

# ARTESANÍAS DE COLOMBIA

## BITACORA DE CAMPO

### ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

**BITÁCORA**

COMPONENTE

# DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

**Arte Shembaseng**

Putumayo Sibundoy

Línea: Indígena

Nombre del asesor: Susana Chicunque  
2019

## ASOCIACION ARTESANAL SHEMBASENG



Putumayo  
Sibundoy



La organización artesanal Shembaseng, cuenta con 13 artesanos pertenecientes al pueblo Indígena Kamëntšà Biya, con lengua y pensamiento propio, los oficios artesanales a los que se dedican es al tejido en lana natural e industrial, tejidos en chaquiras y enchapes en madera. El liderazgo de los artesanos se ha venido fortaleciendo a través de la participación y dinámicas de trabajo propias como son las mingas comunitarias y los encuentros de trabajo conjunto en la actividad artesanal. Como referente histórico para la creación de productos esta el tsombiach o faja tradicional, texto simbólico de labores geométricos y significativos del Pueblo Kamëntšà. Hombres y mujeres desde el pensamiento, origen y lengua materna centran sus principios y valores en la cotidianidad reflejada en las vivencias propias de su entorno familiar y social

Número de artesanos: 13 artesanos

Nivel: 2

Asesor a cargo: Susana Patricia Chicunque Agreda

## DESCRIPCIÓN GENERAL



Foto tomada por: Artesana Shembaseng

Descripción y lugar: Casa de habitación Gestora Artesana

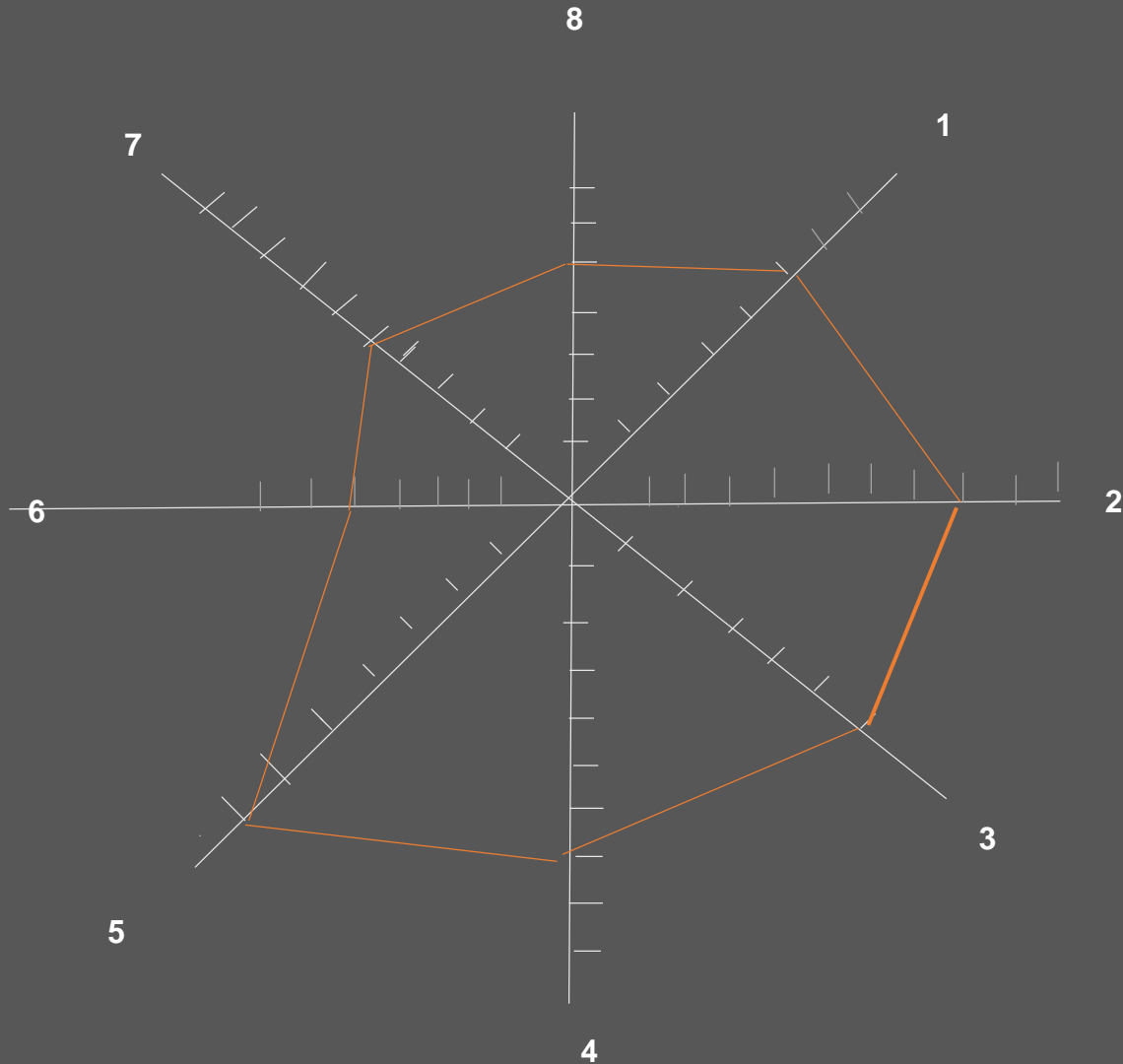
## OBJETIVOS Y METAS

1. Fortalecer los oficios y técnicas artesanales
2. Revitalizar los procesos y técnicas de enseñanza propia en el marco de los usos y las costumbres del Pueblo Kamëntšà Biya
3. Realizar encuentros de Transmisión de saberes en el marco de la actividad artesanal
4. Innovar productos acorde a la identidad cultural del Pueblo Kamëntšà Biya
5. Tener reconocimiento como organización artesanal, a nivel local, Nacional, Internacional
6. Gestionar para la organización física de la organización

## DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Continuar con la practica de oficios y técnicas artesanales
2. Innovar productos acorde a las simbologias y labores tradicionales, como también referentes
