

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Doris Jajoy
Etnia: Kamentsa**

Angélica María González Flórez

Asesora

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”
Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Doris Jajoy
Etnia: Kamentsa

Fecha: 23 de septiembre de 2019
Municipio: Pasto
Departamento: Nariño

Asesor(a): Angélica María González Flórez
Artesano líder: Doris Jajoy
Oficio: Tejeduría
Técnica: Chaquiras

Materia Prima:

Descripción de la materia	Foto de la materia prima:
<p>prima:</p> <p>Se denomina abalorios, cuentas, mostacillas o chaquiras a diversos tipos de elementos confeccionados en múltiples formas, materiales, colores y diseños utilizados para confeccionar collares, pulseras u otros objetos para decoración.</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

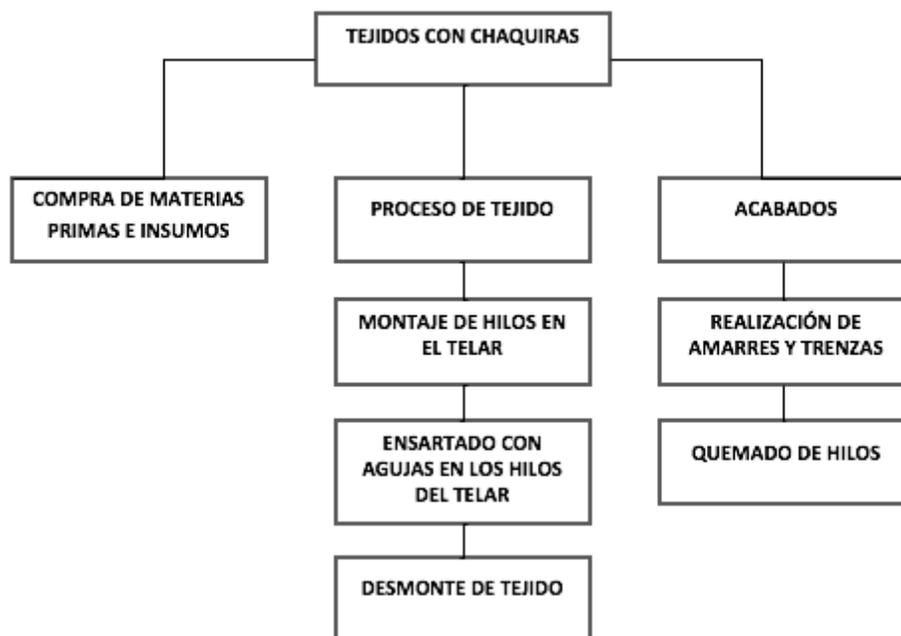




Proceso de recolección: Las chaquiras con la que trabajan la bisutería es de procedencia de Bogotá, o Pasto, es comprada por kilos en diversos colores.	Fotos de las etapas de recolección: 
Unidad de medida/venta: kilo	Precio de venta en zona: \$50.000 kilo
Aprestos de la materia prima :	
Procesos de sostenibilidad ambiental:	

1. **Proceso productivo:**

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO A PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Bisutería en Chaquiras. Elaboración del patrón	Elaboración del patrón	Papel y lápiz		De 1 a 2 horas.
Bisutería en Chaquiras. Montaje de los hilos en	Montaje de los hilos en	Hilos y telar		De 1 a 2 horas

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



<p>Bisutería en Chaquiras. Ensartado de las chaquiras</p>	<p>Se ensartan las chaquiras con ayuda de una aguja formando el patrón previamente plasmado en papel</p>	<p>Chaquira y aguja</p>	<p>El tiempo depende del tamaño de la artesanía y la complejidad del motivo plasmado</p>	<p>De 6 horas – Varios días</p>
<p>Tejido en Guanga. Revisión del tejido</p>	<p>Se realiza una vez se desmonta el telar. Se debe disponer de una superficie apropiada pues genera mucho desgaste visual. Se verifica visualmente y al tacto los imperfectos que pueda tener el paño.</p>	<p>Agujas para crochet Tijeras</p>	<p>Puede emplearse la ayuda de las agujas. Los imperfectos pueden ser hebras sueltas, tumultos, hilos mal pasados, tensión desigual.</p>	<p>Puede tomar un tiempo entre 60 a 90 minutos.</p>
<p>Tejido en Guanga. Marcado de mangas o cuellos</p>		<p>Tiza, metro, tijeras.</p>	<p>El proceso se maquila en la ciudad de Pasto.</p>	<p>10 minutos</p>
<p>Tejido en Guanga. Unión de las piezas</p>		<p>Máquina de coser. Agujas de Modistería.</p>	<p>El proceso se maquila en la ciudad de Pasto.</p>	<p>30 minutos.</p>

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



<p>Tejido en Guanga. Ojales y botones</p>		<p>Aguja, tijeras</p>	<p>El proceso se maquila en la ciudad de Pasto.</p>	<p>30 minutos</p>
<p>Tejido en Guanga. Planchado y vaporizado</p>	<p>Se plancha la prenda y se vaporiza por el revés, haciendo presión con la mano y cerciorándose de la suavidad de la pieza.</p>	<p>Vaporizadora</p>	<p>Este proceso permite imprimir suavidad y caída a las telas</p>	<p>5 minutos</p>

2. Acabados:

Remates bisutería en Chaquira: Desarrollo de amarres y trenzas

Determinantes de calidad del proceso:

- Homogeneidad de las terminaciones
- Homogeneidad y simetría en las figuras
- Quemado hilos

3. Producto terminado:

La bisutería debe cumplir con las siguientes determinantes

- Tejido de simbología tradicional, de forma simétrica y con las proporciones adecuadas para que se entienda
- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- El uso del color debe ser adecuado evitar superar combinaciones de más de 3 colores en un mismo producto.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.



4. Almacenamiento:

Bolsas y etiquetas.

5. Empaque:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Se recomienda el uso de bolsas plástica como empaque primario y una etiqueta en punto de venta.

6. Recomendaciones:

1. Seguimiento de talleres en la realización de prototipo
2. Se plantea diagramaciones bidimensionales para desarrollar animales.

Angélica M^a González F

ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ

C.C. 28554711