

ETNIA:	Yukuna, Taniluka y Matapl
COMUNIDAD:	Puerto Guayabo
ASESOR:	Ivan Rodriguez

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES
DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**
Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos

Míncomercio



OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo			OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Olla de Tucupí		x		Por encargo	Alfarería	Rollo	Espatula	Arcilla azul	Arcilla roja	Local	Bruñido	Las mujeres	Las mujeres	Construido de una sola pieza haciendo rollos de arcilla e irlos pegando uno a uno hasta completar el objeto.	1	Dependiendo del objeto puede ser una cuarta parte del cuerpo en los diseños de formato grande y en los pequeños máximo hasta la mitad de la rodilla.	Diametro: (35-23-16 cm) Altos (22-13-9cm)	NA	NA	NA	
Plato		x		Por encargo	Alfarería	Rollo	Espatula	Arcilla azul	Arcilla roja	Local	Bruñido	Las mujeres	Las mujeres	Construido de una sola pieza haciendo rollos de arcilla e irlos pegando uno a uno hasta completar el objeto.	1	Dependiendo del objeto puede ser una cuarta parte del cuerpo en los diseños de formato grande y en los pequeños máximo hasta la mitad de la rodilla.	Diametros (30-18-15 cm) Altos (10-7-5 cm)	NA	NA	NA	
Balde Bora		x		Por encargo	Alfarería	Rollo	Espatula	Arcilla azul	Arcilla roja	Local	Bruñido	Las mujeres	Las mujeres	Construido de una sola pieza haciendo rollos de arcilla e irlos pegando uno a uno hasta completar el objeto.	1	Dependiendo del objeto puede ser una cuarta parte del cuerpo en los diseños de formato grande y en los pequeños máximo hasta la mitad de la rodilla.	Diametros (22-20-18 cm) Altos (14-12-10 cm)	NA	NA	NA	
Castaño				Por encargo	Alfarería	Rollo	Espatula	Arcilla azul	Arcilla roja	Local	Bruñido	Las mujeres	Las mujeres	Construido de una sola pieza haciendo rollos de arcilla e irlos pegando uno a uno hasta completar el objeto.	1	Dependiendo del objeto puede ser una cuarta parte del cuerpo en los diseños de formato grande y en los pequeños máximo hasta la mitad de la rodilla.	Diametros (17 y 11 cm) Altos (14 y 12 cm)	NA	NA	NA	
Maraca ceremonial			x		Trabajo con totumo	Talla	Cuchillo	Totumo		Local		El chaman	Los Hombres	Esférico	2	se tiene en la mano	Segun el tamaño del totumo	NA	Se utiliza en bailes rituales		
Macana			x	x	Trabajo con madera	Talla	Cuchillo y machete	Madera		Local	En ocasiones se pinta con tintes naturales con simbología tradicional	Los hombres	Los Hombres	Cilíndrico	1	Medio cuerpo	entre 1 metro y un metro 20 cm	NA	Se utiliza en bailes rituales		

