

ETNIA:	
COMUNIDAD:	Tenzaby Sutatenza
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martinez








**LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2020**

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Cestería en Chin			X	Cestería	Cestería radial	Chin	N/A	Local	/	Tenza, Sutatenza, la capilla y Pachavita	100	1	Varía de acuerdo al producto	Alto máximo 1m alto mínimo 5cm		Hasta hace relativamente poco tiempo, 8 a 10 años, la producción se limitaba a tradicionales canastos, pequeñas canastillas con o sin tapa, que a veces pintaban someramente, jaulas y artículos de juguetería, producción en la que se fundieron la tradicional actividad aborígen de solidas raíces y el aporte de modalidades y usos europeos traídos por los españoles.	Los objetos manufacturados en caña común o chin abundan en todo el territorio del departamento. Muy arraigada en nuestra tradición, la utilización de este material ha servido para elaborar desde largo tiempo atrás, numerosos artículos, como cestos, canastas, jaulas, flautas, juguetería diversa y capadores.
Sarga Básica			X	Cestería	Sarga	Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Consiste en el entrecruzamiento de manera diagonal de dos series de elementos flexibles, donde cada serie es pasada por debajo y por encima de la otra.	Trama tipo espiga Este tipo de tejido es una aplicación decorativa de cañas regularmente de colores, las cuales se superponen a una base de trama básica 1 a 1 cruzándose diagonalmente entre armantes
tafetán			X	Cestería	tafetán	Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	donde uno o más hilos se entrecruzan por encima y por debajo de una serie de elementos rígidos que permanecen inactivos.	Tejido básico 1 a 1 que se realiza entrelazando cañas anchas sobre los armantes.
Entrecruzado			X	Cestería	Entrecruzamiento	Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	consiste en el entrecruzamiento de dos series de elementos flexibles, donde cada serie es pasada por debajo y por encima de la otra.	Tramado a dos fibras cruzadas Tramado paralelo de dos cañas en el cual se alternan las pasadas sobre los armantes
Borde con trenza doble			X	Cestería	Entrecruzamiento	Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	20	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Fibras duras para la elaboración de objetos, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades	Es uno de los remates mas complejos pero con mayor nivel percibido

ETNIA:	
COMUNIDAD:	Tenzaby Sutatenza
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez









**LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2020**



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Borde con trenza simple			X	Cestería	Entrcruzamiento	Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	las tiras más gruesas son utilizadas para el "armante", las cuales se entretrejen alternativamente una por arriba de la otra y luego por debajo, hasta completar el "asiento" o base, de acuerdo con el tamaño del objeto deseado.	Es usada con mucha regularidad por los artesanos de la zona
Decoración sobre tejido			X	Cestería	tafetán	Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Inició como una exploración de tejidos para darle un aire diferente a los productos.	Trama con calado Variación del tramado básico, en la cual se deja un espacio en los armantes sin trama y se instala una cinta entrecruzada diagonalmente.
Borde enlazado			X	Cestería	Radial	Chin	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Trama con calado: Variación del tramado básico, en la cual se deja un espacio en los armantes sin trama y se instala una cinta entrecruzada diagonalmente	Trama con abertura Variación de l tramado básico, en la cual se deja un espacio sin tramado entre los armantes.
Contenedor aireado			X	Cestería	Radial	Chin o caña de castilla	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Diversificación a partir de la experimentación con nuevos apliques formales desde la técnica del tejido aireado o calado.	los canastos con forma de frutero representan la manera en que su etnia recolecta la fruta en una sola cesta y que los canastos grandes son para echar la ropa y cargar la yuca lavada
LAMPARA			X	Cestería	Radial	Chin o caña de castilla	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Fibras duras para la elaboración de objetos, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades	El tejido calado o aireado permite generar diferentes dimensiones en los objetos, incluso la sobreposición de un ejemplar en un menor tamaño

ETNIA:	
COMUNIDAD:	Tenzaby Sutatenza
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez




LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
CESTO CONTENEDOR			X	Cestería	Entrecruzamiento	Chin o caña de castilla	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Se destaca el cruce a mano de fibras para construir directamente el producto y elaboración de trenzas.	Se presentan dos tipos de terminados al tejido: enruede y trenza; esta última es una alternativa para finalizar el tejido y regularmente se practica en productos como bandejas y canastos medianos
GLOBA CON TAPA			X	Cestería	Radial	Chin o caña de castilla	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Se visitó el punto de venta de la asociación ADAUC con el fin de apoyar con la evaluación de los productos seleccionados para la participación en la feria internacional FOLK ART, donde se hizo seguimiento a los acabados, tinturado, tamaño de los productos y porcentaje de producción a la fecha.	Este ordenamiento y combinación se reparten entre urdimbre y trama, o de solo urdimbre, que componen la estructura del objeto.
Contenedor			X	Cestería	Rollo cosido con fique	Paja tinturada	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	los canastos con forma de frutero representan la manera en que su etnia recolecta la fruta en una sola cesta y que los canastos grandes son para echar la ropa y cargar la yuca lavada	La elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros
Bandejas			X	Cestería	Rollo cosido con fique	Paja tinturada	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	En las comunidades se realiza el proceso de tintura con colorantes industriales, obteniendo colores vivos y luminosos que son empleados en sus productos.	Este ordenamiento y combinación se reparten entre urdimbre y trama, o de solo urdimbre, que componen la estructura del objeto.
Esfera			X	Cestería	Rollo cosido con fique	Paja tinturada	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Este ordenamiento y combinación se reparten entre urdimbre y trama, o de solo urdimbre, que componen la estructura del objeto.	Las comunidades realizan la tintura del producto terminado para darle un acabado monocromático.
Esfera			X	Cestería	Rollo cosido con fique	Paja tinturada	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Los artesanos utilizan la vena de la hoja de caña con paralelos y para tejer sobre esta estructura, emplean el cogollo del centro de la planta, que es flexible y de tacto suave	En general, se realizan productos a partir del tejido básico radial (tejido bardal), cuyo resultado principal es la realización de contenedores de diferentes tipos

ETNIA:		 El progreso es de todos	Gobierno de Colombia Mincomerio	
COMUNIDAD:	Tenzaby Sutatenza			
DEPARTAMENTO:	Boyacá			
ASESOR:	Jenny Martinez			

**LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2020**

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Contenedores			X	Cestería	Rollo cosido con fique	Paja tinturada	N/A	Local	/	Tenza y Sutatenza	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras	Este ordenamiento y combinación se reparten entre urdimbre y trama, o de solo urdimbre, que componen la estructura del objeto.