






ETNIA:		
COMUNIDAD:	Ráquira	
DEPARTAMENTO	Boyacá	
ASESOR:	Jenny Martínez	





LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ  
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Múcuras		X	X	Alfarería	Modelado	Arcilla	N/A	Local	La decoración, rápida y somera, ejecutada el mismo día de la cocción, se hace con una pasta rojiza llamada chica hecha con arcilla ferruginosa bien molida y agua que luego aplican haciendo franjas y dando pequeños toques caprichosos tanto	Ráquira	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Uso de patrones básico precolombinos y genuina inspiración indígena	La región de Ráquira, situada en la vertiente de Moniquirá, al occidente de Tunja, constituye hoy en día el centro más importante de la producción de objetos de arcilla cocida, y ha sido desde épocas de la preconquista, un importantísimo núcleo alfarero.	Consiente de la importancia y utilidad de estas labores, la comunidad los apreciaba y amparaba, invirtiendo en el sostenimiento de estos artesanos el excedente de su producción agrícola
Simbología muisca		X	X	Alfarería y cerámica	Modelado, torneado y talla	Arcilla	N/A	Local	La simbología muisca es usada para darle los últimos toques estéticos a piezas de cerámica	Reyes Suarez	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Simbología muisca	Los muisca, también llamados Chibchas (al igual que su idioma), son un pueblo indígena de probable procedencia centroamericana que ha habitado el altiplano cundiboyacense y el sur del departamento de Santander, en el corazón de la actual República de Colombia, desde aproximadamente el siglo VI d. C.	Entre el 500 a. C. y el 800 d. C. llegó una nueva oleada de pobladores muisca al altiplano cundiboyacense, cuya presencia está indicada por cerámica pintada y por obras de adecuación agrícola y de vivienda.
Caballito Ráquireño		X		Alfarería	Modelado	Arcilla	N/A	Local	/	Sabulón Melo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Simbolo y tradición del pueblo raquideño	Nace a partir de la representación de caballos de carga con ollas y mucuras en su espalda.	En Ráquira se fabrican materas de diversos tamaños, chorotes para el agua o para cocinar sopas, jarras, marranos- alcancias, y demás, pero son especiales los llamados "caballitos de Raquira"
Alcarrazas con figuras zoomorfas		X		Alfarería	Modelado	Arcilla	N/A	Local	/	María del Carmen Rozo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Uso de patrones básico precolombinos y genuina inspiración indígena	Nacen de la inspiración de los elementos que se encuentran en el entorno	Resuelven necesidades de la comunidad con un carácter simbólico que representa Ráquira

ETNIA:	
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez








LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ  
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Orejones (Macetas de gran formato)		X		Alfarería	Modelado	Arcilla	N/A	Local	/	María del Carmen Rozo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Uso de patrones básico precolombinos y genuina inspiración indígena	En el imaginario colectivo se destacan también las materas de gran formato, especialmente la denominada "Orejones", una maceta que tenía forma indígena con dos orejas de las cuales pendían dos aros gruesos de barro.	Hacen parte de los productos rutinarios de la comunidad
Tierra sigilata			X	Cerámica	Modelado, torneado y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Reyes Suarez y Laureano Melo	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	En ocasiones se incorporan iconos muiscas tallando la sigilata	la incorporación de la tierra sigilata parte de la mezcla de esta tierra con una proporción de silicato y agua.	Es de gran ayuda para los ceramistas de Ráquira ya que les permite sellar los poros de las piezas
Mezcla de arcilla			X	Cerámica	Modelado, torneado y talla	Arcilla dos tonos	N/A	Local	/	Hernan Paez, Andres Felipe Martinez y Laureano Melo	20	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Espirales a base de mezcla de materiales	Nace gracias a la necesidad de usar las diferentes tonalidades de los materiales propios del municipio en un solo producto	Es una técnica muy usada por los artesanos de Ráquira debido a que le da un valor agregado al producto
Oxidos			X	Cerámica	Modelado, torneado y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Hernan Paez, Andres Felipe Martinez y Laureano Melo	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Recuperación de técnicas ancestrales	nace de la exploración de nuevas técnicas	Es usada por la comunidad como acabado de sus productos ya que se puede dar en muchas tonalidades