ETNIA:	Yukuna, Taniluka y Matapl
COMUNIDAD:	Puerto Guayabo
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”
Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo			OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Banquito tradicional		x	x	Por encargo	Trabajo con madera	Talla	Machete	Madera		Local	Se lija con una lija natural y en ocasiones se decora con tintes naturales con simbología tradicional	Los hombres	Los Hombres	rectangular	1	suficientemente grande para sentarse	Varia segun la intención y la jerarquía de quien lo hace	NA	El banquito determina la jerarquía en la comunidad y en la maloca. Segun la importancia de la persona varia el tamaño y la forma del banco. Algunos detalles de simbología y talla evidencia el clan, la etnia y la jerarquía.		
Totumo		x	x		Trabajo con totumo	Talla	Cuchillo y machete	Totumo		Local	N/A	Los hombres	Los Hombres	semi esferico	1			NA	Se utiliza para recoger el mambe		
Collar ritual			X		Bisutería	Ensartado	Puntilla y martillo	Chaquirá	Semillas y dientes de jaguar	Local y foránea	I	El chaman y el gobernador	Los Hombres		1				Estos collares representan poder y espiritualidad. Evidencian la autoridad del gobernador y la fuerza del jaguar que lo acompaña. Es un accesorio ritua que simboliza la autoridad y poder espiritual de la naturaleza		
Pilon		X			Trabajo con madera	Talla	Machete	Madera			Rustico	Los hombres	Los Hombres	Cilindrico	2	Medio cuerpo			Se utiliza para pilar el mambe y que la hoja de coca se convierta en polvo.		
Janea Yukuna: umichiripuku Tanimuca: Ja'rea		Sostener olla, ralladores de piedra, cuyas, elementos de curación,		x	Tejeduría y Cestería	Talla y ensamble	Machete y cuchillo, afilado piedra de rioy las manos.	Chonta y palmas (estructura)	Cumare (amarre central)/Yaré: amarre	Local	Amarres en Yaré	Para sentarse (hombres) para trabajar la cerámica: la mujer	El hombre	Base estructurada con módulos de chonta cortados y alisados con cuchillo y amarrados con bejucos para lograr la estabilidad del objeto	2	Dependiendo del objeto puede ser una cuarta parte del cuerpo en los diseños de formato pequeño en los grandes hasta la mitad con relación al mismo.	Mínimo 30 cm de altura x 18 de diametro y máximo de 100 cm de altura x 70 de diámetro	Es sagrado y de manejo interno de la comunidad.	Elemento para servir a los invitados de forma especial los alimentos, elemento para sostener ralladores de piedra, cuyas, elementos de curación,	N.A	La medida es el cuerpo, de esta manera se toman dimensiones de los objetos y a través de la medida de la distancia de los nudos de los bejucos o el tamaño de los mismos.

