

ARTESANÍAS DE COLOMBIA



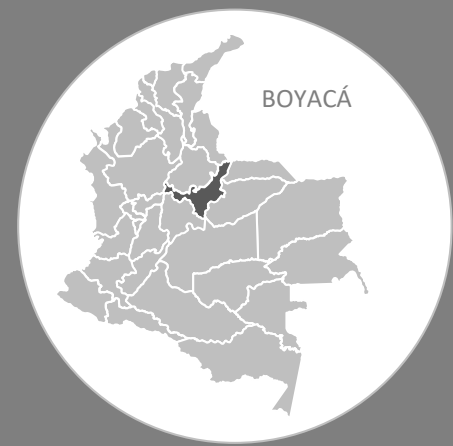
BITACORA DE CAMPO RAMIRIQUÍ - BOYACÁ

Laboratorio de diseño e innovación de Boyacá
Gina Maria Arteaga Díaz
Bogotá, Junio / 2018



GOBIERNO DE COLOMBIA





El Municipio de Ramiriquí se encuentra ubicado en ubicado al sur-oriente del departamento de Boyacá. Es la capital de la provincia de Márquez con una extensión de 139 Km2, que comprenden sus 24 veredas y la cabecera municipal.

Cuenta con una población de 9926 habitantes de los cuales un pequeño porcentaje se dedica a la actividad artesanal con los siguientes oficios: Cestería en gaita, tejeduría en fique, tejeduría en lana, trabajo en madera y metalistería.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PLANO GENERAL DEL MUNICIPIO

ENTRADA 1 Datos generales de la comunidad o taller

Nombre de la Comunidad o taller: Ramiriquí

Oficio: Cestería en gaita

Técnica: Cestería radial

Materias Primas: Gaita

Productos: Canastos,

Artesanos(nombre/numero): 20 artesanos



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: CANASTOS
ARTESANO: MARIA DEL TRANSITO MORENO



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: CANASTOS
ARTESANO: CELIA MARÍA SOLER

ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de acuerdo al oficio que desarrolla.



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia

ENTRADA 3:
Productos encontrados
REFERENTES (primera/s visita/s)

En las primeras visitas a los artesanos del municipio de Ramiriquí se encontraron productos como canastos, bolsos y sombreros tejidos en gaita en los cuales se mezclan materiales reciclado como cuerdas y cintas



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: CANASTOS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: CANASTOS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: CANASTOS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: CANASTOS

ENTRADA 1 Datos generales de la comunidad o taller

Oficio: tejeduría en fique

Técnica Telar horizontal

Materias Primas: fique

Productos: bolsas ecológicas, sombreros, alpargatas...

Artesanos(nombre/numero): 2 artesanos



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA

PRODUCTO: TELAR HOTIZONTAL

ARTESANO: LUIS ANTONIO RIVERA



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA

PRODUCTO: TELAR HOTIZONTAL

ARTESANO: LUIS ANTONIO RIVERA

ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de a acuerdo al oficio que desarrolla.

ENTRADA 3:
Productos encontrados
REFERENTES (primera/s visita/s)

Se visitó el taller del artesano Luis Antonio Rivera donde se encontraron diferentes productos elaborados en fique con telar horizontal como: bolsas ecológicas, sombreros, alpargatas, fajas reductoras entre otros.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: ALPARGATAS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: BOLSAS ECOLÓGICAS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: SOMBREROS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: TEJIDO EN FIQUE

ENTRADA 1 Datos generales de la comunidad o taller

Oficio: tejeduría en lana

Técnica: dos agujas y tejido en croché

Materias Primas: lana y media lana

Productos: Ruanas, bufandas, vestidos, sombreros

Artisanos(nombre/numero): 10 artesanos

ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de acuerdo al oficio que desarrolla.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA

PRODUCTO: TEJEDURÍA EN LANA



GOBIERNO DE COLOMBIA



ENTRADA 3:
Productos encontrados
REFERENTES (primera/s visita/s)

En el oficio de tejeduría en lana se encontraron diferentes productos como: ruanas, bufandas, sombreros, gorros para bebé, zapatos para bebé, buzos para bebé, mochilas...