ETNIA:	
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez








LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ  
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Calados			X	Cerámica	Calado	Arcilla	N/A	Local	/	Hernan Paez	20	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Decoración de los objetos en arcilla mediante la hechura de cortes perpendiculares a la superficie de las tablas para extraer secciones como proceso de decoración en vacío o transparencia	Nace de la necesidad de explorar nueva forma aplicables en un producto	Permite gran variedad de diseños y formas
Engobes			X	Cerámica	Engobe	Arcilla	N/A	Local	/	Hernan Paez	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Nace de la aplicación de barbotina sobre arcilla	Es muy usada por los artesanos para darle un toque diferente a los productos
Técnica de cona		X	X	Alfarería	Técnica de cona	Arcilla	N/A	Local	/	María del Carmen Rozo	3	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Transmitida de generación en generación y consiste en modelar con el puño de la mano hasta crear piezas	Es muy usada por los artesanos para darle un toque diferente a los productos
Gallina para huevos			X	Alfarería	Modelado	Arcilla	N/A	Local	/	MARÍA DEL CARMEN ROSO	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Los artesanos han logrado elaborar cerámica indígena, tradicional y contemporánea, debido a que las familias artesanas han transmitido sus saberes de generación en generación	La cerámica tradicional popular se hereda de padres a hijos por medio de sus saberes y ancestros.
Técnica de Modelado			X	Cerámica	Modelado	Arcilla	N/A	Local	/	Rosa Rodríguez/ Rosa María Jerez / Saúl Valero	3	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Transmitida de generación en generación y consiste en modelar con las manos hasta crear piezas	Entre ellas encontramos la decoración y acabado tradicional que tiene profundas raíces Muiscas.

ETNIA:	
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ  
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Técnica de Modelado			X	Cerámica	Modelado y enrollado	Arcilla	N/A	Local	/	Rosa Maria Jerez	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Transmitida de generación en generación y consiste en enrollar y modelar con las manos hasta crear piezas	Se ve reflejado en cada pieza artesanal en la que el retrato de la naturaleza y sus creencias ancestrales forman parte de cada creación.
Técnica de Modelado			X	Cerámica	Modelado y enrollado	Arcilla	N/A	Local	/	Rosa Maria Jerez	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Transmitida de generación en generación y consiste en modelar con las manos hasta crear la pieza	Los engobes que consisten en darle color al producto con minerales diluidos en agua y la pintura, el vidriado o esmaltado, el grabado, esgrafiado, entre otras, también son formas de decoración que los artesanos aplican en sus productos para diferenciarlos, innovar y darle mucho color.
Las otillas, virgenes milagrosas			X	Cerámica	Modelado y engobes	Arcilla	N/A	Local	/	Rosa Maria Jerez	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Transmitida de generación en generación y consiste en modelar con las manos hasta crear la pieza	Las Otillas son piezas únicas que representan a la virgen milagrosa pero con identidad local y que gozan de reconocimiento a nivel mundial.
Técnica de Modelado con incrustaciones			X	Cerámica	Moldelado e incrustación de piedras	Arcilla y piedras preciosas	N/A	Local	/	Rosa Maria Jerez	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Virgen milagrosa como la llama su creadora con incrustaciones de piedras preciosas	Las Otillas son piezas únicas que representan a la virgen milagrosa pero con identidad local y que gozan de reconocimiento a nivel mundial.
Técnica Moldeado			X	Cerámica	Moldeado	Arcilla	N/A	Local	/	Reyes Manuel Suarez, Henry Melo	2	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Técnica que consiste en utilizar moldes de yeso en los que se deposita arcilla líquida y plástica para que se le pueda dar la forma que tenga dicho modelo. Este puede ser de tres tipos: vaciado o colado, placa o lámina y apretón o por presión.	El trabajo con este molde permite realizar piezas estandarizadas a gusto del artesano.