ETNIA:	Yukuna, Taniluka y Matapl
COMUNIDAD:	Puerto Guayabo
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”
Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES		
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía		Historias/ Experiencias	Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Balay// Yukuna: Jirula'a Tanimuca: Poporoká		Recipiente para contener lo cernido; recolectar o servir (frutas, coca, yuca, cazabe)		x	Cestería	Zarga o tafetan	Machete, cuchillo y las manos.	Guarumo	bejuco burro, yaré grande (Especie de yaré), bejuco acalde, cuerda de cumare	Local	Amarres en Yaré, cumare y Bejuco acalde	Mujeres y hombres	Los Hombres	Tejido plano a base del uso de zarga y tafetan, estructurado con bejuco y amarrado para dar forma semiesférica usando bejuco yaré o cumare para rematar los nudos del remate.	2	Pequeños una cuarta parte con relación al cuerpo y grandes la mitad.	Mínimo 30 cm de diámetro por 3.5cm de altura y máximo de 70 cm de diámetro por 6cm de altura.	Es sagrado y de manejo interno de la comunidad.	Recipiente para contener lo cernido; recolectar o servir (frutas, coca, yuca, cazabe)	N.A	La medida es el cuerpo, de esta manera se toman dimensiones de los objetos y a través de la medida de la distancia de los nudos de los bejucos o el tamaño de los mismos.
Canasto Y. Kuwa'la T: Pi'ia		Cargar: leña, frutas, útiles.		x	Cestería	Zarga sencilla, doble o triple.	Machete, cuchillo y las manos.	Bejuco: copay, burro, yaré (especie), yaré, hebra de acalde		Local	Raspado con cuchillo	Hombres, mujeres y niños	Principalmente los hombres, algunas mujeres	Tejido que parte de la base del contenedor y se va modelando con una zarga que puede ser sencilla, doble o triple hasta rematar en un bejuco mas grueso en donde las fibras de la estructura se envuelven y se pierden dentro del mismo tejido del canasto.	2	Hata la rodilla el más pequeño y el más grande hasta el muslo de las indígenas que pueden medir aproximadamente 160 de altura.	Pequeño de 35 de altura por 30cm de diámetro el mediano de 40 cm de altura por 35 cm de diámetro y el grande de 50cm de altura por 40 cm de diámetro	La maloca	Es la maleta de los indígenas para cargar utiles, frutas, leña o animales.	La Maloca	La medida es el cuerpo, de esta manera se toman dimensiones de los objetos y a través de la medida de la distancia de los nudos de los bejucos o el tamaño de los mismos.
Matafria // Y: Piyurena T: Añapakiak		Exprimir el almidón de yuca, masa			Cestería	Zarga y remate tipo hamaca.	Machete, cuchillo y la mano	Guarumo, cumare		Local	Raspado con cuchillo	Mujeres	Hombres	Tejido en espiral con dos remates tipo hamaca uno que funciona como punto fijo y el otro al que se le adapta un palo sobre el cual se sienta la mujer para exprimir el contenido ejerciendo presión constante sobre el tejido para exprimir el líquido del almidón.	1	La medida del cuerpo	Van desde 1.50m hasta 1.80 de altura dependiendo la cantidad de alimento que vayan a procesar.	Es sagrado y de manejo interno de la comunidad.	N.A.	N.A.	La medida es el cuerpo, de esta manera se toman dimensiones de los objetos y a través de la medida de la distancia de los nudos de los bejucos o el tamaño de los mismos.
Cernidor// Y: jeyopha T: j'aripepa		Cernir masa de yuca]; fruta			Cestería	Tejido plano tafetan	Machete, cuchillo y las manos.	Guarumo, acalde, yaré		Local	Natural	Mujeres y hombres	Principalmente los hombres, algunas mujeres	Los acabados se hacen con cuchillo raspando el bejuco, tejiéndolo y rematándolo con el bejuco acalde a través de enrollado de la fibra y tejido dentro de la misma estructura para darle el remate al tejido.	2	La medida corresponde a una cuarta parte del cuerpo.	Máximo de 70 cm de diámetro por 6cm de altura.	Es sagrado y de manejo interno de la comunidad.	N.A.	N.A.	La medida es el cuerpo, de esta manera se toman dimensiones de los objetos y a través de la medida de la distancia de los nudos de los bejucos o el tamaño de los mismos.
Colador// Y: Jirú T: Pepeá		Colar masa de yuca: chontaduro			Cestería	Tejido plano tafetan	Machete, cuchillo y las manos.	Guarumo, acalde, ruedo de bejuco, puntilla.		Local	Natural	Mujeres	Principalmente los hombres, algunas mujeres	Naturales los que dan los materiales	2	La medida corresponde a una cuarta parte del cuerpo.	Máximo de 70 cm de diámetro por 6cm de altura.	Es sagrado y de manejo interno de la comunidad.	N.A.	N.A.	La medida es el cuerpo, de esta manera se toman dimensiones de los objetos y a través de la medida de la distancia de los nudos de los bejucos o el tamaño de los mismos.

ETNIA:	Yukuna, Taniluka y Matapi
COMUNIDAD:	Puerto Guayabo
ASESOR:	Ivan Rodriguez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”
Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos

