

COMUNIDAD:	Tota, Tinjacá y Guacamayas
DEPARTAMENTO	Boyacá
ASESOR:	Gina Arteaga

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Cedazos en Tota			X	Cestería	Telar vertical	Cola de caballo o cola de ganado vacuno	Laminilla de madera	Foranea	/	Tota	15	2	Varía de acuerdo al producto	Diámetro de 7cm a 40cm y alto de 4cm a 12cm	/	La hechura de artículos de cerdas trenzadas y tejidas, que durante largos tiempos permaneció activa en las diversas zonas Boyacenses, se halla actualmente reducida a la manufactura ocasional de lazo, cinchas y frontaleras, que contados artesanos realizan en algunos municipios del departamento (Sogamoso, Chiquinquirá) y la producción de cedazos y objetos decorativos que de manera más sistemática y permanente se llevan a cabo en la región de Tota y del valle de Tenza.	La utilización de la cerda en oficios artesanales, parece haber surgido con naturalidad en nuestros hábitos, al conjugarse la introducción de una nueva modalidad aportada por los españoles, así como algunos artículos de común empleo; Cedazo, lazos trenzados, cinchas, frontaleras y pellones con una ancestral inclinación y habilidad indígena para el tejido y el trenzado
Sombrero de tapia pizada			X	Tejeduría	Trenzado	Palmicho	N/A	Local	/	Gachantivá	10	1	Varía de acuerdo al producto		/	Aun cuando el diseño acusa su origen español, y lo aproxima notoriamente a la forma cordobesa, la singular textura y técnica de su tejido, nos hace pensar forzosamente en una importante intervención aborígen.	El sombrero llamado popularmente de tapia pisada era usado profusamente por el campesino de nuestro altiplano y su elaboración se remota a las primeras y lejanas épocas del período colonial. Se halla hoy en día casi extinguida, refugiada en escasas y minuciosas agrupaciones donde la manufactura se limita a pequeños y ocasionales encargos.
Trabajo en tagua			X	Trabajo en tagua	Torneado	Cemilla de tagua	N/A	Local y foranea	/	Chiquinquirá y Tinjacá	30	Depende del diseño	Varía de acuerdo al producto	Maximo 7cm	/	La artesanía en tagua, que en Boyacá se practica principalmente en el municipio de Chiquinquirá, se elabora con la semilla de la planta de marfil y constituye desde comienzos de este siglo una de las industrias más originales y apreciadas del departamento.	Aun cuando la tagua había sido utilizada en nuestro país en pequeñas y diversas obras de artesanía, es solamente a partir de 1.917, cuando esta actividad toma verdadera importancia y popularidad entre las gentes de Chiquinquirá que la desarrollaron hasta convertirla en uno de los principales renglones artesanales.