

“Programa de Fortalecimiento Empresarial, Productivo y Comercial de Iniciativas Empresariales de Grupos Étnicos de Colombia

**LEVANTAMIENTO DE TESTIMONIOS  
GRUPO ARTESANAL SHEMBASENG  
SIBUNDOY PUTUMAYO**

PRESENTACION



Arte Shembaseng, se encuentra ubicado en el Municipio de Sibundoy Putumayo, los artesanos pertenecen al Pueblo Indígena Kamëntšà Biyà, quienes de generación en generación vienen compartiendo el saber de taitas, mamitas, sabedores, profesionales, investigadores y docentes de la Comunidad a través del arte en su esencia de textos y lenguajes simbólicos a partir del tejido tradicional.

Su relevancia desde su nombre como mujeres “Shembaseng” en su mayoría les ha permitido el empoderamiento, respeto por su cosmovisión y conexión desde su universo entero, para leer historias y narraciones desde los labores y significados del tsombiach, referente importante de uso personal de la mujer en su cuidado corporal como espiritual.

A continuación, se presenta el contenido del texto verbatim del levantamiento de testimonios donde participo la Artesana Concepcion Chindoy, maestra artesana, quien desde su quehacer cotidiano enseño a sus hijos el entretejer de los hilos y las figuras tradicionales del tsombiach y de elementos importantes de uso ceremonial y cotidiano en el Pueblo Indígena Kamëntšà.

## **TESTIMONIO**

### **Artesana. CONCEPCION CHINDOY BUESAQUILLO**

#### **CONFORMACION DE ARTESANOS CURARTE**

La señora Concepción Chindoy Buesaquillo, pertenece al pueblo indígena Kamëntšà Biyà, vive en la Vereda Sinsayaco del Municipio de Sibundoy, su rol dentro de la organización artesanal Shembaseng ha sido ser líder y maestra artesana, se dedica al tejido en Telar Vertical y se ha venido fortaleciendo en otros oficios como es el enchapado en chaquiras.

Interesados en saber acerca de la conformación del grupo artesanal la señora Concepción cuenta que iniciaron con el programa Guarda bosques coordinado por el Departamento de la Prosperidad Social “Nosotros iniciamos con el programa guardabosques, en inicio éramos más beneficiarios, una vez se terminó el programa decidimos continuar como Arte Shembaseng tan solo unas mujeres que nos interesamos en seguir, ya que además nos venía ayudar Artesanías de Colombia”

La comunicación entre artesanos se considera muy buena, se convocan a través de voz a voz, llamadas telefónicas o watsapp, medio por los cuales permiten sus encuentros e interacción “la comunicación entre artesanos de arte Shembaseng, es muy buena, Ligia siempre está en contacto con nosotros y nos comunicamos sin dificultades, no hay pretexto de faltar, menciona doña Concepción”

*¿Cuál es su rol/papel en el grupo de artesanos?*

“Mi rol en el grupo de artesanos, a veces como líder y remplazo a Ligia cuando sale a los encuentros, eventos o exposiciones, entonces quedo encargada, me considero una artesana que comparto mi conocimiento con los compañeros, me gusta enseñarles lo que se del tejido.

Concepción, considera que el programa de Artesanías de Colombia, les ha dado pie para seguir adelantes con la elaboración y venta de sus productos a pesar de inactivos que estuvieron por dos años “Gracias a las gestiones de la líder artesana

e invitación de Ángela Jaramillo, seguimos adelante y ha sido satisfactorio para nosotros activar de nuevo la organización”

- *¿De qué manera ha influido el acompañamiento del programa en las personas de su grupo?*

Los procesos de fortalecimiento que ha impartido Artesanías de Colombia influyen considerablemente en las personas del grupo, manifiestan que hay empoderamiento, motivación de continuar y piensan que sus productos tienen salida hacia el comercio a nivel local y Nacional “Ahora que Arte Shembaseng está activo ha sido de beneficio para nosotros, el acompañamiento del programa es muy bueno, nos motivan a trabajar en grupo, en familia”

### **Formas de trabajo y beneficios económicos**

- *¿Qué elementos del programa de Artesanías de Colombia le han gustado? (herramientas, precio justo, asesorías, posibilidades de no intermediarios, etc.). ¿Considera que estos elementos han mejorado las condiciones de producción y venta de artesanías de su grupo artesanal?*