3. Contribuir a la conservación del medio ambiente a través de la siembra y buen manejo de semillas propias de la región
3. Los artesanos se comprometen a dar aportes en productos (pulseras, bolsos) los cuales se venderán y los recursos económicos pasaran como fondos de la asociación
4. Continuar con transmisión de saberes
5. Involucrar a los médicos tradicionales, autoridad tradicional, maestros artesanos (tallado en madera, tejido en telar vertical, instrumentos musicales, cestería)
6. Documentar información relacionada con oficios, simbologias y procesos artesanales
7. Gestionar a través de proyectos cofinanciación para la creación de una tienda artesanal
8. Capacitar a los artesanos en manejo y elaboración de inventario
9. Tener al día libro de actas actas y libro de cuentas al dia
10. Elaborar productos de buena calidad con historias y simbologias propias

## SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

**1. Identidad** 5

Los artesanos de curarte ven con mucha importancia este aspecto, consideran que se debe fortalecer en todos los aspectos relacionados con el quehacer artesanal

**2. Transmisión de saberes** 8

La organización Shembaseng viene trabajando en el fortalecimiento del tejido y las manifestaciones culturales a través de encuentros y mingas comunitarias

**3. Repartición de responsabilidades** 6

Se realiza a través de la delegación de cargos cumpliendo el rol de líder, tesorera, secretaria, fiscal, veeduría,

**4. Intereses colectivos** 7

Consideran que ha sido muy importante trabajar en equipo, se ejerce el liderazgo, motivados a ser líderes y aprender más de los compañeros líderes de su grupo

**5. Comunicación y resolución de conflictos** 7

La convocatoria a los encuentros se realiza a través de medios de comunicación voz a voz, las dificultades que se presentan en el grupo son las de incumplimiento

**6. Manejo de bienes comunes** 7

El manejo de bienes comunes se da a través del registro en inventario, falta su actualización

