

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Grupo artesanal Puerto Golondrina. Resguardo Asoudic.
Vaupés Mitú

Nicolás Escobar C, Anny Zambrano, Natalia Arciniegas.

Asesores

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Nombre del grupo artesanal: Puerto Golondrina.

Resguardo y/o Comunidad: Resguardo Asoudic.

Municipio: Mitú.

Etnia(s): Cubeo.

Oficio: Alfarería.

Asesor(a): Nicolás Escobar, Anny Zambrano, Natalia Arciniegas.

Artesano gestor: Gaudencio Martínez.

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa de ubicación geográfica del municipio de Mitú

El departamento del Vaupés consta con una división administrativa correspondiente a 3 municipios; Mitú su capital, Carurú y Taraira, es uno de los 6 departamentos amazónicos colombianos, limita al norte con Guainía y Guaviare, al sur oeste con Caquetá, al sur con el Amazonas y al este con Brasil.

Su altitud promedio es de 188m.sn.m. y está demarcado por ríos, se puede acceder desde el resto del país por vía fluvial o aérea. Algunos de sus ríos principales son el Vaupés, el Caduyarí, el Querarí, Tiquié, Pirá Paraná, Isana, Papurí y Taraira.

Cuenta con al menos 26 pueblos indígenas, cada uno con sus respectivas lenguas, tradiciones, usos y costumbres, los cuales interactúan en lo que ha sido denominado el “complejo sociocultural del Vaupés” (Martínez, Montoya, Caicedo, 2015).

Puerto Gondrina se sitúan aproximadamente a 25 minutos en lancha de Mitú –cada trayecto tiene un valor aproximado de \$50.000 COP– tomando el río Vaupés hacia el



noreste y desviando hacia el río Cuduyarí hasta la comunidad de Santa Marta. Desde allí se debe caminar aproximadamente 30 minutos hasta la comunidad, que se encuentra conformada por alrededor de 15 viviendas. En el centro, junto a una demarcación de cancha de fútbol se encuentra una casa de madera notoriamente más amplia que sirve como punto de reunión y donde se celebran encuentros evangélicos. Perdura una notable influencia de las misiones evangélicas en todo el departamento y esto ha ocasionado significativas pérdidas de identidad cultural ancestral.

No obstante, hace más de 10 años, la comunidad de Puerto Golondrina decidió rescatar el oficio ancestral de la alfarería, este proceso lo lideró un anterior capitán (figura de mando) de la comunidad, Bartolomé Gaitán junto con su esposa Luz Mary Martínez, hoy en día reconocida artesana en cerámica. A este emprendimiento propio se fueron sumando poco a poco familiares y otras personas de la comunidad y así mismo llamaron la atención de algunas instituciones como CDA, Artesanías de Colombia, Fundación Sura, entre otras.

En la actualidad varios de los adultos de la comunidad de Puerto Golondrina trabajan la alfarería de manera semi permanente y han adelantado procesos incipientes de transmisión de técnicas y oficios hacia las generaciones más jóvenes. Siendo relativamente corto el tiempo en el desarrollo del oficio de la alfarería demuestran gran destreza técnica en la elaboración de productos tradicionales, como lo son hornos, ollas, tiestos, tinajas y platos, tienen como particularidad el modelado de animales en barro de la región (danta, delfines, aves), actividad que realizan cuatro artesanos de la comunidad.

1.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

El grupo se vincula por segundo año el programa durante esta vigencia 2019.

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos
Cubeo	Resguardo ASOUDIC	Mitú – Vaupés	Alfarería en rollo/ platos, tazas, ollas, vasijas, animales / Cestería
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo
Domingo Martínez	Gobernador/ Capitán	3202582761	N/A
Gaudencio Martínez	Artesano gestor	3112827465	gaudencubeo75@hotmail.com
Juan Díaz	Vice-capitán	3142675763	N/A
Orlando Rodríguez	Coordinador de trabajos	3142675763	N/A

Etnia Cubeo.

“Nosotros los Cubeo somos así y los Wanano nuestros parientes nos catalogan tal como somos, nos consideran gente pez, por eso cuando caen las nuevas lluvias aquí la gente pez suena como el Yurupary”¹.

¹ UDIC. (2003). *Plan Integral de Vida Indígena para el Pueblo Cubeo de la zona UDIC*. Mitú: CDA. Pág. 21.



Los indígenas Cubeo han guardado su cosmovisión y cosmogonía a través de la tradición oral, que en la actualidad se ha sincretizado, de manera desigual, con la religión cristiana traída por los misioneros. A pesar de esto, los Cubeo conocen la historia de origen y algunos sabedores continúan transmitiéndola a las nuevas generaciones, ya que en ella no solo se cuenta como llegaron los hombres al mundo sino también como se designaron los clanes o sibs y el territorio que le pertenece a cada uno.

*“la gente cada quien emergió, cada grupo. Otros emergieron en el sitio denominado Carürübo, el cual es una roca, nosotros nacimos en el sitio llamado Kopoicoa, otro sitio es conocido como Jejena Türobu. Otros emergieron en la roca llamada Puriabo. Todos estos se localizan en el sitio de origen **Hiparari**, hoy conocido como la Cachivera de Santa Cruz”*

En general cada sib tendrá una versión diferente de esta historia, ya que se centrara en la construcción del origen de cada clan, sin embargo hay un elemento que es primordial dentro de esta cosmogonía, la aparición de la anaconda de agua (en lengua Cubeo *Pwénte aínkü: Persona anaconda*) o anaconda ancestral. Este animal mítico remontó el río Vaupés y se dividió en secciones, siendo la cabeza el sib principal del grupo étnico y cada uno de los segmentos subsecuentes formaron el resto de la jerarquía de sibs².

Antes de pasar a la descripción de los Sibs como forma sustancial de organización social, es fundamental hablar sobre el origen de la denominación Cubeo. Según Irving Goldman, quien estuvo entre los Cubeo hacia la primera mitad del siglo XX, *el termino Cubeo es una europeización de la palabra Tucano: Kebewa, que significa “La gente que no es”* (Goldman. Pág. 32).

Al interior de este grupo indígena, muchos rechazaban esta denominación, pues sabían lo que significaba, pero muchos otros ignoraban que los llamaran de esa manera. Goldman describe también que para este grupo no existía ninguna denominación común, pues cada hombre se identificaba con el nombre de su sib. No obstante, al preguntárseles a algunos miembros de esta tribu algunas autodefiniciones, la más común fue *Pamiwa*: primera gente, que en la actualidad es utilizada también para designarlos.

De las primeras poblaciones hasta la actualidad.

Antes de la llegada de los europeos a América, la composición étnica de la Amazonía ya había sufrido varias transformaciones y oleadas. Originalmente esta región se encontraba habitada por grupos nómadas, quienes se caracterizaban por vivir en zonas interfluviales de sabana y selva. Hoy en día a estas poblaciones se les conoce como Makú.

Con la llegada de los pueblos Arawak, que se desplazaron desde el norte del continente, se encontraron dos formas distintas de habitar el territorio, pues los grupos recién llegados

² Goldman, I. (1968). *Los cubeo: indios del noroeste del Amazonas*. Texas: Instituto Indigenista Interamericano. Pág. 121.



preferían la conformación de comunidades en las riberas de los ríos y caños. De la misma manera las tecnologías traídas por estos grupos, permitieron una supremacía frente a los Makú, pues conocían la agricultura, sabían desarrollar utensilios y objetos con barro, además de construir grandes Malokas y ser sedentarios.

