

ARTESANÍAS DE COLOMBIA



BITACORA DE CAMPO DUITAMA - BOYACÁ

Laboratorio de diseño e innovación de Boyacá
Gina Maria Arteaga Díaz
Bogotá, Junio / 2018



GOBIERNO DE COLOMBIA





-DUITAMA-

Duitama es un municipio colombiano, ubicado en el departamento de Boyacá, situado en el centro-oriente de Colombia, en la región del Alto Chicamocha. Es la capital de la provincia del Tundama. Se le conoce como "La Capital Cívica de Boyacá" y "La perla de Boyacá".



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
PLANO GENERAL DEL MUNICIPIO

ENTRADA 1

María Elva Rincón

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar horizontal

Materias Primas: Lana

Productos: Manteles.

Artesanos(nombre/numero):1



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: MARIA ELVA RINCÓN



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: MARIA ELVA RINCÓN

ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de acuerdo al oficio que desarrolla

ENTRADA 1

María Yolanda Tamayo

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Calado

Materias Primas: madera

Productos: Hueveras, mantequilleras, mieleras, morteros.

Artesanos(nombre/numero):1



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: MARÍA YOLANDA TAMAYO

ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de acuerdo al oficio que desarrolla



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: MARÍA YOLANDA TAMAYO



GOBIERNO DE COLOMBIA



ENTRADA 1

Constanza Velandia

Oficio: Trabajo en madera y tejeduría

Técnica: torneado y crochet

Materias Primas: madera y lana

Productos: Butacas, balancín, sillas, bufandas, cojines...



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: CONSTANZA VELANDIA

ENTRADA 2:

Se visitó a la artesana Constanza con el fin de darle asesoría sobre proporción, texturas y colores que se aplican a sus productos.

FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: CONSTANZA VELANDIA

ENTRADA 1

Medardo Becerra

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Tallado, calado

Materias Primas: Madera

Productos: Canoas, mesas, sillas, fruteros, bandejas...

Artesanos(nombre/numero):1



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: MEDARDO BECERRA



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: MEDARDO BECERRA

ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de acuerdo al oficio que desarrolla

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

Con el fin de optimizar los productos se visitó el taller del artesano Medardo Becerra con el fin de seleccionar acabados, tipos de maderas y texturas ideales para mesas auxiliares.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: MEDARDO BECERRA

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Se visitó al artesano Medardo Becerra con el fin de explorar diferentes texturas a partir de herramientas que el artesano tenía a la mano y aplicarlas posteriormente en mesas auxiliares hojilladas.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: MEDARDO BECERRA



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: MEDARDO BECERRA

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: MEDARDO BECERRA

ENTRADA 1

Wiliam Carbajal

Oficio: Metalistería

Técnica: Calado

Materias Primas: Plata y bronce

Productos: Joyería

Artesanos(nombre/numero):1



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: WILIAM CARBAJAL



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: WILIAM CARBAJAL



ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de acuerdo al oficio que desarrolla

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Se visitó el taller de la artesana William Carvajal con el fin de asesorar en diseño para la extracción formar de patrones muisca aplicables a piezas caladas ideales para joyería.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: WILLIAM CARVAJAL

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: WILIAM CARVAJAL

ENTRADA 1

Guillermo Plazas

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Corte y ensamble

Materias Primas: madera

Productos: Juguetes

Artesanos(nombre/numero):1



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: GUILLERMO PLAZAS



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: GUILLERMO PLAZAS



ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de acuerdo al oficio que desarrolla



ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Se visitó el taller del artesano Guillermo plazas, donde se elaboró una paleta de color con el fin de generar una armonía que aumentara el valor percibido del producto.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: GUILLERMO PLAZAS

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: GUILLERMO PLAZAS

ENTRADA 1

Rosalba de Velandia

Oficio: Tejeduría

Técnica: tejido en crochet

Materias Primas: Lana

Productos: Ruanas, Bufandas, Capas, Chalecos...