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: SOMBREROS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: ZAPATOS PARA BEBÉ



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: MOCHILAS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRODUCTO: BUZOS PARABEBÉ

ENTRADA 4: TALLER DE REFERENTES

se llevó a cabo de la siguiente manera: primero se dio una explicación sobre que es un referente, tipos de referente y definición de cada uno de ellos, luego se continuó con una ronda de preguntas rápidas que les permitiera a los artesanos ver lugares y elementos de una forma diferente para facilitar su aplicación a la hora de usarlos como inspiración. Para continuar se dividió el equipo en diferentes grupos de artesanos a los cuales se les entregaron imágenes de lugares de Ramiriquí las cuales se usaron como punto de partida para la extracción de formas que permitan generar patrones, para culminar se dieron a conocer conceptos básicos de diseño y la importancia de la aplicación de los mismos.



FOTO TOMADA POR: ROSNERY PINEDA
TALLER DE REFERENTES

ENTRADA 4: TALLER DE REFERENTES

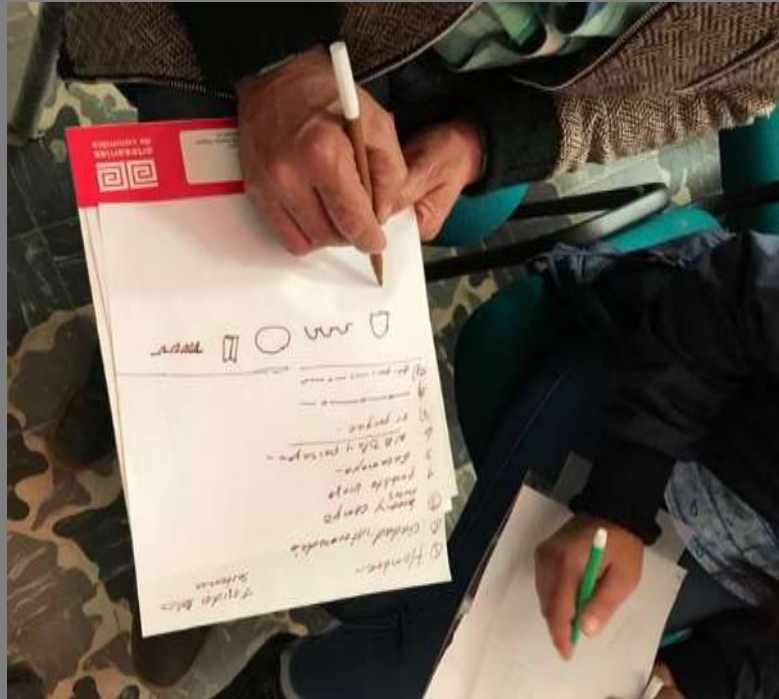


FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE REFERENTES



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE REFERENTES



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE REFERENTES



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE REFERENTES

FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 4: TALLER DE TENDENCIAS

Taller de tendencias en el cual se dieron a conocer los movimientos de diseño que se proponen como inspiración para el año 2018 y las diferentes tendencias de color, forma y técnica para darle un aire diferente a los productos de los artesanos.



FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

Se desarrolló un proceso de exploración de apliques metálicos a partir de contenedores cilíndricos, lo cual permitió hacer un trabajo colectivo con los artesanos que dio como resultado nuevas formas de darle un toque diferente a canastos, contenedores y lámparas.

Para el desarrollo de esta exploración se solicitó la muestra de pequeños contenedores cilíndricos algunos en crudo y otros tinturados para evaluar acabados y disposición de apliques en un tejido.



EXPLORACIÓN DE APLIQUES METÁLICOS

ENTRADA 4: TALLER DE REDISEÑO

Taller de rediseño el día 12 de abril donde se dieron a conocer los tipos de rediseño, las diferentes formas de hacer diversificación de productos, mejoramiento de producto e importancia de la aplicación del diseño en la artesanía. Como retroalimentación de este taller se tomaron como ejemplo los productos de los artesanos y se aplicaron en ellos todos los conceptos expuestos.



FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 4: TALLER DE VITRINISMO

Se desarrolló un taller de vitrinismo en el municipio de Ramiriquí el día 19 de abril en donde se mostraron diferentes tips de exhibición útiles para cada artesano de acuerdo a su oficio, los cuales se expusieron de una manera muy gráfica que permitió facilitar su comprensión y posible aplicación en cada punto de venta.



FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 4: TALLER DE TEXTURAS

Taller de texturas el día 26 de abril en el cual se mostró su clasificación y la implementación en diferentes productos y oficios, para este taller se dividió el equipo en dos grupos de artesanos y se les entregó un tablero a cada uno y diferentes imágenes con el fin de que cada grupo identificara texturas visibles y táctiles y luego las socializaran con todo el equipo.



FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 4: TALLER DE TEXTURAS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE TEXTURAS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE TEXTURAS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE TEXTURAS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE TEXTURAS

FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres



Tableros de textura visual y táctil



Tableros de textura visual y táctil

ENTRADA 4: TALLERE DE COLOR

Taller de color el día 3 de mayo en donde se explicaron diferentes conceptos alrededor de la teoría del color y la mejor aplicación en cada una de sus artesanías, para este taller se les mostró a los artesanos un círculo cromático donde se ubicaron las materias primas más usadas por los artesanos de acuerdo a su respectivo color y se socializaron las tonalidades idóneas para cada oficio.

Por otro lado, para darle continuidad al taller de texturas anterior se desarrolló una exploración de texturas y tejidos con cestería en gaita



FOTO TOMADA POR: ISABEL LANZA
TALLER DE COLOR

ENTRADA 4: EXPLORACIÓN DE TEXTURAS



FOTO TOMADA POR: ISABEL LANZA
EXPLORACIÓN DE TEJIDOS



FOTO TOMADA POR: ISABEL LANZA
EXPLORACIÓN DE TEJIDOS



FOTO TOMADA POR: ISABEL LANZA
EXPLORACIÓN DE TEJIDOS

FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres

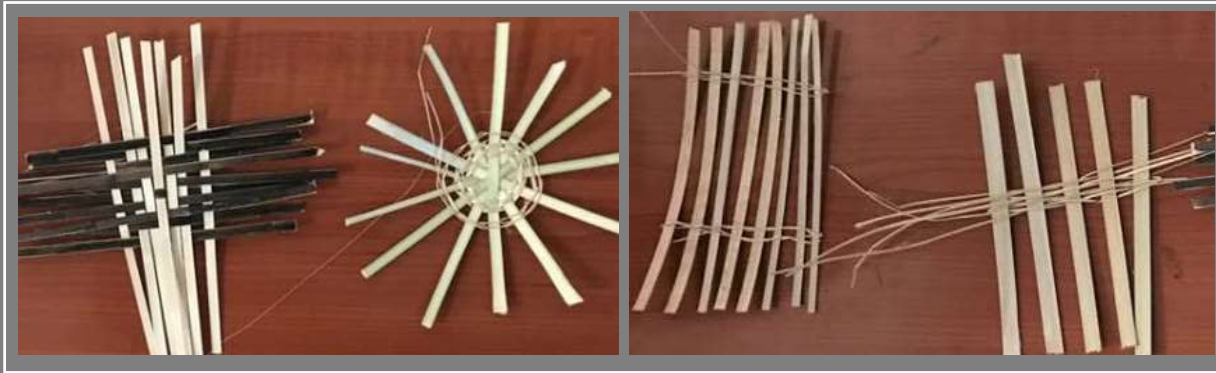


FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
EXPLORACIÓN DE TEJIDOS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
EXPLORACIÓN DE TEJIDOS

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

A partir de los productos desarrollados inicialmente por el artesano se inició una exploración de nuevos elementos que permitieran darle otro enfoque y usabilidad a dicha artesanía.

Teniendo en cuenta esta exploración se propuso la implementación de contenedores cilíndricos con un borde tejido el cual contó con varios cambios y transformaciones por parte del artesano y diseñador.

Por otro lado como proceso de mejoramiento de productos se evolucionó la bolsa de mercado tradicional del artesanos para darle mayor resistencia e impacto visual, para esto se implementó un aza mas resistente y se le adicionaron líneas de costuras en fique dispuestas de diferente forma gráfica.



NUEVAS PROPUESTAS



PRODUCTOS ENCONTRADOS



NUEVAS PROPUESTAS



PRODUCTOS ENCONTRADOS

ENTRADA 4: ESPINA DE PESCADO

Con el fin de identificar problemáticas en cada uno de los procesos que intervienen en la elaboración de un producto se desarrolló un esquema de espina de pescado de manera individual, el cual le permitió a los artesanos mayor claridad para establecer los puntos de quiebre que pueden afectar cada proceso.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ESPINA DE PESCADO