Fue por esta razón que al llegar las primeras exploraciones de españoles y portugueses a la zona del Río Negro y Vaupés, encuentran que los límites de las comunidades nativas estaban determinados por los ríos, cachiveras y caños. Variada era la composición étnica de la zona, encontrándose poblaciones Cubeo, Curripaco, Wanano, Cabiaryí, Tukano, Desano y Taiwano.

La primera referencia histórica del Vaupés está enmarcada en la incursión que Hernán Pérez de Quesada, realizó en 1538 buscando el Dorado y la ciudad de Maroa o ciudad de oro. Aproximadamente cien años más tarde las tropas portuguesas penetran en la zona del Río Negro y se acompañan de las primeras misiones jesuitas. Las características que tuvieron estas incursiones fueron las de buscar indígenas para esclavizar y de la evangelización de los grupos en las reducciones o poblados fundados por estos religiosos.

Con la expulsión de los jesuitas en 1661, arriban los misioneros carmelitas al Amazonas, para continuar con la evangelización y ayuda de las incursiones portuguesas en la región. Estas actividades permitieron la esclavización de innumerables indígenas, así como el exterminio de un sinnúmero de poblaciones, ya que esta práctica se hacía a la fuerza. Tal fue la potencia de estas labores, que los portugueses alcanzaron a controlar toda la zona desde la ciudad de Manaos, hasta los límites del Vaupés, que terminó frenando su avance debido a las dificultades de transitar por el río.

Con la llegada del siglo XIX, los franciscanos inician una fuerte oleada de evangelización por el Río Vaupés, encaminada a mantenerse permanentemente en el territorio y cumplir con su labor religiosa en las comunidades indígenas. Gracias a uno de los misioneros, Henri Anatole Coudreau, se conoce una aproximación de la población indígena del Vaupés hacia 1850. *“la población total del territorio de misiones puede evaluarse en 8.000 individuos, 4.000 individuos pertenecientes a las tribus errantes”*³. Entre los 21 grupos que reconoció se encontraban: *los tukano, tariana, uanana, cobbéo, harapazo, arara, makú y desano.*

Hacia 1883 debido a la prohibición y satanización del ritual del Yuruparí, los payés indígenas inician una revuelta que permitiría la expulsión de los franciscanos y el fin de las misiones católicas en la región. Los incidentes alcanzaron tal proporción que muchos de los religiosos murieron a manos de los indígenas. Paralelamente a estos acontecimientos, se originan los movimientos mesiánicos, caracterizados por el sincretismo de las religiones nativas con el cristianismo. En este contexto, los Payés y chamanes se asumieron como salvadores o mesías, sustentando estas figuras a partir de profecías y la combinación de rituales y deidades indígenas con el mito judeocristiano.

³ SINCHI. (2006). *Vaupés. Entre la colonización y las fronteras.* . Bogotá. Pág. 53.



Con la incursión de la nación colombiana en estos territorios, se logra la empresa de los misioneros de crear poblados, nuclear la población y fijarlos en un solo sitio⁴. De esta manera se hace posible la conformación en 1910 de la Comisaría especial del Caquetá, donde se incluía el actual territorio de Vaupés, Guainía y Guaviare.

De igual manera hacia la segunda década del siglo XX, las empresas caucheras inician la explotación de esta materia en la región Amazónica, caracterizada en el Vaupés por una influencia menor en relación a las demás zonas indígenas, pero con una actividad igualmente activa. Así mismo la misión de los Montfortianos inicia sus procesos y se crean las primeras confrontaciones entre este grupo y los colonos caucheros, por las maneras de trato y esclavización de los indígenas.

En 1949 la misión Montfortiana llega a su fin y es reemplazada por el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal (IMEY). Gracias a ellos se fundan las comunidades de Villa Fátima, Carurú, San José del Guaviare y Miraflores, en un periodo entre los años 50's y 60's. Su trabajo se localizó especialmente en los departamentos del Guainía, Guaviare y Vaupés, destacándose por la constitución y mantenimiento de internados, así como por la creación de vicariatos en Mitú, Puerto Inírida y San José del Guaviare.

Paralelamente Worldwide Evangelization Crusade, Nuevas Tribus y el Instituto Lingüístico de Verano, dan ingreso a los grupos protestantes en 1940, desplegándose por el Río Cuduyarí para posteriormente ampliar su zona de trabajo a los Ríos Guaviare, Inírida, Guainía e Isana. El arribo de estos grupos produjo fuertes pérdidas culturales en la mayor parte de las comunidades indígenas, sobre todo en los ritos y costumbres tradicionales, así como en la pautas de organización social y conformación de los poblados.

De esta manera muchos pueblos indígenas conformaron la figura de capitán, que cumplía la función de pastor evangélico y precedía el culto y la repartición de los alimentos. Así mismo se transformaron las estructuras de vivienda, dejando de centrar la cotidianidad en la Maloka, para pasarla a la capilla y la casa de conferencia, además de construir viviendas unifamiliares.

Entre 1969 y 1970 los indígenas, con apoyo de las misiones evangélicas, lograron expulsar los pocos reductos de la explotación cauchera que quedaban en la zona. Lamentablemente este proceso dio vía libre para que los cultivos ilícitos de coca y la presencia de grupos insurgentes se apoderaran de la zona. Esto produjo, entre otras situaciones, una migración de colonos procedentes del interior del país, motivados por la economía ilegal. Así mismo desde la década de 1980 las FARC consolidan su presencia en Guainía, Guaviare y Vaupés, dando inicio a uno de los periodos de mayor violencia, que tendría como evento principal la toma de Mitú a finales del siglo XX.

Entre la década de los 80's y la firma de la Constitución Política de Colombia en 1991, el gobierno nacional inicia, a través del INCORA, la constitución de varios resguardos indígenas en las zonas de frontera de la Orinoquía y Amazonía, viéndose reflejado en el

⁴ SINCHI. (2006). *Vaupés. Entre la colonización y las fronteras*. Bogotá. Pág. 32.



Vaupés con la creación del Resguardo Parte Oriental del Vaupés o Gran Resguardo del Vaupés, el 27 de julio de 1982 con la resolución 0086. En este territorio entra la comunidad de Puerto Golondrina, que actualmente se encuentra incluida en ASOUDIC.

En 1991 la nueva Constitución Política de Colombia, eleva las comisarías de Vaupés, Guainía y Guaviare a la figura de departamentos. No obstante la presencia de los grupos armados (Guerrilla y Paramilitares), influyen directamente en la migración de muchas personas hacia otras regiones.

Caracterización general.

La población autoreconocida como Cubeo ascendía en el 2005 a 3926 personas (DANE), distribuidas en los departamentos de Guaviare, Guainía y Vaupés. No obstante según los datos del Centro de Investigación Científica – SINCHI, para el año 2004 solo dentro del Resguardo Parte Oriental del Vaupés, el número de indígenas Cubeo era de 4340. Es necesario acceder a información con datos más actualizados, que permitan dar precisión sobre el total de la población Cubeo.

En el siguiente gráfico se muestra la población según los grupos indígenas que conforman el Resguardo Parte Oriental del Vaupés, observando que los Cubeo suman el 74,4% del total.



La lengua del pueblo Cubeo lleva el nombre de Pamié y está clasificada dentro de la familia Tucano Central. Geográficamente se habla desde el noroeste del estado brasileño del Amazonas, pasando por la región del Río Vaupés, la parte alta del Río Negro y el nacimiento del Río Ayarí. En Colombia, según datos del DANE, para el año 2005 el 67% de la población total de indígenas Cubeo hablaban su lengua, no obstante se observaba que en las nuevas generaciones el español estaba desplazando al Pamié.



Esto concuerda con las observaciones realizadas por las mujeres de las comunidades Cubeo de Guainía, quienes reconocían que los niños y niñas entendían su lengua, pero no sabían cómo hablarla.

