

ETNIA:	Kamentsa
COMUNIDAD:	Doris Jajoy
ASESOR:	Angelica Gonzalez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma			Signo				
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Corona			X	X		Tejeduría	Tejido en cintillas, técnica de rollo en corona	Chonta y palos de cruce	Orlón e hilo líder	Chaquira	Foránea	Borlas	Mujeres y hombres - Autoridades	Mujeres artesanas	2 Circunferencias y cintillas longitudinales	2 principales	Cabeza a cintura	75 cm de largo		La Corona es utilizada por las autoridades indígenas en fiestas tales como el Carnaval del perdón, tomas de yagé o demás fechas especiales. La corona anteriormente se daba como ofrenda.	El significado de sus cintillas llevan tejidos las simbologías y hacen referencia a la siembra y la fertilidad en su relación estrecha con la madre tierra. Sus colores son vivos que son los tradicionales.
Mascara del Matachín		X		X		Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera	Plumas	Local	Pintura	Hombres y mujeres en Carnaval	Maestra talladora	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	30 cm x 20 cm		La talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	Rostros que generalmente ridiculizan a los españoles que vinieron a engañarles.
Mascara de la lengua afuera		X		X		Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera	N/A	Local	Pintura	Hombres y mujeres en Carnaval	Maestra talladora	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	30 cm x 20 cm		La Talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	La lengua afuera y con barba como burla, ya que los antepasados preferían el ahorcamiento antes que el sometimiento
San Juan		X	X	X		Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera	N/A	Local	Pintura	Hombres y mujeres en Carnaval	Maestra talladora	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	30 cm x 20 cm		La talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	Gesto Burlón hacia quienes les engañaron y representa de forma burlesca su resistencia y lucha cultural
San Juan			X		X	Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera	N/A	Local	Pulido	Clientes externos	Maestra talladora	Forma humana	1	N/A	20 cm de largo x 2 de diámetro	N/A	Representa la figura del San Juan, personajes encargados de hacer el degollamiento de un gallo, cuyo sacrificio se hace en el castillo durante la fiesta del carnaval.	Personaje relevante en el Carnaval del Perdón
El oso		X		X	X	Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera	N/A	Local	Pintura	Clientes externos	Maestra talladora	Forma de oso / humano	1	N/A	20 cm de largo x 2 de diámetro	N/A	El oso es una leyenda de la cual se hace continuamente referencia, la cual en sus diferentes versiones cuenta que el oso se roba a las muchachas, a quienes deja embarazadas.	Figura del Oso- leyenda del Pueblo Caméntsa también vinculada con los símbolos que tejen.
Matachín		X		X	X	Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera	N/A	Local	Pintura	Clientes externos	Maestra talladora	Forma humana	1	N/A	20 cm de largo 2 de diámetro	N.A.	Matachín es la representación del pregonero del carnaval	N/A
Cuerno		X		X		Lutheria	Técnica de rollo	N/A	Cacho	Hilo	Local y Foránea	En hilo acrílico	Autoridades	No identificado	Circular	1	Ajusta en boca y va hasta pecho.	20 cm de largo. En base de 6cm x 4cm	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, el alguacil mayor es quién invita a los San Juanes y los saraguayes	N/A
Flautas		X				Lutheria	Trabajo en guadua		Guadua	Hilo	Local	Enrollados Textiles	Músicos	Blancos e indígenas	Longitudinales y circulares	1	De largo del antebrazo	40 cm de largo x 8 de circunferencia	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, muy usado en la actualidad en casi todas las celebraciones de la comunidad	N/A