**7. Autogestión** 5

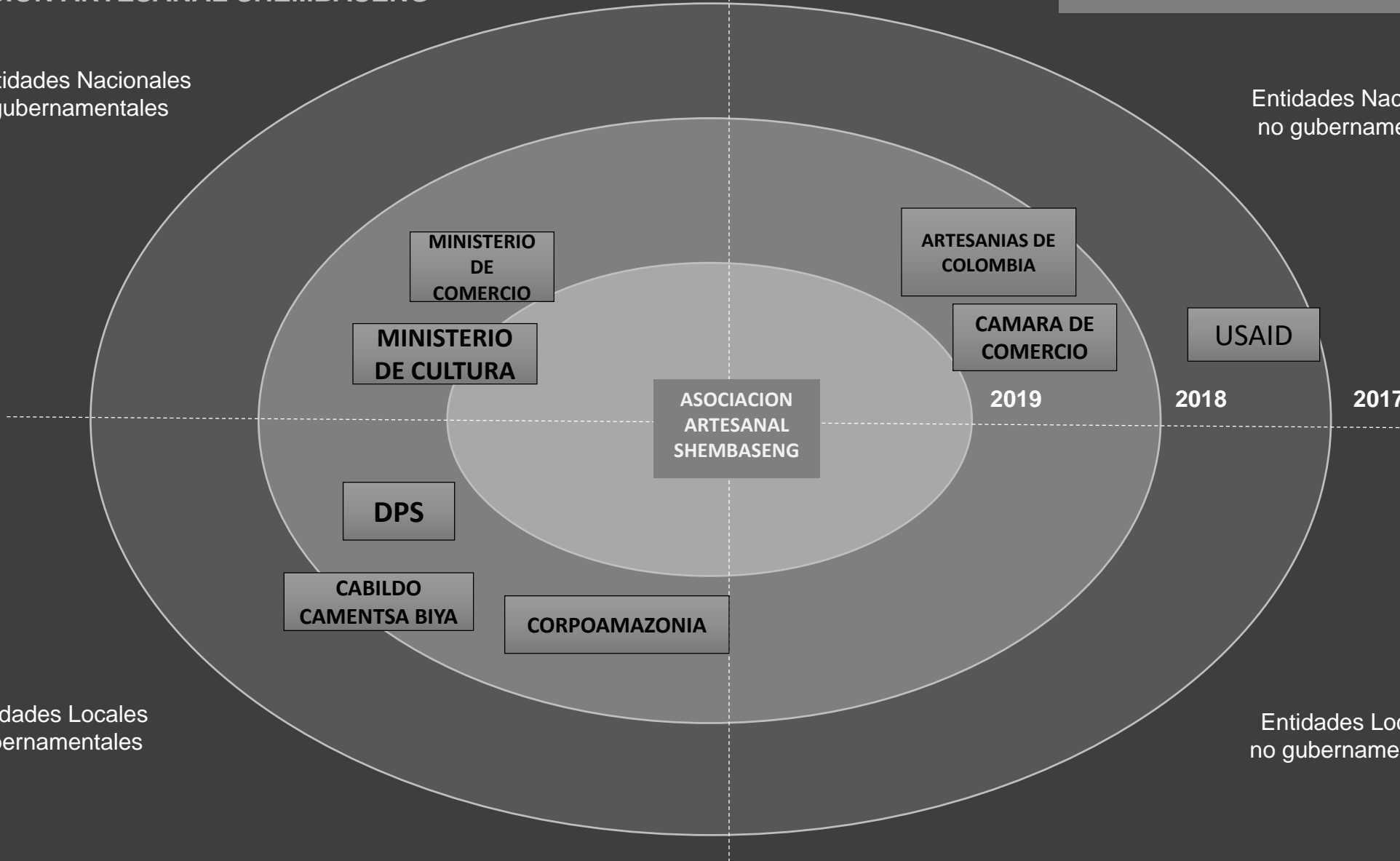
Consideran de manera positiva la gestión de la líder artesana, procurar volver activar el grupo y hacerlos partícipes del programa

**8. Sustentabilidad y equilibrio** 5

Procuran el uso de materiales contaminantes y proponen mitigar la contaminación ambiental