La organización social Cubeo se basa en patrones de asentamiento dispersos y en agrupaciones estructuradas de aldeas donde se encuentran unidades de vivienda por familias nucleares. Cada grupo de descendencia, clan o fratría cuenta con un origen mitológico, ancestros guías y legados con conocimientos y saberes específicos (Valencia, 2010). Estos clanes son exogámicos, patrilineales y patrilocales; que quiere decir que no se casan dentro del mismo clan y la herencia cultural, así como la designación de vivienda se da por vía masculina, del abuelo materno.

Existen dos tipos de autoridades tradicionales denominada *habóki* en lengua Pamié, concernientes a la guianza moral y espiritual de la comunidad. La autoridad civil es el Capitán, quien es elegido por la comunidad para dirigirlos en la vida política, social y cultural. De igual forma asume la responsabilidad como representante ante las autoridades Estatales y celebra asambleas ordinarias para tratar estos temas (Valencia, 2010; Arango & Sánchez, 2004).

La figura de *Payé o Yaví* es para los Cubeo el médico tradicional, que junto con los sabedores tradicionales y los curanderos orientan los rituales, las fiestas y la vida espiritual. Mientras este papel ha venido desapareciendo en las comunidades evangélicas.

La economía de los Cubeo está basada en la producción del conuco, que se complementa con la pesca, la caza y la producción artesanal. La tradición oral de este pueblo recuerda que hubo un tiempo en el que “estuvieron al borde de la inanición y vivían de la savia y cortezas de árbol”⁵.

Esta narración cuenta que un anciano encontró el árbol de *aúnhokú* (mandioca), que crecía solitario en un claro. Como no sabía que se podía comer, esperó hasta que llegó *Húbükokú* (un roedor) y le recomendó que desbrozara una chagra para plantarlo. Cuando estuvo listo el terreno, en grupo derrumbaron el árbol y todos los animales llegaron a comer, pero el anciano se dio cuenta que unas ramas tenían plátano, otra caña de azúcar, otro camote, y otros infinitos alimentos. Entonces cortaron partes de todas las ramas y las plantaron en la chagra que habían preparado. Fue así como los Cubeo aprendieron la agricultura, que en la actualidad tiene lugar en el conuco.

El conuco es el espacio de cultivo de las comunidades amazónicas, que se caracteriza por la rotación de la tierra y la siembra de los productos con los que basan la dieta cotidiana. Lo primero que se hace para cultivar es ubicar un terreno alto, lejos de la zona de inundaciones. Luego la familia se encarga de tumbar los árboles y desyerbar el terreno, que actualmente se puede realizar con hacha, machete y motosierra. Después se

⁵ Goldman, I. (1968). *Los cubeo: indios del noroeste del Amazonas*. Texas: Instituto Indigenista Interamericano. Pág. 65.



hace la quema que provee los nutrientes necesarios a la tierra para ser fértil y permitir varias cosechas en el mismo lugar. Una vez se ha dejado reposar el terreno, se siembra y continuamente se debe estar limpiando el conuco de animales e insectos. Cuando se da la primera cosecha se limpia el terreno y se hace una resiembra, que finalizara en el abandono del conuco luego de dos años, pues será necesario buscar otro terreno para empezar de nuevo.

Las labores dentro del conuco están diferenciadas a partir de la distinción de los roles que culturalmente le han sido atribuidos a cada género. En este caso, los hombres se encargan de tumbar y realizar la quema, mientras las mujeres deberán sembrar y limpiar continuamente el conuco. Dentro de los Cubeo se cree que este espacio es propiedad de las mujeres y por eso son ellas las que deben mantenerlo y cuidarlo. Para la siembra y cosecha, toda la familia se desplazara si llegara a ser necesario, no obstante lo que generalmente sucede es que las mujeres irán con sus hijas o ayudantes hasta allí para ir trayendo en cada visita productos que ya estén listos para ser consumidos. Así mismo ellas están a cargo de la resiembra y es solo cuando se debe iniciar otro conuco, o en tiempo de cosecha que el hombre ingresa de nuevo en esta actividad.

La caza y la pesca son actividades que realizan únicamente los hombres, debido a que fue enseñadas por el héroe Kuwai a los antepasados. Anteriormente se usaban anzuelos y sedales tradicionales, así como arcos, flechas con curare y cerbatanas para pescar y cazar, sin embargo con la llegada de los colonos, cada vez se utiliza más la malla para ir a recoger pescado y la escopeta para conseguir carne de monte. En el Vaupés es muy común entre los pescadores crear trampas en las cachiveras o en las salidas de los caños, que permiten que la labor de la pesca sea más productiva y no necesite la presencia continua. Es importante resaltar que muchas de las trampas tradicionales que son elaboradas por los hombres, utilizan las mismas materias primas con las que se realizan las artesanías, en este caso Bejuco Yaré, Bejuco Guacamayo y Guarumá.

Las actividades de hombres y mujeres son complementarias, debido a que en la Maloka o en las casas se integra lo que es traído por la mujer con lo conseguido por el hombre. El casabe es el alimento central para los Cubeo y suele estar presente siempre en las comidas, sin embargo el pescado y la carne dependen mucho de las temporadas y no es extraño que en algunos momentos falte la proteína. No obstante debido a que la pesca en el río Querarí es buena la mayor parte del año, los hombres consiguen pescado que es preservado mediante la técnica de cocina llamada moquear.

Dentro del conuco tradicionalmente se planta Yuca Brava (Mandioca), ñame, camote, maíz, tabena, caña de azúcar, piña, plátano, pupunha, calabaza, ají, tabaco y pimiento. Mientras que la caza, ahora realizada con escopeta, provee de osos, micos, dantas, gallinetas, entre otros animales, gusanos e insectos. Para la pesca se han reconocido cerca de 47 especies de peces que hacen parte de la dieta alimenticia de los Cubeo.

Originalmente muchos de los objetos que son realizados ahora, tenían prohibiciones en su creación para las mujeres o los hombres, sin embargo en la actualidad ambos conocen los procesos de elaboración y si fuera necesario desarrollarían objetos que en el pasado estaban prohibidos para alguno de los dos. Sin embargo dentro de este grupo se observa

una división fija de los saberes, siendo los hombres quienes producen los balay y las mujeres los canastos.

Entre las formas de trabajo colaborativo que tienen tradicionalmente los Cubeo se encuentran la tala, desyerbe y quema del conuco, así como el trabajo comunitario realizado todos los sábados entre las ocho y doce del día. En este espacio de tiempo hombres y mujeres adelantan labores para el bienestar y mejoramiento de la comunidad.

En la actualidad muchas formas de trabajo colaborativo se han perdido, debido a la importante influencia de las misiones católicas y cristianas, quienes tuvieron un papel protagónico en la pérdida de muchos elementos y prácticas culturales. Es así como los ritos de paso, la celebraciones del Yurupari, el Oyne o fiesta del muerto, entre otras, ya no son celebradas por muchos de los grupos Cubeo, dentro de los cuales aún quedan algunas personas que recuerdan como se llevaban a cabo, las razones míticas que tenían y la importancia para su pueblo.

Al día de hoy las actividades en las que la mayoría de los miembros se agrupan son de carácter religioso, en el caso de Puerto Golondrina se lleva a cabo la Santa Cena.