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: ROSALBA DE VELANDIA

FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: ROSALBA DE VELANDIA

ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de a acuerdo al oficio que desarrolla

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

Se visitó el taller de la artesana Rosalba de Velandia con el fin de desarrollar paletas de color aplicables a cada uno de sus productos.

En este proceso se combinaron diferentes materiales con su respectivo color para darle un una vista mas amplia al artesano a la hora de aplicar contrastes y armonías de color.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: ROSALBA DE VELANDIA

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: ROSALBA DE VELANDIA
PALETAS DE COLOR

ENTRADA 1

Ricardo Monguí

Oficio: Joyería

Técnica: Calado, modelado, vaciado

Materias Primas: plata

Productos: Aretes, collares, anillos, brazaletes...



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: RICARDO MONGUÍ

FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: RICARDO MONGUÍ

ENTRADA 2:

Visita de reconocimiento a talleres y evaluación de productos para determinar el nivel de intervención que cada artesano requiere de a acuerdo al oficio que desarrolla

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

Se asesoró al artesano Ricardo Monguí en la extracción formal de referentes de la naturaleza para la elaboración de una línea de productos llamada "Naturaleza oculta".

Esta línea tiene como objetivo resaltar todas aquellas flores que no se detectan a simple vista como la flor del cilantro, la flor de la quinua...

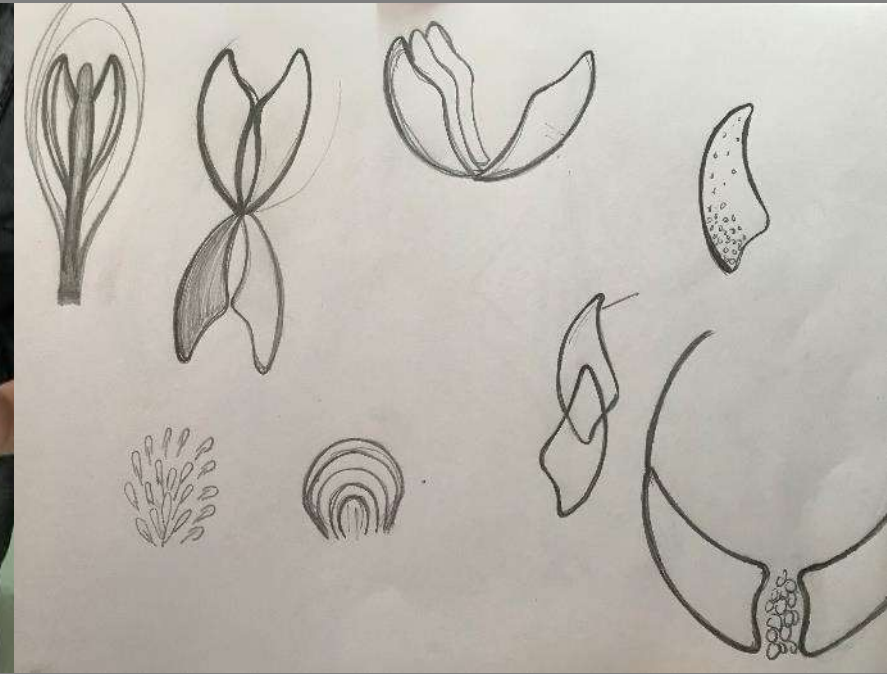
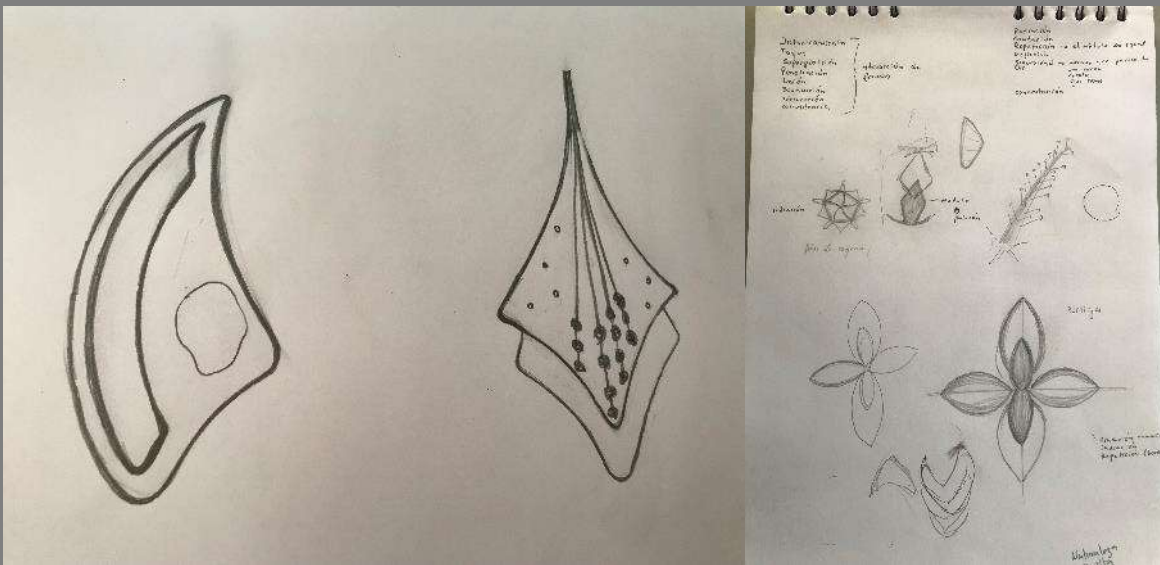


FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: RICARDO MONGUÍ

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: RICARDO MONGUÍ

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

Se asesoró a la artesana Bibiana González en la fusión de dos materias primas y dos oficios los cuales son el trabajo en madera y la cestería en gaita.

Para este proceso se desarrollaron diferentes jornadas de asesorías que permitieron dar como resultado productos con un valor agregado diferente.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: BLANCA GONZALEZ

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: BLANCA GONZÁLEZ

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Se desarrollaron diferentes asesorías a la artesana Bibiana Pedraza con el fin de generar armonías de color en sus productos con un efecto en degradé.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: BIBIANA PEDRAZA

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: BIBIANA PEDRAZA

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

A partir de la exploración de diferentes tejidos se desarrollaron propuestas de lámparas colgantes donde el artesano generó distintas ideas desde la extracción formal de un referente.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: JUAN PEDRAZA

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: JUAN PEDRAZA

ENTRADA 3:
ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA
TÉCNICA

Se trabajó de la mano de la artesana Nelly Tovar en el desarrollo de pesebres elaborados en amero con cabezas y base en madera.

Para este producto se desarrollaron diferentes asesorías donde se experimentó con tinturados en degradé.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: NELLY TOVAR

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: NELLY TOVAR

ENTRADA 3: ASESORÍAS EN DISEÑO Y ASISTENCIA TÉCNICA

A partir de diferentes jornadas de asesorías puntuales que se llevaron a cabo en la alcaldía de la ciudad de Duitama se elaboraron diferentes propuestas en compañía del artesano donde se exploró con referentes de la naturaleza.

En este proceso se elaboraron sobres, bolsos, monederos y carteras.



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: VICTOR VARGAS



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Resultados de talleres de asistencia técnica



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
ARTESANO: NELLY TOVAR

**ENTRADA 4:
TALLER DE TENDENCIAS**

Teniendo en cuenta los lineamientos en cuenta a tendencias de moda para el año 2018 se dictó el siguiente taller, el cual tuvo como objetivo establecer patrones de forma, color y textura que se ajustan a productos artesanales en el oficio de tejeduría en crochet, telar horizontal, dos aguja y macramé



TALLER DE TENDENCIAS

**ENTRADA 4:
TALLER DE REFERENTES**

Para este taller se contó con la participación de 7 artesanos a los cuales se les explicó como generar un tablero de inspiración o moodboard a la hora de hacer extracción de referentes.

