

ARTESANÍAS DE COLOMBIA



BITACORA DE CAMPO RÁQUIRA - BOYACÁ

Laboratorio de diseño e innovación de Boyacá
Gina Maria Arteaga Díaz
Bogotá, Junio / 2018



GOBIERNO DE COLOMBIA





-RÁQUIRA-

Ráquira es un municipio colombiano de la provincia de Ricaurte en el departamento de Boyacá. Está situado a unos 60 kilómetros de Tunja. Ráquira es considerada como la capital artesanal de Colombia y fue galardonada por la Corporación Nacional de Turismo en 1994 como uno de los pueblos más lindos de Boyacá, gracias a la pintoresca decoración de sus casas. También existe una cerámica de Ráquira.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PLANO GENERAL DEL MUNICIPIO

ENTRADA 1

Andrés Felipe Martínez

Oficio: cerámica

Técnica: Torneado, modelado y vaciado

Materias Primas: Arcilla

Productos: Vajillas, campanas, jarras, materas, alcancías...

Artisanos(nombre/numero):1



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER ARTESANO ANDRES FELIPE



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER ARTESANO ANDRES FELIPE

ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de acuerdo al oficio que desarrolla.

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

Se desarrollaron pruebas de tonalidades de esmalte color gris y una prueba de chispeado en una de las piezas.

Para el desarrollo de estas pruebas se agregaron diferentes proporciones de blanco y negro para generar niveles de color.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO ANDRES FELIPE
PRUEBAS DE ESMALTES

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA

PRUEBAS DE ESMALTES

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

Para continuar las pruebas de esmalte se visitó el taller del artesano donde se evaluaron las pruebas de tonalidades de grises ya quemadas y a partir de estas se degradaron los colores azul petróleo y verde olivo.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO ANDRES FELIPE
PRUEBAS DE ESMALTES

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRUEBAS DE ESMALTES

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

A partir de los resultados de las tonalidades de azul y verde se desarrolló una visita en el taller del artesano para corregir tonos que no permitían una uniformidad en el degradado.

Para esto se desarrollaron tres tonos de azul y un tono de gris



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO ANDRES FELIPE
PRUEBAS DE ESMALTES

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Resultados de talleres de asistencia técnica



PRUEBAS DE ESMALTES

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Desarrollo de pruebas de texturizado a partir de burbujas que permitan darle un aspecto diferentes a piezas adicionales de la vajilla.

Para esta pruebas se desarrollaron 5 muestras



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO ANDRES FELIPE
PRUEBAS DE ESMALTES

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Resultados de talleres de asistencia técnica



PRUEBAS DE ESMALTES

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

Se desarrollaron pruebas de encolado para evaluar acabados de las piezas.

Para este proceso se agrega barbotina sobre un molde y se esperan unos minutos hasta que se genere una pared que posteriormente se convierte en la pieza a usar.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO ANDRES FELIPE
PRUEBAS DE ESMALTES

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Se visitó el taller del artesano Andrés Felipe Martínez con el fin de desarrollar moldes de canoas para hacer proceso de encolado



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO ANDRES FELIPE
PRUEBAS DE ESMALTES

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO ANDRES FELIPE
MOLDE CANOA

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Se moldeó un plato en forma de hoja para calcular el nivel de encogimiento de dicha pieza para garantizar dimensiones exactas a la horas de desarrollar producción.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO ANDRES FELIPE
PRUEBAS DE ESMALTES

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO ANDRES FELIPE
MOLDE CANOA

ENTRADA 1

Laureano Melo

Oficio: cerámica

Técnica: Torneado, modelado y vaciado

Materias Primas: Arcilla

Productos: Vajillas, campanas, jarras, materas, alcancías...

Artesanos(nombre/numero):1



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO LAUREANO MELO

ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de acuerdo al oficio que desarrolla.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO LAUREANO MELO

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Desarrollo de muestras de lámparas colgantes y fruteros.
Exploración de formas y tamaño.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO LAUREANO MELO
PRUEBAS FORMALES DE LÁMPARAS Y FRUTEROS

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Se desarrollaron pruebas de rallado en el interior de
fruteros y rallado en el exterior de lámparas



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO LAUREANO MELO
PRUEBAS DE RALLADOS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO LAUREANO MELO
PRUEBAS DE RALLADOS



ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

Se desarrollaron pruebas de esmaltes en el interior de lámparas colgantes con el fin de mejorar la reflexión de la Luz.