La Santa Cena es una reunión cristiana convocada por una comunidad, en la que se invita a los grupos cercanos a compartir un día de reflexión y alimentos. Este evento es desarrollado un domingo cada mes, en el que se van rotando la responsabilidad de organización de la reunión y convocatoria. Es así como los grupos se desplazan hasta la comunidad que tiene su turno y desde las tres de la tarde del sábado se comparten actividades religiosas, alimentos y bebidas no alcohólicas. En algunas comunidades la participación está limitada a las autoridades sociales y religiosas, mientras que en Concordia puede participar toda la comunidad siempre y cuando estén bautizados. El evento central de la Santa Cena es el culto del día Domingo, que da paso al compartir de los alimentos de la tarde, justo antes de que todas las comunidades invitadas empiecen a despedirse.

Es importante advertir que la tradición de invitar a otras comunidades cercanas a un evento dentro de la comunidad, no fue instaurada por las misiones, sino que esta aprovecho que los ritos y celebraciones propias de los indígenas amazónicos ya tenían esta característica, y termino apropiándola y resignificándola.

Dentro de Puerto Golondrina se realizan labores comunes los días sábado, que suelen involucrar a toda la comunidad para la realización de tareas que benefician a todos. De esta manera se hace la limpieza general de los terrenos, se transportan maderos u objetos para los sitios de construcción, se hace roza de los caminos y se busca que todo el espacio quede impecable.

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
---------------	-------	-------------------------------



Gubernamental loca	CDA	Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y el Oriente Amazónico. Fortalecimiento en proceso de emprendimiento turístico 2018 (Colaboración con la corporación Agua Viva).
Gubernamental Nacional	Prosperidad social	Programa Familias en Acción
Gubernamental Nacional	SENA	Procesos de asociación y organización empresarial con el apoyo del Centro de Formación Profesional – Componente administrativo
Gubernamental Nacional	SENA	Capacitaciones en primeros auxilios y manejo de desechos
Local gubernamental	Panuré	Apoyo y formación en la actividad turística
Local gubernamental	Salud Pública Departamental	Brigadas de salud
Nacional no Gubernamental	SINERGIAS	Proyecto para el mejoramiento de la cobertura de la prevención, control y eliminación enfermedades infecciosas.
Entidad gubernamental	Artesanías de Colombia y Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.	Programa De Fortalecimiento Empresarial, Productivo Y Comercial De Iniciativas Artesanales De Grupos Étnicos De Colombia.

1.4 Plan de Vida y Actividad artesanal o Plan de Desarrollo de Comunidades NARP Y Actividad Artesanal.

Dentro del Plan Integral de Vida de la zona del Caño Cuduyarí, en el que está incluida la comunidad de Puerto Golondrina, se hace mención en varias ocasiones al oficio artesanal, como una de las prácticas más importantes de revitalización cultural para los Cubeo. De esta manera el Plan enlaza la etnoeducación con la transmisión de los saberes artesanales, observando que a través de las prácticas artísticas de su etnia, pueden retomar procesos de oralidad, simbología y sentido de pertenencia de sus expresiones como cultura.

Así mismo hacia el final del documento, hacen hincapié en la necesidad de “Adelantar un



programa integral que dinamice el sector artesanal de subsistencia y de comercio en la zona del resguardo”, teniendo como principal objetivo “Adelantar acciones para el conocimiento y conservación de especies usadas como materia prima en la elaboración de artesanías con fines de subsistencia y comercio, donde se contemplen aspectos de ecología, biología, análisis de poblaciones, distribución, condiciones de hábitat, etc., y diseño de prácticas de manejo que garanticen el mantenimiento de la productividad natural y evita impactos negativos sobre sus hábitat” .

1.5 Misión y Visión.

Misión: Artesanías de Puerto Golondrina nació en el año 2009 en la comunidad Cubeo de Puerto Golondrina (Vaupés), donde mujeres y hombres elaboran alfarería en barro blanco (Boe), rojo (Jue) y gris (Jume). Con esta materia crean platos, tazas, animales, estufas a carbón, jarrones y materas, con la intención de mantener sus saberes tradicionales y mejorar la calidad de vida de sus familias.

Visión: Para julio de 2020 crearemos el centro de acopio para la materia prima y el centro de exhibición de nuestros productos.

Así mismo buscaremos mejorar nuestros estándares de calidad y cantidad de producción, para tener una mejor presentación en Expoartesanías vendiendo un millón de pesos más que nuestras ferias anteriores.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Cultura material y referentes identitarios.

Existen un elemento importante en la vida de los Cubeos: la canoa, que representa la preponderancia del río para sus vidas. Su relación con este espacio es íntima, por él se

⁶ UDIC. (2003). *Plan Integral de Vida Indígena para el Pueblo Cubeo de la zona UDIC*. Mitú: CDA. Pág. 136.



transportan, comunican y subsisten. A partir de la tradición oral se reconoce que el río es un pilar fundamental de su vivencia cultural, así como de su sustento diario. La oralidad ha guardado para las nuevas generaciones varias historias donde se reconoce la importancia, que tiene este espacio para este pueblo. A manera de ejemplo expondremos a continuación la historia de los peces.

“...sin embargo, después de hechos los causes de los ríos, éstos no tenían agua, no había peces. El viejo fue rápidamente donde se forma el agua, la tomó e hizo llover; después esperó a que el agua aclarara, era creciente, el agua bajaba sucia. Es por eso que después de que llueve el agua baja sucia hoy en día, porque así se formó; pero hay ríos que al salir de la sabana tienen su agua roja, otros de distinto color, todos tienen aguas muy diferentes.

Él le iba avisando qué color tenía el agua de cada río, éste tiene agua de éste color, aquel de éste otro color...Kuwai volvió a charlar con el viejo, le dijo: ese río no tiene peces, en ese río que hicimos no hay peces, ¿de qué va a vivir la gente?; el viejo respondió: Vamos a dejar peces en esos ríos para que de ellos viva la gente, es fácil hacerlo: vamos a dejar ciertos peces en los ríos y caños grandes y otros en los caños pequeños.

Turuboa, Warico, Jujurimeo...nombraba las sardinas para los caños; dijo: ahora si la gente va a tener de qué vivir, va a tener su alimento; también nombró Uñu, él era como esa anaconda que llegó primero, puede llevar agua en la boca; esa anaconda fue como el capitán de ellos. El hermano menor de Kuwai fue a mirar el río para ver qué peces habían llegado, le avisaba que había llegado Uñu, también Ujutucudo, después Namuru, y Vivuelo...Kuwai preguntó al menor: no ha llegado Yobeduro, ese Muaru?, le respondió: sí, ya llegó. Cuando Muaru apareció Kuwai llamó entonces al resto de los peces que hacían falta”⁷.

Recordemos además, que los Cubeo se consideran a sí mismo gente pez, que vive con las subidas del río. Precisamente es allí donde entendemos la importancia de la canoa, el río y la pesca en la vida diaria de hombres y mujeres.

2.2 Transmisión de saberes.

La alfarería de la comunidad de Puerto Golondrina, está relacionada directamente con el uso doméstico, ritual y comercial. En este oficio el desarrollo de utensilios para la cocina como hornos, ollas, tinajas, platos y tazas son un ejemplo del desarrollo de producto, que sirven tanto para su comercialización, como para su uso doméstico en la comunidad.

El oficio artesanal se transmite de una generación a otra, a partir de la observación y el interés del aprendiz. Las mujeres de la comunidad esperan a que sus hijos o nietos, se interesen por el oficio de manera genuina y una vez los ven tocando el barro, mirando las piezas o preguntando sobre ellas, comenzará el proceso de transmisión de su conocimiento. Maestro y aprendiz se sentarán en el taller e irán elaborando piezas, ya que

⁷ UDIC. (2003). *Plan Integral de Vida Indígena para el Pueblo Cubeo de la zona UDIC*. Mitú: CDA. Pág. 91.

es desde la misma práctica que se corregirán errores o se alentará. Primero se crearan



animalitos como las serpientes o los pescados y lentamente, se le irán dando tareas al aprendiz más difíciles, como hacer tazas, platos y ollas. Esto para los niños es un casi un juego y entre charlas se darán cuenta que han estado aprendiendo un oficio tradicional de su comunidad.