Así mismo se desarrolló una exploración de puntadas que se ajustaran a los referentes propuestos por los artesanos

El tema de inspiración fue la naturaleza, elemento de gran significado que identificó a la mayoría de los asistentes y se tomó como punto de referencia el “Sendero Ecológico La Zarza” el cual está ubicado en la vereda La Trinidad de Duitama. La matriz de diseño se estructuró tanto a nivel visual como a nivel conceptual y de diseño en un documento que se presentan como anexo.



TALLER DE REFERENTES

ENTRADA 4: TALLER DE REFERENTES



TALLER DE REFERENTES

FOTOS DEL TALLER

**ENTRADA 4:
TALLER DE TINTES**

El taller se desarrolló en la vereda La Trinidad y se inició con la parte teórica, la cual consistió en dar a conocer las clases de tintes ideales para cada tipo de materia prima: duras, semiduras o blandas.

Se explicaron cuáles son los auxiliares de cada tinte y su respectiva proporción de acuerdo a la cantidad de material a tinturar. Para esto se realizaron equivalencias de proporciones de acuerdo a los utensilios y recipientes que el artesano tenía a la mano para facilitar el proceso de tinturado. Para el taller práctico se usaron tintes Rit recomendados para fibras naturales como algodón, lana, lino y seda. Se obtuvieron colores firmes y alcanzó diferentes tonalidades, en lana y algodón.



TALLER DE REFERENTES

ENTRADA 4: TALLER DE TINTES



TALLER DE TINTES

FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del los talleres



ENTRADA 4: TALLER DE TENDENCIAS

Se desarrolló el 18 de septiembre con la participación de 28 artesanos, en cual se dieron a conocer los movimientos de diseño que se proponen como inspiración para el 2018 y las diferentes tendencias de color, forma y técnica para darle un aire diferente a los productos. Así mismo se mostraron las expectativas de consumidor a la hora de adquirir determinados productos partiendo de las diferentes paletas de color propuestas.



FOTO TOMADA POR: ROSNERY PINEDA
TALLER DE TENDENCIAS

ENTRADA 4: TALLER DE INSPIRACIÓN

El día 25 de septiembre se llevó a cabo el taller de inspiración el cual contó con la asistencia de 27 artesanos. Para este taller se explicó que es un referente, su clasificación y como tomar puntos de inspiración para ser aplicados a los productos imprimiendo identidad. Luego se realizó un ejercicio con los artesanos donde a través de referentes que cada uno tenía se pidió crear un Mood board o tablero de inspiración que les permitiera explorar colores, texturas, materiales y formas aplicables a sus productos.