ETNIA:	
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ  
2020



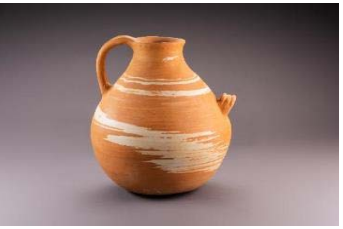


Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Técnica modelado y talla			X	Cerámica	Modelado y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Saul Valero	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Los artesanos y sus manos son los artífices del producto mostrando su habilidad y destreza; Cona o "arte rústico" considerada una de las formas más antiguas de elaboración de objetos realizada con greda, arena y agua.	La decoración es uno de los aspectos claves que hace que los productos que realizan los raquireños tengan unos toques únicos que los hace ser reconocidos como propios de esa región del país.
Plaza de Toros Ráquira			X	Cerámica	Modelado y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Saul Valero	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Homenaje a la plaza de Toros, usano técnica de modelado	La decoración es uno de los aspectos claves que hace que los productos que realizan los raquireños tengan unos toques únicos que los hace ser reconocidos como propios de esa región del país.
Plaza Nido			X	Cerámica	Modelado y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Saul Valero	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Bajo el concepto de la Paz en Colombia y del "NO" al maltrato animal, se desarrollo esta pieza respetando el trabajo tradicional del maestro artesano, inspirado en un nido de aves, con un concepto de diseño monocromático	a implementación de nuevos, diseños, técnicas y herramientas han permitido una constante innovación de productos que permanecen vigentes pero sin perder la esencia raquireña.
Oveja alcancia			X	Cerámica	Modelado y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Saul Valero	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Desarrollo de una aplicación comercial inspirado en las alcancias tradicionales, cuyo objetivo es ampliar el espectro comercial.	La alfarería y cerámica artesanal constituyen un trabajo manual y creativo, que ayudado de maquinaria simple, aplica técnicas de modelado y moldeado para transformar las arcillas en objetos útiles o decorativos
Cazuela precolombina			X	Alfarería	Modelado y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Ráquira	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Registro de una de las cazuelas más antiguas de Raquira, elaboradas en arcilla roja.	Reliquia utilitaria y base de inspiración para el llamado pueblo ollero de Colombia



ETNIA:	
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martinez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ  
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Mucuras			X	Alfarería	Torno	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo / Reyes Suarez / Henry Melo/Jose Ramón	4	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Consiste en la aplicación de sustancias de origen químico o minerales tratados químicamente que, al impregnar total o parcialmente los objetos	Los engobes que consisten en darle color al producto con minerales diluidos en agua y la pintura, el vidriado o esmaltado, el grabado, esgrafiado, entre otras, también son formas de decoración que los artesanos aplican en sus productos para diferenciarlos, innovar y darle mucho color.
Torno			X	Alfarería	Torno	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo / Reyes Suarez / Leidy Villamil	3	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	El torno llegó a Ráquira hacia los años 70 y desde ese entonces su uso se ha expandido en toda la región.	La materia prima se prepara macerando o moliendo la tierra hasta su mayor grado de pulverización
Torno			X	Alfarería	Torno	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo / Reyes Suarez / Leidy Villamil	3	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Las aplicaciones de químicos se hacen antes o después de la quemada	Una artesanía no puede verse únicamente como un mercado o un producto, una artesanía debe verse como un todo
Engobes			X	Alfarería	Torno y esmaltado	Arcilla	N/A	Local	/	Andres Felipe/Laureano Melo/ Reyes Manuel	3	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Los esmaltes cerámicos están compuestos por materiales que al fundirse, mediante la cocción, forman una capa vítrea que se adhiere a la superficie de arcilla de las piezas.	Se entiende por esmalte una cubierta fina y brillante o mate aplicada sobre una base cerámica en estado crudo monococción, o sobre bizcocho para hacer bicocción, con el objetivo de impermeabilizar, incrementar resistencia físicoquímica y mejorar el aspecto final
CAZUELA			X	Alfarería	Torno y esmaltado	Arcilla	N/A	Local	/	Andres Felipe/Laureano Melo/ Reyes Manuel	3	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	la alfarería es un trabajo de repetición, es decir "se van elaborando productos en serie"; y esta se comienza a convertir en cerámica, cuando se levantan las temperaturas de los hornos. Allí es donde las arcillas dejan sus colores naturales y toman otros matices	Desarrollo de línea comercial de pocillos a partir del concepto de color manejado tradicionalmente