Una vez se manejan las bases prácticas del proceso, se enseñará como sacar el barro de los caños y lugares específicos, así como la preparación de la Joropena y las medidas para poder trabajar el barro. Mucho de esto ya lo han visto los aprendices, debido a que es común que vean a sus familiares saliendo por materia prima, preparando la Joropena o mezclando la masa.

Para las generaciones mayores y las nuevas, el tiempo libre es el espacio para la alfarería, pues allí no solo se dedican a elaborar y construir artesanías, sino que pueden pasar tiempo con sus familiares e hijos, mientras van produciendo. ...En los primeros días yo las invitaba [Sus hijas] para que vinieran a aprender, la mayoría hacen las piezas que yo hago...fuera de las piezas que yo les enseñé, ahora ellos mismos han ido utilizando su propia creatividad". Los niños y niñas irán observando a sus madres y padres trabajar con el barro y de tanto ver y revisar como manejan la materia con sus manos, aprenderán desde el ejemplo.

Para la Maestra artesana Margarita Gutiérrez, la gran ayuda que ha brindado el programa de Artesanías de Colombia, ha sido enfocar parte de su trabajo en la transmisión de saberes, donde ella cree que se ha cumplido con un papel principal dentro de los tiempos de aprendizaje de este oficio. "Hay tres tiempos de enseñanza, donde se involucra a los niños. Uno dentro de la vida de cada familia, [donde] se acercan a ver. La otra parte, en las actividades que se desarrollan en la comunidad. La otra, cuando el mismo programa [Artesanías de Colombia] diseña para que ellos se integren, para que se pueda transmitir los saberes a otra generación...".

INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL	
Descripción de Estado inicial	Descripción de Estado final
<p>El grupo ha desarrollado actividades de transmisión de saberes, en vigencias anteriores del programa, sin embargo no recuerda exactamente el número de las realizadas.</p> <p>A pesar de que esta comunidad ya tiene un proceso anterior con Artesanías de Colombia, no se ha consolidado una iniciativa de escuela artesanal, ni se han creado comités o grupos para ello. Casa artesanos joven aprende e oficio a través de sus familiares.</p>	<p>Las actividades desarrolladas con la comunidad de artesanos de Puerto Golondrina, permitieron desarrollar dos talleres de transmisión de saberes, mientras se realizaban las asesorías del componente social y en diseño.</p> <p>Dichas actividades estuvieron enfocadas en la transmisión de saberes a los niños y jóvenes de la comunidad, dejando la primera de ellas para la recopilación de testimonios y la segunda para el aprendizaje del oficio.</p> <p>La comunidad se comprometió a llevar a</p>



		cabo dos talleres más, uno en Bejuco Yaré y otro en Fibra de Guarumá. Los maestros artesanos para estas actividades son: Leticia Gutiérrez y Héctor Valencia, respectivamente.	
N. de talleres previo:	No recuerdan exactamente	N. de talleres final:	4

2.3 Estado de Organización del grupo.

El grupo de artesano de Puerto Golondrina nace en el año 2009, con la ayuda del diseñador Diego Granados, quien hizo algunas investigaciones en la comunidad. En el siguiente año, Fernando Botero, artista de la Universidad Nacional, enseña algunas técnicas y mejora los procesos para tener productos de calidad. Él se encarga también de hacer la primera recopilación de simbología utilizada en la alfarería.

Para el 2011 Luz Mary, líder del grupo en la vigencia 2018, viaja al Encuentro de Saberes con Artesanías de Colombia, siendo este el primer evento de importancia para que el grupo se diera a conocer comercialmente en el país. Esto les da la oportunidad de ingresar al proyecto Raíces, en el cual están hasta el año 2014. Durante estos tres años Puerto Golondrina participo de la feria Expoartesanías.

En el 2015 el grupo sufre si primer revés, ya que por problemáticas ocasionadas por un miembro de la comunidad que fue a representarlos a Expoartesanías, son vetados de este evento hasta el 2017. Durante este año, ingresaron al programa de Etnias de Artesanías de Colombia y asistieron a varias ferias regionales como Bucaramanga y Duitama, regresando a final de año a Expoartesanías. En el 2018 continuaron con el programa y, recibieron el apoyo de la Corporación Panuré en el proyecto Yo Compro Vaupés, que buscaba promocionar el turismo y la venta de artesanías en la comunidad

Actualmente el grupo no se encuentra formalizado, el trabajo artesanal se realiza por núcleos familiares, sin ninguna división del proceso como tal, sino que todos participan de los procesos de este oficio. El grupo manifestó en la visita del asesor social su interés en formalizarse legalmente lo antes posible, para poder apoyar por medio de esta formalización el proyecto de Etno-turismo Etnyas.

La división de responsabilidades dentro del grupo no se realiza, ni en la cadena productiva, ni en las responsabilidades y roles del organigrama del grupo. La creación de objetos artesanales depende exclusivamente del artesano, desde la extracción y preparación de la materia prima hasta la producción y diseño.

No se evidencian procesos de trabajo colaborativo que permitan que las habilidades de los artesanos líderes se fortalezca, a través de la producción artesanal, con la articulación



de los diversos roles dentro del grupo. Las personas que tienen una figura importante para los artesanos, como el Sr. Domingo Martínez, no participan de manera constante en las actividades, pues su rol de Capitán le obliga a tener otras tareas al interior de la comunidad. Entre los artesanos jóvenes la mujer que parece tener más intención de involucrarse como líder en el grupo es Nuri Valencia, pero es necesario poder brindarle herramientas que le permitan formarse en liderazgo, toma de roles y responsabilidades y comunicación, pues a pesar de que tiene posiciones muy directas frente a la artesanía y su comunidad, a veces teme participar abiertamente.

Considerando las anteriores razones, se cree que el grupo de artesanos de Puerto Golondrina permanezca en el **Nivel 2**⁸.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

El oficio principal de la comunidad de Puerto Golondrina es la alfarería, sin embargo algunos artesanos ejercen el oficio de la cestería en guarumo y yaré.

Alfarería: este oficio se basa en la transformación del barro por medio del amasado y la quema para la elaboración de piezas utilitarias y decorativas. Este oficio comprende varios procesos dentro de los cuales el primero es la extracción de la materia prima donde el artesano selecciona el tipo de barro con el cual va a trabajar, por ejemplo el barro azul (color gris después de la quema), lo extraen de un caño llamado Siringo que se encuentra a hora y media de camino desde la comunidad, el barro rojo lo sacan del caño diablo (color rojo después de la quema), a 90 minutos de la comunidad, y el barro blanco de caño Sardina (color blanco después de la quema) a cuarenta minutos de la comunidad, estos los combinan con ceniza, y se amasa por dos horas, luego se deja en reposo una hora para poder elaborar objetos. Los productos desarrollados por la comunidad son elaborados en técnica de rollo utilizando tornetas, espátulas, gradinas y diferente tipo de cuchillos y herramientas que ayudan en la modelización de las piezas.



⁸ Grupos artesanales en los que eventualmente se han fortalecido procesos de transmisión de saberes en torno a diferentes temáticas. Son grupos y en los que existe una apropiación de responsabilidades por parte de diferentes miembros de la organización, cuentan también con canales de comunicación efectivos, que inciden de manera positiva en los niveles de confianza entre los integrantes. No cuentan con un fondo común para solventar objetivos del grupo, pues conciben la actividad artesanal principalmente como un medio de sustento familiar.