FOTO TOMADA POR: ANA MARÍA GONZALEZ
TALLER DE INSPIRACIÓN

ENTRADA 4: TALLER DE INSPIRACIÓN



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE INSPIRACIÓN

FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE INSPIRACIÓN

FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE INSPIRACIÓN

FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres



FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE INSPIRACIÓN

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres

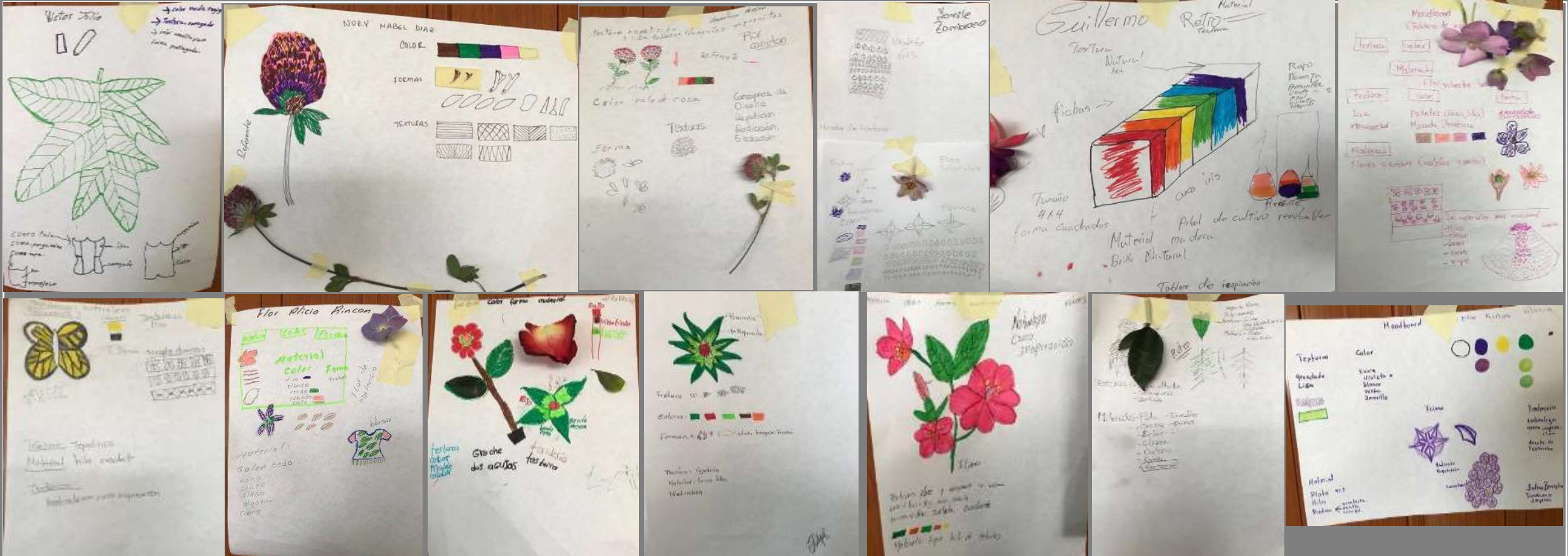


FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
TALLER DE INSPIRACIÓN

ENTRADA 4: APLICACIÓN DEL REFERENTE Y LA TENDENCIA EN PRODUCTOS

El día 9 de octubre se desarrolló una evaluación de actividades de manera individual donde los artesanos explicaron como aplicaron un referente y una tendencia en sus productos artesanales, en este proceso encontramos artesanos que exploraron formas y proporciones de color que les ofrecía la naturaleza y la aplicaron en sus productos dando como resultado nuevas propuestas a partir de puntos de inspiración que encontraron en su entorno. Así mismo luego de la socialización de la actividad se desarrolló una jornada de asesorías puntuales para responder inquietudes y continuar con el proceso de conceptualización. Este taller contó con la participación de 33 artesanos.



FOTO TOMADA POR: ANA MARÍA GONZALEZ
TALLER DE TENDENCIAS

ENTRADA 4: APLICACIÓN DEL REFERENTE Y LA TENDENCIA EN PRODUCTOS



Artesanos socializando la actividad
FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
APLICACIÓN DEL REFERENTE Y LA
TENDENCIA EN PRODUCTOS

FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres

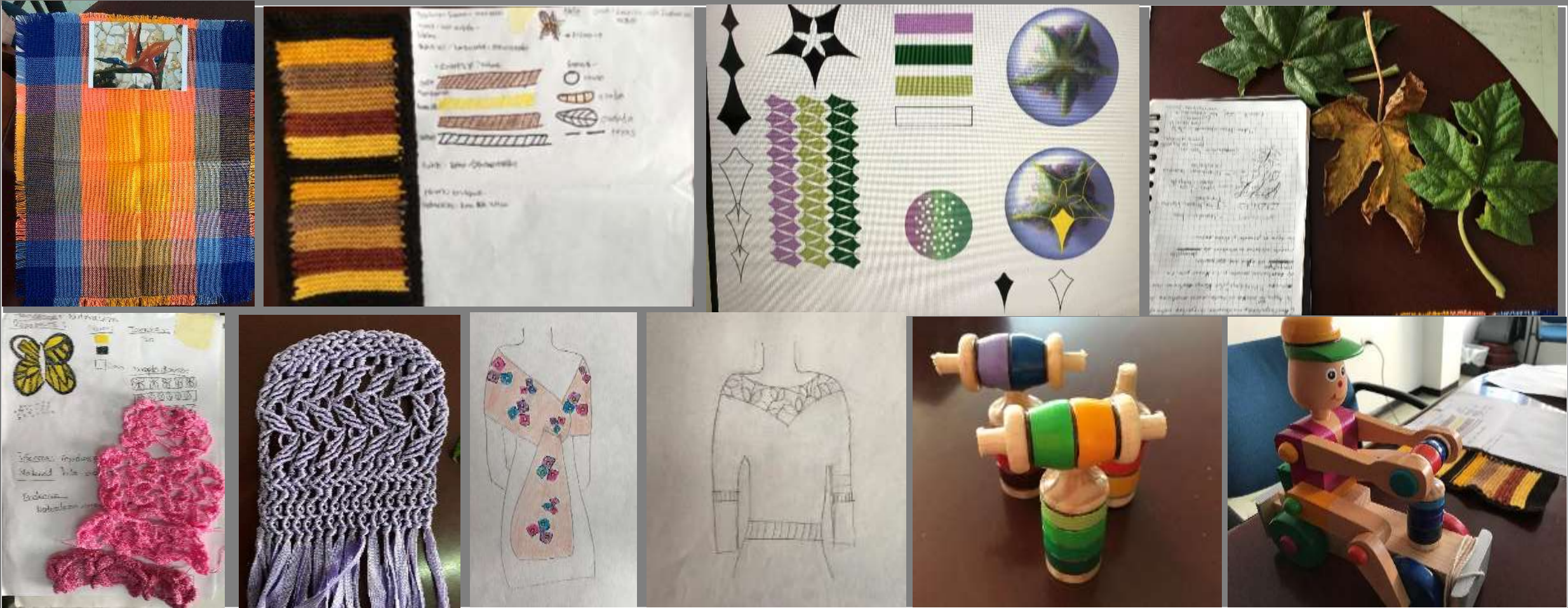


FOTO TOMADA POR: GINA ARTEAGA
APLICACIÓN DEL REFERENTE Y LA TENDENCIA EN PRODUCTOS

ENTRADA 4:
TALLER DE VITRINISMO Y MERCADEO

El 16 de octubre la diseñadora Gina Arteaga dictó un taller de vitrinismo y mercadeo el cual tuvo como objetivo mostrar diferentes tips de vitrinismo y mercadeo que se ajustan a los puntos de venta de los artesanos teniendo en cuenta el oficio que cada uno desarrolla



FOTO TOMADA POR: ANA MARÍA GONZALEZ
TALLER DE TENDENCIAS

ENTRADA 4:
TALLER DE EMPAQUE Y EMBALAJE

Taller dictado por la diseñadora Gina Arteaga el día 23 de octubre, donde se dieron a conocer diferentes estilos de empaques y embalajes ideales para productos en el contexto artesanal. De igual manera se dieron a conocer ejemplos de etiquetas que exploran la creatividad del artesano e identifica de manera clara el oficio que representa.



FOTO TOMADA POR: ANA MARÍA GONZALEZ
TALLER DE TENDENCIAS



158 asesorías

88 artesanos atendidos

comunidades/talleres atendidos

ENTRADA 6:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Los artesanos fueron receptivos con los conocimientos impartidos, permitiendo la exploración en los diferentes campos del diseño partiendo de la concepción del producto.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

El grupo de artesanos encontrados en la comunidad de Duitama, es muy diverso. La mayoría de estos son mujeres en la edad entre los 30 y 65 años. Se puede identificar la baja participación de jóvenes, los cuales no muestran mucho interés en el aprendizaje del oficio dado la baja remuneración económica y poca comercialización de los productos, se propone realizar un trabajo de sensibilización.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Se requieren intervenciones de manera particular debido a que cada artesano cuenta con oficio y técnica diferente



-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

MEDARDO BECERRA

Se desarrolló un proceso de co-diseño con el artesano donde se exploraron diferentes tallados con el fin de generar texturas sinuosas y con equilibrio formal.



-MESAS AUXILIARES-

Departamento/municipio: Boyacá

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Tallado

Materias Primas: Madera

Dimensiones: 45cm x 50cm | 40cm x 40cm



PRODUCTO FINAL