Entidades Nacionales gubernamentales

Entidades Nacionales no gubernamentales



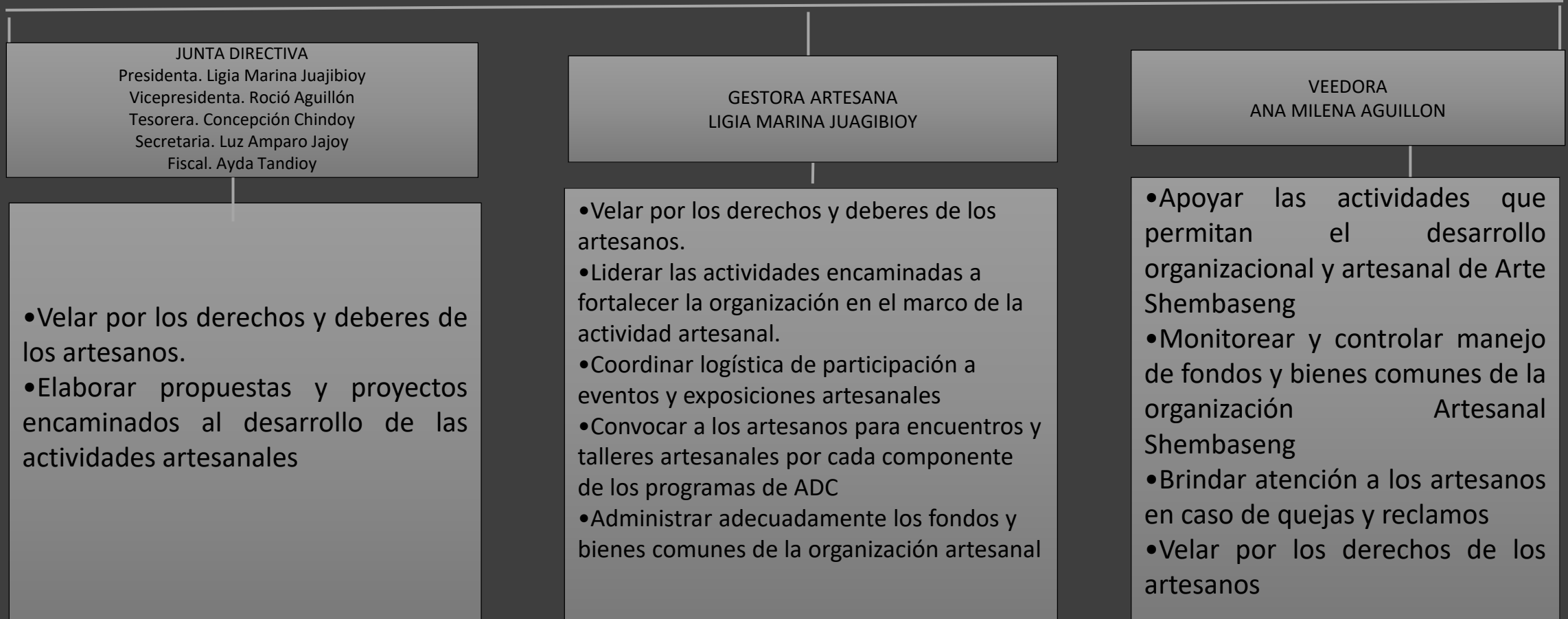
**Misión:**

Arte Shembaseng es una organización del Pueblo Kamëntšà Biyà sin ánimo de Lucro del Municipio de Sibundoy Putumayo, dedicado a conservar nuestra tradición ancestral mediante productos artesanales para mejorar la calidad de vida de nuestras familias

**Visión:**

En el año 2024, artes Shembaseng será reconocido a nivel Regional y Nacional como una organización líder en la conservación de la identidad cultural a través de productos artesanales de calidad.

## ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL SHEMBASENG





**Visita No: 1****Fecha: 22/09/2019****Duración: 3 hrs.****Eje: Taller Autodiagnóstico**

Con un saludo de bienvenida se da inicio al desarrollo de la actividad, enseguida la Asesora Social, contextualiza el tema, dando a conocer el concepto de Autodiagnóstico, este propósito tiene como objeto, dar mas claridad y comprensión al tema, analizando y reflexionando por cada uno de los componentes; identidad, Comunicación y resolución de conflictos, Autogestión, Transmisión de saberes, Repartición de responsabilidades, Intereses colectivos, Manejo de bienes comunes, Sustentabilidad y equilibrio, conjuntamente y con la participación de los artesanos dan puntuación en miras a revitalizar y mejorar aspectos que identifican donde hay mas debilidad. Otro de los aspectos que se da a conocer a los artesanos es la realización de otro diagnóstico al finalizar el proceso del programa Raíces cuyo afianzamiento será identificar avances en cada uno de los aspectos que se mencionan anteriormente.

**Logros**

- Se evalúan y analizan los aspectos que aun son débiles y se deben proponer soluciones para su fortalecimiento, tal es el caso de la investigación sobre simbologías
- Consideran que en el elemento identidad se deben fortalecer oficios artesanales como la lengua materna



Foto tomada por: Artesana Shenjbaseng

Descripción y lugar: Vereda Sinsayaco Sibundoy Putumayo

**Visita No: 1**

**Fecha: 22/09/2019**

**Duración: 3 hrs.**

Eje: Caracterización

**Nombre de los talleres:**

**Mapa de Actores**

La jornada da inicio con el saludo y presentación de los artesanos y líder artesana de la Asociación Artesanal Shembaseng, quienes animados a iniciar el proceso tienen la disposición de continuar en el Programa. Enseguida la Asesora Social da a conocer el objetivo del taller Autodiagnóstico y se continua con el desarrollo de la actividad. Si bien al Mapa de actores permite identificar a las instituciones gubernamentales y no gubernamentales Locales y Nacionales que han intervenido con la Asociación e identificar las relaciones existentes con ellas y sus alianzas en la atención al sector Artesanal

**Logros:**

- Se identifican las instituciones que han prestado apoyo al sector artesanal y su buena relación con la Asociación Artesanal
- Los artesanos reconocen que con el apoyo de las instituciones se puede promover turismo y comercio de los productos artesanales, a través de la generación de alianzas



Foto tomada por: Asesora Social ADC -2019  
Descripción y lugar:Casa de Artesana Vereda Sinsayaco Sibundoy Putuayo

**Visita No: 1****Fecha: 23/09/2019****Duración: 4 hrs.****Eje: Caracterización****Nombre de los talleres:****Taller Expectativas y Metas**

Para dar inicio a la jornada se realiza una introducción del tema Expectativas y metas, y se toman algunos aspectos del autodiagnóstico, con el fin de fijar propósitos frente a las necesidades que se presentan y formular normas, reglas y compromisos. En grupos de 4 personas los artesanos resuelven las siguientes preguntas rectoras: ¿Qué expectativas tienen?, ¿Qué quieren llevarse de positivo con la participación en el programa? Y ¿cuales con sus temores? Enseguida socializan su trabajo, y la asesora social tomando nota, resuelve dudas, mientras hacen sus intervenciones los artesanos. Enseguida se realiza el catalogo de compromisos y se organizan las expectativas y metas.