ENTRADA 4: ESPINA DE PESCADO



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ESPINA DE PESCADO



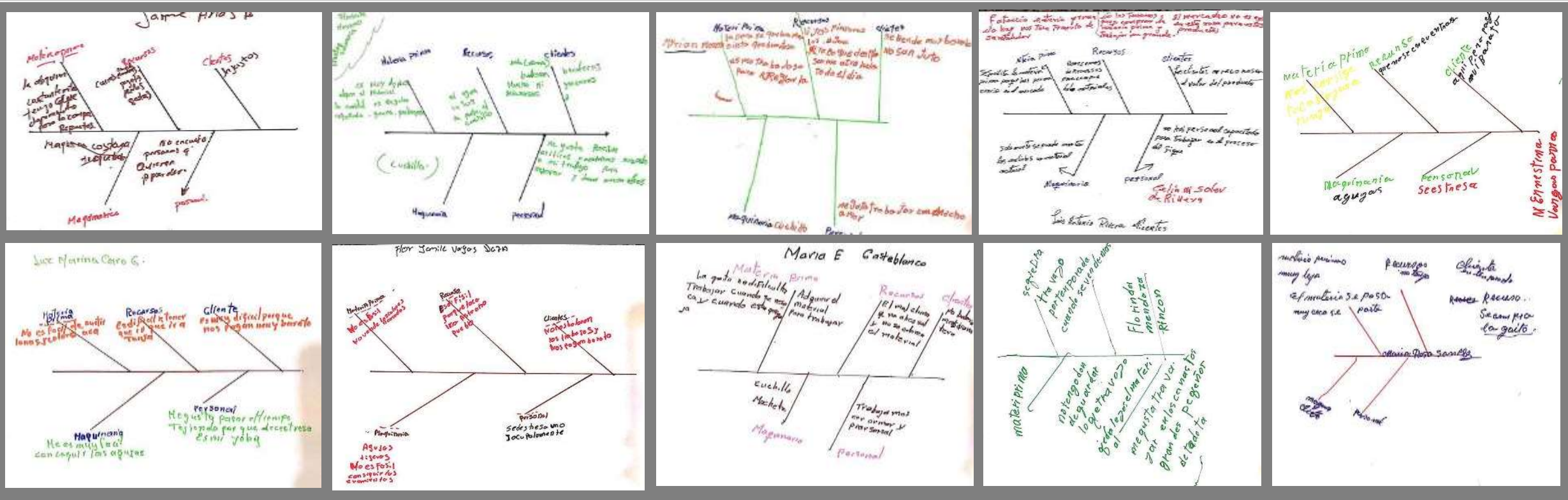
FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ESPINA DE PESCADO



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ESPINA DE PESCADO

FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres



Espina de pescado

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

Se desarrolló un exploración de armantes elevados que permitiera darle un aspecto diferente a canastos desarrollados en gaita, Para esta exploración se solicitó la implementación de materia prima en crudo y tinturada para hacer mas notoria la exploración de tejido.

Por otro lado gracias a la exploración de texturas desarrollada el día 3 de mayo, se pudo evidenciar que los artesanos aplicaron nuevas formas de disposición del tejido en sus canastos.

Así mismo en el transcurso de cada asesoría puntual se pudo evidenciar que los artesanos mejoraron notoriamente sus acabados



NUEVAS PROPUESTAS



NUEVAS PROPUESTAS

ENTRADA 4: TALLER DE EMPAQUES

taller de empaques que se llevó a cabo el día jueves 7 de junio, donde se mostraron diferentes formas útiles de hacer empaques y etiquetas en el contexto artesanal para aumentar el valor percibido del producto y así mismo protegerlo de la intemperie. De igual manera se dio a conocer la diferencia entre empaque y embalaje y los tipos de embalajes que existen para cada producto.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE EMPAQUES



FOTO TOMADA POR: JAIME ARIAS
TALLER DE EMPAQUES

**ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA**

Para mejorar forma y acabados de contenedores cilíndricos y lámparas en gaita se desarrollaron muestras las cuales fueron evaluadas paso a paso en conjunto con el artesano.

Así mismo se desarrollaron pruebas de tinte con el fin de implementar degradados en el tejido.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PRUEBAS DE TINTURADO

FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
DESARROLLO DE TEJIDO DOBLE PARED

ENTRADA 4: TALLER TEÓRICO DE TINTES

Se inició el taller de tintes con la parte teórica, la cual consistió en dar a conocer los tipos de tintes ideales para cada tipo de material ya se duro, semiduro o suave.

Así mismo se explicaron cuáles eran los auxiliares de cada tinte y su respectiva proporción de acuerdo a la cantidad de material a tinturar.



FOTO TOMADA POR: Gina Arteaga
TALLER DE TINTES



FOTO TOMADA POR: Gina Arteaga
TALLER DE TINTES

ENTRADA 4: TALLER PRÁCTICO DE TINTES

Para el taller práctico de tintes se les pidió a los artesanos que llevaran el material correspondiente a su oficio, ya sea gaita, fique o lana.