Al tener diferentes tipos de arcillas de diferentes colores, el grupo aplica sobre sus piezas técnicas de engobado que les permiten jugar con el color y diversificar sus diseños. Una vez modeladas se deben dejar secar hasta alcanzar dureza de cuero, para luego ser bruñidas con la ayuda de piedras de río. Una vez en dureza de hueso las piezas son quemadas en un horno artesanal elaborado con una caneca en un proceso que dura cerca de 5 horas. Algunas piezas son ahumadas en una segunda quema de manera a poder, dar un acabado color negro y sobre todo para sellar los poros de la pieza y permitir que estas piezas sean utilitarias y resistan el agua.

3.1 Identificación de la cadena productiva



3.2 Práctica del Oficio

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas y cantidad
Maestros artesano	1	Según el tamaño de las piezas se pueden elaborar más o menos piezas en un día pero en promedio un artesano puede elaborar cerca de 4 piezas de tamaño mediano en un día. Es importante tener en cuenta que en el oficio de alfarería no se puede evaluar la productividad por día ya que cada piezas lleva varios días de trabajo y unos tiempos de elaboración que varía según el tiempo de secado de la pieza. Es más pertinente evaluar la productividad por número de piezas quemadas en cada pieza. En el caso
Total Beneficiarios	20	



		de este grupo se trata de 8 piezas de tamaño mediano por quema.
--	--	---

Dentro del tema de producción se identifica que el grupo se ve limitado en su capacidad productiva por el horno que utiliza en el proceso de quema. Este horno está elaborado por una caneca metálica y unos ladrillos al interior de la caneca que están sellados con arcilla.



La comunidad cuenta con uno solo de estos hornos el cual puede recibir tan solo 8 piezas medianas a la vez. Lo cual es bastante poco teniendo en cuenta que se trata de un grupo de cerca de 20 artesanos y que debe proyectar producciones grandes para ser más competitivo en el mercado.

Por otro lado el grupo recibió una implementación de horno en el marco del proyecto Orígenes en donde se construyó con el grupo un horno de gran capacidad, sin embargo nunca recibieron una capacitación adecuada sobre el uso de este, motivo por el cual nunca fue utilizado y no se curaron las paredes de este, lo cual hace que hoy en día este horno se esté desmoronando y sea peligroso utilizarlo.





Es por este motivo que se recomienda fuertemente que en el marco de este programa se realice una implementación técnica que busque fortalecer el proceso de quema, por medio de la implementación de uno o varios hornos que permitan mejorar la productividad del grupo. Para esto se contemplan dos soluciones posibles o la construcción de un horno de gran tamaño con el compromiso de realizar las capacitaciones necesarias para el manejo de este. O implementar varios hornos de caneca que permitan realizar varias quemas a la vez. Esta segunda opción sería la más pertinente ya que es la herramienta que ya conocen y que sería más fácil de implementar.

Por otro lado el diagnóstico y evaluación del grupo en la parte productiva evidencia que los artesanos no tienen protocolos ni herramientas que permitan realizar mediciones a lo largo del proceso de producción. Es importante poder cuantificar la cantidad de materia prima utilizada en la elaboración de cada pieza, al igual que poder definir las temperaturas alcanzadas en cada quema de manera a poder estandarizar los procesos y mejorar la calidad de los productos.

3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Barro azul	lo extraen de un caño llamado Siringo que se encuentra a hora y media de camino desde la comunidad	Esta arcilla quema color gris
2	Barro Rojo	lo sacan del caño diablo a 90 minutos de la comunidad	Esta arcilla quema color naranja
3	Barro blanco	Lo extraen de caño Sardina que se encuentra a cuarenta minutos de la comunidad	Esta arcilla quema color blanco
4	Joropena	Se extrae a una hora de la comunidad, este se quema para obtener la ceniza que se mezcla con el barro para elaborar la arcilla.	El grupo quiere desarrollar un proyecto de reforestación ya que es consciente del impacto ambiental que tienen al talar el árbol para convertirlo en ceniza.

- Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
-----	---------------	------------	---------------



1	Agua	N/A	N/A
2	Leña	La consiguen en las inmediaciones	Se utiliza en el proceso de quema
3	Hojas de lulo	Se consigue en la misma comunidad	Se utiliza en el proceso de ahumado en segunda quema
4	Hojas de tigre	Se consigue en la misma comunidad	Se utiliza en el proceso de ahumado en segunda quema
5	Goma de caucho	N/A	Se utiliza para curar la pieza en su interior en el proceso de ahumado, permite sellar los poros.

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Extracción del barro	Se realiza extrayendo el barro de los caños cercanos a la comunidad, se debe hacer un hueco en el borde del río e ir sacando el material.	Pala para cavar, costales y bolsas para recoger el material, al igual que un catumare para cargar el material recogido.	N/A	Esta es una actividad que llevo el día completo, se debe realizar en periodo de verano.
Obtención de la ceniza	Se corta el árbol y se realiza la quema del árbol de joropena para obtener la ceniza, la cual debe ser pasada por un cernidor.	Horno, pala, cernidor.	N/A	



Preparación de la arcilla	En primer lugar se debe dejar secar el barro para así limpiarlo retirando piedras e impurezas. Luego se machaca y se pulveriza para mezclarlo con la ceniza previamente cernida.	Mortero y cernidor	N/A	
Amasado	Es importante bien amasar la arcilla para retirar burbujas de aire y garantizar que la pasta cerámica sea lo más homogénea posible.	Manual	N/A	Varía según la cantidad de arcilla, pero se puede estimar 2 horas de amasado cuando se hace en cantidades. La arcilla se deja reposar 1 hora.
Modelado	El modelado de las piezas se hace siguiendo técnicas de rollo y pellizco, elevando la pieza desde la base hasta alcanzar la altura y forma deseadas.	Se utilizan tornetas, espátulas, gradinas y herramientas caseras como pedazos de plásticos o laminas metálicas	Es importante tener en cuenta que el modelado de una pieza debe ir de a mano de etapas de secado.	Según el tipo, según su complejidad y el tamaño el proceso varía en sus tiempos de dedicación.
Secado dureza de cuero	Las piezas se dejan secar hasta que estén en dureza de cuero	NA	N/A	Esta etapa depende bastante del clima, así como pueden ser uno o dos días, es posible que dure más tiempo.



Engobado	Algunas de las piezas llevan decoraciones gráficas o recubrimientos de otro color de arcilla, este proceso se llama engobado, los engobes se preparan diluyendo la arcilla en agua hasta lograr una barbotina espesa. Según el tipo de decoración que se quiere se utilizan diferentes técnicas, como inmersión para los casos de simple recubrimiento, o pintado con pinceles u otras herramientas si se trata de intervenciones gráficas.	Balde con engobe, pinceles, esponjas	El grupo no maneja muy bien la técnica de pintado, por lo cual varias de las intervenciones con engobes se realizan por inmersión	Según la dificultad de la intervención puede durar algunos minutos hasta 30 o 40 minutos.
Bruñido	Una vez engobado y en dureza de cuero se realiza el bruñido de la pieza que consiste en pulir y dar brillo a la pieza, a la vez que se sellan los poros de la misma. Esto se realiza frotando y brillando la pieza con la ayuda de piedras especiales	Piedra de río o cuenta de vidrio	N/A	Según el tamaño de la pieza.