**Logros:**

Participan los artesanos expresando cuales son sus expectativas y metas y expresan que les gustaria llevar a cabo para sus afianzar sus temores

- Se establecen normas y reglas como el cumplimiento, la responsabilidad como el trabajo en equipo



Foto tomada por: Asesora Social ADC 2019

Descripción y lugar: Casa de habitación Artesana Vereda Sinsayaco Sibundoy

**Visita No: 1****Fecha: 23/09/2019****Duración: 4 hrs.**

Eje: Caracterización

**Nombre de los talleres:****Taller Compilación de Simbologías**

Atraves de la socialización de labores tradicionales del tsombiach o faja tradicional se realiza la compilación de simbologías, solicitándoles a los artesanos narrar historias, cuentos, creencias y mitos tradicionales del Pueblo Kamëntšà y realizar el ejercicio de identificar a través de labores los personajes en la faja. Enseguida también se dan a conocer fuentes secundarias consultadas las cuales se han investigado en la comunidad y tienen que ver con la actividad artesanal.

- Se logra la identificación de simbologías propias, referentes para la identificación de simbologías a los productos artesanales.
- Los artesanos reconocen muchos elementos propios que tienen significado, como los elementos de la cocina, elementos de la naturaleza, vestido tradicional e instrumentos musicales



Foto tomada por: Asesora Social ADC 2019

Descripción y lugar: Casa de pensamiento Barrio Oriental Sibundoy

**Visita No: 2****Fecha: 12/10/2019****Duración: 4 hrs.****Eje: Capacidades Socio Organizativas****Nombre de los talleres:****1. Fortalecimiento Organizacional**

Con el propósito de establecer los objetivos de la comunidad Artesanal y hacia donde quieren avanzar se desarrolla la temática referenciando al Plan de Vida de la Comunidad y el Plan Especial Salvaguarda PES, uno en sus componentes y el PES en sus pilares, esto con el propósito de preguntar a los artesanos por la división de labores en sus actividades tradicionales del Pueblo indígena Kamëntšà Biya

Teniendo en cuenta las diferentes dimensiones Ambiental, Social, Política, económica, cultural y el apoyo de preguntas rectoras como y a través de la conformación de grupos de trabajo, los artesanos realizan los objetivos por cada aspecto, socializan y una vez se identifican por cada grupo los objetivos se consolida se finaliza con la construcción conjunta de la misión y visión de la organización

**Logros**

1. Contando con la participación activa el análisis y la reflexión en mejoras de la organización se logra la construcción de la misión y la visión de la Asociación Shembaseng



Foto tomada por: Asesora Social ADC 2019

Descripción y lugar: Casa de habitación Artesana Vereda Leandro Agreda

**Visita No: 2****Fecha: 12/10/2019****Duración: 4 hrs.****Eje: Rescate Cultural y Transmisión de saberes****Nombre de los talleres:****Transmisión de Saberes**

En primer lugar se pregunto a los artesanos que se entiende por transmisión de saberes y de acuerdo a sus ideas se complementa a que se refiere el eje desde el programa y su propósito para las Comunidades Artesanales. Enseguida a través de una lluvia de ideas tomando notas de los aportes de los artesanos se hace la lista de los temas que les gustaría fortalecer en su Comunidad Artesanal. Dispuestos todos los artesanos mencionan que sería importante desarrollar los temas de tejido en telar, tejido en chaquiras, enchapes en madera y fortalecer la práctica del día de los difuntos.

**Logros:**

- Se realizó el cronograma para los talleres de transmisión de saberes
- Se nombro a los maestros artesanos para el acompañamiento en los encuentros de transmisión de saberes.



Foto tomada por: Líder artesana

Descripción y lugar: Casa Habitación Líder Artesana

**Visita No: 2**

**Fecha: 13/10/2019**

**Duración: 4 hrs.**

**Eje: Capacidades Socio Organizativas**

**Nombre de los talleres:**

**Taller Manejo de Fondos**

La jornada consistió en dar a conocer el presupuesto asignado a la Comunidad Artesanal y hacer de manera participativa el plan de inversión con los Artesanos, además realizar el nombramiento de la persona que hará el rol de veedora dentro de la Organización, se aborda el tema de Veeduría dando explicaciones este cargo en que consiste

**Logros:**

- Se realizó la asignación del presupuesto asignado por el programa a la Organización Shembaseng
- Se nombro a la señora Milena Aguillon como veedora para el presupuesto y cumplir la función de mediación y control del presupuesto.