Mincomericio



OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo			OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Tinaja// J'chila		Guardar coca para el baile. Antes se utilizaba para sacar agua. // Se alza con las 2 manos, se pone al hombro para llevar agua. Se camina con las 2 manos sosteniéndola.		x	Alfarería	Modelado en rollo	Palas, machetes, lengüeta, hongos y las manos.	Barro azul	Barro rojo y almidon de yuca y Ka'we o corteza de arbol para chamote.	Local	Negreado, brillado con hoja de lulo y reserva de color con almidon de yuca.	Mujeres	Mujeres y hombres dibujan figuras y apoyan la obtención de materias primas	Construido de una sola pieza haciendo rollos de arcilla e irlos pegando uno a uno hasta completar el objeto.	1	Dependiendo del objeto puede ser una cuarta parte del cuerpo en los diseños de formato grande y en los pequeños máximo hasta la mitad de la rodilla.	Pequeño de 20 de altura por 15 de diámetro y grande de 25 cm de altura por 20 de diámetro Pequeño: 1 libra. Grande: 3 kilos.	Dibujos de: Chamanes, tigres, dantas, boas, lugares sagrados	Frecuencia de uso: Antes: diario// Ahora se usa sólo en los bailes. Ubicación: Antes: Cualquier parte; Ahora: lugar de maloquero. Cuánto dura: Antes: menos; Ahora 3-4 años.	Antes se usaba para cargar agua y ahora para guardar la coca. La coca es prevención y cura.	Para hacer que las dimensiones del objeto queden parejas o simétricas se valen de cortezas, bejuco y palos los cuales determinan la redondez y las dimensiones en cuanto a alturas, anchos y profundidad del objeto, igualmente se valen de la medida de los dedos para determinar el grosor de las bases hundiendo el pulgar sobre el material.
Tiesto/Po'ori		Para hacer el cazabe. Farinha y coca (mambe). // Estable. Cazabe. Lo usan estando sentadas. Mambe, se mueve con las manos.		x	Alfarería	Modelado en rollo	Palas, machetes, lengüeta, hongos y las manos.	Barro especial azul	Ka'we corteza de arbol para chamote.	Local	Negreado, brillado con hoja de lulo y reserva de color con almidon de yuca.	Hombres: para tostar coca, mujeres para hacer cazabe.	Mujer lo elabora. Hombre ayuda a cargar la leña y cargar el barro.	Construido de una sola pieza haciendo rollos de arcilla e irlos pegando uno a uno hasta completar el objeto.	1	Por lo general se hacen para preparar el casabe este se hace de gran tamaño dependiendo de los invitados puede ser las tres cuartas partes con relación al cuerpo.	Pequeño/Mediano: pasajeros. Grande: maloqa grande. Puede pesar de 20-25 kilos. Pequeño puede tener un diámetro de 50cm el mediano de 80cm y el grande 120 cm y de altura oscilan entre 17 a 22cm	No lleva gráficos, siempre está en el fogón.	Frecuencia de uso: Todos los días// Ubicación: Lugar especial maloqa// Cuánto dura: Antes: 2-3 años. Ahora 10-15 años.	N.A.	Para hacer que las dimensiones del objeto queden parejas o simétricas se valen de cortezas, bejuco y palos los cuales determinan la redondez y las dimensiones en cuanto a alturas, anchos y profundidad del objeto, igualmente se valen de la medida de los dedos para determinar el grosor de las bases hundiendo el pulgar sobre el material.
Plato de barro// J'chipata		Servir la comida (plato de nosotros). // En las manos: servicio manual.		x	Alfarería	Modelado en rollo	Palas, machetes, lengüeta, hongos y las manos.	Barro especial azul	Ka'we corteza de arbol para chamote.	Local	Negreado y brillante.	Toda la familia.	Mujer.	Construido de una sola pieza haciendo rollos de arcilla e irlos pegando uno a uno hasta completar el objeto.	1	Menos de la mitad de la cuarta parte del cuerpo	Pequeño de 18cm de diámetro, mediano de 20cm de diámetro y grande de 22cm de diámetro. Peso aprox: 150 gramos.	A veces se pinta como la tinaja.	Frecuencia de uso: Antes: todos los días. Ahora: algunos, ahora se usan de plástico. Ubicación: repisa. Cuánto dura: como la vajilla, se rompe.	N.A.	Para hacer que las dimensiones del objeto queden parejas o simétricas se valen de cortezas, bejuco y palos los cuales determinan la redondez y las dimensiones en cuanto a alturas, anchos y profundidad del objeto, igualmente se valen de la medida de los dedos para determinar el grosor de las bases hundiendo el pulgar sobre el material.
