido			X	Cestería	tafetán	Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Inició como una exploración de tejidos para darle un aire diferente a los productos.	Es usada por algunos artesanos de la comunidad
Borde enlazado			X	Cestería	Radial	Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/		Es usada principalmente para rematar platos abiertos