ETNIA:	Kamentsa
COMUNIDAD:	Doris Jajoy
ASESOR:	Angelica Gonzalez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Bongo		X				Lutheria	Trabajo en madera y cuero	No se conoce	Madera	Cuero	Local	No se conoce	Músicos de la comunidad	Blancos e indígenas	Circular	1	Proporcionado al antebrazo	40 cm de alto x 10 cm de radio	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, muy usado en la actualidad en casi todas las celebraciones de la comunidad	N/A
Rondador		X				Lutheria	Trabajo en guadua o bambú	No se conoce	Guadua	Hilo	Local y Foránea	Faja en tejido	Músicos de la comunidad	Blancos e indígenas	Rectangular descendente	14	Proporcional de boca a pecho	30 cm de largo x 18 cm de ancho	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, muy usado en la actualidad en casi todas las celebraciones de la comunidad	N/A
Cascabeles		X				Lutheria	Trabajos en semilla y chonta	No se conoce	Semillas	Chonta	Local y Foránea	No se conoce	La comunidad en general	indígenas Caméntsas y de otras etnias		2	Tamaño de la mano	18 cm de largo	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, muy usado en la actualidad en casi todas las celebraciones de la comunidad	N/A
Banca Ceremonial			X	X		Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera		Local	Pulido	Autoridades y la comunidad	Productores colonos	Banca encerrada en un cuadrado	1	Apto para asiento	40 cm x40cm. 30cm x 30cm. 25cm x25cm	N/A	Banca ceremonial utilizada específicamente para cabildantes y autoridades, en reuniones de comunidad, fiestas y demás ceremonias	Representa Autoridad
Plato		X				Trabajo en madera	Trabajo en madera	No conocidos	Madera	N/A	N/A	Pulido	Comunidad en general	No identificado	Semicircular	1	Tamaño del antebrazo	10 cm de diámetro x 10cm de alto	N/A	Anteriormente fue utilizado como plato para alimentos en la actualidad es utilizado como recipiente para el ají.	Significado de forma- no reconocido
Calabazo o mate		X				Trabajo en madera	Trabajo en madera	Cuchillo	Calabazo	N/A	Local	N/A	Comunidad en general	Comunidad en general	Semicircular	1	Tamaño de la mano	6 cm de diámetro	N/A	En este calabazo, que crece como fruto de los árboles, se toma la chicha en comunidad, donde a cada uno les es llenado con chicha y va rotando de uno a uno.	N/A
Puro		X				Trabajo en calabazo y cestería en tunda	Trabajo en calabazo y cestería en tunda	Cuchillo	Calabazo	Tunda	Local	No tiene acabados adicionales	Comunidad en general	Mayores de la comunidad	Amorfo - cilíndrico	2	Tamaño del antebrazo	40 cm de largo	N/A	El puro es utilizado por la comunidad para cargar chicha o agua para el trabajo	N/A
Cucharas de madera		X				Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera	N/A	Local	Pulido	Comunidad en general	Maestros talladores - mayores	Ovalado en extremo superior	1	Tamaño del antebrazo	35 cm de largo	N/A	En la actualidad son vigentes como utensilios de cocina	N/A
Chinchorro		X	X			Tejeduría	Macramé	Fibras sintéticas	Fibra sintética	N/A	N/A	N/A	No se utiliza en la actualidad por la comunidad	Artesanos tejedor Caméntsas		1	Tamaño para niños	1 metro de largo	N/A	Técnica perdida en la comunidad con la que se teja la jigra.	N/A

ETNIA:	Kamentsa
COMUNIDAD:	Doris Jajoy
ASESOR:	Angelica Gonzalez

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA."
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



Nombre	Imagen	Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			
		Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Jigra		X				Tejeduría	Tejido en macramé	Fibras sintéticas	Fibra sintética	N/A	Foránea	N/A	No se utiliza en la actualidad por la comunidad	No identificado	Semiovalado	1	Cuelga desde el hombro hasta la cadera	1,20 cm	N/A	La Jigra es anterior a las mochilas que en la actualidad son mas cerradas, no son flexibles, son en técnica diferente y ocupan mucho mas espacio.	N/A
Sayo		X				Tejeduría	Tejido Plano	Guanga, palos de chonta	Hilo lider	N/A	Foránea	Costura central	Hombres de la comunidad	Tejedoras tradicionales	Rectangular	2	Cubre de los hombros a la rodilla	1,50 de largo x 1,20 de ancho		Las listas del sayo distinguen las comunidades o etnias de la zona, la Camèntsa es La negra o azul oscuro en fondo con los colores de las listas finales hacia el vino tinto, la inga esta en la blanca y con los colores más vivos.	Sayo Inga: fondo blanco, líneas rojas. Sayo Camèntsa: Fondo negro o azul, líneas finales vino tinto.
Faja		X			X	Tejeduría	Tejido Plano	Palos de cruce, palos de chonta	Hilo lider	N/A	Foránea	Trenzado tradicional	Mujeres de la comunidad	Maestras tejedoras	Longitudinal	1	Tres vueltas en cintura	De 1,50 hasta de 3 metros		Historias de fertilidad, siembras, madre naturaleza, principio y fin.	Maiz,siembra,oso,rana,flauta,colador o maíz (aún no definido), vientre, principio y fin, nido de gallina, colador, vientre, maíz o colador,plumaje,vientre, mujer, hombre, vientre.
Pectoral		X		X	X	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla, puntillas	Chaquiracheca	Hilo aptan	Foránea	Nudos	Autoridades y mercado en general	Hombres, mujeres y niños	Formas varias	1	Del cuello al estomago	1,00 m		Estas representaciones como es el caso del jaguar es utilizada por las autoridades, quienes usan grandes formatos para resaltar su autoridad	Jaguar: Poder.
Manillas		X			X	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla, puntillas	Chaquiracheca	Hilo aptan	Foránea	Nudos e hilado	Hombres y mujeres, jóvenes tanto de la comunidad como dentro del país	Artesanos Indígenas pueblo Camèntsa	Longitudinal	1	Ajusta en la muñeca	18 cm de largo		1. La flor de Hortensia que arrojan en forma de saludo al inicio del carnaval. 2.La serpiente con los colores del yagé. 3. Las cruces simbiosis cultural con la religión y la representación del vientre.	1.Flor de Hortensia: Saludo.
Collar taita		X		X	X	Tejeduría	Tejido Plano	Tijeras, agujas	Semillas	Hilo aptan y chaquiras	Local y Foránea	Nudos	Autoridades generalmente el Taita	Maestras/os Artesanos	Ovalado	1	Del cuello a final de pecho	80 cm	N/A	Este accesorio es utilizado por autoridades durante el carnaval y demás festividades.	N/A
Hebillas		X			X	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla y palos de chonta, tijeras	Chaquiracheca	Hilo Aptany estructura metal	Foránea	Pegado en estructura pre-fabricada en metal	Mujeres y Jóvenes de la comunidad, además de todo aquel que pueda adquirirlo.	Hombres, mujeres, jóvenes, niños y niñas, del pueblo Camèntsa.	Semiovalado	2	Proporcional al recogido de una porción de cabello.	10cm de ancho x 15 de largo		N/A	Vientres
Cinturón		X			X	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla y palos de chonta, tijeras	Chaquiracheca	Hilo aptan	Foránea	Nudos	Mujeres compradoras, colonos.	Hombres, mujeres, jóvenes del pueblo Camèntsa	Longitudinal - Rectangular	1	Proporcional a la cintura, talla10.	90 cm de largo por 5 cm de ancho		Cinturón con el símbolo del principio y fin. Todo termina igual que inicia.	Figura del Oso con plumaje.