**Transmisión de Saberes**

- Encuentro sesión Maestro  
1. Acabados en tejido Lana - Fortalecimiento de Tejido en Telar  
2. Acabados para tejido Crochet - Fortalecimiento de tejido chaquirá  
3. Acabados tejido en chaquirá - Simbologías  
4. (Simbología) - Vacnaye - Dialogo de saberes  
5. Vacnaye - Veeduría - Milena Aguillon  
3/5 días L.M.J. 11, 12, 13, 14/15

1. SESIONES  
Fortalecimiento tejido Telar  
Fortalecimiento tejido en chaquirá  
Simbologías  
Vacnaye

Maestro  
No. 2 Concepción Chindoy  
1 Rocio Aguillon  
1 Rocio Aguillon  
1 Concepción Chindoy

Fechas:  
12- octubre T-S 26 Oct- 75 Vacnaye  
19 octubre T-S  
10/11 Noviembre T-S Chaquirá  
11- Simbologías

Plan de Inversión  
- Presupuesto - \$3.000.000  
- Líder Artesana - Ligia Juaribioy

Destinación	N.A. A.	Valor Total	Descripción detallada
Logística Transporte 1/0 Refrigerios	A	\$800.000	
Pago miembros asocietarios No Talleres 5	A	\$1.000.000	2 sesión - Vacnaye 1 Chaquirá - chaquirá 1 Tejido en crochet - 11/Nov 1 Vacnaye - 26/Oct
Materiales - Lana - chaquirá 35.000 - Pastas - telares	A	\$500.000	
Otros Vacnaye Evaluación de Proceso	A	400.000 200.000	23 Noviembre

Foto tomada por: Asesora Social ADC 2019

Descripción y lugar: Vereda Sinsayaco Sibundoy Putumayo

**Visita No:****Fecha:** 13/10/2019**Duración:** 4 hrs.**Eje:** Capacidades Socio Organizativas**Nombre de los talleres:****Asociatividad**

Contando con la participación activa de los artesanos iniciamos la actividad conceptualizando el termino Asociatividad, dando también respuestas a dudas y preguntas sobre el tema., para reflexionar frente al tema se realizaron las siguientes preguntas ¿Qué ha pasado durante el proceso? ¿Qué ha funcionado? ¿Qué no ha funcionado o ha dificultado el proceso? ¿Cómo se han sentido durante la actividad? ¿Cómo nos podían ayudar con la actividad los valores de cooperación? para dinamizar aun mas el taller los artesanos permiten que se realice otra dinámica, y se ejecuta la dinámica para el objeto entre los pies, el cual consiste en sentarse todos los participantes y pasar un objeto redondo pequeño entre sus pies, quien haga caer el objeto de sus pies todo el equipo repite desde su inicio, finalmente se toma nota y conclusiones de los ejercicios de acuerdo a las preguntas formuladas.

**Logros**

1. Relacionan la Asociatividad con dinámicas propias de trabajo comunitario, en las que se integran diversos actores sociales, caporales de las cuadrillas, lideres en las mingas comunitarias, autoridades tradicionales



Foto tomada por: Líder artesana

Descripción y lugar: Casa Habitación Lider Artesana



**Visita No: 1****Fecha: 13/10/2019****Artesanal Duración: 4 hrs.****Eje :Capacidades Socio Organizativas****Nombre de los talleres:****Roles de Genero en la Actividad Artesanal****Describir la jornada**

Con el apoyo de material didáctico se les solicito a los artesanos, escribir en papel sus fortalezas y habilidades que cada uno posee, además de sus saberes y conocimientos. Enseguida se solicita a los artesanos exponer sus trabajos mencionando las capacidades y/o conocimientos que le atribuye. Finalmente se realizan las siguientes y se reflexiona ¿Hay algo en lo que todo el mundo sea bueno? ¿Hay algo en lo que nadie sea particularmente, bueno pero que sea importante para las dinámicas de un grupo artesanal? ¿En qué? ¿Hay alguien dispuesto a aprender esa habilidad? ¿En dónde o de quién podría aprenderla?. Consecutivamente cada artesano fue participando y se realizo la conexión de los escritos de sus habilidades con los que desean reforzar y ejercer cargos dentro de la organización Shembaseng

**Logros**

- Existe voluntad de las artesanas por cumplir cargos dentro de la organización y contribuir a través del ejercicio del liderazgo.



