



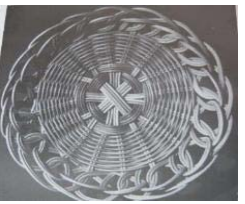







ETNIA:		 El progreso es de todos Gobierno de Colombia Mincomercio	
COMUNIDAD:	Cerínza		
DEPARTAMENTO:	Boyacá		
ASESOR:	Jenny Martínez		

**LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2020**

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Ruedos para quesos y esteras (Cerínza)			X	Cestería	Trenzado y tafetan	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Las esteras para cubrir grandes superficies, hechas con largas bandas de esparto tejido, conservan el diseño y la técnica de elaboración originales, es decir el mismo artículo inmodificado, introducido y utilizado profundamente durante la colonia. Hoy en día su uso a desaparecido casi por completo y solamente se emplea esporádicamente en decoraciones de sitios típicos o lugares que exijan o se les quiera dar o conservar el aspecto colonial.	Las cesteras, los canastos, las escobas, los coladores, los guchubos y los ruedos para quesos han sido empleo tradicional que constituyen un elemento imprescindible en los quehaceres y en el atuendo de gran parte de las campesinas Boyacenses.
Cestos y guchubo (Cerínza)			X	Cestería	Cestería radial	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	El guchubo, canasto redondo de asa, destiado a las compras y quehaceres de las campesinas y donde se insinuan algunos toques de color negro y violeta que decoran el canasto de líneas sencillas, está provisto de tapa que va fijada al asa.	el "guchubo" en forma redonda, muy utilizado por los campesinos para sus compras. El esparto es elaborado fundamentalmente por los campesinos en las veredas
Espina de pescado			X	Cestería	Espina de pescado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Trenzado alternado con ramales dobles. Con esta técnica se obtiene un marcado dibujo en espiga al aproximarse y separarse alternativamente las parejas de ramales.	El esparto que se usa para el armante debe ser verde y nunca se debe cocinar porque al secarse el canasto se torcerá.
Trenzado triple con ramales dobles			X	Cestería	Trenzado doble	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	El trenzado triple con ramales dobles. Se aprecia muy bien como cada para de ramales pasa por encima de dos montantes, por debajo de uno y luego sale de nuevo hacia afuera	Algunas artesanas acostumbran aplicar sal o limón como mordente. Se utiliza una olla grande que permita que el esparto quede bien sumergido y cubierto con agua. Se aplican aproximadamente ocho botellas de agua.
Cesta con borde enlazado			X	Cestería	Trenzado doble	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Se aprecia muy bien como cada para de ramales pasa por encima de dos montantes, por debajo de uno y luego sale de nuevo hacia afuera	Es usado en gran medida por los artesanos de Cerínza para darle un acabado diferente a los bordes de los canastos






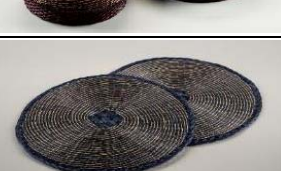
ETNIA:		 El progreso es de todos Gobierno de Colombia Mincomercio	
COMUNIDAD:	Cerínza		
DEPARTAMENTO:	Boyacá		
ASESOR:	Jenny Martínez		

**LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2020**

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Frutero Dona			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foranea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros	Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar
Contenedores doble pared			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foranea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Sólo se tiñe el esparto que se va a utilizar en la trama, para decorarlo con unas franjas de color. Para realizar el tinturado, se procede a escoger el esparto, separando tres o cuatro manojos, según la cantidad que se necesite. Para cuatro manojos se utiliza una onza de anilina.	Se destaca el cruce a mano de fibras para construir directamente el producto y elaboración de trenzas.
Contenedores doble pared e individuales			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foranea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	El esparto es trabajado en varios municipios del departamento de Boyacá y se ha encargado de dar origen a muchas modalidades artesanales ya que este material se encuentra en los páramos y montañas del departamento.	Se arranca y selecciona para el armante, el tejido y el tinturado, se selecciona en largo y corto.
Esfera			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foranea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros	El esparto para el tejido se debe cocinar durante dos horas, luego debe asearse y ponerse al aire libre durante quince días para su blanqueo. Con el fin de obtener un tejido parejo, se utiliza esparto largo y del mismo grosor.
Juego de mesa			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foranea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras	Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar



ETNIA:		 El progreso es de todos Gobierno de Colombia Mincomercio	
COMUNIDAD:	Cerinsa		
DEPARTAMENTO:	Boyacá		
ASESOR:	Jenny Martínez		

**LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2020**

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Fruteros pandos			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foranea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	El material es sometido previamente a procesos de adecuación para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar	Se destaca el cruce a mano de fibras para construir directamente el producto y elaboración de trenzas.
Contenedores con tapas			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foranea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones	Es uno de los remates más usados por los artesanos de cerinsa para finalizar los canastos
Contenedores			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foranea	/	ADAUC, ASAVAC	40	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Recopilación de las técnicas mejoradas en los dos años anteriores, para generar formatos más amplios, abrir el mercado a línea de contenedores para home, respetando la monocromía y el manejo de una carta de color que responde a una estrategia comercial.	El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante la que se obtienen figuras
Individuales			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foranea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Aplicación técnica de formatos más flexibles, desde el tejido con el concepto de "plegabilidad" en un solo tonto, color establecido bajo tendencias de diseño.	Movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras
Contenedores			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foranea	/	ADAUC, ASAVAC	40	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras	Este ordenamiento y combinación se reparten entre urdimbre y trama, o de solo urdimbre, que componen la estructura del objeto.
centros de mesa			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foranea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Desarrollo bajo el mismo concepto formal, de piezas pequeñas, dividiendo los colores bajo unas tendencias establecidas.	Se elaboran canastos, loncheras, bandejas, petacas, cubierteros, individuales, roperos, fiambreras (recipiente con tapa de cierre hermético o muy ajustado, que sirve para llevar comida), sombreros, etc.

ETNIA:		   
COMUNIDAD:	Cerínza	
DEPARTAMENTO:	Boyacá	
ASESOR:	Jenny Martínez	

LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Individuales			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foranea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Aplicación técnica de degrade de color, desde mismo tejido, organizando el paso a paso de la elaboración para lograr ese resultado progresivo.	La elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros
Borde enrollado			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foranea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros	Es uno de los remates más usados por los artesanos de cerínza para finalizar los canastos