	de río o cuentas de vidrio.			
Secado	La pieza se debe dejar secar completamente		Depende del clima	Este proceso puede durar entre 5 y 10 días
Quema	El proceso de quema se inicia por la organización de las piezas al interior del horno, en el cual caben cerca de 8 piezas de tamaño mediano.	Horno cerámico	Este horno representa un cuello de botella en el proceso artesanal ya que limita la productividad del grupo al ser tan pequeño. No se tiene claridad sobre la temperatura que alcanza el horno en cada quema pero se estima que puede estar entre 500 y 600 grados. Es importante que entre más alta sea la temperatura más resistentes y sólidas serán las piezas. Se recomienda la implementación de nuevos hornos y la implementación de un pirómetro.	Entre 4 y 5 horas

Herramientas:



El progreso
es de todos

Mincomercio



Fuente: "Herramientas para las artesanías 2017"

Fotos de producto:



3.5 Acabados



Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Ahumado y sellado de la pieza	Este proceso se realiza en una segunda quema en la cual luego de haber recubierto el interior de la pieza con goma natural de caucho se queman hojas verdes de lulo o hojas de tigre las cuales generan bastante humo el cual se impregna a la pieza sellando los poros y dando un acabado negro a la pieza.	Horno	N/A	N/A

3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Piezas Quebradas por la quema	Materia prima para productos nuevos	En el oficio de las alfarerías los residuos son mínimos ya que e puede reusar en productos nuevos

Punto 0 Inicial de Productividad

Etapas del Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Elaboración de producto final	Se percibe una variación de tamaños entre productos de la misma línea, lo	Implementación de herramientas de medición y	



	<p>que evita el control del manejo de materia prima y control de inventario.</p> <p>De 10 productos con las mismas características hay 5 con variaciones de medida</p>	<p>control de la forma.</p> <p>Delimitación de líneas y estandarización de la mida.</p>	
--	--	---	--

4. FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL, COMERCIALIZACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

Información base	
¿Cuánto es el ingreso promedio (jornal y/o salario) por artesano?	\$ \$ 600.000
¿Cuál es el valor del jornal en la zona?	\$ 20.000 a 30.000
¿Cuánto de su ingreso promedio equivale a ingreso (\$) por actividad artesanal	\$ \$300.000
¿A qué actividades económicas se dedican en paralelo a la actividad artesanal?	
<p>Las mujeres se dedican a labores de la casa, cuidar los niños y nietos, recolectar la materia prima para las artesanías y cultivar su chagra. Los hombres realizan actividad de caza y pesca, prepararan la chagra para el cultivo, y algunos se dedican al turismo.</p>	
¿El grupo artesanal se encuentra formalizado? Si ___ No X ¿Les interesa formalizarse? Si X No ___ ¿Por qué?	
Realizaran el proceso de formalización en el 2020	
¿Cuál es el estado actual del RUT del artesano líder, mencione la actividad económica? Actualizado actividad 8299	Observaciones:
Ventas totales año 2018 (aplica a comunidades nuevas): \$ 8.000.000	



4.1 EJE FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL

El eje de formalización empresarial para la comunidad PUERTO GOLONDRINA se trata de darle a conocer las herramientas básicas para su constitución con los beneficios, ventajas y responsabilidades que se deben tener en cuenta a la hora de adquirir estos compromisos.

1 Trámites de formalización empresarial

El grupo artesanal de puerto de golondrina está conformado por 28 artesanos, realizan dos oficios, el principal es la alfarería con tres clases de barro rojo, azul y blanco, y el segundo es la cestería en bejuco yaré. Cada oficio cuenta con maestros artesanos que se encarga de compartir los conocimientos relacionando con las técnicas para su producción.

El artesano gestor elegido por la comunidad es el Sr. Gaudencio Martínez y el proveedor de materia prima el Sr. José Martínez quienes cuentan con Rut actualizado a 2019 y con la actividad 8299. La comunidad no cuenta con Rut ni cuenta bancaria.

La comunidad aún no se encuentra formalizada, pero cuentan con un gran interés en hacerlo, este trámite se realizara en el año 2020.

2 Herramientas de formalización empresarial

Para poder calcular los precios de las líneas de producto que se iban a desarrollar en este año se solicitó a la unidad productiva realizar un paso a paso de elaboración de estos, así conocimos los cuatro procesos por los cuales pasan los productos (modelado, bruñir, quemado y ahumado), el ultimo es únicamente para los que serán destinados a ser utensilios de cocina. Así pudimos sacar nuestra unidad de medida que es el gramo y la cantidad de minutos que cada artesano gasta en cada proceso. Actualmente la comunidad muestra avances en el cálculo de precios definitivos de sus productos, ya que se implementó un simulador en el cual siguen una estructura de costos para no poner en riesgo la utilidad de estos. Por otro lado se crearon referencias definitivas basándonos en las líneas de producto que estableció la diseñadora. Sin embargo, no existen registros de inventario ni contables, cada artesano es autónomo del manejo de su dinero, no llevan cuentas al día, no separan los gastos personales de los de la venta de artesanías.



Foto tomada por: Natalia Arciniegas

Descripción: Materia Prima - Barro Blanco, Puerto Golondrina, Vaupés



Foto tomada por: Natalia Arciniegas

Descripción: Artesana Nuri Valencia - Proceso Bruñir - Puerto Golondrina, Vaupés

De acuerdo al interés de crearse como una asociación lo primero que llevaron a cabo fue la creación del fondo autosostenible donde quedaron establecidas las reglas y destinación



de este. La encargada de manejar el capital será la tesorera, la Sra. Leticia Gutiérrez quien generara un reporte mensual de sus movimientos, además, eligieron a Keyla y Nuri Valencia quienes serán las veedoras del fondo.


4.2 Eje de Comercialización, mercadeo y emprendimiento

Esta comunidad ha desarrollado sus productos relacionados con uso doméstico como lo son ollas, tinajas, platos, tazas y canastos. Comercializan sus productos en mercado local o ferias que hacen esporádicamente en la ciudad de Mitú; no cuentan con listado de clientes. Como es un grupo que tiene definido sus labores por familia, se les dificulta trabajar hacia un bien común por eso la artesana Luz Mary Martínez es la única que comercializa sus productos en una tienda artesanal de Mitú llamada Otys.

Algunos artesanos de la comunidad vienen participando en el desarrollo de un proyecto de etno-turismo, ofreciendo recorrido hacia puerto golondrina para dar a conocer su estilo de vida, historias, oficios y productos artesanales.

Nuestros Clientes		
Locales	Nacionales	Internacionales
Tienda Artesanal Otys		

4.3 Imagen comercial y comunicación

IMAGEN COMERCIAL		
Nombre Comercial: Puerto Golondrina		Incluir foto de Logo  Puerto Golondrina Alfarería Cúbeo
Link de Instagram	No. de seguidores: N/A	
No tiene	No. de publicaciones: N/A	
Link de Facebook	No. de seguidores: N/A	
No tiene		



Link de otros canales de comercialización (sitio web, otros): No cuenta con estos canales de comercialización.	
Ventas 2018 que se hayan generado a través de redes sociales: N/A	
La comunidad tiene: 1. ¿Tarjetas de presentación? Si_ NoX 2. ¿Etiquetas de producto? Si_ NoX 3. ¿Catálogo de producto? Si_ NoX	
Correo electrónico:	Observaciones: Por las limitaciones de comunicación en la comunidad no es posible por ahora acceder a las herramientas digitales

5. IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA:

Eje	Situación identificada	Actividades a realizar
Capacidades socio-organizativas	No hay participación del total de artesanos inscritos en la línea base, dentro de los talleres y reuniones con los asesores.	Crear mayor expectativa sobre los logros y procesos que pueden ser desarrollados con el programa. Desarrollar un censo de problemas para generar un panorama sobre las diversas opiniones que tiene la comunidad sobre el programa y los alcances de su participación.
Capacidades socio-organizativas	No se han creado estrategias en torno al cuidado y la sostenibilidad de la materia prima.	Brindar apoyo sobre las posibles rutas y entidades que pueden generar procesos de asesoría a la comunidad. Artesanías de Colombia con su programa de Materia primas, podría ser una de ellas.
Capacidades socio-organizativas	Enfocar las actividades de roles y responsables hacia integrantes del grupo, que no hayan tenido la posibilidad de asumir roles de liderazgo. Es necesario intercalar la figura	Enfocar la primera línea de los talleres de Asociatividad y roles y responsables, hacia la diversificación de los responsables, evidenciando las habilidades de todos los artesanos y las oportunidades de construcción



	de líder, entre las distintas familias del grupo.	como grupo, si son aprovechadas todas la voces.
Capacidades socio-organizativas	Generar espacios para la resolución de conflictos, si bien en esta vigencia se trataron algunos, quedan muchos por ser dialogados.	Las dinámicas internas del grupo se ven desgastadas, por lo que es necesario brindar herramientas para la creación de canales de resolución de conflictos.
Transmisión de saberes	Generar procesos de largo alcance sobre transmisión de saberes, aprovechando los maestros artesanos en las diversas expresiones artesanales y en conocimientos ancestrales.	Aprovechar los proyectos etnoturísticos que tiene la comunidad, para fomentar el desarrollo de actividades de transmisión con público. Esto podría generar procesos en los que la escuela artesanal se haga realidad y cumpla una doble función para la comunidad.
Transmisión de saberes	Fomentar procesos de investigación propia.	La comunidad está creando un archivo de información sobre sí mismos, que con los años se ha ido escribiendo por investigadores y programas que han llegado a Puerto Golondrina. Podría ser una buena oportunidad para acompañarlos en procesos de investigación propia sobre simbología y oralidad, relacionadas a los oficios artesanales.

DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	Los productos presentan una identidad bien delimitada, pero desconocido por la comunidad, es importante recalcar en temas de simbología y apropiación de su cultura, y procurar la correcta aplicación de esta sobre los productos.	Taller de identidad Taller de referentes
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	Se evidencia deficiencias en forma principalmente aunque la técnica tiene un buen desarrollo técnico. No hay homogeneidad en el manejo	Desarrollo de la cadena productiva Estandarización Mejoramiento Técnico



	de la técnica en todos los artesanos.	Prototipado
--	---------------------------------------	-------------

Formalización Empresarial	La comunidad no se encuentra formalizado legalmente, pero tienen el interés de realizar este trámite en el año 2020	Formalización empresarial.
	Cuentan con un fondo creado con reglas y compromisos. El 3% de las ganancias de ventas en ferias serán destinados para el fondo autosostenible. La persona encargada del manejo de estos fondos es la Sra. Leticia Gutiérrez quien reportara los movimientos mensualmente.	Fondo Autosostenible
	La comunidad no cuenta con estos registros, sin embargo se dio a conocer el formato el cual se explicó paso a paso para su diligenciamiento. El encargado de llevar estos registros al día es el señor José Martínez.	Gestión de materia prima
	Se realizó un inventario en el formato explicado de los productos que algunos artesanos tenían en sus casas. Se crearon referencias establecidas para un mejor manejo de esto. El encargado de llevar estos registros al día es el Sr. Edwin Gaitan	Inventario de producto
	No existen registros de los movimientos, sin embargo en el taller se dio a conocer conceptos claves y manejo de este.	Registro Contable



Comercialización, mercadeo y emprendimiento	La comunidad maneja una estructura de costos con la cual puede calcular los precios de venta sin arriesgar la utilidad.	Taller Costeo y fijación de precios
	Se realizó la implementación de este modelo de negocios y la comunidad respondió con muchos aportes, se comprometieron a mantenerlo actualizado	Modelo Canvas
	Es necesario evaluar las habilidades de los otros artesanos para la participación en diferentes escenarios comerciales, ya que solo dos o tres han tenido la oportunidad de hacerlo.	Capacidades de Negociación
	Por no tener una red de comunicación es muy difícil acceder a la apertura de estas herramientas	Apertura y dominio de canales de comunicación

6. CONCLUSIONES.

- I En términos generales la comunidad de artesanos de Puerto Golondrina tuvo un avance positivo en los aspectos de transmisión de saberes y comunicación y resolución de conflictos. Desde el área social se espera que los compromisos acordados con el grupo, sean cumplidos en su totalidad y reflejen el avance en la vigencia de este año.
- I Lamentablemente el tiempo que se tenía presupuestado para realizar las actividades, se redujo considerablemente, lo que no permitió ahondar a profundidad en puntos como la sustentabilidad y equilibrio, donde la comunidad no ha generado ningún tipo de estrategia para un uso más adecuado y la protección de los puntos desde los que se extrae el barro.
- I Es fundamental acompañar al grupo en la consolidación de la autogestión, a partir del proyecto de etnoturismo Etnyas, que crearon miembros del grupo artesanal con la comunidad, y que buscan entre otras cosas la realización de una central de acopio y un fondo común de Joropena. Allí es donde se pueden generar los



procesos más interesantes con la comunidad, pues se fortalecen al mismo tiempo los proyectos propios y se ligan directamente con la producción artesanal.

- | A pesar de que se realizó una estructura organizacional en la comunidad se debe realizar un seguimiento en cuanto a los deberes que se le asignaron a cada artesano para así evaluar en el 2020 la formalización empresarial.
- | Se establecieron referencias y líneas de producto para la comercialización, sin embargo, se reiteró que deben revisar sus acabados y mantener la estandarización de medidas.
- | Es necesario rescatar listas de clientes e implementar estrategias de fidelización.
- | Las artesanas encargadas de sacar prototipos y emblemático 2019 fueron muy cumplidas con las fechas pactadas, por esta razón se logró con la comunidad calcular a tiempo los precios para estas líneas y productos.

7. BIBLIOGRAFÍA.

- Artesanías de Colombia. (2013). *Informe de actividades Puerto Tolima y Villa María*. Bogotá.
- Artesanías de Colombia. (2013). *Referencial Nacional de Tejeduría. Capítulo Tejeduría y Cestería en Guarumá y Bejuco Yaré del Querarí*. Bogotá.
- Artesanías de Colombia. (2016). *Orígenes. El proyecto orígenes y los artesanos del Querarí, Cubeo Cartilla Pto Tolima*. Bogotá.
- Artesanías de Colombia. (2017). *Documento Diagnóstico Diferencial del Resguardo ASOUDIC*. Bogotá D.C.
- Artesanías de Colombia. (2018). *Memorias de oficio : artesanías de Mitú Vaupés*. Bogotá.
- Goldman, I. (1968). *Los cubeo: indios del noroeste del Amazonas*. Texas: Instituto Indigenista Interamericano.
- Janeth, G. (2010). *Estructuración de una propuesta para el mejoramiento, impulso y posicionamiento de iniciativas productivas, desde la estrategia del biocomercio, a través del funcionamiento activo de la ventanilla verde en el departamento de Vaupés - Colombia*. Pereira.
- Ministerio de Cultura. (2012). *Pamiwa, hijos de la Anaconda Ancestral*. Bogotá.
- SINCHI. (2006). *Vaupés. Entre la colonización y las fronteras*. Bogotá.
- UDIC. (2003). *Plan Integral de Vida Indígena para el Pueblo Cubeo de la zona UDIC*. Mitú: CDA.
- Zambrano, M. A. (1975). *Los Cubeo: algunos aspectos de su cultura*. Bogotá: Universidad de los Andes.