Para estas pruebas se usaron diferentes proporciones de blanco y negro con el fin de generar un degradé de color.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO LAUREANO MELO
PRUEBAS DE ESMALTES



ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Resultados de talleres de asistencia técnica



LÁMPARAS CON ESMALTE



LÁMPARAS SIN ESMALTE

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Resultados de talleres de asistencia técnica



FRUTEROS RALLADOS

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Se visitó el taller del artesano Laureano Melo con el fin de elaborar sistema eléctrico de lámparas colgantes



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO LAUREANO MELO
SISTEMA ELÉCTRICO DE LÁMPARAS

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Desarrollo de pruebas de tejido en macramé sobre cable de lámparas colgantes en arcilla.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO LAUREANO MELO
SISTEMA ELÉCTRICO DE LÁMPARAS

ENTRADA 1

Reyez Suarez

Oficio: cerámica

Técnica: Torneado, modelado y vaciado

Materias Primas: Arcilla

Productos: Vajillas, campanas, jarras, materas, alcancías...

Artesanos(nombre/numero):1



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO REYES SUAREZ



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO REYES SUAREZ

**ENTRADA 2:**

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de acuerdo al oficio que desarrolla.



GOBIERNO DE COLOMBIA



ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

Se desarrollaron pruebas de calados para determinar tamaño máximo y mínimo que se puede implementar.

Así mismo se analizaron acabados y se determinó que para el desarrollo de cada calado se requiere de un molde que garantice su simetría.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO REYES SUAREZ
APLICACIÓN DE PIEDRA SIGILATA



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO REYES SUAREZ
PRUEBAS DE CALADOS



ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

Se desarrollaron nuevas pruebas de calados con el fin de perfeccionar la técnica.
Se evaluaron muestras elaboradas por el artesano, donde se corrigieron acabados y disposición de calados.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO REYES SUAREZ
PRUEBAS DE CALADOS

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

Se evaluaron muestras de calados con piedra sigilata, esmalte transparente y sin esmalte.

En este proceso de evaluación se determinó que para platos de 25cm no debe implementarse tolerancias de menos de 5mm ya que tiene mas probabilidad de quebrarse.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO REYES SUAREZ
EVALUACIÓN DE MUESTRAS

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Resultados de talleres de asistencia técnica



PLATOS CALADOS

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Desarrollo de muestra de canoas con acabado en piedra sigilata en la superficie y un tallado en el interior de formas simétricas



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO REYES SUAREZ
EVALUACIÓN DE MUESTRAS



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Se desarrollaron moldes para cada uno de los tamaños de las canoas con el fin de garantizar piezas mas exactas en el momento de la producción.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO REYES SUAREZ
DESARROLLO DE MOLDES

ENTRADA 1

Saul Valero

Oficio: cerámica

Técnica: Modelado y torneado

Materias Primas: Arcilla

Productos: plazas de toros

Artesanos(nombre/numero):1



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO SAUL VALERO



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO SAUL VALERO

ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de acuerdo al oficio que desarrolla.

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

A partir del concepto de un nido de pájaros se desarrolló una plaza con un estilo contemporáneo que gracias a sus colores genera neutralidad a los espacios.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: SAUL VALERO
DESARROLLO DE MUESTRAS

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Se visitó el taller del artesano Saul Valero para evaluar acabado de muestras y desarrollar nuevas experimentaciones formales.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: SAUL VALERO
DESARROLLO DE MUESTRAS

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Desarrollo de proceso de pintura de plazas de pájaros en diferentes escalas de tonos de grises.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: SAUL VALERO
DESARROLLO DE MUESTRAS

ENTRADA 1

Hernán Páez

Oficio: cerámica

Técnica: Torneado, modelado y vaciado

Materias Primas: Arcilla

Productos: Vajillas, campanas, jarras, materas, alcancías...