Cenicento		Se usa como base para sostener la olla para cocinar y para quemar la cerámica.		x	Alfarería	Modelado en rollo	Manos, cuchillo, machete, piedra, lengüeta.	Barro especial azul	Ka'we corteza de arbol para chamote.	Local	Rugoso, sin bruñir	Mujer	Mujer	Cilíndrico con un vacío en el centro o maciza dependiendo el peso y el tamaño de la olla a sostener.	3	Menos de la mitad de la cuarta parte del cuerpo	Pequeño de 10cm de diámetro por 20 de altura, mediano de 12cm de diámetro por 22 de altura y grande de 14cm de diámetro por 24cm de altura.	N.A.	Frecuencia de uso: diaria. Ubicación: dentro de la vivienda familiar. Cuánto dura: 6 años. // El objeto se ha transmitido de generación en generación. Permanece intacto a través del tiempo.	N.A.	Para hacer que las dimensiones del objeto queden parejas o simétricas se valen de cortezas, bejuco y palos los cuales determinan la redondez y las dimensiones en cuanto a alturas, anchos y profundidad del objeto, igualmente se valen de la medida de los dedos para determinar el grosor de las bases hundiendo el pulgar sobre el material.
Olla de Tucupí		Para preparar alimentos como tucupí (caldo de pescado)// Se preparan alimentos como tucupí, caldo de pescado para atención de la gente dentro de la maloca.		x	Alfarería	Modelado en rollo	Manos, cuchillo, machete, piedra, lengüeta.	Barro especial azul	Ka'we corteza de arbol para chamote.	Local	Liso o bruñido con piedra de río ahumado, brillante y tallado o raspado con cuchillo.	Toda la familia.	Mujer	En forma de trompo cilíndrico con base ancha.	1	Menos de la mitad de la cuarta parte del cuerpo	Pequeño de 20 de altura por 15 de diámetro y grande de 25 cm de altura por 20 de diámetro Pequeño: 1 libra. Grande: 3 kilos.	Para la dieta ritual, para recibir el parto, para la primera menstruación.	Frecuencia de uso: Diario. Ubicación: Dentro de la vivienda. Principalmente en la maloca. Cuánto dura: De acuerdo al olor se deja como recipiente para cocinar brea o contenedor de basura.// Permanece intacto a través del tiempo.	N.A.	Para hacer que las dimensiones del objeto queden parejas o simétricas se valen de cortezas, bejuco y palos los cuales determinan la redondez y las dimensiones en cuanto a alturas, anchos y profundidad del objeto, igualmente se valen de la medida de los dedos para determinar el grosor de las bases hundiendo el pulgar sobre el material.
Arriera		Elemento para tomar líquidos. // Usualmente para guarapo, para guardar farifa y atender a la gente.		x	Alfarería	Modelado en rollo	Manos, cuchillo, machete, piedra, lengüeta, y las manos.	Barro especial amarillo, azul y rojo	Ka'we corteza de arbol para chamote.	Local	Liso o bruñido con piedra de río	Hombre	Mujer	En forma de ocho de 2 a 3 pisos.	1	Menos de la mitad de la cuarta parte del cuerpo	Grande, mediano pequeño. 2-3 pisos.		Frecuencia de uso: Cada 2 meses. Ubicación: Dentro de la vivienda. Cuánto dura: 1 año. // Permanece intacto a través del tiempo.	N.A.	Para hacer que las dimensiones del objeto queden parejas o simétricas se valen de cortezas, bejuco y palos los cuales determinan la redondez y las dimensiones en cuanto a alturas, anchos y profundidad del objeto, igualmente se valen de la medida de los dedos para determinar el grosor de las bases hundiendo el pulgar sobre el material.