ETNIA:	
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martinez





El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio








LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ  
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Vajilla, cazuelas ráquira crudo y esmaltada			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	/	Andres Felipe/Laureano Melo/ Reyes Manuel	3	8	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Desarrollo de la línea completa de vajilla, aplicando los talleres técnicos de esmaltado con colores desarrollados por la comunidad bajo las tendencias del año para líneas de mesa y cocina, seguimiento que se realiza con pruebas previas.	La decoración es uno de los aspectos claves que hace que los productos que realizan los ráquiraños tengan unos toques únicos que los hace ser reconocidos como propios de esa región del país.
Vajilla esmaltado crudo y esmaltada			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	/	Andres Felipe/Laureano Melo/ Reyes Manuel	3	8	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Aumento de la línea por procesos comerciales, aplicando un nuevo ejercicio de color a través del esmalte donde se busca responder a un concepto de degrade por color a partir de la aplicación técnica de esmaltes con porcentajes diferentes de participación del negro y el blanco	La preparación de un esmalte parte necesariamente de una receta y en esta preparación deben tenerse en cuenta 3 fases importantes, pesaje, molienda e hidratación de los de materiales
Contenedor con tapa tejida			X	Alfarería y Cestería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo/ Nubia Sierra	2	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	La arcilla es previamente mezclada con desgrasantes y se le aplican elementos minerales y químicos para mejorar su presentación	La mezcla de materiales y el trabajo de co-diseño entre comunidades, permiten productos con un riqueza cultural que sólo el trabajo en equipo logra.
Florero			X	Alfarería y Cestería	Torno y Esmalte	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Al someterlas a segunda cocción, reaccionan dando brillo y colorido en una gran diversidad de gamas según los componentes específicos.	El color de los esmaltes se produce mediante la adición de óxidos metálicos: antimonio, cobalto, cobre, cromo, hierro, manganeso, níquel, vanadio y otros.
Olla			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo	3	3	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	En esta técnica se destacan la que es propia del alfarero llamada "De levante" Consiste en hacer girar el barro sobre un disco metálico activado de forma mecánica con poleas.	En este debemos tener en cuenta la arcilla con que se trabaja ya que es más rústica por su proceso de adecuación y generalmente sus figuras son de gran tamaño y de acabados simples.

ETNIA:		 <b>El progreso es de todos</b> 
COMUNIDAD:	Ráquira	
DEPARTAMENTO:	Boyacá	
ASESOR:	Jenny Martínez	

LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ  
2020






Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Florero Lenteaja			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	trabajo de tipo relativamente rústico de manera exclusiva en barro y una sola cocción para la elaboración de vasijas y figuras	Para la construcción de las piezas, se aplican las técnicas de moldeado, modelado en rollo y torneado
Utensilios de Cocina			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo	3	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Desarrollo a partir del principio técnico del aplice de esmaltes y texturas, de una línea de mesa completa donde se busca vincular mas utilidad a las piezas realizadas	Alfareros y ceramistas utilizan, desarrollan y aplican diversas tecnologías que ayudan a hacer más eficiente su producción, sin menoscabo del peso que cumple la mano de obra en los procesos de transformación de la materia prima y la creatividad
Frutero rayado			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Expresión técnica invirtiendo la composición para desarrollar una línea de centros de mesa donde su principal objetivo es la aplicación de texturas.	la talla surge mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto
Lampara nido			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo/ Leydi Diana Villamil	2	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Aplicación técnica de texturas para generar un producto de iluminación que juega con arquetipos comerciales que responden a un concepto de composición efecto nido.	Para la construcción de las piezas, se aplican las técnicas de moldeado, modelado en rollo y torneado
lampara engobe			X	Alfarería	Torno y engobe	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	La arcilla es previamente mezclada con desgrasantes y se le aplican elementos minerales y químicos para mejorar su presentación	es más común aplicar la técnica del torno para la hechura de piezas de gran volumen tales como materas, jarrones, y moyos, elaborados con arcillas mucho más gruesas por la cantidad de desgrasantes naturales que contienen



ETNIA:	
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez






LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ  
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Lampara nido tallada			X	Alfarería	Torno y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo/Leidy Villamil	2	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	La talla en la ceramica fue utilizadas antiguamente, se pretende un patro continuo para modernizar la pieza teniendo cuenta la inspiración desde las texturas	La mezcla de materiales y el trabajo de co-diseño entre comunidades, permiten productos con un rqueza cultural que sólo el trabajo en equipo logra.
Calados			X	Alfarería	Torno y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Reyes Suarez	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Esta técnica requiere cierta pericia con las herramientas para poder calar o perforar una pasta firme pero no excesivamente seca	Según la funcionalidad de las piezas los calados pueden ser muy útiles, por ejemplo un frutero calado permite el paso del aire y la fruta dura mas
Bandeja beigh			X	Alfarería	Torno y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Reyes Suarez	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Aplicación grafica bajo un concepto de grabado bajo relieve donde se busca, con expresiones simbólicas propias de la región, resaltar el trabajo de dibujo en arquetipos básicos de centros de mesa tipo canoa.	Las tecnologías existentes en el sector están presentes en el eslabón de la producción en los procesos de moldeo de piezas y de cocción del producto final.
Bandeja roja			X	Alfarería	Torno y talla	Arcilla	N/A	Local	/	Reyes Suarez	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Aplicación tecnica de grafismo sobre la arcilla, con el fin de realizar expresiones a partir de patrones encontrados en la naturaleza y en simbología ancestral.	la talla surge mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto
Cedavida			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local	/	Nubia Sierra	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	El material es sometido previamente a procesos de adecuación para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar	Es uno de los remates mas usados por los artenos de cerinza para finalizar los canastos

ETNIA:	
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ  
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Contenedor y frutero en crudo			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local	/	Nubia Sierra	1	3	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Trenzado alternado con ramales dobles. Con esta técnica se obtiene un marcado dibujo en espiga al aproximarse y separarse alternativamente las parejas de ramales.	El esparto que se usa para el armante debe ser verde y nunca se debe cocinar porque al secarse el canasto se torcerá.
Contenedor y frutero crudo y color			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local	/	Nubia Sierra	1	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	El trenzado triple con ramales dobles. Se aprecia muy bien como cada para de ramales pasa por encima de dos montantes, por debajo de uno y luego sale de nuevo hacia afuera.	Algunas artesanas acostumbran aplicar sal o limón como mordente. Se utiliza una olla grande que permita que el esparto quede bien sumergido y cubierto con agua. Se aplican aproximadamente ocho botellas de agua.
Decorativos			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local	/	Nubia Sierra	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Se aprecia muy bien como cada para de ramales pasa por encima de dos montantes, por debajo de uno y luego sale de nuevo hacia afuera.	Es usado en gran medida por los artesanos de Cerinza para darle un acabado diferente a los bordes de los canastos.