Cada uno de los materiales se tinturaron de manera individual y se les mostró a los artesanos las proporciones de auxiliares ideales para cada uno y la cantidad de tinte que debían usar de acuerdo al tono que quisieran obtener ya sea suave, medio o fuerte.



FOTO TOMADA POR: Gina Arteaga
TALLER DE TINTES



FOTO TOMADA POR: Gina Arteaga
TALLER DE TINTES

ENTRADA 4: TINTURADO DE GAITA



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TINTURADO DE GAITA



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TINTURADO DE GAITA



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TINTURADO DE GAITA

FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 4: TINTURADO DE FIQUE



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TINTURADO DE FIQUE

FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TINTURADO DE FIQUE

FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TINTURADO DE FIQUE

FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 4: TINTURADO DE LANA



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TINTURADO DE LANA



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TINTURADO DE LANA



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TINTURADO DE LANA

FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres



Taller de tintes

ENTRADA 4: DESARROLLO DE PROTOTIPOS

Se visitó el municipio de Ramiriquí con el fin de evaluar tintes desarrollados por los artesanos a partir del taller elaborado previamente, donde se identificó que los artesanos tinturaron sus fibras con diferentes intensidades de color.

Luego de evaluar el material tinturado por cada artesano se desarrollaron pruebas de tejido en ajedrez en diferentes tonos escogidos por los artesanos.



FOTO TOMADA POR: Gina Arteaga
MUESTRAS Y PROTOTIPOS

ENTRADA 4: TINTURADO EN GAITA



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TINTES EN GAITA

FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres



Tejido en ajedrez
Cestería en gaita

ENTRADA 4: DESARROLLO DE PROTOTIPOS

Se evaluaron acabados de productos desarrollados por los artesanos dándole prioridad a canastos tipo bomboneras de pequeño formato para evento de cierre con la fundación Oleoductos de Colombia



FOTO TOMADA POR: Gina Arteaga
MUESTRAS Y PROTOTIPOS



GOBIERNO DE COLOMBIA



ENTRADA 4: DESARROLLO DE PROTOTIPOS

Se desarrolló taller de tintes con el fin de elaborar degradé en el borde de una pieza.

Para este taller se agregó tinte con alta intensidad de color a un nivel bajo en la olla para que solo toque el borde de la pieza permitiendo que el vapor genere el degradé



FOTO TOMADA POR: Gina Arteaga
TALLER DE TINTES

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres



Degradé
Cestería en gaita

ENTRADA 4: TALLER DE TINTES CON RIT

Se elaboró un taller de tintes con Rit para evaluar tonalidades y saturación de color en la fibra.

Así mismo se elaboró un ejercicio en degradé para evaluar bordes



FOTO TOMADA POR: Gina Arteaga
TALLER DE TINTES

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres



Degradé
Cestería en gaita



8 asesorías
44 artesanos atendidos
comunidades/talleres atendidos

ENTRADA 6:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Se evidenció el mejoramiento de acabados en los artesanos que desarrollaron muestras con mas frecuencia debido a que mostraban cambios de manera paulatina.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- Cada artesano requiere una intervención diferente ya sea en cuanto a acabados, forma o estética.
- En su gran mayoría los artesanos viven en zonas rurales y veredas lo cual dificulta la comunicación y el desplazamiento de pruebas y muestras

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

- Desarrollar correcciones de manera individual para lograr que todos los artesanos tengan el mismo nivel de acabados.
- Proponer diversificación de productos para ampliar mercados.

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

FLORINDA MORENO

Para el desarrollo de los productos se inició con capacitaciones en diseño y se complementó con asesorías puntuales y talleres de tintes



-CONTENEDORES CILINDRICOS

Departamento/municipio: Boyacá, Ramiriquí

Oficio: Cestería

Técnica: Cestería radial

Materias Primas: Gaita

Dimensiones: 30cm x 40cm h | 35cm x 10cm h



PRODUCTO FINAL

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

FLORINDA MORENO

Para el desarrollo de los productos se inició con capacitaciones en diseño y se complementó con asesorías puntuales y talleres de tintes



-LÁMPARAS-

Departamento/municipio: Boyacá, Ramiriquí
Oficio: Cestería
Técnica: Cestería radial
Materias Primas: Gaita
Dimensiones: 30cm x 15cm h | 33cm x 13cm h



PRODUCTO FINAL