Foto tomada por: Asesora Social ADC 2019

Descripción y lugar: Casa de Habitación artesana Vereda Sinsayaco Sibundoy ptyo

**Visita No: 3****Fecha: 17/11/2019****Nombre de los talleres:****Taller Resolución de Conflictos y comunicación Asertiva**

A partir de las preguntas sobre los momentos que permiten los espacios de reflexión, perdón y armonización en el pUeblo Kamentsa, los artesanos realizan intervenciones sobre esos espacios que permiten la unidad familiar como el perdón y hacen énfasis en el carnaval del perdón, día grande o Betsknate, además también manifiestan que un lugar de acogida de la familia para el consejo de padres a hijos y encuentro era en la vivienda alrededor del shinyac o fogón. La asesora brindando elementos para la resolución de conflictos también hace referencia a la gobernabilidad y justicia propia los como elementos que hacen parte del ejercicio de la autoridad tradicional y sus facultades para intervenir. Internamente en la Asociación no se han presentado dificultades graves lo manifestaron los artesanos

**Logros**

1. Comprensión del tema y manifiestan los artesanos que no se les ha presentado dificultades graves que tengan que solicitar mediación del cabildo para solucionar problemas
2. La participación de los artesanos es activa en el día grande o Betknate, como día de encuentro y fortalecimiento de la unidad familiar



Foto tomada por: Artesana Shembaseng

Descripción y lugar: Vereda Leandro Agreda Sibundoy Putumayo

**Visita No: 3****Fecha: 17/11/2019****Duración: 3 hrs.****Eje: Capacidades Socio Organizativas****Nombre de los talleres:****Calendario del Quehacer Artesanal**

Contando con la participación de los Artesanos Shembaseng se realiza el calendario Lunar de acuerdo a las fechas de simbra de productos propios de jajañ, el quehacer artesanal y los trabajos de la chagra, teniendo en cuenta los meses del año como también las fases lunares.

Entre otros de los tiempos se tiene en cuenta la celebración de las manifestaciones culturales, entre ellas la del día de la ofrenda a los difuntos como apertura a la celebración del Betsknate, donde se realiza el alistamiento de productos del jajañ, la indumentaria tradicional, la elaboración de instrumentos musicales, coronas tradicionales y los preparativos en el cabildo para la celebración

**Logros:**

- Los artesanos en época de fin de año elaboran producción para la participación en expoaresanías y elaboran elementos de la indumentaria para uso en el Betsknate
- En su calendario lunar también mencionan la época de participación para la elección del nuevo gobernador, elección que se realiza a finales de cada año.



Foto tomada por: Asesora Social ADC 2019

Descripción y lugar: vereda Sinsayaco Sibundoy Putuayo

**Visita No: 3****Fecha: 19/11/2019****Duración: 2,5 hrs.****Eje: Caracterización****Nombre de los talleres:****Diagnostico Final**

Con el propósito de identificar avances frente a los indicadores del primer diagnostico y comparar si se avanzo significativamente o si los aspectos siguen igual, se exponen los resultados comparándolos y evaluándolos con los artesanos, a la vez proponiendo estrategias que permitan seguir avanzando en puntos débiles o que implican mas atención.

**Logros:**

Se fortalecieron los saberes propios como los lenguajes simbólicos, las manifestaciones culturales en el marco de la actividad artesanal como es la apertura al Betsknate, en el día de los difuntos.

2. Se revitaliza el trabajo en equipo, la solidaridad, lo que permite avanzar en los intereses colectivos y el liderazgo



Foto tomada por: Asesora Social ADC 2019

Descripción y lugar: Casa de habitación Artesana Shembaseng

## SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

### 1. Identidad <sup>8</sup>

Los aspectos culturales entorno a la actividad artesanal han avanzado, a través del fortalecimiento de la lengua materna, el reencuentro con la narración oral entorno a espacios de aprendizaje.

### 2. Transmisión de saberes <sup>9</sup>

Es el eje transversal de revitalización de saberes propios, que se han fortalecido significativamente

### 3. Repartición de responsabilidades <sup>7</sup>

La repartición de responsabilidades ha sido sinónimo de trabajo en equipo, asumir compromisos y responder a los acuerdos

### 4. Intereses colectivos <sup>8</sup>

Los artesanos se dan la oportunidad de trabajar comunitariamente pensando en un bien común, reconocen que es un oportunidad para sobresalir

### 5. Comunicación y resolución de conflictos <sup>8</sup>

La comunicación es adecuada y se han presentado dificultades no trascendentales sino que se solucionan pasivamente con el dialogo

### 6. Manejo de bienes comunes <sup>9</sup>

Se realiza de forma ordenada, ya manejan un inventario de los bienes comunes de la organización

### 7. Autogestión <sup>8</sup>

Se avanzado, pero se hace necesario avanzar en gestión para el desarrollo de la organización