ETNIA:	Kamentsa
COMUNIDAD:	Doris Jajoy
ASESOR:	Angelica Gonzalez

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



Nombre	Imagen	Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		Significado	
		Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Brazaletes		X			X	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla y palos de chonta, tijeras	Chaquiracheca	Hilo aptan	Foránea	Nudos	Mujeres y hombres tanto de la comunidad como clientela en general	Hombres, mujeres, jóvenes del pueblo Caménts.	Rectangular	1	Proporcional a la muñeca promedio.	18 cm de largo x 10 de ancho		Los símbolos del colorido que se visualizan, durante la toma de remedio (yagé).	N/A
Mochila con simbología de tejido de punto		X			X	Tejido de punto	Crochet	Aguja de crochet y tijeras	Hilo lider y orlón	Chaquiracheca	Foránea	Trenzado tradicional	Mujeres y clientela en general	Mujeres artesanas tejedoras	Ovalado - alargado	2	Cuelga desde el hombro hasta la cadera	Cuerpo: 42 cm de alto x 30 cm de ancho. Cargadera: 1.00 metro		La fusión con el tejido en Crochet que se adopta como resultante de las enseñanzas de los colegios de monjas que se establecieron en el alto Putumayo.	N/A
Mochila con simbología de tejido de punto		X			X	Tejido de punto	Crochet	Aguja de crochet y tijeras	Hilo lider y orlón	Chaquiracheca	Foránea	Adiciones en chaquiracheca cosidos al cuerpo	Mujeres y clientela en general	Mujeres artesanas tejedoras	Ovalado - alargado	2	Cuelga desde el hombro hasta la cadera	Cuerpo: 40 cm de alto x 30 cm de ancho. Cargadera: 1.20 metro		El principio y fin como son todas las cosas de la madre naturaleza, así como empieza termina.	N/A
Mochila con simbología en guanga		X			X	Tejido plano	Telar en guanga	Guanga, palos de chonta, maquina de coser, tijeras	Hilo lider	N/A	Foránea	Confección	Mujeres y clientela en general	Mujeres artesanas	Ovalado - alargado	2	Cuelga desde el hombro hasta la cadera	Cuerpo : 30 cm de alto x 25 cm de ancho. Cargadera: 1.00 metro		Uso de las historias de vida, todo es siembra, fertilidad, en general madre naturaleza.	N/A
Guanga		X			X	Para tejeduría	Ensamble de listones de madera	Pegamento, clavos, serrucho	Listones de madera	N/A	Local	N/A	Mujeres artesanas tejedoras	Mujeres artesanas tejedoras	Rectangular	4	Relación con persona de baja estatura de pie	1,54cm de alto x 90 cm de ancho	N/A	Herramienta para el oficio de la tejeduría plana. Aún conserva la forma tradicional.	N/A