

COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Gina Arteaga

GOBIERNO DE COLOMBIA



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2018

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Mucuras		X	X	Alfarería	Modelado	Arcilla	N/A	Local	La decoración, rápida y somera, ejecutada el mismo día de la cocción, se hace con una pasta rojiza llamada chica hecha con arcilla ferruginosa bien molida y agua que luego aplican haciendo franjas y dando pequeños toques caprichosos tanto en el exterior como en el interior con una pequeña brocha	Ráquira	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Uso de patrones básico precolombinos y genuina inspiración indígena	La región de Ráquira, situada en la vertiente de Moniquirá, al occidente de Tunja, constituye hoy en día el centro más importante de la producción de objetos de arcilla cocida, y ha sido desde épocas de la preconquista, un importantísimo núcleo alfarero.	Consiente de la importancia y utilidad de estas labores, la comunidad los apreciaba y amparaba, invirtiendo en el sostenimiento de estos artesanos el excedente de su producción agrícola
Simbología muisca		X	X	Alfarería y cerámica	Modelado, torneado y talla	Arcilla	N/A	Local	La simbología muisca es usada para darle los últimos toques estéticos a piezas de cerámica	Reyes Suarez	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Simbología muisca	Los muisca, también llamados Chibchas (al igual que su idioma), son un pueblo indígena de probable procedencia centroamericana que ha habitado el altiplano cundiboyacense y el sur del departamento de Santander, en el corazón de la actual República de Colombia, desde aproximadamente el siglo VI d. C.	Entre el 500 a. C. y el 800 d. C. llegó una nueva oleada de pobladores muisca al altiplano cundiboyacense, cuya presencia está indicada por cerámica pintada y por obras de adecuación agrícola y de vivienda.
Caballito Ráquireño		X		Alfarería	Modelado	Arcilla	N/A	Local	/	Sabulón Melo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto		Nace a partir de la representación de caballos de carga con ollas y mucuras en su espalda.	En Ráquira se fabrican materas de diversos tamaños, chorotes para el agua o para cocinar sopas, jarras, marranos- alcancías, y demás, pero son especiales los llamados "caballitos de Raquira"
Alcarrazas con figuras zoomorfas		X		Alfarería	Modelado	Arcilla	N/A	Local	/	María del Carmen Rozo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto		Nacen de la inspiración de los elementos que se encuentran en el entorno	Resuelven necesidades de la comunidad con un carácter simbólico que representa Ráquira
Orejones (Macetas de gran formato)		X		Alfarería	Modelado	Arcilla	N/A	Local	/	María del Carmen Rozo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto		En el imaginario colectivo se destacan también las materas de gran formato, especialmente la denominada "Orejones", una maceta que tenía forma indígena con dos orejas de las cuales pendían dos aros gruesos de barro.	Hacen parte de los productos rutinarios de la comunidad

COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Gina Arteaga

 GOBIERNO DE COLOMBIA



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2018

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Tierra sigilata			x	Cerámica	Modelado, torneado y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Reyes Suarez y Laureano Melo	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	En ocasiones se incorporan iconos muisicas tallando la sigilata	la incorporación de la tierra sigilata parte de la mezcla de esta tierra con una proporción de silicato y agua.	Es de gran ayuda para los ceramistas de Ráquira ya que les permite sellar los poros de las piezas
Mezcla de arcilla			x	Cerámica	Modelado, torneado y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Hernan Paez, Andres Felipe Martinez y Laureano Melo	20	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Nace gracias a la necesidad de usar las diferentes tonalidades de los materiales propios del municipio en un solo producto	Es una técnica muy usada por los artesanos de Ráquira debido a que le da un valor agregado al producto	
Oxidos			x	Cerámica	Modelado, torneado y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Hernan Paez, Andres Felipe Martinez y Laureano Melo	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	nace de la exploración de nuevas técnicas	es usada por la comunidad como acabado de sus productos ya que se puede dar en muchas tonalidades	
Calados			x	Cerámica	Calado	Arcilla	N/A	Local	/	Hernan Paez	20	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	nace de la necesidad de explorar nueva forma aplicables en un producto	permite gran variedad de diseños y formas	
Engobes			x	Cerámica	Engobe	Arcilla	N/A	Local	/	Hernan Paez	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Nace de la aplicación de barbotina sobre arcilla	Es muy usada por los artesanos para darle un toque diferente a los productos	

COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Gina Arteaga

 GOBIERNO DE COLOMBIA



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2018

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Técnica de cona		X	X	Alfarería	Técnica de cona	Arcilla	N/A	Local	/	María del Carmen Rozo	3	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Transmitida de generación en generación y consiste en modelar con el puño de la mano hasta crear piezas		