Artesanos(nombre/numero):2



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO HERNAN PAEZ

ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de acuerdo al oficio que desarrolla.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANO HERNAN PAEZ

ENTRADA 1

Rosa María Jerez

Oficio: Alfarería

Técnica: modelado

Materias Primas: Arcilla

Productos: Virgenes

Artesanos(nombre/numero):3



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANA MARÍA JEREZ



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANA MARÍA JEREZ



ENTRADA 2:

Visita a taller artesanal para evaluar estado de taller y analizar rutas turísticas disponibles

ENTRADA 1

Rosa Rodríguez

Oficio: Alfarería

Técnica: modelado

Materias Primas: Arcilla

Productos: Hueveras, esculturas,
mantequilleras..

Artesanos(nombre/numero):3



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANA ROSA RODRÍGUEZ



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER: ARTESANA ROSA RODRÍGUEZ



ENTRADA 2:

Visita a taller artesanal para evaluar estado de taller y analizar rutas turísticas disponibles

**GOBIERNO DE COLOMBIA****artesanías
de colombia**



asesorías
artesanos atendidos
comunidades/talleres atendidos

ENTRADA 6:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

La exploración de formas, texturas y diferentes acabados permitió dar un acercamiento al producto final y genera mayor confianza a la hora de desarrollar la producción

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

-Desarrollar productos en cerámica requiere de prueba y error debido a que son elementos muy frágiles que corren el riesgo de dañarse solo con cambios de temperatura.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

-Desarrollar productos con mínimos una semana de anticipación para no correr riesgos.

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

LAUREANO MELO

Inspirado en la técnica de rallado que identifica al artesano



-LÁMPARAS-

Departamento/municipio: Boyacá | Ráquira

Oficio: Cestería

Técnica: Torneado

Materias Primas: Arcilla

Dimensiones:

Lámpara #1: 14cm x 20cm h

Lámpara # 2: 16cm x 22cm h

Lámpara # 3: 12cm x 19cm h

Lámpara # 4: 15cm x 16h

Lámpara # 5: 17cm x 20h

Lámpara # 6: 13cm x 15cm h

Lámpara # 7: 19cm x 12cm h



PRODUCTO FINAL

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

LAUREANO MELO

Inspirado en la técnica de rallado que identifica al artesano



-FRUTEROS-

Departamento/municipio: Boyacá | Ráquira

Oficio: Cestería

Técnica: Torneado

Materias Primas: Arcilla

Dimensiones:

Frutero mediano: 30cm x 7cm h

Frutero pequeño: 25cm x 6cm h



PRODUCTO FINAL

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

COMUNIDAD/TALLER/ARTESANO

Desarrolladas a partir de iconografía muisca.



PR

DUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO

-CANOAS-

Departamento/municipio: Boyacá | Ráquira

Oficio: Cestería

Técnica: Torneado

Materias Primas: Arcilla

Dimensiones:

Canoa grande: 70cm x 19cm x 8cm h

Canoa mediano: 55cm x 15cm x 6,5cm h

Canoa pequeño: 40cm x 11cm x 4,5cm h



PRODUCTO FINAL

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

ANDRES FELIPE

Para el desarrollo de esta línea se hicieron exploraciones de esmalte de diferentes tonalidades para dar un efecto de degradé



-VAJILLA-

Departamento/municipio: Boyacá | Ráquira

Oficio: Cestería

Técnica: Torneado

Materias Primas: Arcilla

Dimensiones:

Plato grande: 29cm x 3,5cm h

Plato mediano: 24cm x 2,5cm h

Plato pequeño: 17cm x 2cm h

Cazuela: 15cm x 7,5cm h

Plato hoja: 25cm x 20cm x 2cm h

Salseras: 9,5cm x 4cm h

Canoa: 40cm x 15cm x 4cm h



PRODUCTO FINAL

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

SAUL VALERO

Este producto nace a partir del concepto de paz



-PAZA NIDO DE PAJARO-

Departamento/municipio: Ráquira

Oficio: Alfarería

Técnica: modelado

Materias Primas: Cerámica

Dimensiones: 24cm



PRODUCTO FINAL