“Para nosotros los artesanos las condiciones de producción han mejorado, además que aprendemos a valorar lo que hacemos, se realizan los productos de más calidad y uno se siente satisfecha cuando ve que sus cositas se venden”

- *¿Cómo se ve a futuro con la venta de artesanías?*  
La venta de artesanías trae grandes beneficios a los artesanos, a futuro piensan en grandes oportunidades en ventas “ Las ventas para que, siempre nos benefician, por eso a futuro pienso que debemos seguir ojala y vendiendo hacia otros lugares fuera de nuestro país”

### **Vida de ecosistemas terrestres; Producción y consumo responsable; Energía asequible y no contaminante**

La conexión de a madre tierra y el artesano es sinónimo de protección y cuidado, el artesano es un recolector de semillas, de madera de fibras y plantas de las cuales se benefician para sus trabajos artesanales, en el caso de Taller Shembaseng, se han dado la tarea de mitigar el consumo de platos, cucharas y vasos desechables, así lo manifiestan “Somos de la tierra y debemos conservarla, entre artesanos recurrimos a evitar el uso de desechables e icopor, materiales que dañan la naturaleza

### **Alianzas para lograr objetivos**

(Detallar las relaciones que contribuyen al trabajo en equipo y los vínculos que se han fortalecido a través del programa)

- *¿Cuál es su rol dentro del grupo artesanal?*

Diferentes roles en la Comunidad artesanal se cumplen y benefician a un buen trabajo en equipo “De mi parte me gusta compartir lo que se en tejido de telar, a veces también ayudo a mi líder artesana, cuando ella no esta la remplazo”

- *¿Cómo se comparten y distribuyen responsabilidades en su grupo artesanal?*  
“Las responsabilidades en el grupo artesanal permiten avanzar en equipo, cuando hay compromiso, la artesana expresa que estas se distribuyen de manera equitativa para que así con tiempo y compromiso se cumplan las tareas “Todos tenemos tareas y se tienen que cumplir para no quedar mal con los pedidos, los talleres o las actividades que a veces se programan”

**Fortalecimiento de educación propia y diálogos de saberes en torno a la artesanía** (Detallar por formas de apropiación y transmisión de saberes en torno a la artesanía)

- *¿Qué saberes propios se han fortalecido en el programa?*

En torno a una tradición, a una cultura están los saberes propios que sostienen como pilar fundamental la identidad de la Comunidad “Se ha fortalecido los oficios artesanales, las manifestaciones culturales como la ofrenda o día de los difuntos, se ha fortalecido los encuentros entre artesanos de estar más unidos en torno a un pensamiento, se fortaleció la práctica de utilizar la chaquira en la madera, las comidas tradicionales”

Los Actores sociales como maestros artesanos, médicos tradicionales, parteras y profesionales se han integrado a los procesos de transmisión de saberes, quienes han hecho aportes valiosos frente al fortalecimiento “Para los encuentros nos han acompañado los médicos tradicionales, docentes y profesionales quienes nos apoyan con sus conocimientos de la Comunidad, además que también los niños y jóvenes también participan”

### **Importancia de la participación de las mujeres en los grupos artesanales**

- *¿De qué manera participan las mujeres en la producción artesanal? ¿Cuáles son sus beneficios o remuneraciones?*



La mujer Kamëntšà siempre transmite con alegría a sus hijos el amor, las historias, los valores y el consejo, su participación hacia el logro de sus propósitos es importante, ha aprendido que en el quehacer artesanal prima la paciencia, el interés y la vocación, contar las historias que reflejan diferentes historias propias, la siembra, las fases de la luna, los elementos de la tierra entre otros que sirven de referentes para la labor artesanal “las mujeres participamos en la producción artesanal, dando a conocer todos nuestros quehaceres que son significados propios que dan identidad a nuestros productos”.

- *¿Cuáles son los roles de las mujeres en su grupo de artesanos?* “Somos artesana, estudiantes, amas de casa, la producción artesanal, agricultoras educadoras, protectoras”
- *¿Qué papel desempeñan organizativamente?* “Organizativamente somos artesanas, pero de manera integral aportamos saberes propios como la salud, las comidas tradicionales y los oficios artesanales”

“Finalmente me gustaría que las mujeres seamos participes de espacios que permitan fortalecernos y darnos a conocer como artesanas dedicadas a la producción artesanal de buena calidad. Que representemos a nuestro pueblo Kamentsa como mujeres defensoras de los derechos y empoderadas con lo que somos...Artesanas”