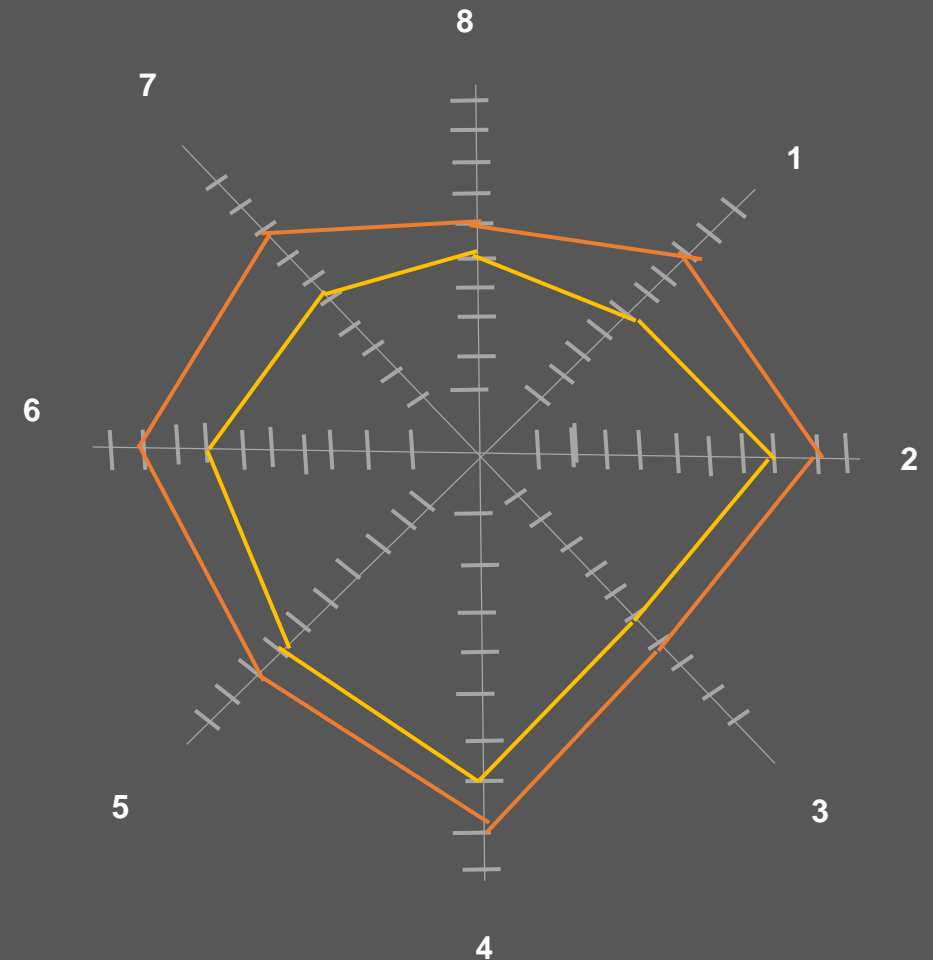
### 8. Sustentabilidad y equilibrio <sup>6</sup>

Hay sensibilización frente al cuidado del medio ambiente y la generación de estrategias que propendan por el desarrollo sostenible

## REFLEXIONES RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DEL AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL

1. Se fortalecieron los saberes propios como los lenguajes simbólicos, las manifestaciones culturales en el marco de la actividad artesanal como es la apertura al Betsknate, en el día de los difuntos.

2. Se revitaliza el trabajo en equipo, la solidaridad, lo que permite avanzar en los intereses colectivos y el liderazgo



### I. Logros Alcanzados:

1. Con la participación de la organización en el programa, se identifica que los artesanos se encuentran en una dinámica mas activa en el grupo, lo que les permite avanzar en varios aspectos como el trabajo en equipo, el liderazgo, el empoderamiento.
2. Artesanías de Colombia ha posibilita a través de la implementación que los artesanos se capaciten para lograr mejores resultados en procesos de organización , comercio de sus productos e innovación de productos con identidad.
3. Reconocen su plan de vida como la carta de navegación en el marco de la cultura e identidad

### I. Compromisos:

1. Los artesanos, continuar en el desarrollo de las habilidades y oficios propios, conservar el legado de los abuelos, taitas y mamitas tejedoras
2. Artesanías de Colombia continuar con el apoyo en el fortalecimiento de la actividad artesanal, organizacional y de comercio

### I. Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias

1. Continuar salvaguardando el pilar cultura y educación del PES Plan Especial Salvaguarda del Pueblo Kamëntšà
2. Adelantar investigación frente a simbologías propias como un eje amplio que permita identificar y consolidar en una sola versión de los significados del tsombiach o faja tradicional y los tejidos propios del Pueblo Kamëntšà Biya



Foto tomada por: Asesora Social ADC.2019

Descripción y lugar: Casa Artesano Transmisión de saberes “Uacnayte” día de los difuntos