





ETNIA:	
COMUNIDAD:	Tunja
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez







LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Cristo intaglio			X	Trabajo en madera	Talla y ensamble	Intaglio	N/A	Local	/	Taller santamaria	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Mediante el uso de las técnicas de talla y torno y los talleres de texturas, se han generado nuevas líneas de producto (funcionales) implementando los resultados de estos talleres (referentes locales).	La escultura representa la talla artística por excelencia. Técnica basada en la talla es el grabado, estampado, en alto y bajorrelieve.
Trabajo en madera			X	Trabajo en madera	Corte y ensamble	Pino	N/A	Local	/	ESCUELA TALLER DE BOYACA	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Se elaboran piezas o productos circulares, generalmente columnas, vajillas, recipientes, juguetes	Especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a la representación de figuras antropomorfas, o geométricas, basada en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto y bajorrelieve
Mesa ESCT			X	Trabajo en madera	Corte y ensamble	Pino	N/A	Local	/	ESCUELA TALLER DE BOYACA	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Experimentación a partir de los ensambles, con apliques que generan un nivel técnico acorde a lo trabajado, para desarrollar un nuevo efecto, mas elaborado y con mas nivel grafico en composición.	la carpintería es un oficio basado en la producción de piezas en madera de carácter utilitario y de construcción, principalmente, y tanto en la ebanistería como en la carpintería nuestros artesanos logran los diferentes acabados de sus productos utilizando técnicas como:
CAMINO DE MESA			X	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón	N/A	Local	/	AURA NANCY MOLINA	1	11	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	El manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado.	El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz

ETNIA:	
COMUNIDAD:	Tunja
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Cojines rombos			X	Tejeduría	Telar Horizontal/ Bordado	Lana	N/A	Local	/	Luz Mery Guzman	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Los elementos básicos de trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos.	El aumento del número de hilos por "paso" o "pasada" para dar relieves y/o aplicando colorantes a los hilos que dan como resultado figuras geométricas organizadas rítmicamente
Contenedor rombo			X	Tejeduría	Telar Horizontal/ Bordado	Lana	N/A	Local	/	Luz Mery Guzman	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	E manejo y la combinación de los hilos, se puede obtener el efecto de figuras en movimiento continuo o discontinuo	
Contenedor malla azul			X	Tejeduría	Bordado	Malla, algodón y lienzo	N/A	Local	/	Luz Mery Guzman	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	La técnica cubre una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas	
Contenedor malla rojo			X	Tejeduría	Bordado	Malla, algodón y lienzo	N/A	Local	/	Luz Mery Guzman	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Se aplican colorantes a los hilos que dan como resultado figuras geométricas organizadas rítmicamente e imágenes de gran figurativismo en la representación	

ETNIA:	
COMUNIDAD:	Tunja
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez






El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Trow			X	Tejeduría	Telar vertical	Media lana	N/A	Local	/	Luz Mery Guzman	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Se elaboran, como lo indica su nombre, gran diversidad de telas a las que generalmente se aplican otros procesos para llegar al producto fina	
Trow flecos anudados			X	Tejeduría	Telar vertical	Media lana	N/A	Local	/	Luz Mery Guzman	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	La técnica cubre una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas	
Canastos con tapa			X	Cestería	Cestería radial	Alambre reciclado	N/A	Local	/	Alfonso Gallo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/		